

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по выполнению самостоятельной работы по учебным предметам, дисциплинам,  
курсам (модулям) при освоении программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

**ОД.01.01. Иностранный язык (английский)**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Пикалова Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1 Задание № 1... ..	5
1.2 Задание № 2.. ..	8
1.3 Задание № 3.....	9
1.4 Задание № 4.....	11
1.5 Задание № 5. ....	12
1.6 Задание № 6.. ..	14
1.7 Задание № 7.....	14
1.8 Задание № 8. ....	16
1.9 Задание № 9.....	17
1.10 Задание № 10.. ..	17
1.11 Задание № 11.....	17
1.12 Задание № 12.....	18
1.13 Задание № 13.....	19
1.14 Задание № 14.....	22
1.15 Задание № 15.....	23
1.16 Задание № 16.....	24
1.17 Задание № 17.....	24
1.18 Задание № 18.....	24
1.19 Задание № 19.....	24
Список рекомендуемой литературы .....	28

### **Пояснительная записка**

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОД.01.01. Иностранный язык (английский) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «Иностранный язык (английский)». Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОД.01.01. «Иностранный язык (английский)» по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство составляет 231 час, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 77 часов.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине, предполагает следующие виды работы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Время выполнения	Контроль результатов самостоятельной работы
1.	Перевод текста (и составление к нему вопросов).	1 час	Текущий контроль. Письменный опрос. Устный опрос на практических занятиях.
2.	Чтение наизусть стихотворения, диалога.	1 час	Текущий контроль. Устный опрос на практических занятиях.
3.	Подготовка сообщения (доклада).	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет
4.	Написание сочинения.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет
5.	Составление кроссворда.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
6.	Составление диалога	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
7.	Подготовка проекта (Проект «Дом моей мечты»-2 часа)	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
8.	Подготовка ответов на вопросы для самопроверки	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
9.	Составление сценария телевизионной программы о жизни публичной персоны: биографические факты, вопросы для интервью и др.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
10.	Выполнение упражнения (упражнений)	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
11.	Составление вопросов к тексту ( по теме урока)	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
12.	Написание письма личного характера.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
13.	Заполнение анкеты (в международный студенческий лагерь, на получение шенгенской визы).	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
14.	Подготовка презентации.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
15.	Составление теста.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
16.	Подготовка программы туристического маршрута	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
17.	Подбор удачных и неудачных поверий и суеверий в англоязычных странах и сравнение их с русскими.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
18.	Написание рекламы	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
19.	Написание письма делового характера.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.

### Задание № 1. Перевести текст (и составить к нему вопросы).

**Цель:** выработать практические навыки по переводу текста и составлению вопросов к нему.

#### Рекомендуемая литература:

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### Методические указания для выполнения задания:

##### Способы чтения.

Различают несколько способов чтения:

- Изучающее чтение (reading for detailed comprehension) предполагает полное усвоение текста.
- Ознакомительное чтение (reading for gist или skimming) – беглое чтение с целью общего ознакомления с содержанием.
- Поисковое (выборочное) чтение (reading for specific information) – чтение с целью найти определенную информацию.
- Просмотровое (scanning) – чтение для получения общего представления о содержании в целом по отдельным элементам текста.

##### Этапы работы с текстом.

Рассмотрим подробнее этапы работы над текстом

- ✓ Предтекстовый этап. Задачи на этом этапе – дифференциация языковых единиц и речевых образцов, их узнавание в тексте, языковая

догадка.

Задания:

- прочтите заголовки и скажите, о чем (о ком) будет идти речь в тексте;
  - ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями (если таковые даны к тексту с переводом); не читая текст, скажите, о чем может идти в нем речь;
  - прочитайте и выпишите слова, обозначающие... (дается русский эквивалент);
  - выберите из текста слова, относящиеся к изучаемой теме;
  - найдите в тексте незнакомые слова.
- ✓ Текстовый этап. Данный этап предполагает использование различных приемов извлечения информации и трансформации структуры и языкового материала текста.

Задания:

- прочтите текст;
- выделите слова (словосочетания или предложения), которые несут важную (ключевую информацию);
- выпишите или подчеркните основные имена (термины, определения, обозначения);
- замените существительное местоимением по образцу;
- сформулируйте ключевую мысль каждого абзаца;
- отметьте слово (словосочетание), которое лучше всего передает содержание текста (части текста).

Послетекстовый этап. Этот этап ориентирован на выявление основных элементов содержания текста.

### **Как качественно перевести английский текст на русский язык**

Для изучающих английский (и любой другой иностранный) язык перевод текста на русский – это обычное задание. Существуют приемы, позволяющие ускорить работу, грамотно составить предложения, учесть тонкости перевода терминов и страноведческой информации.

#### **Вам понадобится:**

Словари русско-английский и англо-русский, словарь синонимов.

#### **Инструкция**

1. Для начала прочитайте *текст* несколько раз и попытайтесь понять общую идею. При этом подчеркивайте или выписывайте слова, перевод которых вы не знаете: нужно найти их в словаре и надписать. Если слово многозначное, оценивайте контекст, чтобы выбрать наиболее точное значение.

Помните, что наиболее распространенные значения приводятся в начале статьи. А переносное значение или редкий (ситуационный) вариант перевода – в конце. Существуют слова, которые могут играть роль различных частей речи (play – игра, to play – играть).

2. Не пытайтесь переводить каждое слово (слово за слово). Вам нужно учиться оценивать синтаксическую роль слов при прочтении предложения, видеть его структуру. Для английского языка характерен твердый порядок слов: подлежащее – сказуемое – дополнение – обстоятельство (Tom reads a book every day – Том читает книгу каждый день), поэтому определить части речи нетрудно.

Ищите знакомые конструкции, например, оборот there is/are говорит о местоположении чего-либо, при переводе фраза формируется так: There is a book on the table – На столе (находится) книга.

3. После того, как текст переведен, следует оформить его в соответствии с правилами русского языка. Для этого нужно перечитать перевод через некоторое время: вы заметите неточности, повторения, стилистические погрешности, нарушение логики построения фразы, возможно, даже грамматические и орфографические ошибки. Для коррекции текста используйте словари: синонимов, орфографический, иностранных слов, толковый.

4. Нередко неопытные переводчики пытаются перевести слова, которые зафиксированы в русском языке (англицизмы) и – наоборот – не утруждают себя поиском русского эквивалента

английского слова. Выбор здесь зависит от самого текста и ситуации. Главное - сохранить стилистическое единство, избежать фактических и смысловых ошибок: например, satin нередко переводят как "сатин", на самом деле это "атлас". "Словарь ложных друзей переводчика" поможет вам избежать таких ошибок в работе. Слова или фразы, которые содержат страноведческую информацию, также надо переводить очень внимательно. Это же касается аббревиатур и специальных терминов. Для таких случаев существуют специальные словари, которыми вы можете воспользоваться при переводе.

#### **Обратите внимание:**

Не вводите текст целиком в электронный переводчик: как правило, он неадекватно переводит фразы и выражения, не говоря о фразеологизмах и разговорных словах.

#### **Критерии оценивания задания:**

##### **Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)**

**Оценка «отлично»** ставится студенту, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. Заметим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедленен.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет понимать значение незнакомой лексики.

##### **Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)**

**Оценка «отлично»** ставится студенту, когда он полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание прочитанного (смысловую догадку, анализ).

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в том случае, когда текст студентом не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

##### **Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)**

**Оценка «отлично»** ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

**Оценка «хорошо»** ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 2/3 заданной информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент практически не ориентируется в тексте.

В зависимости от объема печатных знаков в тексте необходимо составить 5-10 вопросов к нему.

Вопросы оцениваются по критериям для письменных работ.

## **Задание № 2. Выучить наизусть стихотворение, диалог.**

**Цель:** расширить свой словарный запас, обогатить его синонимами и специфической лексикой.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайна, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайна, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

### **Методические указания для выполнения задания:**

1. Прочтите стихотворение вслух. Чтения “про себя” недостаточно — вы должны проговорить и услышать текст. Читать нужно “качественно”: не спеша, с выражением. Раза три минимум.
2. Во время чтения старайтесь представить себе то, о чем говорите. Все пейзажи, персонажей, ситуации, переживания. Представляйте убедительно, зрительными образами. Заставьте свой мозг активно работать во время чтения. Постарайтесь даже мысленно пережить события стихотворения, если получится. Так вы запомните сюжет, даже если сами стихотворные строчки в памяти пока не отложатся.
3. Еще раз прочтите стихотворение вслух, но на этот раз не старайтесь декламировать с расстановкой и даже вдумываться в смысл текста. Зато акцентируйте внимание на звучании слов, их форме, ударениях, грамматических формах (число, время). Так вы задействуете слуховую память.
4. Следующий шаг должен включить моторную память. Для этого перепишите стихотворение на чистый лист бумаги или в тетрадь. Пишите аккуратно, получайте удовольствие от каждой буквы. И проговаривайте то, что пишете. При такой деятельности “работают” три вида памяти (зрительная, слуховая и моторная)!
5. Теперь, когда текст вам уже немного знаком, пришло время свободных ассоциаций. Запишите стихотворение не так, как разделил его на части автор, а так, как вам хочется разбить его на строфы по смыслу.

Не ограничивайте себя в творчестве: рисуйте на полях и между строк, подчеркивайте и/или обводите слова и фразы, рисуйте персонажей, пишите комментарии.

После всех этих действий вы будете помнить если не все стихотворение, то большую его часть. А остальное можно просто заучить при помощи повторения. Только учить нужно не из книги, а с “вашего” листка.

<b>Критерии оценивания чтения наизусть</b>	<b>Оценка</b>
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов практически без нарушений нормы; допускается не более 2-х фонетических ошибок	отлично
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается от 3 до 5 фонетических ошибок, в том числе 1-2 ошибки, искажающие смысл	хорошо
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; есть ошибки в фразовых ударениях и интонационных контурах; допускается от 5	удовлетворительно

до 7 фонетических ошибок, в том числе 3 ошибки, искажающие смысл	
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; есть ошибки в фразовых ударениях и интонационных контурах; допускается от 5 до 7 фонетических ошибок, в том числе 3 ошибки, искажающие смысл	неудовлетворительно

### Задание № 3. Подготовить сообщение (доклад).

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

#### Рекомендуемая литература:

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### Методические указания для выполнения задания:

Сообщение (доклад) - это информация, часто краткая, переданная от одного лица другому.

Этапы работы над сообщением.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать несколько источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана сообщения.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

#### Критерии оценки устных развернутых ответов (сообщение, доклад, диалог)

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Коммуникативное взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Оценка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
--------	------------	--------------------------------	---------	------------	--------------



«отлично»	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматические конструкции в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
«хорошо»	Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены.	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические незначительные ошибки влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена влиянием родного языка.
«удовлетворительно»	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.

	ем уровне, нормы вежливости не соблюдены.				
«неудовлетвори тельно»	Учащийся не понимает смысла задания. Аспекты указанные в задании не учтены.	Коммуникативн ая задача не решена.	Учащийся не может построить высказывание.	Учащийся не может грамматически верно построить высказывание.	Речь понять не возможно.

#### Задание № 4. Написать сочинение.

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

#### Рекомендуемая литература:

1. Бескорвайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескорвайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### Методические указания для выполнения задания:

##### Используйте формальный стиль письма:

- не используйте сокращения (*don't, can't, I'm, it's*),
- не используйте скобки или восклицательные знаки — это свойственно неформальному стилю письма;
- не начинайте предложения со слов *and, but* или *also*; в разговорном языке вы можете их использовать, но избегайте этого в сочинении;
- не употребляйте вводные слова, характерные для неформального стиля (*well, to tell the truth* и др.);
- избегайте слишком простых предложений; объединяйте их в сложные, используя логические средства связи.

**Разделите текст на смысловые абзацы** в соответствии с предложенным в задании планом.

1. **В первом абзаце сформулируйте проблему**, которую вы будете обсуждать, однако не повторяйте тему сочинения слово в слово. Представьте, что ваш читатель не знает, о чем пойдет речь, и попытайтесь объяснить ему проблему другими словами.
  2. **Выделите положительные и отрицательные стороны проблемы**, подумайте о разумных аргументах, в поддержку обеих точек зрения. Помните, что вы должны выразить не только свою точку зрения, но и противоположную. Также не забудьте объяснить, почему вы не согласны с другой точкой зрения. Старайтесь соблюдать баланс между абзацами.
  3. **Используйте слова-связки**, чтобы помочь читателю проследить за логикой ваших рассуждений. Помните, что вводные слова выделяются запятыми.
  4. **В последнем абзаце сделайте обобщающий вывод** по данной проблеме. Вы можете также окончательно сформулировать свое мнение или предложить пути решения данной проблемы.
- Объем сочинения должен составлять 200-250 слов.** При этом артикль - это тоже слово, поэтому не слишком увлекайтесь с развитием идей, постарайтесь удержаться в заданных рамках.

#### Клише для сочинений

##### Выражения мнения:

- I agree/ disagree
- In my opinion, ... / From my point of view, ... / As far as I am concerned, ...
- I believe that.../ It seems to me that...
- I am in favour of... / I am against the idea of...
- According to...
- Some people say that...
- It is said/believed that...
- There is no doubt that...

- It cannot be denied that...
- It goes without saying that...
- We must admit that...

**Представление аргументов:**

- The main argument against/in favour is...
- First of all, I would like to consider...
- The first thing I would like to consider is...
- To begin with, .../ To start with, ...
- Despite the fact that.../ In spite of the fact that...
- On the one hand, ... /On the other hand, ...
- Besides,.../ In addition,...
- What is more, .../ Moreover, .../ More than that, ...
- Finally, ...
- However, ... / ..., though
- ...although...
- Nevertheless,...

**Логические связи:**

- for this reason
- therefore/that is why
- thus sth happened because of/as a result of/owing to/due to/as a consequence of

**Примеры:**

- For example
- For instance
- Such as
- Like

**Заключение:**

- To sum up, ...
- To conclude, I would argue that...
- On this basis, I can conclude that...
- In conclusion, I would like to stress that...
- All in all, I believe that...

**Задание № 5. Составить кроссворд**

**Цель:** закрепить лексический материал по пройденной теме.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Кроссворд – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

Кроссворд обладает удивительным свойством каждый раз бросать вызов читателю посоревноваться, выставляет оценку его способностям, и при этом никак не наказывает за ошибки.

Классификация кроссвордов

1) по форме:

- а) кроссворд - прямоугольник, квадрат;
- б) кроссворд-ромб;
- в) кроссворд-треугольник;
- г) круглый (циклический) кроссворд;
- д) сотовый кроссворд;
- е) фигурный кроссворд;
- ж) диагональный кроссворд и т.д.

2) по расположению:

- a) симметричные;
- b) асимметричные;
- c) с вольным расположением слов и др.

3) по содержанию:

- a) тематические;
- b) юмористические;
- c) учебные;
- d) числовые

4) по названию страны:

- a) скандинавские;
- b) венгерские;
- c) английские;
- d) немецкие;
- e) американские;
- f) эстонские;
- g) итальянские.

Общие требования при составлении кроссвордов

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности.

1. Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6. Не допускаются аббревиатуры (Depт. и т.д.), сокращения.
7. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
8. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательны отпечатаны.
9. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению:

1. Рисунок кроссворда должен быть четким.
2. Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:
  - 1-й экз. - с заполненными словами;
  - 2-й экз. - только с цифрами позиций.

Ответы на кроссворд. Они публикуются отдельно. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

Оформление ответов на кроссворды:

- ✓ для типовых кроссвордов и чайнвордов: на отдельном листе;
- ✓ для скандинавских кроссвордов: только заполненная сетка;
- ✓ для венгерских кроссвордов: сетка с аккуратно зачеркнутыми искомыми словами.

Составление условий (толкований) кроссворда:

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

**Критерии оценивания кроссворда:**

1. Тематика кроссворда - 0-3 б

Все слова кроссворда соответствуют заявленной теме.

2. Объем кроссворда (15 – 20 слов) - 0 – 3 б

3. Четкость формулировки вопросов; отсутствие речевых, грамматических, орфографических ошибок - 0- 3 б

4. Эстетичность работы – 0- 3 б

5. Оригинальность содержания кроссворда - 0 – 2 б

6. Оригинальность оформления – 0- 1 б

- в заполненном кроссворде образуется ключевое (итоговое) слово;

- сетка кроссворда симметричная;

- кроссворд удачно вписывается в какую-либо фигуру или изображение;

- конец одного слова служит началом следующего (чайнворд).

Оценка «отлично» – 13-15 баллов;

Оценка «хорошо» – 10-12 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 7 – 9 правильных баллов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 7 баллов

### **Задание № 6. Составить диалог.**

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

*Диалог* – это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами.

Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое)

объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями,

каждое последующее из которых зависит от предыдущего.

#### **Алгоритм составления диалога**

1) Прочитайте диалоги, тексты по изученной теме (тетрадь, распечатки с текстами)

2) Повторите лексику и лексические выражения по изученной теме

3) Составьте диалог на английском языке

5) Оформите диалог в письменной форме

### **Задание № 7. Подготовить проект.**

**Цель:** развитие коммуникативной компетенции учащихся.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

Выбрав темы своего исследования, обучающиеся должны определить цель, задачи и спланировать свою деятельность, определить источники информации. Роль преподавателя является направляющей на основе мотиваций.

Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, оппонирование.

Завершается работа коллективным обсуждением, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой выводов.

### Критерии оценивания проектов.

Что оцениваем	Фокус оценки	Критерий	Балл
<b>Текст работы</b>	<b>Содержание и соответствие теме</b> (соответствие заявленной теме, исследовательский характер работы, самостоятельность исследования)	Текст работы соответствует заявленной теме; тема раскрыта полностью с привлечением интересных фактов по теме, приведены результаты самостоятельно проведённого исследования.	3
		Текст работы соответствует заявленной теме; но тема раскрыта не до конца (недостаточное количество интересных фактов, в основном уже известная информация, приведены результаты чужих исследований)	2
		Текст работы соответствует заявленной теме; тема раскрыта слабо (мало информации, нет интересных фактов, не представлены результаты исследований)	1
		Текст работы не соответствует заявленной теме (при 0 за этот критерий ставится 0 за всю работу)	0
<b>Оформление работы</b>	<b>Структура работы</b> (наличие всех структурных элементов работы: актуальность темы, постановка проблемы, объект, цель, задачи, методы исследования, результат, выводы, список литературы).	Текст работы выстроен логично, присутствуют все структурные элементы работы.	3
		Текст работы в целом выстроен логично, но отсутствует вступление / заключение и / или список литературы.	2
		Текст работы выстроен нелогично, отсутствует вступление и заключение, список литературы ИЛИ два любых других структурных элемента работы.	1
<b>Презентация</b>	<b>Содержание презентации</b> (наличие ключевых структурных элементов, релевантность контента)	Соблюден требуемый объем презентации; используется разнообразный наглядный материал (фото, картинки, карты, таблицы), на слайдах отсутствует избыточная информация.	3
		Соблюден требуемый объем презентации, но недостаточно используется наглядный материал или несколько слайдов содержат избыточную информацию.	2
		Требуемый объем презентации не соблюден или мало наглядного материала и практически все слайды перегружены информацией.	1
<b>Презентация</b>	<b>Визуальное оформление</b> (представление наглядного материала)	Презентация красиво оформлена, хорошо подобран цвет фона и шрифта, размер используемого шрифта удобен для восприятия.	2
		Презентация в целом хорошо оформлена, но имеются некоторые недостатки в подборе цвета фона и шрифта и / или размер шрифта на некоторых слайдах труден для восприятия.	1
		Презентация скучно оформлена, плохо подобран цвет фона и шрифта и / или используемый на слайдах шрифт неудобен для восприятия.	0
<b>Презентация</b>	<b>Лексико-грамматическое оформление, орфография и пунктуация</b>	В презентации допущено не более двух грамматических / лексических и 3 орфографических / пунктуационных ошибок	3
		В презентации допущено не более четырех грамматических / лексических и 4 орфографических / пунктуационных ошибок.	2

		В презентации допущены многочисленные грамматические / лексические и орфографические / пунктуационные ошибки.	1
<b>Выступление</b>	<b>Представление работы</b> (уровень владения материалом и регламент)	Выступающий уложился в отведенное для представления работы время; текст работы рассказывался с опорой на печатный текст.	3
		Выступающий уложился в отведенное для представления работы время, однако текст работы больше читался с листа, чем рассказывался.	2
		Выступающий не уложился в отведенное для представления проектной работы время или текст работы полностью читался с листа.	1
<b>Выступление</b>	<b>Лексико-грамматическое оформление речи</b>	В речи использована разнообразная лексика, понятная аудитории, допущено не более 2-х языковых ошибок, не затрудняющих понимание.	3
		В речи использована разнообразная лексика, в целом понятная аудитории, допущено не более 4-х негрубых языковых ошибок.	2
		В речи использована разнообразная лексика, однако присутствует несколько слов, незнакомых для аудитории, которые затрудняют понимание сказанного, допущено не более 6-ти негрубых языковых ошибок или 2-3 грубых ошибок.	1
		Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.	0
<b>Выступление</b>	<b>Фонетическое оформление речи</b>	Речь понятна: практически все звуки в потоке речи произносятся правильно: не допускаются фонематические ошибки, меняющие значение высказывания; соблюдается правильный интонационный рисунок и темп речи.	2
		В целом, речь понятна, но присутствуют фонетические ошибки (не более 5) или фонематические (не более 2).	1
		Речь почти не воспринимается на слух из-за неправильного произношения многих звуков и многочисленных фонематических ошибок.	0
<b>Ответы на вопросы</b>	<b>Свобода владения материалом</b>	Выступающий четко и грамотно ответил на все заданные аудиторией вопросы.	3
		Выступающий в целом справился с ответами на вопросы аудитории.	2
		Выступающему не удалось ответить на большинство вопросов аудитории.	1

«отлично» - 20-24 балла

«хорошо» - 15-19 баллов

«удовлетворительно» - 9 -14 баллов

«неудовлетворительно» - менее 9 баллов

### **Задание № 8. Подготовить ответы на вопросы для самопроверки**

**Цель:** закрепить и систематизировать знания по пройденной теме.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания.**

Повторить пройденный грамматический материал. Написать в рабочей тетради ответы на вопросы.

**Задание № 9. Составить сценарий телевизионной программы о жизни публичной персоны: биографические факты, вопросы для интервью и др.**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции, воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Выбрать известную личность
2. Найти несколько интересных фотографий известной личности.
3. Собрать следующую информацию об известной личности из интернета, книг и журналов:
  - полное имя;
  - дата рождения, возраст;
  - место рождения;
  - национальность;
  - образование, ученая степень, профессия;
  - внешность (рост, цвет волос и глаз и т.д.)
4. Составить вопросы для интервью.

**Задание № 10. Выполнить упражнение (упражнения)**

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания.**

До начала выполнения упражнений повторите пройденный лексико-грамматический материал.

**Задание № 11. Составить вопросы к тексту (по теме урока).**

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Перед началом составления вопросов к тексту, внимательно прочитайте и переведите текст. Для составления вопросов по теме урока повторите пройденный лексико-грамматический материал.

Этапы составления вопросов

Для грамматически правильного составления вопросов необходимо: 1. Найти глагол в предложении и понять какой он (основной, модальный или to be). 2. Правильно определить время этого глагола (требуется знание времён). 3. Применить правило составления вопросов (едино почти для всех видов) – либо перестановка глагола на первое место, либо использование вспомогательного глагола.

Общая формула: вопросительное слово + вспомогательный глагол + подлежащее + сказуемое + другие члены предложения?



## **Задание № 12. Написать письмо личного характера.**

**Цель:** формировать и развивать навыки написания личного письма.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескорвайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескорвайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

### **Методические указания для выполнения задания**

Компоненты письма:

1. Адрес отправителя
2. Адрес получателя
3. Дата
4. Обращение к адресату
5. Благодарность за письмо
6. Соединяющая фраза
7. Ответы на вопросы
8. 3 вопроса по заданной теме
9. Вежливое завершение письма.
10. Ссылка на будущие контакты
11. Завершающая фраза
12. Имя автора письма

### **Пример личного письма**

Svetlana Larina  
Flat 15  
12 Lenin street  
Ufa 450008  
The Russian Federation

Alexander Becker  
Flat 45  
46 Oxford Street  
London W15NP  
UK  
15th February, 2022

Dear Alexander,

Thanks a lot for your last letter. I'm sorry I haven't answered earlier but I was really busy.

You asked me to talk about the apartment where I live. Our flat is on the second floor. There are two rooms, a kitchen, a bathroom, hall and my room. We made the repairing of the flat two months ago. Now we have a modern kitchen and bathroom. After repair the kitchen and bathroom became bright and fresh. I like it.

I spend a lot of time in my room. I do homework, read, play computer, sometimes paint there. I like to decorate my room. It has a lot of flowers and photographs.

Anyway, write back and tell me about your tastes in clothes. What kind of clothes do you prefer? Do you follow any fashion trends? Do you like you school uniform?

Well, I'd better go now as I have to do my homework.

Hope to hear from you soon.

Best wishes,  
Svetlana

**Задание № 13. Заполнить анкету (в международный студенческий лагерь, на получение шенгенской визы).**

**Цель:** научить заполнять анкету.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Для корректного заполнения анкеты в международный студенческий лагерь Вам необходимо знать перевод следующих слов и словосочетаний.

1. first name – имя (без фамилии)
2. surname (last name) – фамилия
3. Middle name /Patronymic - отчество
4. sex – пол (male/female)
5. data of birth – дата рождения
6. age – возраст
7. place of birth – место, где вы родились
8. region – регион (область)
9. address – адрес
10. postcode – почтовый код
11. position - должность
12. block – корпус.
13. home phone – домашний телефон
14. mobile phone number – номер мобильного телефона
15. place of employment – место работы
16. company name – название компании
17. e-mail address – электронный адрес
18. English-language level - уровень владения английским языком
19. date - дата
20. signature - подпись

**Заявление (анкета) на получение Шенгенской визы  
(Application for a Schengen Visa)**

- 1. Surname** (Family name)- фамилия (как в паспорте, латиницей).
- 2. Surname at birth (Former family name(s))** - Фамилия при рождении. Этот пункт заполняется только в том случае, если Вам приходилось менять фамилию (например, после замужества).
- 3. First name (s)/ Given name (s)** – имя (как в паспорте).
- 4. Date of birth (day, month, year)** - Дата рождения. В формате день/месяц/год.
- 5. Place of birth** - Место рождения
- 6. Country of birth** - Страна рождения
- 7. Current nationality** – Текущее гражданство
- Nationality at birth if different** - гражданство при рождении, если отличается
- 8. Sex** - Пол  
**Male** — мужской, **Female** — женский.
- 9. Marital status** - Семейное положение
  - Single — Холост / Не за мужем
  - Married — Женат / За мужем
  - Separated — С супругом не проживает

- Divorced — Разведен(а)
- Widow(er) — Вдова / Вдовец
- Other (please specify) — Другое (требуется указать)

**10. Type of travel document** - Тип проездного документа

Необходимо отмечать Ordinary passport — обычный паспорт.

- Ordinary passport –обычный паспорт
- Diplomatic passport - Дипломатический паспорт
- Service passport – Служебный паспорт
- Official passport -Официальный паспорт
- Special passport –Особый паспорт

**11. Number of travel document** - Серия и номер загранпаспорта

**12. Date of issue** - Дата выдачи.

**13. Valid until** - действителен до

Необходимо указать дату до которой действует ваш загранпаспорт.

**14. Issued by** - кем выдан

Здесь указывается название организации, выдавшей вам загран паспорт, полностью, как написано в паспорте. Переводить аббревиатуры не нужно, просто пишем латинскими буквами. Например УФМС = UFMS.

**15. Applicant's home address and email address, telephone number (s)** - домашний адрес заявителя и адрес электронной почты.

Помните, что названия городов и улиц не переводятся.

**Например:** Тверская область, город Красный холм, улица Набережная дом 26 = Tverskaya obl. Krasniy holm, ul. Naberezhnaya, d. 26. Или так: Tverskaya reg. Krasniy holm, Naberezhnaya str, 26. Но не в коем случае не так: Tver's reg. Red hill, Embankment str. 26.

**16. Current occupation** - род занятий

**17. Employer and employer's address and telephone number. For students, name and address of educational establishment** –

Название, адрес и телефон работодателя

Для студентов, название и адрес учебного заведения.

**18. Main purpose (s) of the journey:** основная цель (цели) визита

- Tourism
- Business
- Visiting family or friends
- Cultural
- Sports
- Official visit
- Medical reasons
- Study transit
- Airport transit
- Other (please specify)

Отвечать следует только TOURISM. Вы подаете заявление на краткосрочную туристическую шенгенскую визу, это значит, что цель визита может быть только туризм. И на вопросы на границе (если они будут), следует отвечать туризм и больше ни чего.

**19. Member State (s) of destination** - страна (страны) основного пребывания

**20. Member state of first entry** - страна въезда в шенгенскую зону

Если у вас рейс с пересадкой в одной из стран шенгена, то указывайте эту страну здесь.

Например, если маршрут Москва — Париж с пересадкой в Риге. То указывать нужно Латвию.

**21. Number of entries requested** - запрашиваемое количество поездок

*Single entry* — Однократное посещение

*Two entries* — двукратное посещение

*Multiple entries* — многократное посещение

**22. Duration of the intended stay or transit (indicate number of days)** — продолжительность предполагаемого визита или транзита

Укажите количество дней.

**23. Schengen visa issued during the past three years** — шенгенская виза, выданная в последние три года

Если не было, то ставите галочку **No**. Если визы были, то перечисляете их сроки действия.

No Yes dates of validity: from .... to ...

**24. Intended date of arrival in the Schengen area** — предполагаемая дата въезда в шенгенскую зону

**25. Intended date of departure from the Schengen area** — предполагаемая дата выезда из Шенгенской зоны.

**26. Surname and first name of the inviting person (s) in the Member State (s).**

**If not applicable, name of hotel (s) or temporary accommodation (s) in the Member State (s)**

— фамилия и имя приглашающего лица в государстве-члене шенгенской зоны. Если не применимо, то название гостиницы или места временного размещения в государстве-члене. Если у вас несколько гостиниц, то указывать нужно только одну из них. Например первую. Или ту, в которой проведете больше всего времени. Подтверждения броней прикладываете все. Address and email address of inviting person (s)/ hotel (s)/temporary accommodation (s), telephone and telefax

**27. Name and address of inviting company/organization, telephone and telefax** - — название и адрес приглашающей организации

Только в случае делового визита.

**28. Surname, first name, address, telephone , telefax and email address of contact person in company/organization**

**29. Cost of traveling and living during the applicant's stay is covered** — кто оплачивает путешествие и проживание соискателя визы в стране шенгенской зоны

Для анкет несовершеннолетних граждан в этом пункте следует указывать родителей. Для совершеннолетних — имя спонсора и его данные.

**By the applicant himself/herself** — самим заявителем

*Means of support (средства):*

*Cash* — наличные

*Traveller's cheques* — дорожные чеки

*Credit card* — кредитная карта

*Pre-paid accommodation* — предоплаченное жилье

*Pre-paid transport* — предоплаченный транспорт

*Other (please specify)* — другие (указать какие)

**By a sponsor (host, company, organisation)** — спонсором (приглашающее лицо, компания, организация)

Referred to in field 26 or 28

*Other (please specify)* — другое (необходимо указать)

*Means of support (средства):*

*Cash* — наличные

*Accommodation provided* — предоставляется ли жильё

*All expenses covered during the stay* — покрываются ли все расходы на время пребывания

*Pre-paid transport* — предоплаченный транспорт

*Other (please specify)* — другое (необходимо указать)

**30. Place and date** — место (имеется ввиду ваше место жительства — достаточно города) и дата заполнения анкеты.

**31. Signature** ['signɪfə] — подпись соискателя (то есть ваша). За ребенка (любого не совершеннолетнего) может расписаться любой из его родителей или опекунов.

## "Schengen States"

Austria, Belgium, Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Germany, Greece, Hungary, Iceland, Italy, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Malta, Netherlands, Norway, Portugal, Poland, Slovenia, Slovakia, Spain, Sweden, Switzerland.

### Задание № 14. Подготовить презентацию

**Цель:** совершенствовать умения монологического высказывания

#### Рекомендуемая литература:

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

### Темы презентаций

1. Хобби моего друга (родственника).
2. Необычное хобби.
3. Необычный магазин.
4. Кафе (ресторан).
5. Национальные виды спорта в России.
6. Англоязычная страна
7. Презентация телепрограммы, выпуска новостей.

#### Методические указания для выполнения задания:

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

1. Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения. 2. Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации. 3. Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе. Следующие слайды можно подготовить, используя два различных варианта их подготовки.

1 вариант: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – 1-2 предложения;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 вариант: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в

раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд

#### **Критерии оценивания презентации:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по теме.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно»

**При оценивании мультимедийных презентаций** оценка снижается за:

- ошибки в оформлении титульного слайда;
- много текста на слайде;
- грамматические, орфографические ошибки в тексте;
- выбран нечеткий шрифт;
- несоответствие названия слайда его содержанию;
- несоответствие содержанию текста используемых иллюстраций;
- текст закрывает рисунок;
- рисунки нечеткие, искажены;
- текст приведен без изменений (скопирован из Интернета со ссылками);
- недостоверность информации;
- ошибки в завершении презентации.

#### **Задание № 15. Составить тест.**

**Цель:** повторить (закрепить) пройденный лексико-грамматический материал.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

Перед выполнением теста необходимо повторить лексико-грамматический материал по изученной теме.

Тестовое задание должно быть представлено в форме краткого суждения, сформулировано ясным, четким языком. К вопросу необходимо составить 3-4 (зависит от объема пройденного материала) варианта ответов. Необходимо использовать задания с однозначными ответами. Правильный ответ должен быть только один.

#### **Критерии составления теста**

Оценка «отлично» – 9-10 грамматически верно составленных вопросов;

Оценка «хорошо» – 7-8 грамматически верно составленных вопросов;

Оценка «удовлетворительно» – 5-6 грамматически верно составленных вопросов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 грамматически верно составленных вопросов;

### **Задание № 16. Подготовить программу туристического маршрута**

**Цель:** Повторить и закрепить пройденный лексический и страноведческий материал.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

При составлении программы туристического маршрута необходимо использовать план, данный ниже.

Туристический маршрут. План

Tourist Route

Direction:

Type of transport:

Travel time:

Hotel:

Time zone:

Currency:

Attractions (places of interest, monuments, museums and etc.)

Natural sights (sea, mountain, lake, river and etc):

Exotic animals (birds, fish):

Famous people:

Food:

Entertainments:

Souvenirs:

### **Задание № 17. Подобрать удачные и неудачные поверья и суеверия в англоязычных странах и сравнить их с русскими.**

**Цель:** Повторить и закрепить пройденный лексический и страноведческий материал.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

1. Подобрать не менее 5 удачных и 5 неудачных поверий и суеверий в англоязычных странах
2. Сравнить их с русскими поверьями и суевериями.

### **Задание № 18. Написать рекламу.**

**Цель:** реализовать практически (воплотить) представления о языке как средстве коммуникации в обществе, повседневной и деловой жизни

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания.**

Обязательные элементы рекламы (афиши).

1. Фото (картинка)
2. Слоган
3. Телефон
4. Адрес
5. E-mail (либо адрес сайта)
6. Указать для какого возраста.

### **Задание № 19. Написать письма делового характера.**

**Цель:** формировать и развивать навыки написания делового письма.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескорвайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескорвайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

### **Методические указания для выполнения задания:**

Деловые письма пишутся по установленной форме, часто на бланках.

Деловое письмо делят на следующие части:

- 1) в правом верхнем углу обычно ставится штамп компании с ее адресом (1-я строка – название фирмы, 2-я строка – адрес фирмы: номер дома, название улицы, город, почтовый индекс, страна) или ваш адрес, если вы пишете на имя компании;
- 2) под штампом дата письма;
- 3) в левой части наименование и адрес получателя письма;
- 4) тема письма ( для того, чтобы сразу стало понятно, о чем данное письмо и кому и в какой отдел его нужно переслать);
- 5) вступительное обращение;
- б) основной текст письма;
- 7) заключительная формула вежливости;
- 8) подпись;
- 9) указание на приложение.

**Вступительное обращение** пишется следующим образом:

- 1) если вы не знаете фамилию человека или людей, к которым вы обращаетесь, письмо обычно начинается со слов *Dear Sir, Dear Sirs или Gentlemen*.
- 2) Если вы пишете женщине и не знаете ее фамилию, обычным является обращение *Dear Madam*.
- 3) Если вы знаете фамилию адресата, обычным обращением к мужчине является *Dear Mr. Smith*, к женщине *Dear Miss Smith* (незамужней женщине), *Dear Mrs. Smith* (замужней женщине), *Dear Ms. Smith* (если вы не знаете, замужем она или нет. Эта форма приобретает все более широкое распространение).

В деловом письме в обращении НЕЛЬЗЯ писать ИМЯ после слов *Mr., Mrs, Ms*.

**Заключительная часть** письма – подпись – зависит от обращения. Если вы начали письмо с обращения *Dear Sir, Dear Sirs Dear Madam или Gentlemen*, в конце письма перед подписью вы должны поставить слова *Yours faithfully*.

Если вы начали письмо с обращения *Dear Mr. Smith, Dear Miss Smith, Dear Mrs. Smith, Dear Ms. Smith* обычным окончанием будут слова *Yours sincerely*.

Язык написания делового письма отличается от стиля личного письма. В деловых письмах язык более официален и строг; не принято употребление сокращенных глагольных форм, в то время как конструкции со страдательным залогом используются гораздо чаще для деловой переписки характерно употребление стандартных выражений, используемых для подтверждения получения деловых писем, для выражения просьбы, при сообщении о посылке каталогов или документов, при ссылке на документы и т.д. эти стандартные выражения необходимо выучить.

### **Основной текст письма**

#### **1. Письмо-запрос, жалоба и т.п.**

В начале делового письма указывается причина написания данного письма. Обычным началом могут служить выражения *I am writing in connection with...*

*I am writing to enquire about...* Если вы пишете очередное письмо по одному и тому же вопросу, то началом могут являться выражения *Further to...*

*With reference to...*

#### **2. Письмо-ответ**

Обычным началом является

*Thank you for your letter of 12 January* ( Обратите внимание на предлог *of*), *In reply/ answer/ response to your letter of 12 January...*

В сообщениях об исполнении просьбы употребляются следующие выражения:



*In accordance with your request..., According to your request..., As requested (by you/ in your letter).*

При извещении о посылке документов, каталогов и т.п. обычно используются следующие выражения: *We are pleased/ glad to send you..., We enclose..., We send enclosed...*

Деловое письмо обычно делится на абзацы. Деление подчеркивается словами:

*First of all, Firstly, Secondly, Finally*

Не забывайте о словах, связывающих отдельные части предложений, и вводных словах:

*Moreover, In addition to it*

*So, As a result, Therefore*

*However, On the one hand... On the other hand, In contrast*

*In conclusion, To sum up, On the whole*

Не забывайте о вежливых словах и выражениях:

*I would be very pleased...*

*Will you be so kind to inform me...*

*I will be obliged if you could ...*

*I would appreciate if you could...*

Заключительная формула вежливости включает в себя такие выражения, как:

*I look forward to hearing from you soon. If you require any further information please do not hesitate to contact us.*

Пример делового письма

Jim Carry (name, surname)

7, Oxford Street

London W 13 NP

Great Britain

Grand hotel (название отеля)

44 Cedar Avenue (номер дома, название улицы)

Arcadia Bay (город)

Oregon 97141 (штат, индекс)

USA

Dear Sir/Madam,

I would like to book a double room for the month of August 2023. I require an air-conditioned room that faces the sea with bath and shower.

I should be grateful if you would confirm my booking as soon as possible. Please give me an indication of your rates per night including full board.

Should you have no vacancies please could you give me the address of a suitable hotel in your area?

Youth faithfully,

Jim Carry

**Творческие письменные работы (письмо (официальное и неофициальное (личное), сочинение, программа туристического маршрута, реклама, составление ответов на вопросы, подбор удачных и неудачных поверий и суеверий в англоязычных странах и сравнение их с русскими, составление сценария телевизионной программы о жизни публичной персоны: биографические факты, вопросы для интервью и др.)**

Критерии оценивания творческих письменных работ:

**Творческие письменные работы** оцениваются по пяти критериям:

а) Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

**ПРИ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКЕ ЗА СОДЕРЖАНИЕ ОСТАЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ И РАБОТА ПОЛУЧАЕТ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНУЮ ОЦЕНКУ;**

б) Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

в) Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

г) Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

д) Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

### **Оценивание письменной речи студентов**

**Оценка «отлично»** Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

**Оценка «хорошо»** Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

**Оценка «удовлетворительно»** Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

**Оценка «неудовлетворительно»** Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом

слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

### Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.
2. Соколова, Н.И. Planet of English. Humanities Practice Book = Английский язык. [Текст] : практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО / Н.И. Соколова. – 3-е изд. стер. – М. : Академия, 2018 – 96 с. : ил.

- том числе в электронном формате:

3. Английский язык: сборник упражнений по грамматике/сост. Э.И. Чугунова, К.В. Гапошкин, А.А. Досиченко. – Караево: Костромская ГСХА, 2018
4. Бескоровайная Г.Т, Planet of English. Учебник английского языка для учреждений СПО: (+CD) (7-е изд.) (в электронном формате) 2019
5. Соколова, Н.И. Planet of English: Humanities Practice Book = Английский язык: практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО (3-е изд.) (в электронном формате) 2018

Дополнительные источники:

1. Гроза, О.Л. Английский язык: Английский язык нового тысячелетия / New Millennium English [Текст]: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений / О. Л. Гроза, О. Д. Дворецкая, Н. Ю. Казырбаева, В. В. Клименко. – 3-е изд., испр. и перераб. – Обнинск: Титул, 2013 – 176 с.: ил.
2. Гроза, О.Л. Английский язык: Английский язык нового тысячелетия / New Millennium English [Текст]: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / О. Л. Гроза, О. Д. Дворецкая, Н. Ю. Казырбаева, В. В. Клименко. – 3-е изд., испр. и перераб. – Обнинск: Титул, 2012 – 192 с.: ил.
3. Литвинов, В. В. Тесты по грамматике английского языка. Местоимение. Прилагательное. Наречие [Текст] / В.В. Литвинов. – М.: АРКТИ, 2002. – 96 с.
4. Малецкая, О. П. Английский язык [Текст]: учебное пособие для СПО/О.П. Малецкая, И. М. Селевина.- Санкт-Петербург: Лань, 2020. -136 с.
5. Николенко, Т. Г. Тесты по грамматике английского языка [Текст] / Т.Г. Николенко. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2003 – 160 с. (Домашний репетитор).
6. Томахин, Г. Д. По странам изучаемого языка [Текст]: Английский язык: Справ. материалы / Г. Д. Томахин. – 2-е изд.,испр. – М.: Просвещение, 2001. – 256 с.

Интернет ресурсы:

1. [www.study.ru](http://www.study.ru)
2. [English.language.ru](http://English.language.ru)
3. [enghelp.ru](http://enghelp.ru)
4. <https://resh.edu.ru/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
дисциплине «Обществознание»  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Валишина Ляйсян Римовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 10. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате освоения раздела обучающийся должен **уметь**:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации ОД.01.02. Обществознание ОК 10 Приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 N 997 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта с... Документ предоставлен КонсультантПлюс Дата сохранения: 16.02.2015 КонсультантПлюс надежная правовая поддержка [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) Страница 10 из 44 и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения раздела обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине «Обществознание» – 44 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 22 часа.

## ТЕМАТИКА ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Тема работы	Количество часов
1.	Эссе на тему «Значимость социального знания для моей будущей профессиональной деятельности»	3
2.	Эссе на тему «Что значит быть свободным человеком?»	3
3.	Подготовить сообщение на тему о видах молодежной субкультуры	1
4.	Подготовить сообщение на тему о проблемах науки и образования в России	1
5.	Сообщение «Ранние формы религии», «Мировые религии».	1
6.	Подготовить сообщение на тему «Конкуренция и ее роль в рыночной экономике»	1
7.	Подготовить сообщение на тему «Экономические реформы в Российской Федерации».	1
8.	Подготовить сообщение на тему «Социальная роль работника культуры».	1
9.	Подготовить сообщение на тему «Наша семья в истории Родины»	1
10.	Эссе на тему «Этническое неравенство»	3
11.	Подготовить сообщение на тему «Особенности федеративного устройства РФ»	1
12.	Подготовить сообщение на тему «Экстремизм как форма политического поведения»	1
13.	Подготовить сообщение на тему «Социальные нормы».	1
14.	Составить краткий конспект по теме «Правоохранительные органы и судебная система РФ».	1
15.	Подготовить сообщение на тему «Понятие гражданства, порядок его приобретения и прекращения»	1
16.	Подготовить сообщение на тему «Личные неимущественные права граждан».	1
17.	Составить конспект по теме «Семейное право и семейные отношения».	1
18.	Составить конспект по теме «Правовое регулирование образования».	1
		<b>22</b>

### Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

#### 1. Методические рекомендации по написанию эссе.

**Задание:** Написать эссе на заданную тему.

**Цель:** развитие умения обучающихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию..

**Время выполнения:** 3 часа

Эссе - жанр философской, литературно-критической, исторической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Существенными признаками эссе являются наличие конкретной темы или вопроса, личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, относительно небольшой объем, свободная композиция, непринужденность повествования и парадоксальность,



стремление чем-то удивить читателя. При этом для эссе необходимо внутреннее смысловое единство.

### **1.1. Алгоритм написания эссе**

1. Внимательно прочитайте тему эссе. Для того чтобы снять сомнения в том, правильно ли он понимает тему, студент должен своими словами переформулировать фразу, определив главную мысль.

2. В обязательном порядке студент должен высказать свое личностное отношение к выбранной теме в четко выраженной формулировке («Я согласен», «Я не согласен», «Я не совсем согласен», «Я согласен, но частично» либо подобными по значению и смыслу фразами).

3. В обязательном порядке студент должен изложить свое понимание смысла высказывания.

4. Очень тщательно необходимо подходить к подбору аргументов для подтверждения своей точки зрения. Аргументы должны быть убедительными, обоснованными. В качестве аргументов используются данные соответствующих наук, исторические факты, факты из общественной и личной жизни. Количество аргументов в эссе не ограничено, но наиболее оптимальным для раскрытия темы являются 3-5 аргументов.

5. Завершать эссе необходимо выводом, в котором кратко подводятся итоги размышлениям и рассуждениям: «Таким образом, на основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что автор был прав в своем высказывании».

### **1.2. К достоинствам эссе относятся:**

- наличие краткой информации об авторе высказывания, ставшего темой эссе (например, «политический деятель», «английский историк», «общественный деятель»);
- включение имен его предшественников, последователей или научных противников;
- описание различных точек зрения на проблему или разных подходов к ее решению;
- наличие указания на многозначность используемых понятий и терминов с обоснованием того значения, в каком они применяются в эссе;
- присутствие указания на альтернативные варианты решения проблемы;

Оформляется эссе письменно. Объем эссе - 1,5 -2 страницы, шрифт -14 Times New Roman, междустрочный интервал 1,0-1,5.

### **1.3. Критерии оценки эссе включают:**

- Точность в раскрытии содержания темы;
- Приведены аргументы (не менее двух);
- Логика изложения;
- Высказано собственное, аргументированное мнение;
- Проведена параллель с текущей ситуацией;
- Точность примеров;
- Наличие выводов.

**1.4. Форма проведения эссе.** На написание эссе по обществознанию отводится 3 часа. Рекомендуемое количество слов – 300-350. Разрешается пользоваться хрестоматиями, текстами произведений, орфографическими, толковыми словарями, энциклопедическими словарями крылатых слов и выражений.

**1.5 Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

## **2. Методические рекомендации по составлению конспекта**

**Задание:** выполнить конспект.

**Цель:** выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной для студента информации.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

**Конспектирование** — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

### **2.1. Выделение главной мысли**

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную — записываем как можно полнее, вспомогательную, как правило, опускаем.

### **2.2. Способы конспектирования**

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть материала, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте. Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя подчеркивание, выделение цветом и т. д. Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или 9 проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально – лаконичного и запоминающегося конспекта. Конспект может рассматриваться как одна из форм самостоятельной работы на оценку, а также являться основой для подготовки к написанию реферата, эссе, устному сообщению (докладу).

### **2.3. Алгоритм составления конспекта**

Прочитайте текст целиком;

Выделите в тексте логические законченные части;

Кратко сформулируйте главную мысль каждой части;

В каждой части выделите цифры, факты, выводы, уточняющие главную мысль;

Кратко перескажите главную мысль или процитируйте текст источника;

Проверьте сделанную работу.

**2.4 Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями. Эскиз дизайна рабочего места специалиста психолога в организации красочно оформлен.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Эскиз дизайна рабочего места специалиста психолога в организации оформлен частично.

Оценка «удовлетворительно» - базовые основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Эскиз дизайна рабочего места специалиста психолога в организации недоработан.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями. Эскиз дизайна рабочего места специалиста психолога в организации не выполнен.

**Методические указания по подготовке сообщений**

**Задание:** написать и защитить сообщение.

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 1 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Методические указания по написанию доклада:**

**Сообщение** — публичное выступление или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Сообщение как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
----------	-----------------------	--------------------

1.	Качество сообщения: –производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; –четко выстроен; –рассказывается, но не объясняется суть работы; –зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: –автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; –использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; –представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: –отвечает на вопросы; –не может ответить на большинство вопросов; –не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: –показано владение специальным аппаратом; –использованы общенаучные и специальные термины; –показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: –полностью характеризуют работу; –нечетки; –имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**

дисциплина ОД 01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Асмандиярова Алия Ахматовна, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

Селиверстов Максим Александрович, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание №1.....	6
1.2.Задание № 2.....	7
1.3. Задание № 3.....	8
1.4.Задание № 4.....	10
1.5.Задание № 5.....	12
1.6. Задание № 6.....	13
1.7. Задание № 7.....	13
1.8. Задание № 8.....	15
1.9. Задание № 9.....	16
1.10. Задание № 10.....	19
1.11. Задание № 11.....	22

### Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство..

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

#### **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

#### **знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине ОД 01.03. Математика и информатика аудиторной – 78часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 39 часов.



## Задания для самостоятельной работы

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Решение задач: свойства степени с действительным показателем.

**Цель:** иметь представление о свойствах степени с действительным показателем.

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** Башмаков, М.И. Математика: [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / М.И. Башмаков. – 5-е изд. стер. – М. : Академия, 2018. – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Цель:** Закрепить навыки решения иррациональных уравнений.

**Теоретический материал**

Формулы для повторения:

$$(a + b)^2 = a^2 + 2 \cdot a \cdot b + b^2;$$

$$(a - b)^2 = a^2 - 2 \cdot a \cdot b + b^2;$$

**Степени чисел от 0 до 10**

n	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
$2^n$	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024
$3^n$	1	3	9	27	81	243	729	2187	6561	19683	59049
$4^n$	1	4	16	64	256	1024	4096	16384	65536	262144	
$5^n$	1	5	25	125	625	3125	15625	78125	390625		
$6^n$	1	6	36	216	1296	7776	46656	279936			
$7^n$	1	7	49	343	2401	16807	117649				
$8^n$	1	8	64	512	4096	32768					
$9^n$	1	9	81	729	6561	59049					
$10^n$	1	10	100	1000	10000						

**Решение квадратных уравнений:**

$$a \cdot x^2 + bx + c = 0$$

$$D = b^2 - 4ac,$$

$$\text{Если } D > 0, \text{ то } x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{D}}{2a}$$

$$\text{Если } D = 0, \text{ то } x = \frac{-b}{2a}$$

Если  $D < 0$ , то корней нет

**Формулы сокращенного умножения:**

$$(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

$$(a - b)^2 = a^2 - 2ab +$$

$$b^2$$

$$a^2 - b^2 = (a - b) \cdot (a + b)$$

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

— — —

—

Свойства степеней	Свойства корней n-ой степени
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>a^m \cdot a^n = a^{m+n}</math></li> <li>2. <math>\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}</math></li> <li>3. <math>(a^m)^n = a^{m \cdot n}</math></li> <li>4. <math>a^n \cdot b^n = (a \cdot b)^n</math></li> <li>5. <math>a^{\frac{m}{n}} = \sqrt[n]{a^m}</math></li> <li>6. <math>a^{-n} = \frac{1}{a^n}</math></li> <li>7. <math>a^0 = 1</math></li> <li>8. <math>\left(\frac{a}{b}\right)^n = \left(\frac{b}{a}\right)^{-n}</math></li> <li>9. <math>\sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}</math></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>\sqrt[n]{ab} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}</math></li> <li>2. <math>\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}</math></li> <li>3. <math>\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}} = \sqrt[n \cdot m]{a}</math></li> <li>4. <math>\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m</math></li> <li>5. <math>\sqrt[n \cdot k]{a^{n \cdot k}} = \sqrt[n]{a^k}</math></li> <li>6. <math>\sqrt[n]{a^n} = a</math></li> <li>7. <math>a^{\frac{m}{n}} = \sqrt[n]{a^m}</math></li> </ol>

## Решение квадратных уравнений:

$$a \cdot x^2 + bx + c = 0$$

$$D = b^2 - 4ac,$$

$$\text{Если } D > 0, \text{ то } x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{d}}{2a}$$

$$\text{Если } D = 0, \text{ то } x = \frac{-b}{2a}$$

Если  $D < 0$ , то корней нет

### Вариант 1

Решить уравнения 8.1  $\sqrt{x^2 - 4x} = \sqrt{6 - 3x}$ ;

$$4x = \sqrt{6 - 3x};$$

$$8.2 \sqrt{x^2 + x - 3} = \sqrt{1 - 2x};$$

$$8.3 \sqrt{3x + 1} = x - 1;$$

$$8.4 \sqrt{x - 2} + 2\sqrt{x + 6} = 4;$$

8.5 При каких значениях  $x$  функция  $y = \sqrt{x^2 - 1}$  принимает значение равное 2?

### Вариант 2

Решить уравнения

$$1. \sqrt{x^2 - 10} = \sqrt{-3x};$$

$$2. \sqrt{x^2 - 4x + 3} = \sqrt{1 - x};$$

$$3. \sqrt{2x + 4} = x - 2;$$

$$4. \sqrt{x - 1} + \sqrt{x + 2} = 3;$$

5. При каких значениях  $x$  функция  $y = \sqrt[3]{x^2} + 2$  принимает значение равное 3?

**Контроль:** работу сдать преподавателю в тетрадках для самостоятельных работ в установленный срок.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Решение задач: Основное логарифмическое тождество. Переход к новому основанию.

**Цель:** иметь представление об основном логарифмическом тождестве; переход к новому основанию.

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** Башмаков, М.И. Математика: [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / М.И. Башмаков. – 5-е изд. стер. – М. : Академия, 2018. – 256 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

**1. Решить уравнение:**

$$\log_3(x - 2) + \log_3(x + 2) = \log_3(2x - 1)$$

Решение: Используя формулу:  $\log_a x + \log_a y = \log_a(x \cdot y)$ , заменим сумму логарифмов произведением:

$$x^2 - 4 - 2x + 1 = 0 \quad x_1 = 3; \quad x_2 = -1.$$

$$\text{Проверка: } \log_3((x - 2) \cdot (x + 2)) = \log_3(2x - 1) \quad x^2 - 4 = 2x - 1$$

$$x^2 - 2x - 3 = 0$$

$$x_1 = 3$$

$$\log_3(3 - 2) + \log_3(3 + 2) = \log_3(2 \cdot 3 - 1)$$

$$\log_3 5 = \log_3 5$$

$$x_2 = -1$$

$$\log_3(-1 - 2) + \log_3(-1 + 2) = \log_3(2 \cdot (-1) - 1) - \text{не существует.}$$

Ответ:  $x = 3$

**2. Решить уравнение:**

$$\log^2 x + \log_4 x - 2 = 0. \text{ Используем метод замены.}$$

$$\log_4 x = t \Rightarrow t^2 + t - 2 = 0$$

$t_1 = 1, \quad t_2 = -2$ . Подставим в замену.

$$\log_4 x = 1 \Rightarrow x = 4^1 = 4, \quad \log_4 x = -2 \Rightarrow x = \frac{1}{4^2} = \frac{1}{16}$$

Ответ:  $x = 4$ ;  $x = 1/166$

## Образцы решения показательных неравенств

1. Решить неравенство  $2^x - 2^{x-2} \leq 3$ .

Решение:

Выносим за скобки степень с наименьшим показателем, т.е.  $2^{x-2}$ .

Получим:  $2^{x-2}(2^2 - 1) \leq 3$ ,

$2^x \cdot 3 \leq 3$ ,

$$2^x \leq 1, \quad \text{так как } 2^0 = 1 \text{ то} \\ 2^x \leq 2^0$$

Так как основание  $2 > 1$ , то неравенство равносильно неравенству того же смысла  $x \leq 0$ .

Ответ:  $x \in (-\infty; 0)$ .

2. Решить неравенство  $7^{2x} - 8 \cdot 7^x + 7 > 0$

Решение.

Заменим :  $7^x = t, t > 0$ ;

Получим неравенство:  $t^2 - 8t + 7 > 0$ . Трехчлен  $t^2 - 8t + 7$  разложим на множители:

$(t - 7)(t - 1) > 0$ .

$$t < 7; t > 1.$$

$$7^x < 7, \quad a = 7 > 1, \text{ то } x < 1$$

$$7^x > 1, \quad 7^x > 7^0,$$

$$a = 7 > 1, \text{ то } x > 0.$$

Ответ:  $x \in (-\infty; 1) \cup (0; \infty)$ .

## Образцы решения логарифмических неравенств.

1. Решить неравенство:

№п/п	Вариант 1	Вариант 2
1	$3^{x+2} - 3^x = 72$	$2^x - 2^{x-4} = 15$
2	$2^{2x} + 3 \cdot 2^x - 10 = 0$	$2 \cdot 4^x - 5 \cdot 2^x + 2 = 0$
3	$\log_3^2 x - 2 \log_3 x - 3 = 0$	$\log_4^2 x - 4 \log_4 x + 3 = 0$
Показательные и логарифмические неравенства		
1	$2^x + 2^{x+2} \leq 20$	$1^{3x+4} - \frac{1}{5} 1^{3x+5} \geq 65$
2	$\log_7(2 - x) \leq \log_7(3x + 6)$	$\log_{2,5}(4x - 5) \geq \log_{2,5}(3x - 6)$
3	$\log_{\frac{1}{3}}(1 - 2x) > \log_{\frac{1}{3}}(5x + 25)$	$\log_{0,8}(2x - 3) < \log_{0,8}(3x - 5)$

**Контроль:** работу сдать преподавателю в тетрадках для самостоятельных работ в установленный срок.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично.

Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Решение задач: Производные обратной функции и композиции функций.

**Цель:** иметь представление об обратной функции, ее композиций.

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** 1. Башмаков, М.И. Математика. Алгебра и начала математического анализа, геометрия [Текст] : учеб. для студентов учреждений СПО / М.И. Башмаков. – 4 изд. стер. – М.: Академия, 2017. – 256 с.

2. Башмаков, М.И. Математика [Текст] : задачник для студентов учреждений СПО / М.И. Башмаков. – 5 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 416 с. **Методические указания для выполнения задания:**

**Производные обратных тригонометрических функций.**

### Формулы дифференцирования

При условии $u = \varphi(x)$	Номер формулы	При условии $u = x$	Номер формулы
$(\arcsin u)' = \frac{1}{\sqrt{1-u^2}} u',$ $ u  < 1$	(1)	$(\arcsin x)' = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}},$ $ x  < 1$	(1a)
$(\arccos u)' = -\frac{1}{\sqrt{1-u^2}} u'.$		$(\arccos x)' = -\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}.$	

**Пример 1.** а)  $f(x) = 5\arcsin x + 2\arccos x$ ; вычислить  $f'\left(\frac{1}{2}\right)$ ; б)  $y = x(\arcsin x + \arccos x)$ ; в)  $y = \arccos \sqrt{x-1}$ ; г)  $y = \arcsin \frac{x^2 - a^2}{x^2 + a^2}$ .

$$\text{а) } f'(x) = 5 \cdot \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} + 2 \cdot \left( -\frac{1}{\sqrt{1-x^2}} \right) = \frac{3}{\sqrt{1-x^2}};$$

$$f'\left(\frac{1}{2}\right) = \frac{3}{\sqrt{1-\left(\frac{1}{2}\right)^2}} = \frac{3 \cdot 2}{\sqrt{3}} = 2\sqrt{3}.$$

$$\text{б) } y' = 1 \cdot (\arcsin x + \arccos x) + \left( \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} - \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} \right) x = \arcsin x + \arccos x.$$

$$\text{в) } y' = -\frac{1}{\sqrt{1-(\sqrt{x-1})^2}} \cdot \frac{1}{2\sqrt{x-1}} = -\frac{1}{\sqrt{1-x+1}} \cdot \frac{1}{2\sqrt{x-1}} = -\frac{1}{2\sqrt{2-x}} \cdot \frac{1}{\sqrt{x-1}}.$$

$$\begin{aligned} \text{г) } y' &= \frac{1}{\sqrt{1-\left(\frac{x^2-a^2}{x^2+a^2}\right)^2}} \cdot \left(\frac{x^2-a^2}{x^2+a^2}\right)' = \\ &= \frac{1}{\sqrt{\frac{(x^2+a^2)^2 - (x^2-a^2)^2}{(x^2+a^2)^2}}} \cdot \frac{2x(x^2+a^2) - 2x(x^2-a^2)}{(x^2+a^2)^2} = \end{aligned}$$

$$= \frac{1}{\frac{\sqrt{(x^2+a^2-x^2+a^2)(x^2+a^2+x^2-a^2)}}{x^2+a^2}} \cdot \frac{2x(x^2+a^2-x^2+a^2)}{(x^2+a^2)^2} =$$

$$= \frac{x^2+a^2}{\sqrt{2a^2 \cdot 2x^2}} \cdot \frac{2x \cdot 2a^2}{(x^2+a^2)^2} = \frac{4a^2x}{2ax(x^2+a^2)} = \frac{2a}{x^2+a^2} \bullet$$

**Пример 2.** а)  $y = \operatorname{arctg} \sqrt{x}$ ; б)  $y = \operatorname{arcctg} \frac{1+x}{1-x}$ .

○ а)  $y' = \frac{1}{1+(\sqrt{x})^2} \cdot \frac{1}{2\sqrt{x}} = \frac{1}{2\sqrt{x}(1+x)}$ .

б)  $y' = -\frac{1}{1+\left(\frac{1+x}{1-x}\right)^2} \cdot \frac{1 \cdot (1-x) + 1 \cdot (1+x)}{(1-x)^2} =$

$$= -\frac{(1-x)^2}{(1-x)^2 + (1+x)^2} \cdot \frac{1-x+1+x}{(1-x)^2} = -\frac{2}{1-2x+x^2+1+2x+x^2} =$$

$$= -\frac{2}{2+2x^2} = -\frac{2}{2(1+x^2)} = -\frac{1}{1+x^2} \bullet$$

При изучении обратных функций нельзя ограничиваться только обратными тригонометрическими функциями.

Обратимся к определению производной обратной функции.

**Определение.** Пусть функция  $y = f(x)$  непрерывна и строго монотонна в некоторой окрестности точки  $x_0$ , и пусть в этой точке существует производная  $f'(x_0) \neq 0$ . Тогда обратная функция в точке  $y_0 = f(x_0)$  имеет производную, которая может быть найдена по формуле  $(f^{-1}(y_0))' = \frac{1}{f'(x_0)}$ .

**Примеры.**

**Найти производные обратных функций  $(f^{-1}(y))'$ .**

1)  $y = x + x^3$ .

**Решение.**

$$\frac{dy}{dx} = 1 + 3x^2 \Rightarrow \frac{dx}{dy} = \frac{1}{1 + 3x^2}.$$

**Ответ:**  $x'_y = \frac{1}{1+3x^2}$ .

Следующий пример:

$$y = x + \frac{1}{5}x^5.$$

**Решение.**

$$y' = 1 + x^4 \Rightarrow x' = \frac{1}{1+x^4}.$$

Производная композиции функций.

В математике **композиция функций** (суперпозиция функций) — это применение одной функции к результату другой (иначе можно назвать сложной функцией).

Разберем несколько примеров – примеры 6, 7

**Пример 6.** Найти производную сложной функции: а)  $y = (x^3 - 2x^2 + 5)^3$ ;  
б)  $y = \frac{1}{(1-x^3)^5}$ ; в)  $f(x) = \sqrt{4+x^2}$ ; г)  $s = (t^2 + 1)\sqrt{t^2 - 1}$ .

О а) Полагая  $u = x^3 - 2x^2 + 5$ , имеем  $y = u^3$ . Согласно формуле (11) находим

$$y' = 3u^2u' = 3(x^3 - 2x^2 + 5)^2(x^3 - 2x^2 + 5)' = 3(x^3 - 2x^2 + 5)^2(3x^2 - 4x).$$

Такая подробная запись производится только в процессе освоения техники дифференцирования. При навыке промежуточные вычисления производятся в уме.

б) I способ. Применим последовательно формулы (12) и (11):

$$\begin{aligned} y' &= -\frac{1}{[(1-x^3)^5]^2} [(1-x^3)^5]' = -\frac{1}{(1-x^3)^{10}} \cdot 5(1-x^3)^4(1-x^3)' = \\ &= -\frac{5}{(1-x^3)^6} (-3x^2) = \frac{15x^2}{(1-x^3)^6}. \end{aligned}$$

II способ. Введем отрицательный показатель и применим формулу (11):

$$y = (1-x^3)^{-5}; y' = -5(1-x^3)^{-5-1}(1-x^3)' = -5(1-x^3)^{-6}(-3x^2) = \frac{15x^2}{(1-x^3)^6}.$$

в) Полагая  $u = 4 + x^2$ , имеем  $f(x) = \sqrt{u}$ ; согласно формуле (13) находим

$$f'(x) = \frac{1}{2\sqrt{4+x^2}}(4+x^2)' = \frac{2x}{2\sqrt{4+x^2}} = \frac{x}{\sqrt{4+x^2}}.$$

г) Используя формулу производной произведения, получим

$$s' = (t^2 + 1)' \sqrt{t^2 - 1} + (\sqrt{t^2 - 1})'(t^2 + 1).$$



Найдем производные в каждом из слагаемых и выполним преобразования:

$$\begin{aligned} s' &= 2t\sqrt{t^2-1} + \frac{1}{2\sqrt{t^2-1}} \cdot 2t(t^2+1) = 2t\sqrt{t^2-1} + \frac{t^3+t}{\sqrt{t^2-1}} = \\ &= \frac{2t(t^2-1)+t^3+t}{\sqrt{t^2-1}} = \frac{2t^3-2t+t^3+t}{\sqrt{t^2-1}} = \frac{3t^3-t}{\sqrt{t^2-1}}. \bullet \end{aligned}$$

**Пример 7.** Вычислить  $f'(1)$ , если  $f(x) = \sqrt[3]{x^2+x-1}$ .

○ Заменим кубический корень дробным показателем и по формуле (11) найдем производную степени:

$$\begin{aligned} f(x) &= \sqrt[3]{x^2+x-1} = (x^2+x-1)^{1/3}. \\ f'(x) &= \frac{1}{3}(x^2+x-1)^{1/3-1}(2x+1) = \frac{1}{3}(x^2+x-1)^{-2/3}(2x+1) = \frac{2x+1}{3\sqrt[3]{(x^2+x-1)^2}}; \\ f'(1) &= \frac{2 \cdot 1 + 1}{3\sqrt[3]{(1^2+1-1)^2}} = \frac{3}{3\sqrt[3]{1}} = 1. \bullet \end{aligned}$$

Задачи для самостоятельного решения, слева Вам предложены задания, справа ответы на данное задание. Вы можете проверить задания самостоятельно.

$$y = \frac{(3x^2+5)^3}{2x-3}.$$

$$\left[ \frac{(3x^2+5)^2(30x^2-54x-10)}{(2x-3)^2} \right]$$

$$y = \frac{2}{(x^3+5)^5}.$$

$$\left[ -\frac{30x^2}{(x^3+5)^6} \right]$$

$$y = \sqrt[3]{6x^2-5}.$$

$$\left[ \frac{4x}{\sqrt[3]{(6x^2-5)^2}} \right]$$

$$y = \sqrt[3]{(4+3x)^2}.$$

$$\left[ \frac{2}{\sqrt[3]{4+3x}} \right]$$

$$y = \frac{5}{\sqrt{x^2+4}}.$$

$$\left[ -\frac{5x}{(x^2+4)\sqrt{x^2+4}} \right]$$

$$y = x - \arctg x.$$

$$\left[ \frac{x^2}{1+x^2} \right]$$

$$y = \operatorname{arctg} \frac{a}{x} + \ln \sqrt{\frac{x-a}{x+a}}.$$

$$y = \operatorname{arcsin} \frac{x-2}{3}.$$

$$\left[ \frac{2a^3}{x^4 - a^4} \right]$$

$$\left[ \frac{1}{\sqrt{5+4x-x^2}} \right]$$

**Контроль:** работу сдать преподавателю в тетрадках для самостоятельных работ в установленный срок.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание:** Параллельное проектирование. Изображение пространственных фигур.

**Цель:** иметь представление об параллельное проектирование, изображении пространственных фигур.

**Время выполнения:** 5 часов.

**Рекомендуемая литература:** Геометрия. Учебник для 10-11 классов - Погорелов А.В.  
<https://file.11klasov.net/3264-geometriya-uchebnik-dlya-10-11-klassov-pogorelov-av.html>

**Методические указания для выполнения задания:**

Создать презентацию «Параллельное проектирование».

**Контроль:** работу сдать преподавателю в виде распечатки на формате А4 установленный срок.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.

**Задание:** Решение задач: Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Усеченная пирамида. Симметрия в призме, пирамиде.

**Цель:** иметь представление о многогранных углах, выпуклых многогранниках, усеченной пирамиде и симметрий в призме и пирамиде.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:** Геометрия. Учебник для 10-11 классов - Погорелов А.В.  
<https://file.11klasov.net/3264-geometriya-uchebnik-dlya-10-11-klassov-pogorelov-av.html>

**Методические указания для выполнения задания:**

**Выпуклый многогранник** называется **правильным**, если:

1. все его грани — равные правильные многоугольники;
2. в каждой его вершине сходится одно и то же число рёбер.

Все рёбра правильного многогранника равны, а также равны все двугранные углы, содержащие две грани с общим ребром.

Возникают вопросы:

1. какие правильные многоугольники могут быть гранями правильного многогранника?
2. Сколько граней может иметь правильный многогранник?

Не существует правильного многогранника, гранями которого являются правильные многоугольники, если число их сторон  $n$  или больше, то есть правильные  $n$ -угольники, если  $n \geq 6$ .

1. У правильного  $n$ -угольника, если  $n \geq 6$ , углы не меньше  $120^\circ$ .
2. В каждой вершине многогранника должно быть не меньше трёх углов.
3. Даже при трёх углах сумма всех углов уже достигает  $360^\circ$ .
4. Сумма всех плоских углов при каждой вершине выпуклого многогранника меньше  $360^\circ$ .

Следовательно, не существует правильного многогранника, гранями которого являлись бы правильные  $n$ -угольники, если  $n \geq 6$ .

Только правильные треугольники, четырёхугольники (квадраты) и пятиугольники могут быть гранями правильного многогранника.

Существуют ли правильные многогранники с такими гранями, и сколько граней они имеют? Очевидно, меньшее возможное число граней — четыре.

Теорема Эйлера и правильные многогранники

**Теорема Эйлера**

В любом выпуклом многограннике сумма числа граней и числа вершин на 2 больше числа рёбер.

С помощью теоремы Эйлера мы можем получить ответ на вопрос:

**какие правильные многогранники могут существовать?**

1. Пусть количество рёбер правильного многогранника, выходящих из одной вершины, равно  $m$ , а гранями являются правильные  $n$ -угольники.

2. Выразим входящие в формулу Эйлера величины  $V$  (вершины) и  $\Gamma$  (грани) через:  $P$  (рёбра),  $m$ ,  $n$ , где  $n$  и  $m$  — целые числа, и  $m \geq 3$ ,  $n = 3, 4$  или  $5$ .

3. Так как каждое ребро соединяет две вершины, и в каждой вершине сходятся  $m$  рёбер, то  $2P = Bm$ .

Тогда  $B = 2P/m$ .

4. Так как каждое ребро многогранника содержится в двух гранях, то  $\Gamma n = 2P$ .

Тогда  $\Gamma = 2P/n$ .

5. Подставляя полученные выражения для  $\Gamma$  и  $B$  в формулу Эйлера  $\Gamma + B - P = 2$ , получаем  $2P/m + 2P/n - P = 2$ .

6. Поделив обе части равенства на  $2P$ , получим  $1m+1n-12=1P$ .

7. Решим это уравнение при полученном в предыдущем доказательстве значении  $n=3$  и найдём допустимые значения  $m$ .

$$1m+13-12=1P;$$

$$1m-16=1P.$$

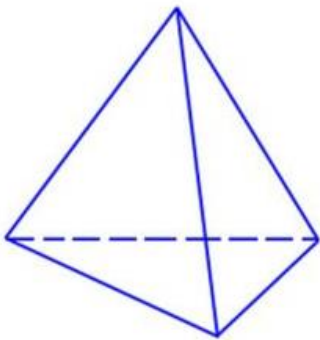
По смыслу  $P>0$ , значит,  $3\leq m\leq 5$ .

Таким образом, теорема Эйлера разрешает существование следующих правильных многогранников:

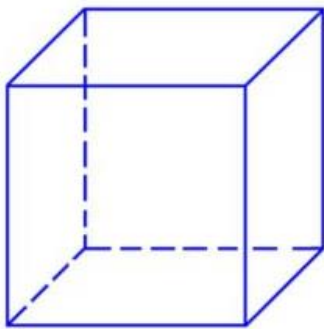
1.  $m=3, n=3, P=6, G=4$  — **тетраэдр**;
2.  $m=3, n=4, P=12, G=6$  — **куб**;
3.  $m=3, n=5, P=30, G=12$  — **додекаэдр**;
4.  $m=4, n=3, P=12, G=8$  — **октаэдр**;
5.  $m=5, n=3, P=30, G=20$  — **икосаэдр**.

Доказано существование правильных многогранников:

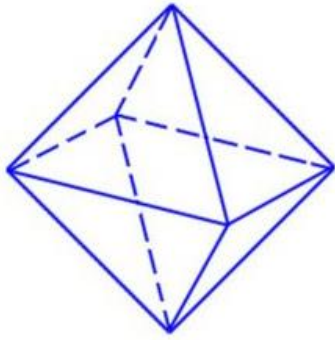
**тетраэдр** с 4 гранями, 6 рёбрами и 4 вершинами:



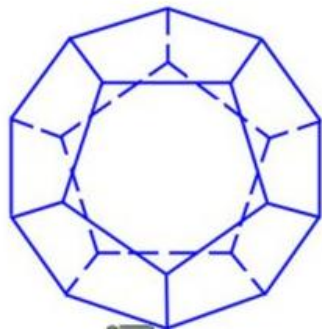
**куб** с 6 гранями, 12 рёбрами и 8 вершинами:



**октаэдр** с 8 гранями, 12 рёбрами и 6 вершинами:



**додекаэдр** с 12 гранями, 30 рёбрами и 20 вершинами:



**икосаэдр** с 20 гранями, 30 рёбрами и 12 вершинами:



(Для знакомства, можно не конспектировать)

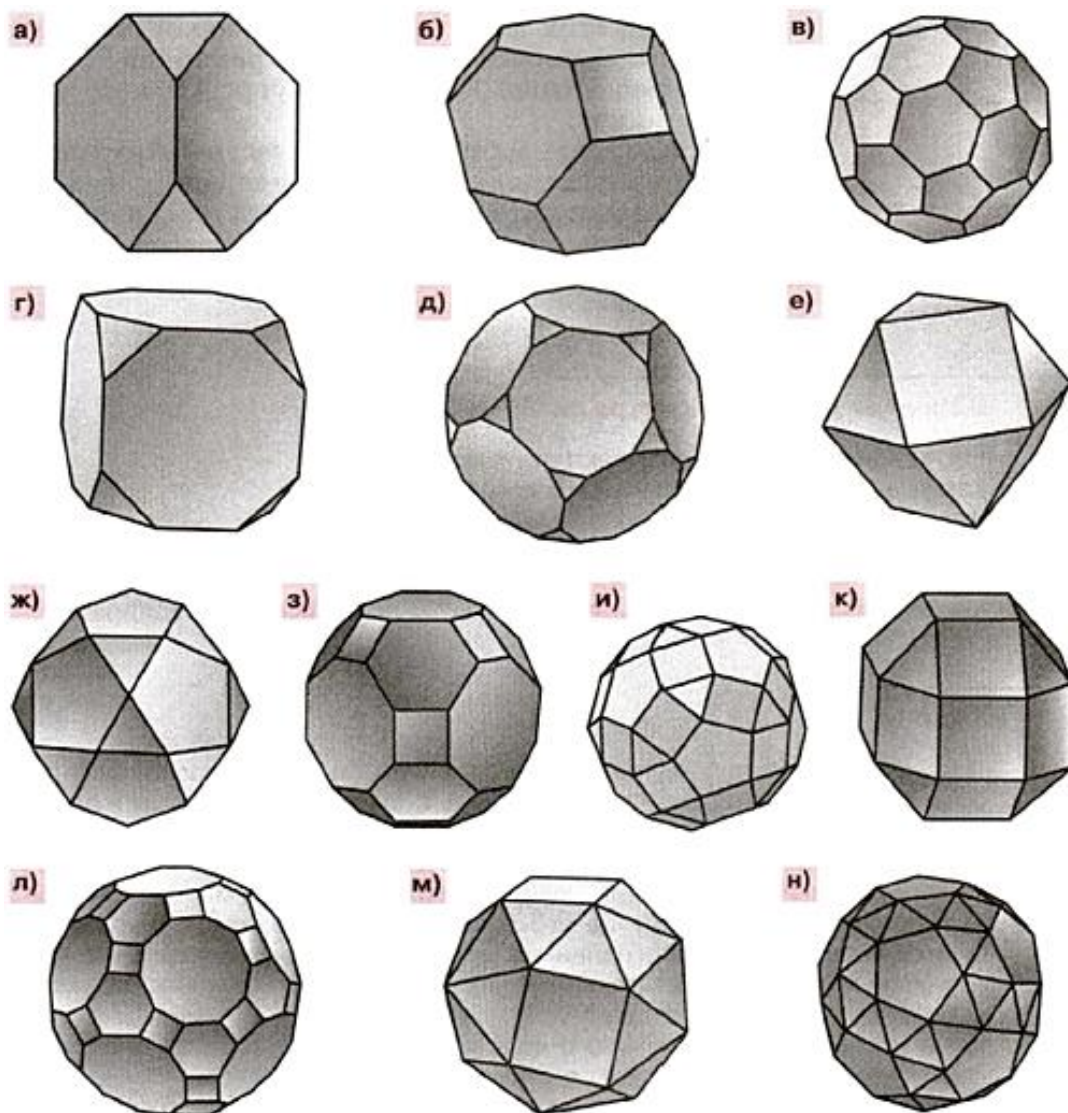
**Полуправильные многогранники** — в общем случае это различные выпуклые многогранники, которые, не являясь правильными, имеют некоторые их признаки, например: все грани равны, или все грани являются правильными многоугольниками, или имеются определённые пространственные симметрии. Определение может варьироваться и включать различные типы многогранников, но в первую очередь сюда относятся архимедовы тела.

**Архимедовы тела** — выпуклые **многогранники**, обладающие двумя свойствами:

- Все грани являются **правильными многоугольниками** двух или более типов (если все грани — правильные многоугольники одного типа, это — **правильный многогранник**, или *платоново тело*);
- для любой пары вершин существует симметрия многогранника (то есть движение, переводящее многогранник в себя), переводящая одну вершину в другую. В частности,

- все **многогранные углы** при вершинах конгруэнтны.

Первое построение полуправильных многогранников приписывается **Архимеду**, хотя соответствующие работы утеряны.



### Задание для самостоятельного выполнения

Задание 1. Сделать краткий конспект по данной теме.

Задание 2. Выучить все формулировки определений и теорем.

Задание 3. Изготовить **3 модели**: призмы (любой) или пирамиды (любой), и 2 правильных многогранника (один простой куб или тетраэдр или октаэдр и один сложный додекаэдр или икосаэдр). Техника выполнения и материал любой. Самый простой вариант бумажный, для удобства можно воспользоваться готовыми развертками с сайта <https://mnogogranniki.ru/>.

Оценка «**отлично**» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.



**Задание:** Усеченный конус. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Касательная плоскость к сфере.

**Цель:** иметь представление об усеченном конусе, осевым сечениям и сечениям, параллельные основанию, определение касательной плоскости к сфере.

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** Геометрия. Учебник для 10-11 классов - Погорелов А.В.  
<https://file.11klasov.net/3264-geometriya-uchebnik-dlya-10-11-klassov-pogorelov-av.html>

**Методические указания для выполнения задания:**

### Усеченный конус. Решение задач



Рис. 1. Предметы из жизни, имеющие форму усеченного конуса

Как вы думаете, откуда в геометрии берутся новые фигуры? Все очень просто: человек в жизни сталкивается с похожими объектами и придумывает, как бы их назвать.

Рассмотрим тумбу, на которой сидят львы в цирке, кусок морковки, который получается, когда мы нарезали только часть ее, действующий вулкан и, например, свет от фонарика (см. рис. 1).

### Усеченный конус, его элементы и осевое сечение

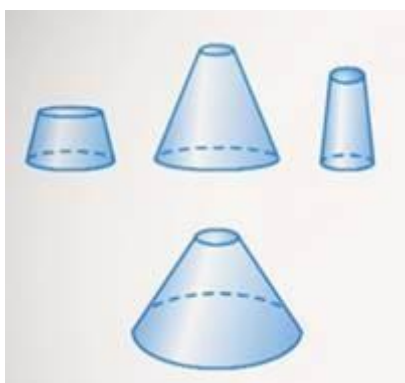


Рис. 2. Геометрические фигуры

Мы видим, что все эти фигуры похожей формы – и снизу, и сверху они ограничены кругами, но они сужаются кверху (см. рис. 2).

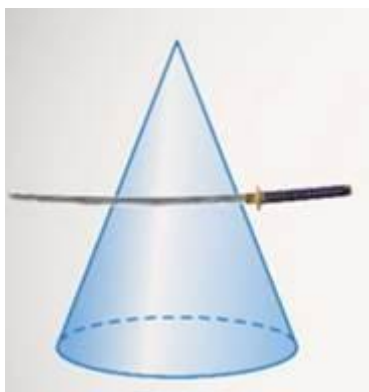


Рис. 3. Отсечение верхней части конуса

Это похоже на конус. Только не хватает вершины. Мысленно представим, что мы берем конус и отсекаем от него верхнюю часть одним взмахом острого меча (см. рис. 3).



Рис. 4. Усеченный конус

Получается как раз наша фигура, называется она усеченный конус (см. рис. 4).

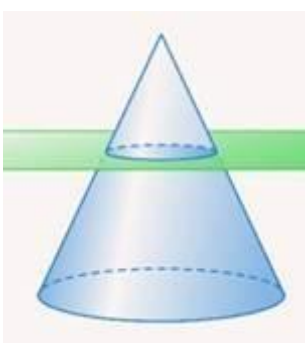


Рис. 5. Сечение, параллельное основанию конуса

Пусть дан конус. Проведем плоскость, параллельную плоскости основания этого конуса и пересекающую конус (см. рис. 5).

Она разобьет конус на два тела: одно из них – конус меньшего размера, а второе и называется усеченным конусом (см. рис. 6).

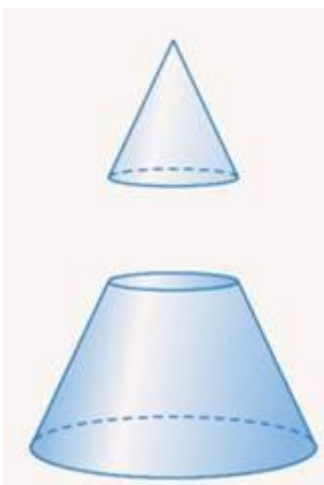


Рис. 6. Полученные тела при параллельном сечении

Таким образом, усеченный конус – это часть конуса, заключенная между его основанием и параллельной основанию плоскостью. Как и в случае с конусом, усеченный конус может иметь в основании круг – в этом случае его называют круговым. Если исходный конус был прямым, то и усеченный конус называют прямым. Как и в случае с конусами, мы



будем рассматривать исключительно прямые круговые усеченные конусы, если специально не указано, что речь идет о непрямом усеченном конусе или в его основаниях не круги.

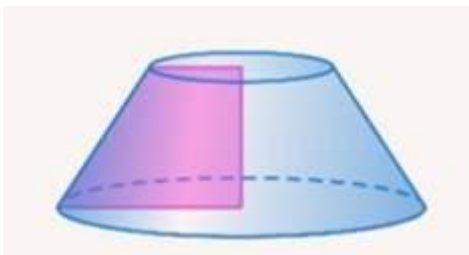


Рис. 7. Вращение прямоугольной трапеции

Наша глобальная тема – тела вращения. Усеченный конус – не исключение! Вспомним, что для получения конуса мы рассматривали прямоугольный треугольник и вращали его вокруг катета? Если полученный конус пересечь плоскостью, параллельной основанию, то от треугольника останется прямоугольная трапеция. Ее вращение вокруг меньшей боковой стороны и даст нам усеченный конус. Заметим снова, что речь, разумеется, идет только о прямом круговом конусе (см. рис. 7).

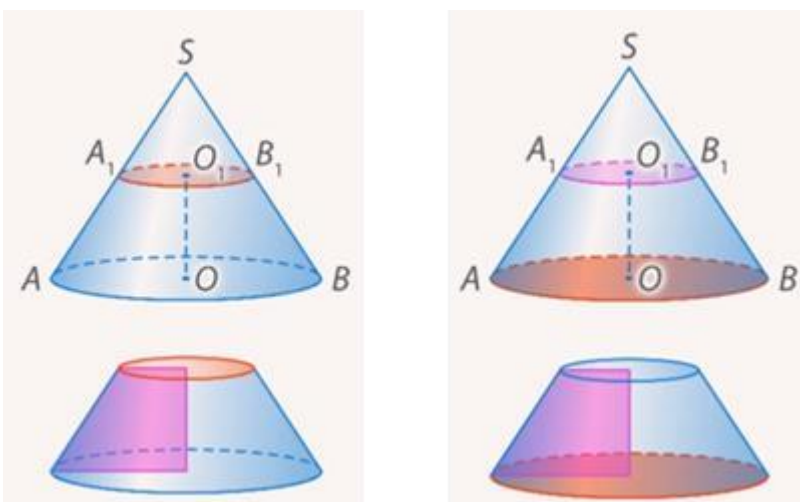


Рис. 8. Основания усеченного конуса

Сделаем несколько замечаний. Основание полного конуса и круг, получающийся в сечении конуса плоскостью, называют основаниями усеченного конуса (нижним и верхним) (см. рис. 8).

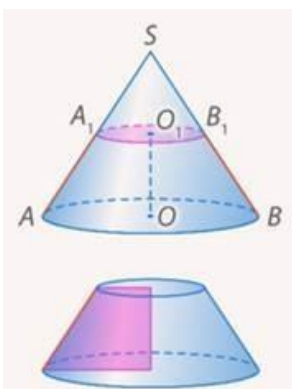


Рис. 9. Образующие усеченного конуса

Отрезки образующих полного конуса, заключенные между основаниями усеченного конуса, называют образующими усеченного конуса. Так как все образующие исходного конуса равны и все образующие отсеченного конуса равны, то и образующие усеченного конуса равны (не путать отсеченный и усеченный!). Отсюда и следует равнобедренность трапеции осевого сечения (см. рис. 9).

Отрезок оси вращения, заключенный внутри усеченного конуса, называют осью усеченного конуса. Этот отрезок, разумеется, соединяет центры его оснований (см. рис. 10).

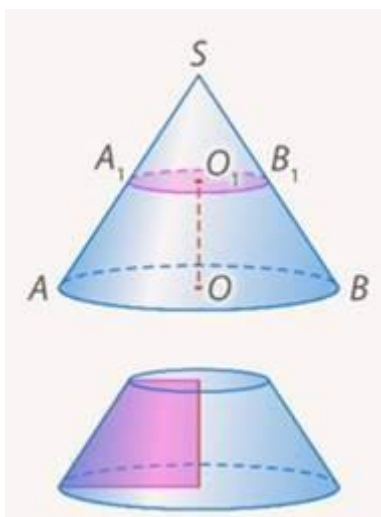


Рис. 10. Ось усеченного конуса

Высота усеченного конуса – это перпендикуляр, проведенный из точки одного из оснований к другому основанию. Чаще всего, в качестве высоты усеченного конуса рассматривают его ось.

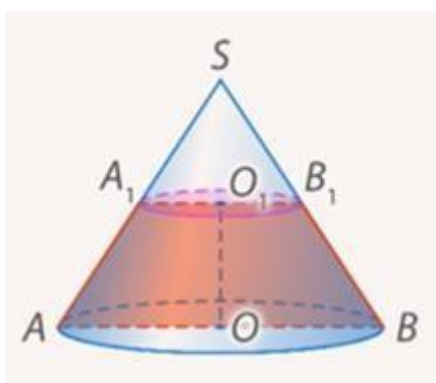


Рис. 11. Осевое сечение усеченного конуса

Осевое сечение усеченного конуса – это сечение, проходящее через его ось. Оно имеет вид трапеции, чуть позже мы докажем ее равнобедренность (см. рис. 11).

Площади боковой и полной поверхностей усеченного конуса

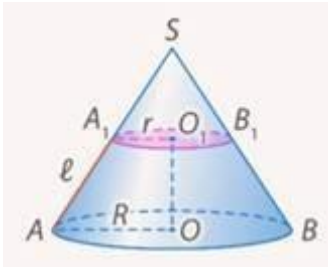


Рис. 12. Конус с введенными обозначениями

Найдем площадь боковой поверхности усеченного конуса. Пусть основания усеченного конуса имеют радиусы  $R$  и  $r$ , а образующая равна  $l$  (см. рис. 12).

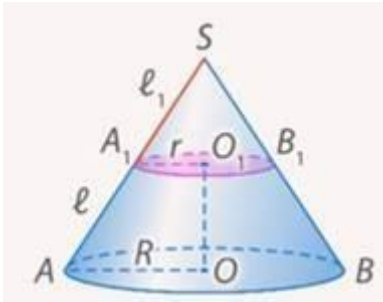


Рис. 13. Обозначение образующей отсеченного конуса

Найдем площадь боковой поверхности усеченного конуса как разность площадей боковых поверхностей исходного конуса и отсеченного. Для этого обозначим через  $l_1$  образующую отсеченного конуса (см. рис. 13).

Тогда искомая  $S_{\text{б.пуск}} = \pi R(l + l_1) - \pi r l_1 = \pi R l + \pi(R - r)l_1$ .

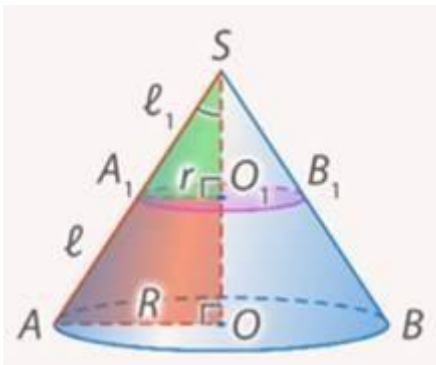


Рис. 14. Подобные треугольники

Осталось выразить  $l_1$ .

Заметим, что из подобия треугольников  $\frac{R}{l+l_1} = \frac{r}{l_1}$ , откуда  $l_1 R = lr + l_1 r$ ;  $l_1(R - r) = lr$  (см. рис. 14).

Можно было бы выразить  $l$ , разделив на разность радиусов  $l(R - r)$ , но нам это не нужно, ведь в исходном выражении как раз фигурирует произведение  $\pi l(R + r)$ . Подставив вместо него  $2\pi r$ , окончательно имеем:

Несложно теперь получить и формулу для площади полной поверхности. Для этого достаточно добавить площади двух кругов оснований:  $S_{\text{п.п.}} = \pi R^2 + \pi r^2 + \pi l(R + r)$ .

Задача

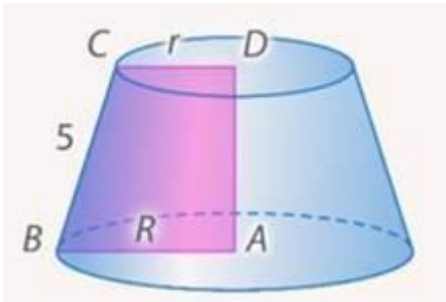


Рис. 15. Иллюстрация к задаче

Пусть усеченный конус получен вращением прямоугольной трапеции  $ABCD$  вокруг ее высоты  $AD$ . Средняя линия трапеции  $BC$  равна  $7 \text{ см}$ , а большая боковая стороны –  $5 \text{ см}$  (см. рис. 15). Найти площадь боковой поверхности полученного усеченного конуса.

$$S_{\text{б.п.}} = \pi l(R + r)$$

Решение По формуле мы знаем, что

Образующей конуса будет являться большая сторона исходной трапеции, то есть  $l = 5$ .

Радиусы конуса – это основания трапеции. Найти их мы не можем. Но нам и не надо: нужна лишь их сумма, а сумма оснований трапеции вдвое больше ее средней линии, то есть она равна  $14 \text{ см}$ . Тогда  $S_{\text{б.п.}} = 14 \cdot 5 \cdot \pi = 70\pi \text{ см}^2$ .

Ответ:  $70\pi \text{ см}^2$ .

Сходство усеченных конуса и пирамиды

Обратите внимание, что, когда мы говорили о конусе, мы проводили параллели между ним и пирамидой – формулы были аналогичными. Так же и здесь, ведь усеченный конус очень похож на усеченную пирамиду, так что формулы для площадей боковой и полной поверхностей усеченного конуса и пирамиды (а скоро будут и формулы для объема) аналогичны.

Задача

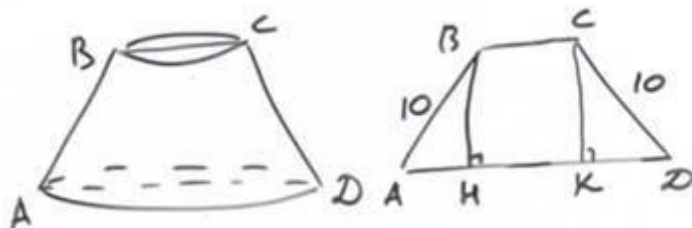


Рис. 1. Иллюстрация к задаче

Радиусы оснований усеченного конуса равны  $5\text{ см}$  и  $11\text{ см}$ , а образующая равна  $10\text{ см}$ .  
Найти высоту усеченного конуса и площадь его осевого сечения (см. рис. 1).

Решение

Рассмотрим осевое сечение, это трапеция  $ABCD$ , основания которой – удвоенные радиусы ( $10\text{ см}$  и  $22\text{ см}$ ), а боковая сторона равна образующей ( $10\text{ см}$ ) (см. рис. 2).

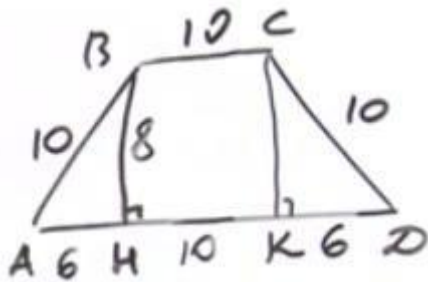


Рис. 2. Иллюстрация к задаче

Проведем высоту  $BH$ . Отрезок  $AH$  равен полуразности оснований, значит, он равен  $6\text{ см}$ .  
Тогда треугольник  $ABH$  подобен египетскому, а значит,  $BH = 8\text{ см}$ . Высоту усеченного конуса мы нашли.

А площадь осевого сечения – это просто площадь трапеции, она равна произведению полусуммы оснований ( $16$ ) на высоту ( $8$ ), то есть  $128\text{ см}^2$ .

Ответ:  $8\text{ см}$ ,  $128\text{ см}^2$

Задачи для самостоятельного решения:

1. Высота усеченного конуса равна  $10\text{ см}$ , а угол между образующей и плоскостью большего основания равен  $30^\circ$ . Найдите образующую усеченного конуса.
2. Радиусы оснований усеченного конуса относятся как  $9:5$ . Найдите площадь осевого сечения усеченного конуса, если его высота равна  $15\text{ см}$ , а образующая –  $17\text{ см}$ .
3. Площади оснований усеченного конуса равны  $9\text{ см}^2$  и  $25\text{ см}^2$ . Через середину его высоты проведено сечение, параллельное основаниям. Найдите площадь этого сечения.

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.

**Задание:** реферат на тему «Информационная деятельность человека».

**Цель:** Подготовить реферат на тему «Информационная деятельность человека».

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** Интернет-ресурсы: <http://intuit.ru>

<http://festival.1september.ru/informatics>

<http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/informatika.html> <https://interneturok.ru>:

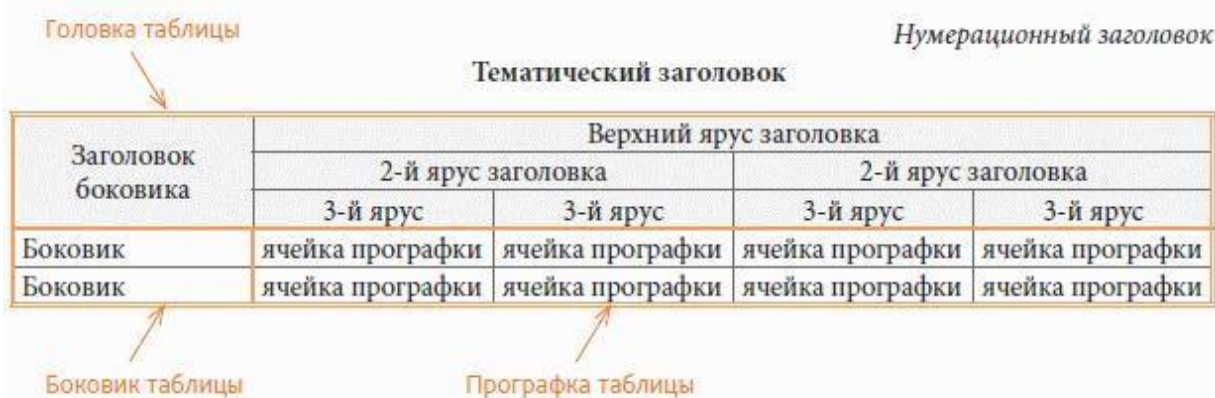
<https://interneturok.ru/subject/informatika/class/9> <https://interneturok.ru/subject/algebra/class/10>

<https://interneturok.ru/subject/geometry/class/10>

<https://delo-press.ru/journals/documents/oformlenie-dokumentov/46556-pravila-oformleniya-tablits/>

**Методические указания для выполнения задания:**

К элементам таблицы относятся: заголовок, головка, боковик и прографка. В прографке размещают те сведения, ради которых составлялась таблица. Перед составлением таблицы нужно хорошенько продумать структуру головки и боковика, чтобы оптимально систематизировать представляемые таблицей сведения. Графа таблицы - ряд данных, расположенный вертикально; строка таблицы - горизонтально.



Тематический заголовок таблицы, который определяет ее содержание, располагается по центру, можно выделить его полужирным шрифтом. Реже используют написание только заглавными буквами, т.к. такой текст менее «читабелен», это допустимо только для очень коротких заголовков.

Наличие у таблицы собственного названия обязательно. Название таблицы следует помещать над таблицей, без абзацного отступа. Точка в конце названия не ставится. Точка не ставится в конце ни нумерационного, ни тематического заголовков.

Если таблица не помещается по ширине, то можно уменьшить размер шрифта и отступы слева и справа от текста до границ ячеек.

Но не у любой таблицы есть боковик с заголовками строк. В заголовках граф сначала идет словесное определение, потом после запятой - обозначение используемой единицы измерения (например, «кв. м.», «%»,

«°С», «руб.» или «тыс. руб.» и т.д.), что позволяет избежать повторения указания единицы измерения в каждой ячейке содержимого таблицы. В заголовок графы можно включить имеющиеся ограничения (например, «от... до...», «не более...», «не менее...» и т.д.

Заголовки граф и боковика ставят в именительном падеже, начинаются они с прописной буквы, в конце точка не ставится. Но если головка таблицы многоярусная и заголовки нижележащих ярусов подчинены верхним, то со 2-го яруса и ниже допустима строчная буква в начале заголовка графы, а формулировка нижележащих ярусов в «шапке» таблицы может согласовываться с вышестоящими.



<...>	Надбавки, руб.			<...>
	! за выслугу лет	за вредные условия труда	за государственные награды	
	6	7	8	
<...>				

Числовые значения одной величины лучше располагать так, чтобы единицы находились под единицами, десятки под десятками, сотни под сотнями и т.п. Если в одной графе собраны показатели неодинаковых величин, то они просто центрируются.

Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента и номера, обозначения нормативных документов не допускается. При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире), можно написать «Нет сведений».

Таблица должна располагаться непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Все таблицы нумеруются. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера внутри раздела, разделенных точкой. Например: Таблица 1.2. Слово «Таблица» пишется полностью. При переносе таблицы на следующую страницу пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: Продолжение таблицы 3.1.

#### Алгоритм составления таблицы

##### Методические рекомендации по подготовке сообщения

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: этап подготовка выступления (сообщения) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией). При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Работа по подготовке сообщения начинается с формулировки темы.

1. Выбрать тему, она должна быть конкретно сформулированной.
2. Составить план.
3. Подобрать литературу по выбранной теме, сделать все необходимые выписки. Источников должно быть не меньше 3-х.
4. Прочитать текст, разбить его на смысловые части, выделить непонятные слова, найти их значение, разобраться в материале.
5. Написать сообщение. Оно должно иметь определённую структуру: введение, содержание, заключение, список литературы.

*Введение:* содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания доклада.

*Основное содержание:* тема раскрывается не менее чем на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом.

*Заключение:* в заключение автор выражает свое отношение к теме, вывод не должен противоречить выводам каждой части.

*Список используемой литературы, интернет-источники.*

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10 - 15% общего времени), основной части (60 - 70%) и заключения (20 - 25%). Вступление включает в себя название сообщения, и стержневую идею. В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Регламент устного выступления – не более 7 минут. Можно привлекать фото-, видео-фрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения

восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров. В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что и знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

### Методические рекомендации по подготовке презентации

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы (например, Microsoft Power Point). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

В качестве материалов для презентации могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по форматусоответствующие режиму презентаций.

#### *Требования к оформлению презентации*

Для фона выбирайте более холодные тона. Соблюдайте единый стиль оформления слайдов. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунок).

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде.

Для представления содержания информации используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Предпочтительно горизонтальное расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты для заголовков - не менее 24 пт. для информации - не менее 18 пт. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.



Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Способы выделения информации: рамки, границы, заливки, разные цвета шрифтов, штриховка.

Используйте рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Количество слайдов не должно быть слишком много, обычно используют 10 - 20 страниц.

Время просмотра презентации не должно быть утомительным.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

### **Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением то, что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

#### **Оформление Интернет-информации**

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Интернет-источник оформляют таким образом: ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

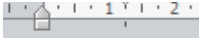
Сайты, где выложены коллекции бесплатных рефератов и готовых студенческих работ, не могут быть вписаны как Интернет-источники. Это вторичная информация, уже переработанная кем-то до вас. Достоверность и актуальность ее под сомнением.

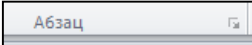
#### **Методические рекомендации по форматированию текста(из Интернет)**

1. Выделить весь текст (Ctrl +A).

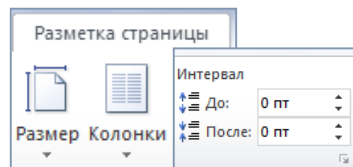
2.. Установить: шрифт Times New Roman, размер 14; интервал между строками 1,0; выравнивание текста по ширине ;

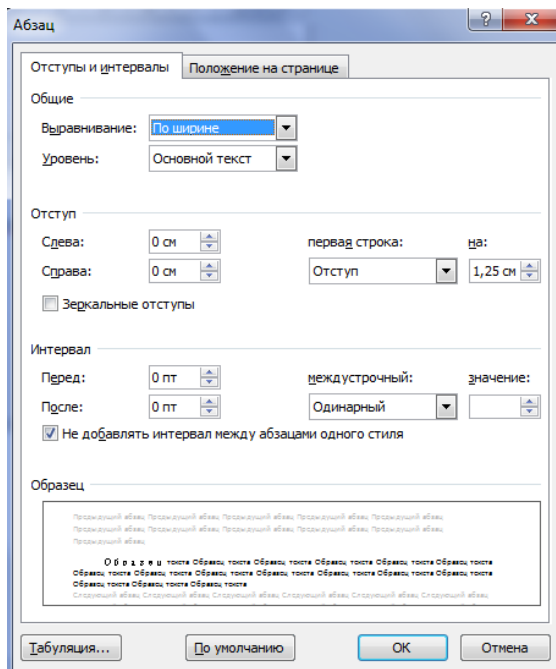


красная строка 1,25 см  (мышью на линейке или в меню «Абзац»)

 установить отступ 1,25 см);  
расстояния между абзацами не должно быть («Разметка  
страницы», «Интервал», до 0 пт и после 0 пт).

Часть параметров пункта 2 можно установить все сразу в диалоговом меню «Абзац»






3. Оформить заголовки (курсор в строку с текстом заголовка или выделить заголовок мышью):

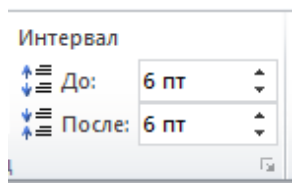


без красной строки (убрать 1,25 см);



начертание шрифта

полуужирное;  выравнивание заголовка по центру; интервал строки до и после заголовка: в меню «Разметка страницы» до 6 пт и после 6 пт.



### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №8.

**Задание:** Решение логических задач с использованием Microsoft Excel

**Цель:** Решить логические задачи с использованием Microsoft Excel

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** Интернет-ресурсы: <http://intuit.ru>

<http://festival.1september.ru/informatics>

<http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/informatika.html>

<https://interneturok.ru>:

<https://interneturok.ru/subject/informatika/class/9> <https://interneturok.ru/subject/algebra/class/10>

<https://interneturok.ru/subject/geometry/class/10>

<https://delo-press.ru/journals/documents/oformlenie-dokumentov/46556-pravila-oformleniya-tablits/>

**Методические указания для выполнения задания:**

Дано предложение: «Запрещается прислоняться к дверям транспортного средства и отвлекать водителя разговорами во время движения». Это предложение состоит из двух простых предложений: «Запрещается прислоняться к дверям транспортного средства» и «Запрещается отвлекать водителя разговорами во время движения». Тогда исходное предложение является конъюнкцией этих простых предложений.

Для предложения «В случае неожиданного разгона или разрушения ленты эскалатора следует перебраться на соседний эскалатор». Предложения «В случае неожиданного разгона эскалатора следует перебраться на соседний эскалатор» и «В случае разрушения ленты эскалатора следует перебраться на соседний эскалатор» образуют дизъюнкцию.

В предложении «Если во время движения возникает опасность столкновения транспортного средства с другим объектом, то надо принять устойчивое положение» имеет место импликация.

Таким же образом, можно сформулировать и обозначить предложения для связки «тогда, и только тогда».

Перейдем от содержательной логики к формальной. Основным разделом формальной логики являются логические функции. Изучение логических формул удобнее всего осуществлять на примере функций двух переменных. Рассмотрим логические функции  $f$  двух переменных  $X_1, X_2$ :  $f_5 = X_1 \vee X_2$  – дизъюнкцию,  $f_6 = X_1 \wedge X_2$  – конъюнкцию и  $\overline{X_1}, \overline{X_2}$  – отрицание (инверсию) этих переменных. С их помощью можно получить более сложные функции: эквивалентность –  $f_7 = X_1 \sim X_2$ , импликацию –  $f_8 = X_1 \rightarrow X_2$ , функцию Пирса –  $f_9 = X_1 \downarrow X_2$ , функцию Шеффера –  $f_{10} = X_1 / X_2$ , а также функцию сложение по модулю два –  $f_{11} = X_1 \oplus X_2$ .

Воспользуемся известными логическими тождествами:

$$\sim X_2 = (\overline{X_1} \vee X_2) \wedge (X_1 \vee \overline{X_2}); \quad (1)$$

$$f_8 = X_1 \rightarrow X_2 = \overline{X_1} \vee X_2; \quad (2)$$

$$f_9 = X_1 \downarrow X_2 = \overline{f_5}; \quad (3)$$

$$f_{10} = X_1 / X_2 = f_6; \quad (4)$$

$$f_{11} = X_1 \oplus X_2 = X_1 \approx X_2 = f_7. \quad (5)$$

Предполагаемые результаты вычислений представим в виде таблицы 1.

Таблица 1. Функции 2-х логических переменных

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
		$f_5$	$f_6$	$\overline{X_1}$	$\overline{X_2}$	$\overline{X_1} \vee X_2$	$X_1 \vee \overline{X_2}$	$f_7$	$f_8$	$f_9$	$f_{10}$	$f_{11}$
0	0											
0	1											
1	0											
1	1											

При вычислении логических функций по формулам (1)–(5) удобно работать с двумя приложениями одновременно: текстовым редактором Word (куда заносятся результаты) и электронной таблицей Excel (в которой осуществляются вычисления).

В электронной таблице Excel имеются мастер-функции, позволяющие вычислять логические операции. Синтаксис этих операций (как они записываются в формульной строке) выглядит следующим образом:

=ЕСЛИ(И(X<sub>1</sub>;X<sub>2</sub>);1;0)- вычисление конъюнкции 2-х переменных,

=ЕСЛИ(ИЛИ(X<sub>1</sub>;X<sub>2</sub>);1;0)- вычисление дизъюнкции 2-х переменных,

=ЕСЛИ(НЕ(X<sub>1</sub>);1;0)- вычисление инверсии 1-й переменной.

Если логическое выражение принимает истинное значение, то результату присваивается значение 1, а если ложное – то 0.

Цель работы состоит в том, чтобы получить численные значения

функций  $f_7 - f_{11}$  через конъюнкцию, дизъюнкцию и отрицание, а результаты представить в виде таблицы 1.

**Выполнение работы:**

- после включения компьютера на рабочем столе появляется набор пиктограмм с командной строкой внизу;

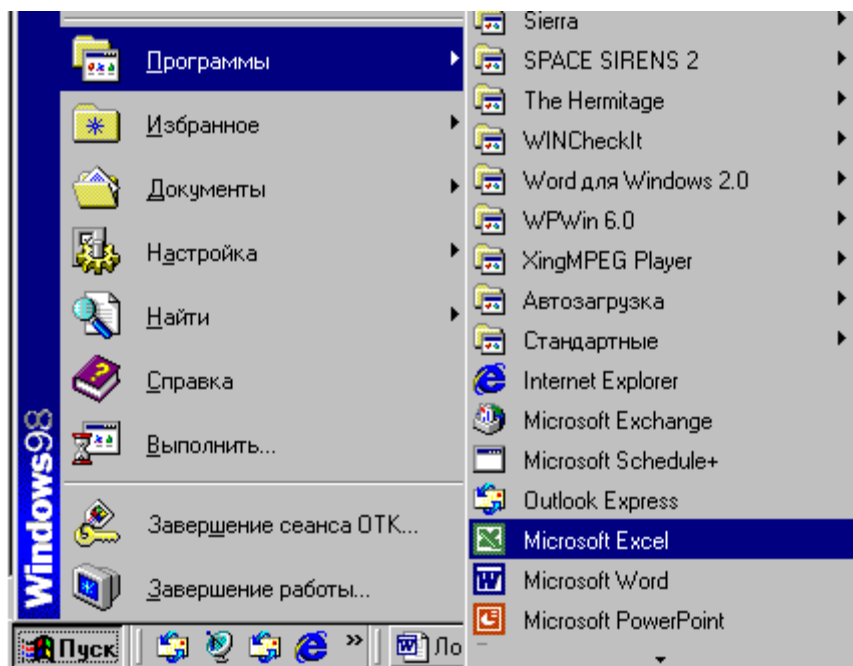

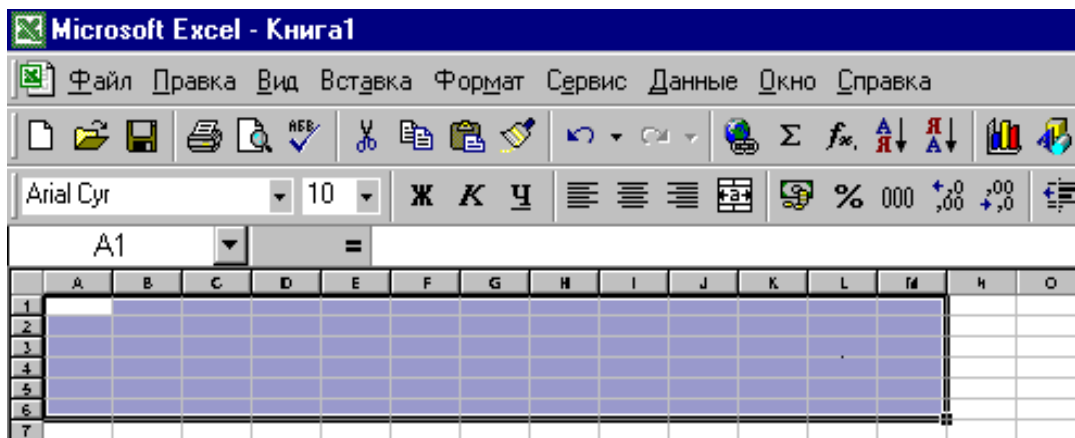


Рис. 1

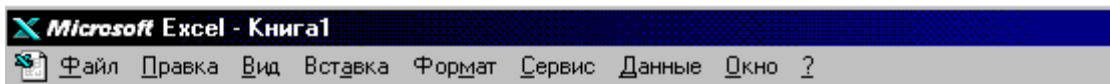
- затем щёлкнуть мышью по кнопке **Пуск** на панели задач:  ;
- в открывшемся меню указать строку **Программы**, затем в меню справа указать строку **Microsoft Excel** (см. рис.1). На экране монитора появится изображение электронных таблиц Excel. Скомпонуйте таблицу таким образом, чтобы в ней размещались 13 столбцов (от А до М) шириной по 5,86 пунктов каждый. Для этого:



- в таблице Excel выделите 13 столбцов и 6 строк (рис. 2);

Рис. 2

- в строке меню таблиц Excel щёлкните мышью на пункте **Формат**



, после чего в открывшемся меню укажите пункт **Столбец** и далее в открывшемся справа меню щёлкните пункт **Ширина** (см. рис. 3), а

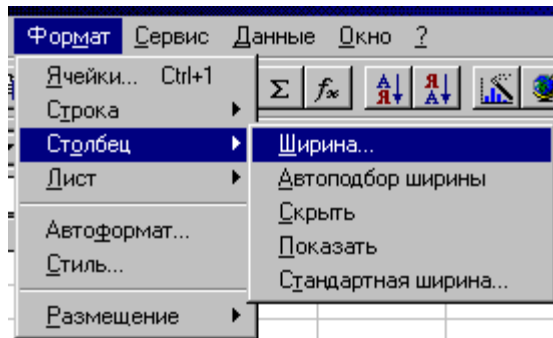
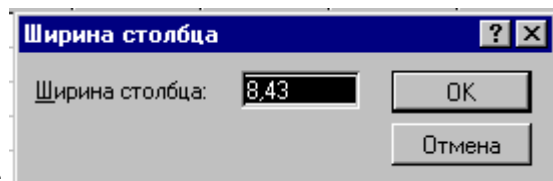


Рис. 3



затем в открывшемся диалоговом окне в строке **Ширина столбца** исправьте цифру 8,43 на 5,86 и щёлкните на кнопке **ОК**. После этого таблица Excel будет выглядеть так, как показано на рис. 4, т. е. ширина столбцов А–М меньше остальных:

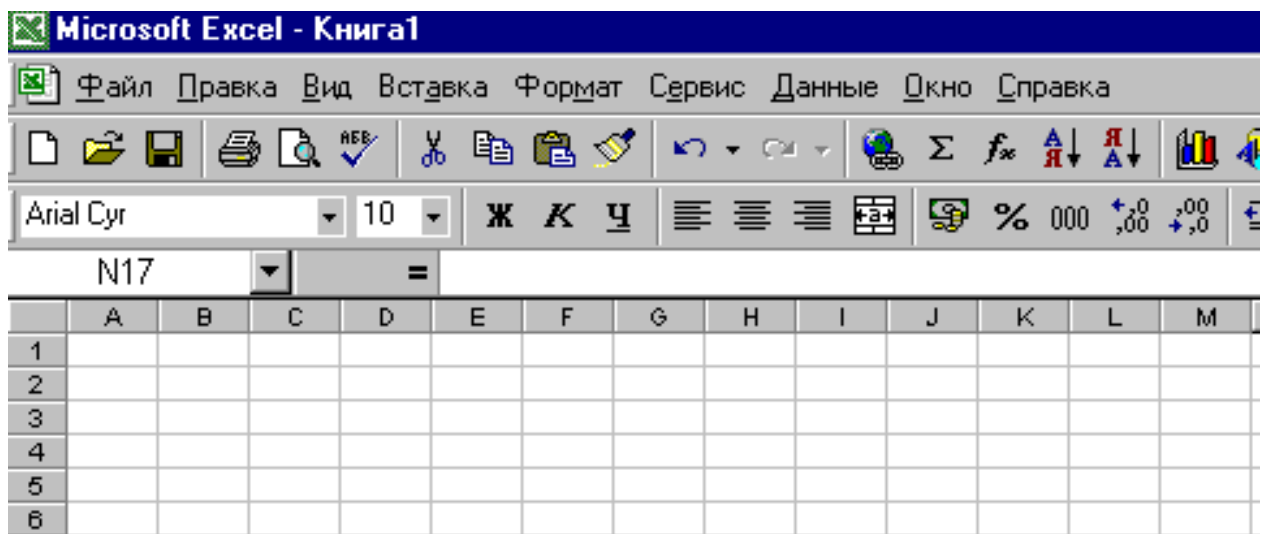



Рис.4

Для вычисления логических функций по формулам (1)–(5), ориентируясь на таблицу 1, необходимо:

- заполнить таблицу Excel, записывая в её ячейки значения переменных, где два первых столбца таблицы А и В заполняются значениями переменных  $X_1$  и в виде наборов 0 и 1, рис.5;

- в столбце С вычисляется дизъюнкция : для этого в ячейку С<sub>2</sub> через формульную строку записывается выражение =ЕСЛИ(ИЛИ(А<sub>2</sub>;В<sub>2</sub>);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение функции, соответствующее данному набору логических переменных; в ячейках С<sub>3</sub>–С<sub>5</sub> вычисления осуществляются методом автозаполнения (для этого необходимо выделить ячейку С<sub>2</sub>, переместить курсор в её правый нижний угол так, чтобы



- курсор принял вид жирного креста , нажать левую клавишу мыши и, не отпуская клавишу, протащить курсор вертикально вниз от ячейки С<sub>3</sub> до ячейки С<sub>5</sub>), см. рис. 5.

Microsoft Excel - Книга1

Файл Правка Вид Вставка Формат Сервис Данные Окно Справка

90%

Arial Cyr 10 Ж К Ч

C2 = =ЕСЛИ(ИЛИ(А2;В2);1;0)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	x <sub>1</sub>	x <sub>2</sub>	f <sub>5</sub>	f <sub>6</sub>	$\bar{x}_1$	$\bar{x}_2$	$\bar{x}_1 \vee x_2$	$x_1 \vee \bar{x}_2$	f <sub>7</sub>	f <sub>8</sub>	f <sub>9</sub>	f <sub>10</sub>	f <sub>11</sub>
2	0	0	0										
3	0	1	1										
4	1	0	1										
5	1	1	1										

Рис.5

- в столбце D вычисляется конъюнкция : для этого в ячейку D<sub>2</sub> через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(И(А<sub>2</sub>;В<sub>2</sub>);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение функции, соответствующее данному набору логических переменных; в ячейках D<sub>3</sub>–D<sub>5</sub> вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце E вычисляется инверсия : для этого в ячейку E<sub>2</sub> через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(НЕ(А<sub>2</sub>);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение инверсии, соответствующее переменной X<sub>1</sub>; в ячейках E<sub>3</sub>–E<sub>5</sub> вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце F вычисляется инверсия : для этого в ячейку F<sub>2</sub> через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(НЕ(В<sub>2</sub>);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение инверсии, соответствующее переменной X<sub>2</sub>; в ячейках F<sub>3</sub>–F<sub>5</sub> вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце G вычисляется дизъюнкция  $X_1 \vee X_2$  : для этого в ячейку G<sub>2</sub> через формульную строку записывается выражение

=ЕСЛИ(ИЛИ(E<sub>2</sub>;В<sub>2</sub>);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение функции, соответствующее данному набору логических переменных; в ячейках G<sub>3</sub>–G<sub>5</sub> вычисления осуществляются методом автозаполнения;



- в столбце  $H$  вычисляется дизъюнкция  $X_1 \vee X_2$  : для этого в ячейку  $H_2$  через формульную строку записывается выражение =ЕСЛИ(ИЛИ(A2;F2);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение функции, соответствующее данному набору логических переменных; в ячейках  $H_3$ – $H_5$  вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце  $I$  вычисляется конъюнкция  $f_7 = (\overline{X_1} \wedge X_2) \wedge (X_1 \wedge \overline{X_2})$  : для этого в ячейку  $I_2$  через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(И(G2;H2);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение функции, соответствующее данному набору логических переменных; в ячейках  $I_3$ – $I_5$  вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце  $J$  вычисляется дизъюнкция  $f_8 = (\overline{X_1} \vee X_2)$  : для этого в ячейку  $J_2$  через формульную строку записывается выражение: =G2; после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение функции, соответствующее данному набору логических переменных; в ячейках  $J_3$ – $J_5$  вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце  $K$  вычисляется инверсия  $f_9 = \overline{C_2}$  : для этого в ячейку  $K_2$  через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(НЕ(C2);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение инверсии ; в ячейках  $K_3$ – $K_5$  вычисления осуществляются методом автозаполнения;
- в столбце  $L$  вычисляется инверсия  $f_{10} = \overline{f_6}$  : для этого в ячейку  $L_2$  через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(НЕ(D2);1;0);

после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение инверсии ; в ячейках  $L_3$ – $L_5$  вычисления осуществляются методом автозаполнения;

- в столбце  $M$  вычисляется инверсия  $f_{11} = \overline{f_7}$  : для этого в ячейку  $M_2$  через формульную строку записывается выражение: =ЕСЛИ(НЕ(I2);1;0); после нажатия клавиши **Enter** в ней вычисляется значение инверсии функции  $f_7 = (\overline{X_1} \wedge X_2) \wedge (X_1 \wedge \overline{X_2})$  ; в ячейках  $M_3$ – $M_5$  вычисления осуществляются методом автозаполнения. Окончательные результаты вычислений должны выглядеть так как показано на рис.6.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	$X_1$	$X_2$	$f_5$	$f_6$	$\overline{X_1}$	$\overline{X_2}$	$\overline{X_1} \vee X_2$	$X_1 \vee \overline{X_2}$	$f_7$	$f_8$	$f_9$	$f_{10}$	$f_{11}$
2	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
3	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
4	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
5	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0

Рис.6.

Оценка «**отлично**» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 9.

**Задание:** реферат на тему «История создания программы **Microsoft Power Point**»

**Цель:** Создать презентацию на тему «История создания программы **Microsoft Power Point**»

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:** Интернет-ресурсы: <http://intuit.ru>  
<http://festival.1september.ru/informatics>  
<http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/informatika.html>  
<https://interneturok.ru>:  
<https://interneturok.ru/subject/informatika/class/9> <https://interneturok.ru/subject/algebra/class/10>  
<https://interneturok.ru/subject/geometry/class/10>  
<https://delo-press.ru/journals/documents/oformlenie-dokumentov/46556-pravila-oformleniya-tablits/>

**Методические указания для выполнения задания:**

**Разработка презентаций:** <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2017/01/10/prezentatsiya-na-temu-izuchenie-programmy-ms-power-point>

#### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

## Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 10.

**Задание:** Модернизация шаблонов фотоснимков с помощью графического редактора Adobe Photoshop

**Цель:** Модернизировать шаблоны фотоснимков с помощью графического редактора Adobe Photoshop

**Время выполнения:** 4 часа.

**Рекомендуемая литература:** Интернет-ресурсы: <http://intuit.ru>

<http://festival.1september.ru/informatics>

<http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/informatika.html>

<https://interneturok.ru>:

<https://interneturok.ru/subject/informatika/class/9> <https://interneturok.ru/subject/algebra/class/10>

<https://interneturok.ru/subject/geometry/class/10>


<https://delo-press.ru/journals/documents/oformlenie-dokumentov/46556-pravila-oformleniya-tablits/>

### **Методические указания для выполнения задания:**

Что же это такое? Это особый жанр искусства, сочетающий творчество фотографа и художника. **Фотомонтаж** - это наложение друг на друга слоев в разной последовательности. Слой представляет собой прозрачную пленку с нанесенным изображением.

Проблема в том, что у вас нет опыта создания фотомонтажей! Но выход есть. Это **шаблон для фотомонтажа!** Поэтому сейчас я вам расскажу, как с помощью шаблона можно превратить фотографию в фотомонтаж (показ на экране в программе Adobe Photoshop, каждое действие проговаривается и показывается).

### **Алгоритм действий:**

1. Открыть программу Adobe Photoshop.
2. Через **Файл** → **Открыть** → **Выбираем шаблон** → **Ок.**
3. Через **Файл** → **Открыть** → **Выбираем фотографию** → **Ок.**
4. Работаем с документом **Фотография:**
  - Инструментом выделение (магнитное лассо) выделяем нужную область на фотографии;
  - Затем **Редактировать** → **Вырезать**;
  - Документ **Фотография** закрываем.
5. Работаем с документом **Шаблон:**
  - **Редактировать** → **Вклеить** (обратите внимание, что образовалось 2 слоя: 1-шаблон, 2-фотография);
6. Теперь подгоняем фотографию под шаблон:
  - Выделяем слой с фотографией (синий цвет);
  - Придаем нужный размер фотографии **Редактировать** → **Свободная трансформация**;
  - На фотографии образуются опорные точки, с помощью которых фото придается нужный размер и правильное расположение в шаблоне;
  - Затем свободная трансформация закрепляется с помощью  инструмента **перемещение** → **Применить**.
7. Сохранить фотомонтаж **Файл** → **Сохранить как...** → **Название документа и тип файла (JPEG, JPG)** → **Сохранить**.

### **3. Практическая часть.**

Сейчас мы с вами попробуем создать свой фотомонтаж.

Прежде чем приступить к работе на компьютере мы с вами повторим Технику Безопасности при работе на компьютере (Слайды).

Когда вы будете выполнять работу, подумайте, над таким вопросом:

- Где можно применить данный вид творческой деятельности и для чего это нужно?

На столах у вас имеется раздаточный материал, куда входят алгоритм выполнения практической работы, требования к созданию фотомонтажа, схематичное расположение инструментов Adobe Photoshop.

На рабочем столе компьютера вы найдете файловую папку под названием «Фотошаблоны», где выберите понравившийся шаблон и файловую папку «Фото», где находятся ваши фотографии.

Итак, приступаем к работе. В индивидуальном порядке я буду вам помогать. (В процессе работы провести с ребятами физминутку:

### **Упражнения для глаз.**

**Эффект: расслабление и укрепление глазных мышц, избавление от боли в глазах.**

Закрывать глаза, расслабить мышцы лба. медленно с напряжением сместить глазные яблоки в крайнее левое положение, через 1-2 с так же перевести взгляд вправо. Прodelать 10 раз. Следить за тем, чтобы веки не подрагивали. Не щуриться.

**Эффект: химическое восстановление рецепторов глаз, расслабление глазных мышц, улучшение кровообращения в зрительно аппарате, избавление от ощущения усталости глаз.**

1. Моргать в течении 1-2 мин.
2. С напряжением закрывать на 3-5 с попеременно один и другой глаз.
3. В течении 10 с несколько раз сильно зажмуриться.
4. В течении 10 с менять направление взгляда: прямо, вправо, влево, вверх, вниз.
5. Потереть ладони одну о другую, чтобы появилось ощущение тепла. Прикрыть ладонями глаза, скрестив пальцы в центре лба. Полностью исключить доступ света. На глаза и веки не нажимать. Расслабиться, дышать свободно. Побывать в таком положении 2 мин. ).

### **3.Рефлексия. Подведение итогов.**

- Анализ проделанной работы.  
(Через принтер вывести фотомонтажи ребят и подарить их им).
- Затем ребята отвечают на поставленный вопрос, который был задан перед выполнением практической работы.
- А теперь я хочу вам подарить ваше «творческое настроение», т.е. ваши фотомонтажи.
- Спасибо большое за урок! Надеюсь, что данный вид творческой деятельности вам пригодится в жизни и вы теперь сможете сами создавать подарки, поздравительные открытки для близких и друзей или просто украсите свой семейный альбом. Желаю вам удачи!

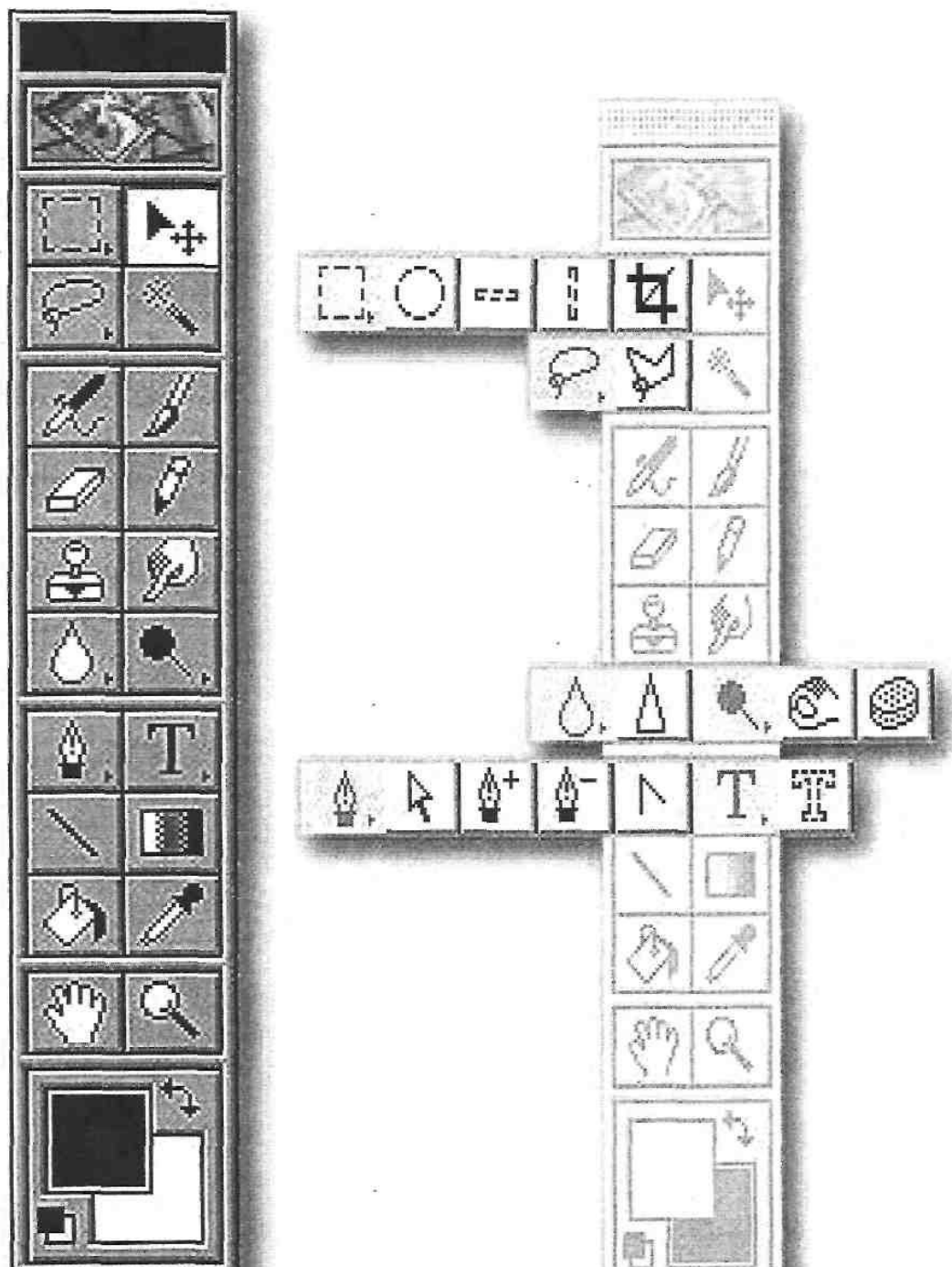
**РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЮ**  
**Основы компьютерной графики с использованием программы Adobe Photoshop CS**  
**(растровая графика)**

Тема : «Фотомонтаж. Средства выделения и совмещения фрагментов изображения».

**Алгоритм действий:**

1. Открыть программу Adobe Photoshop.
2. Через **Файл** → **Открыть** → **Выбираем фотошаблон**  
→ **Ок.**
3. Через **Файл** → **Открыть** → **Выбираем фотографию**  
→ **Ок.**
4. Работаем с документом **Фотография:**
  - Инструментом выделение (магнитное лассо) выделяем нужную область на фотографии;
  - Затем **Редактировать** → **Вырезать**;
  - Документ **Фотография** закрываем.
5. Работаем с документом **Фотошаблоном:**
  - **Редактировать** → **Вклеить** (обратите внимание, что образовалось 2 слоя: 1- шаблон, 2- фотография);
6. Теперь подгоняем фотографию под шаблон:
  - Выделяем слой с фотографией (синий цвет);
  - Придаем нужный размер фотографии  
**Редактировать** → **Свободная трансформация**;
  - На фотографии образуются опорные точки, с помощью которых фото придается нужный размер и правильное расположение в шаблоне;
  - Затем свободная трансформация закрепляется с помощью **инструмента перемещение** → **Применить.**
7. Сохранить фотомонтаж **Файл** → **Сохранить как...** → **Название документа и тип файла (JPEG, JPG)** → **Сохранить.**

Схематичное расположение инструментов Adobe Photoshop.



**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - учебный материал раскрыт полностью. Ответ характеризуется четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - учебный материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - основы учебного материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика действий при решении. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях.

**Тематика индивидуальных проектов, докладов, сообщений:**

1. Развертка
2. Развитие тригонометрии как науки
3. Разработка логических игр.
4. Свойства тригонометрических функций: гармонические колебания
5. Сложные проценты в реальной жизни.
6. Способы построения графиков тригонометрических функций.
7. Тригонометрическая функция  $y = \sin x$
8. Тригонометрия вокруг нас.
9. Формула для нахождения корней кубического уравнения. Уравнения четвертой степени и методы их решения.
10. Формула сложных процентов и ее применение.
11. Функции в жизни человека
12. Функции и их графики
13. Функция  $y = \cos x$  и окружающий нас мир.
14. Функционально-графический подход к решению задач.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**

дисциплина ОД 01.04. Естествознание

для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Асмандиярова Алия Ахматовна, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства  
Мусин Руслан Рамильевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## Содержание

Пояснительная записка	4
Виды самостоятельной работы	5
Правила оформления текстовых материалов	9
Методические указания к самостоятельным работам	10
Работа с таблицей	10
Работа с текстом учебной, дополнительной и справочной литературы	12
Методика обработки полученной информации.....	12
Оформление отчёта	13
Подготовка сообщения	15
Проработка конспекта, составление опорного конспекта	17
Подготовка к текущей, промежуточной аттестации	18
Подготовка по решению типовых задач	19
Список литературы	20
Приложение 1	22
Приложение 2	22
Приложение 3	23
Приложение 4	24

## Пояснительная записка

Настоящие методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине ОД 01.04. Естествознание аудиторной – 78 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 39 часов.

## Виды самостоятельной работы

таблица 1

п/п № СР	тема	вид самостоятельной работы	количество часов
1	«Механические колебания и волны, звук»	Изучить дополнительную литературу	2
2	«Использование ультразвука в технике и медицине»	Создать компьютерную презентацию	2
3	«Агрегатные состояния вещества»	Составить сравнительную таблицу	2
4	«Необратимость тепловых процессов», «Зависимость свойств вещества от структуры молекул», «Зависимость скорости химической реакции от температуры и катализаторов», «Экологические проблемы, связанные с развитием энергетики, транспорта применением тепловых машин», «Проблема энергосбережения»	Подготовить доклады и привести примеры экспериментов и наблюдений, обосновывающих подтверждение некоторых законов физики, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	2

5	«Электромагнитные волны», «Свет как электромагнитная волна»	Изучить дополнительную литературу	2
6	«Существование электромагнитного поля и взаимосвязь электрического и магнитного полей», «Оценка влияния на организм человека электромагнитных волн и радиоактивных излучений», «Развитие радиосвязи и телевидения», «Применение явлений интерференции и дифракции света»	Подготовить доклады и привести примеры экспериментов и наблюдений, обосновывающих подтверждение некоторых законов физики, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	2
7	«Волновые и корпускулярные свойства света»	Создать компьютерную презентацию	2
8	Подготовиться к контрольной работе	Подготовиться к контрольной работе	2
9	«Загрязнение Мирового океана».	Подготовить доклады и сообщения, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	1
10	«Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора»	Решение задач	1
11	«Разрушение озонового слоя», «Образование кислотных дождей», «Парниковый эффект»	Подготовить доклады и сообщения, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	1
12	«Источники загрязнения атмосферы»	Создать компьютерную презентацию	1
13	«Зависимость скорости химической реакции от температуры и катализаторов»	Подготовить доклады и привести примеры экспериментов и наблюдений, обосновывающих подтверждение некоторых законов химии, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	1
14	«Получения синтетических материалов с заданными свойствами», «Создания биотехнологий».	Создать компьютерную презентацию, объясняющую прикладное значение важнейших достижений в области естественных наук	2
15	«Функции неорганических и органических веществ в организме человека»	Составить таблицу	1
16	Составить суточное меню студента с учетом принципов рационального и сбалансированного питания.	Составить суточное меню студента с учетом принципов рационального и сбалансированного питания.	1

17	«Строение растительной и животной клеток»	Составить сравнительную таблицу	0,5
18	«Роль ДНК как носителя наследственной информации»	Создать компьютерную презентацию	0,5
19	Составить тестовые задания по изученным темам	Составить тестовые задания по изученным темам	1
20	«Клеточное строение живых организмов», «Эволюция живой природы», «Преобразования энергии и вероятностный характер процессов в живой и неживой природе»	Подготовить доклады и привести примеры экспериментов и наблюдений, обосновывающих единство происхождения живых организмов, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	1
21	«Гипотезы происхождения жизни на Земле»	Подготовиться к семинару	1
22	«Предупреждение пищевых отравлений – брюшного тифа, дизентерии, холеры», «Гастрит и цирроз печени как результат влияния алкоголя и никотина на организм», «Болезни органов дыхания и их профилактика», «Причины нарушения осанки и развития плоскостопия»	Подготовить доклады и сообщения используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	1
23	«Пищеварительная система человека», «Дыхательная система человека», «Опорно-двигательная система человека», «Иммунитет», «Лечение инфекционных заболеваний»	Создать компьютерные презентации, объясняющие прикладное значение важнейших достижений в области естественных наук	1
24	«Влияние наркотических веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека», «Профилактика инфекционных заболеваний, никотиновой, алкогольной и наркотической зависимостей», «Наследственные и врожденные заболевания, передающиеся половым путем: СПИД, сифилис и др.», «Безопасное использование материалов и химических веществ в быту»	Подготовиться к семинару с докладами	1
25	Составить тестовые задания по изученным темам	Составить тестовые задания по изученным темам	1

26	Влияние наркотических веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека. Наследственные и врожденные заболевания, передающиеся половым путем: СПИД, сифилис и др.	Составить тестовые задания по изученным темам	1
27	«Экосистемы, их виды», «Охрана окружающей среды»	Создать компьютерные презентации, объясняющие прикладное значение важнейших достижений в области естественных наук	1
28	«Взаимосвязь компонентов экосистемы»	Подготовить доклады и привести примеры экспериментов и наблюдений, отражающих взаимосвязь живых организмов в экосистемах и обосновывающих отрицательное влияние хозяйственной деятельности человека на природу, используя информацию из СМИ, интернет-ресурсов, научно-популярной литературы	1
29	«Влияние деятельности человека на экосистемы», «Осознание личных действий по охране окружающей среды».	Подготовиться к семинару с докладами	1
30	Составить тестовые задания по изученным темам.	Составить тестовые задания по изученным темам.	1

Данные методические указания содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы по указанным выше темам, которые включают в себя:

- вид и содержание самостоятельной работы;
- задачи самостоятельной работы;
- алгоритм выполнения задания;
- требования к оформлению работы;
- требования к форме отчетности;
- список рекомендуемой учебной литературы.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов используются семинарские занятия, экспресс - опросы на аудиторных занятиях, домашние или аудиторные контрольные работы, текущий контроль, выполнение тестовых заданий по разделам и темам дисциплины, рефераты, сообщения и пр.

Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих компетенций;
- оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями

## Оформление результатов внеаудиторной самостоятельной работы

Результаты внеаудиторной самостоятельной работы оформляются в виде отчетов по прилагаемым формам.

### Критерии оценки работы с сообщением

№	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1	Соответствие представленной информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание сообщения полностью соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью	Содержание сообщения соответствует заданной теме, но в тексте есть отклонения от темы или тема раскрыта не полностью.  Слишком краткий либо слишком пространственный текст сообщения.	Обучающийся работу не выполнил.  Содержание сообщения не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.  Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.
2	Характер и стиль изложения материала сообщения	Наблюдение преподавателя	Материал в сообщении излагается логично, по плану.  В содержании используются термины по изучаемой теме.  Произношение и объяснение терминов сообщения не вызывает у обучающегося затруднений	Материал в сообщении не имеет четкой логики изложения (не по плану).  В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.  Произношение и объяснение терминов вызывает у обучающегося затруднения.	Объем текста сообщения значительно превышает регламент.
3	Правильность оформления	Проверка работы	Текст сообщения оформлен аккуратно и точно в соответствии с	Текст сообщения оформлен недостаточно аккуратно.	

			правилами оформления.  Объем текста сообщения соответствует регламенту.	Присутствуют неточности в оформлении.  Объем текста сообщения не соответствует регламенту.	
--	--	--	---	--	--

**Критерии оценки сообщения:**

Оценка	4-5 баллов «удовлетворительно»	6-7 баллов «хорошо»	8-9 баллов «отлично»
--------	-----------------------------------	------------------------	-------------------------

**Критерии оценки работы с таблицами**

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1	Соответствие представленной в таблице информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание таблицы полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки.	Обучающийся работу не выполнил.  Содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме.
2	Лаконичность и четкость изложения материала в таблице	Наблюдение преподавателя	Материал в таблице излагается четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений.	Ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляет собой пространственные пояснения и многословный текст	Имеются не заполненные ячейки или серьезные множественные ошибки. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление таблицы полностью соответствует требованиям.	В оформлении таблицы имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность.	

Оценка	4-5 баллов «удовлетворительно»	6-7 баллов «хорошо»	8-9 баллов «отлично»
--------	-----------------------------------	------------------------	-------------------------

**Критерии оценки работы по проработке конспектов, опорных конспектов**

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
-------	-----------------	--------------	------------------	-------------------------------	---------------------



			<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
1	Соответствие материала конспекта заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание конспекта полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в конспекте соответствует заданной теме, но конспект не полный, нет выделения основных терминов и формул.	Работа обучающимся не сдана.  Отсутствует конспект по заданной теме.  Ответы на вопросы не верны, или вовсе не найдены в материалах конспекта.
2	Четко организованный конспект. Правильность, лаконичность и четкость ответов на вопросы	Наблюдение преподавателя	Представлен правильно организованный конспект.  Ответы правильные, и в отчете излагаются четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений.	Представлен конспект без следов организации и проработки.  Ответы правильные, но имеются незначительные недочеты.	В ответах не используются термины и определения по изучаемой теме.  Объяснение терминов, используемых в законспектированном материале, вызывает затруднения.
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление отчета полностью соответствует требованиям.	В оформлении отчета имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность.	Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

Оценка	4-5 баллов «удовлетворительно»	6-7 баллов «хорошо»	8-9 баллов «отлично»
--------	-----------------------------------	------------------------	-------------------------

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой студентов осуществляется преподавателем.

### **Правила оформления текстовых материалов**

- текст набирается шрифтом Times New Roman кеглем не менее 12 и не более 14, строчным, без выделения, с выравниванием по ширине;
- абзацный отступ должен быть одинаковым и равен по всему тексту 1,27 см;
- строки разделяются полуторным интервалом;
- поля страницы: верхнее и нижнее не менее 20 мм, левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм;
- полужирный шрифт не применяется;

- разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры;
- введение и заключение не нумеруются.

Основную часть работы следует делить на разделы и подразделы:

- разделы и подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений;
- нумеровать их следует арабскими цифрами;
- номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой;
- после номера раздела и подраздела в тексте точку не ставят;
- разделы и подразделы должны иметь заголовки;
- заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая;
- если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой;
- переносы слов в заголовках не допускаются;

Нумерация страниц текстовых документов:

- страницы работ следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работ;
- титульный лист включают в общую нумерацию страниц работ;
- номер страницы на титульном листе не проставляют;
- номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

### **Методические указания к самостоятельным работам.**

#### **Работа с таблицей**

**Задание:** заполнить таблицу по заданной теме (приведённой в таблице 1).

**Цель работы:**

-научиться самостоятельно, интерпретировать, анализировать, обобщать и структурировать информацию по заданной теме в форме таблицы и оформлять отчет.

**Отчет:** оформить учебный материал в виде таблицы в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов».

**Форма отчета** для работы с таблицей: найденный материал оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4. Объем отчета – 2-3 страницы печатного текста. Содержание материала оформляется в виде таблицы, форму которой студент разрабатывает самостоятельно.

Отчет должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Лист (листы) с таблицей (приложение 1).

**Основные требования к результатам работы:**

. В работе должны быть освещены следующие моменты :

1. определение;
2. классификация;
3. формулы, единицы измерения (по требованию);
4. значение для природы, техники;
5. отрицательные и положительные факторы (преимущество и недостатки);
6. применение

**Возможные типичные ошибки:**

1. Содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме.
2. Ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляет собой пространные пояснения и многословный текст.
3. Имеются не заполненные ячейки или серьезные множественные ошибки.

4. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

При оценке таблицы учитывается:

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Соответствие представленной в таблице информации заданной теме	1 балл	2 балла	3 балла
Точность фактического материала таблицы	1 балл	2 балла	3 балла
Правильность оформления	1 балл	2 балла	3 балла
Итого: максимальное количество баллов	3	6	9
Оценка	4-5 баллов «удовлетворительно»	6-7 баллов «хорошо»	8-9 баллов «отлично»

**Таблицы, не соответствующие оформлению, не принимаются и не оцениваются. Если работа сдана не вовремя (с опозданием), преподаватель имеет право снизить оценку на 1 балл.**

#### Алгоритм самостоятельной работы с таблицей

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами, списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
2. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
3. Повторите лекционный материал по выбранной теме.
4. Изучите учебный материал, касающийся выбранной темы, не менее чем по двум рекомендованным источникам.
5. Внимательно изучите разделы таблицы, названия строк и столбцов.
6. Еще раз внимательно прочтите текст выбранных источников информации и продумайте ход заполнения таблицы.
7. Заполните ячейки таблицы.
8. Оформите таблицу в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов» и требованиями к оформлению таблиц.
9. Проводите самоконтроль после окончания работы над таблицей
10. Сформулируйте вопросы по материалу таблицы, желательные для обсуждения на занятии.
11. Соблюдайте регламент – 2-3 печатных листа в зависимости от размера таблицы (кроме титульного).

Отчет должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Лист с таблицей.

**Возможные типичные ошибки:**

1. Содержание таблицы не соответствует заданной теме.
2. Имеются логические ошибки.

3. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований, если работа сдана не вовремя (с опозданием), преподаватель имеет право снизить оценку на 1 балл.

### **Работа с текстом учебной, дополнительной и справочной литературы**

Чтобы успешно работать с учебной и научной литературой, необходимо владеть определенными учебными умениями и навыками:

- умение накапливать информацию;
- умение творчески ее перерабатывать;
- умение выдавать новую информацию;
- умение находить на все это время.

#### **Цели чтения:**

- *Информационно-поисковая* - найти нужную информацию.
- *Усваивающая* - понять информацию и логику рассуждения.
- *Аналитико-критическая* - осмыслить текст, определить к нему свое отношение.
- *Творческая* - на основе осмысления информации дополнить и развить ее.

#### **Рекомендации**

1. Во время ознакомительного чтения сортируйте информацию на существенную, особо значимую, и второстепенную; на теоретическую и практическую; делайте пометки, условные обозначения, выписки отдельных мест текста, цитат на вкладных листах.
2. Полноценно извлекайте информацию, содержащуюся в научном тексте.
3. Ведите собственные словари терминов по различным областям знаний, эпизодически просматривайте эти записи. Освоение понятий той или иной области знаний улучшит восприятие и понимание научного текста и повысит скорость чтения.
4. Проведите мыслительную обработку полученной информации: выделяйте исходную информацию и новую; сортируйте смысловые части по их значимости, группируйте по определенным признакам, выделяйте зависимости; соотносите извлеченную информацию с имеющимися знаниями; свертывайте информацию путем обобщения. Отберите нужный материал, собранный при работе с источником. Его следует систематизировать и хранить:
  - **в папках-накопителях** (по темам, разделам, авторам и т.п.) или в отдельных папках;
  - **в тетрадях**, для этого нумеруют страницы, на полях записывают темы, под каждой выпиской ставят фамилию автора, название работы и т.д. Чтобы удобно было пользоваться такой тетрадью и легко находить нужные выдержки, полезно завести алфавитный указатель тем. Делая какую-нибудь выписку, в указателе отмечают ее тему, номер тетради и страницу;
  - **в персональном компьютере** – в отдельной папке, например «Библиография» и файлах по тематике.Хранить следует самый существенный материал, постоянно его обновляя. Этому способствует знакомство с новой научной, учебной, методической литературой и публикациями научно-технической периодики.

### **Методика обработки полученной информации**

Информация, полученная путем чтения, предназначается для дальнейшего использования, а для этого ее фиксируют: делают пометки, подчеркивания, лучше на вкладных листах; разного вида записи (выписки, план, тезисы, аннотации, конспект и др.); схемы. Для лучшего запоминания полезно пересказать текст с опорой на сделанные записи, при этом, не забывая, что начинать любого вида записи следует с библиографических данных текста.

#### **Рекомендации**

1. Составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам давайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просматривайте прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.
2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.
3. Чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте, используя для этого легко стирающийся карандаш или вкладные листки.

Запись любых планов делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

## Оформление отчёта

### Общие требования

Для более эффективного выполнения лабораторных работ необходимо:

- 1) повторить соответствующий теоретический материал.
- 2) на занятиях, внимательно ознакомиться с содержанием работы и оборудованием.

В ходе работы необходимо строго соблюдать:

- 1) правила по технике безопасности;
- 2) все измерения производить с максимальной тщательностью;
- 3) для вычислений использовать микрокалькулятор.

После окончания работы каждый обучающийся/студент составляет отчет по следующей схеме:

### Правила оформления отчёта

1. Дата.
2. Лабораторная (практическая) работа № \_\_
3. Наименование работы.
4. Цель работы.
5. Оборудование.
6. Схема, рисунок, график (если необходимо, с краткими пояснениями).
7. Таблицы результатов измерений и вычислений или запись хода работы.
8. Формулы искомых величин и их вычислений.
9. Расчёты измерений (погрешностей- если требуется).
10. Вывод (согласно цели работы) с результатом измерений.

### Недопустимо небрежное оформление отчета, исправление уже написанного.

В конце занятия преподаватель ставит зачет, который складывается из:

1. результатов наблюдения за выполнением практической части работы;
2. проверки отчета;
3. беседы в ходе работы или после неё.

### Правила оформления графической части

1. Схемы, графики, таблицы, диаграммы должны быть выполнены карандашом с применением чертёжных инструментов: линейки, циркуля, лекала, соответствующих трафаретов.
2. Элементы схем должны выполняться в соответствии с единой системой конструкторской документации (ЕСКД), (приложение 2, таблица №2)
3. Масштаб на графиках, за исключением особо оговоренных случаев должен быть равномерным. Не следует на осях указывать цифры, полученные при измерениях или взятые из таблицы.
4. Кривая на графике должна быть плавной, полученные в результате испытаний точки должны находиться, приблизительно на одинаковом расстоянии, промахи обводят в кружок (погрешность).

### **Правило сборки электрических цепей**

Перед сборкой: необходимо определить все элементы электрической цепи, которые входят в соответствии с принципиальной схемой: источники питания, выключатели, потребители, измерительные приборы и т.д.

При сборке: начинать сборку от зажимов источника питания.

1. Собрать главную цепь, состоящую из последовательно соединенных элементов.
2. Подключить параллельно подсоединяемые элементы.
3. Разобрать электрическую цепь, предварительно отключив напряжение питания, начиная от источника питания.
4. Аккуратно сложить электрические приборы в лоток.

### **Критерий оценки лабораторных/практических работ**

Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся/студент:

- а) работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений; самостоятельно и рационально монтирует необходимое оборудование;
- б) в ходе работы все полученные результаты и выводы произведены с наибольшей точностью;
- в) в представленном отчете правильно и аккуратно выполнены все записи, таблицы, схемы, чертежи, графики, вычисления и сделан вывод;
- г) правильно выполнен анализ погрешностей;
- д) соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4» ставится в том случае, если выполнены требования к оценке 5, но:

- а) опыт проводился в условиях, не обеспечивающих достаточной точности измерений;
- б) или было допущено два-три недочета, или не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что можно сделать выводы, или если в ходе проведения опыта и измерений были допущены следующие ошибки:

- а) опыт проводился в нерациональных условиях, что привело к получению результатов с большей погрешностью,
- б) или в отчете были допущены в общей сложности не более двух ошибок ( в записях единиц, измерениях, в вычислениях, графиках, таблицах, схемах, анализе погрешностей и т.д.), не принципиального для данной работы характера, не повлиявших на результат выполнения,
- в) или не выполнен совсем или выполнен неверно анализ погрешностей,
- г) или работа выполнена не полностью, однако объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы по основным, принципиально важным задачам работы.

Оценка «2» ставится в том случае, если:

- а) работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы,
- б) или опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно,
- в) или в ходе работы и в отчете обнаружилось в совокупности все недостатки, отмеченные в требованиях к оценке «3».
- г) когда обучающийся/студент совсем не выполнил работу или не соблюдал требований безопасности труда.

Во всех случаях оценка снижается, если студент не соблюдал правила техники безопасности.

### **Перечень ошибок**

#### Грубые ошибки

1. Незнание определений основных понятий, законов, правил, основных положений теории, формул, общепринятых символов обозначения физических величин, единиц их измерения.
2. Неумение выделить в ответе главное.
3. Неумение применять знания для решения задач и объяснения физических явлений; неправильно сформулированные вопросы задачи или неверные объяснения хода ее решения; незнание приемов решения задач, аналогичных ранее решенных, ошибки, показывающие неправильное понимание условия задачи или неправильное истолкование решения.
4. Неумение читать и строить графики и принципиальные схемы.
5. Неумение подготовить к работе установку или лабораторное оборудование, провести опыт, необходимые расчеты, или использовать полученные данные для выводов.
6. Небрежное отношение к лабораторному оборудованию и измерительным приборам.
7. Неумение определить показание измерительного прибора.
8. Нарушение требований правил безопасного труда при выполнении эксперимента.

#### Негрубые ошибки

1. Неточности формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванные неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия, ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения опыта или измерений.
2. Ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах, неточности чертежей, графиков, схем.
3. Пропуск или неточное написание наименований единиц физических величин.
4. Нерациональный выбор хода решения.

#### Недочеты

1. Нерациональные записи при вычислениях, нерациональные приемы вычисления, преобразований и решений задач.
2. Арифметические ошибки в вычислениях, если эти ошибки грубо не искажают реальность полученного результата.
3. Отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа.
4. Небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.
5. Орфографические и пунктуационные ошибки.

### **Подготовка сообщения**

**Задание:** подготовить сообщение по темам (приведённой в таблице 1).

**Цель работы:**

- научиться самостоятельно, искать, отбирать, систематизировать и оформлять в виде сообщения информацию по заданной теме;
- получить опыт публичной защиты сообщения.

**Отчет:** оформить текст сообщения в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов».

**Форма отчета:** сообщение оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4. Объем сообщения – не более 3 страниц печатного текста.

Отчет должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист (приложение 3).
2. Текст сообщения.
3. Список использованных источников.

В работе должны быть освещены следующие моменты :

1. определение;
2. классификация;

7. формулы (по требованию);
8. значение для природы, техники;
9. отрицательные и положительные факторы преимущество и недостатки);  
применение

**Возможные типичные ошибки:**

1. Содержание сообщения не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.
2. Материал в сообщении не имеет четкой логики изложения (не по плану).
3. Слишком краткий либо слишком объёмный текст сообщения (объем текста сообщения значительно превышает регламент).
4. В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.
5. Объяснение терминов сообщения вызывает затруднения.
6. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

**При оценке сообщения учитывается:**

<b>Критерий</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Соответствие представленной информации заданной теме	1 балл	2 балла	3 балла
Характер и стиль изложения материала сообщения	1 балл	2 балла	3 балла
Правильность оформления	1 балл	2 балла	3 балла
Итого: максимальное количество баллов	3	6	9
Оценка	4-5 баллов «удовлетворительно»	6-7 баллов «хорошо»	8-9 баллов «отлично»

**Сообщения, не соответствующие оформлению, не принимаются и не оцениваются. Если работа сдана не вовремя (с опозданием), преподаватель имеет право снизить оценку на 1 балл.**

**Алгоритм самостоятельной работы над сообщением на заданную тему**

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами сообщений, списком рекомендуемой литературы и источников, подготовьте их для работы.
2. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
3. Повторите лекционный материал по теме сообщения.
4. Изучите материал, касающийся темы сообщения не менее чем по двум рекомендованным источникам.
5. Составьте план сообщения, запишите его.
6. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
7. Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.
8. Составьте список ключевых слов из текста так, чтобы он отражал суть содержания.
9. Оформите материал в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов».



10. Проведите самоконтроль после окончания работы над сообщением.
11. Сформулируйте вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.
12. Пользуйтесь планом сообщения и зачитывайте отдельные небольшие части, строки или цитаты.
13. Соблюдайте регламент – время изложения информации (один печатный лист - приблизительно 4-5 минут).

### **Проработка конспекта, составление опорного конспекта.**

**Задание:** проработать конспект по одной из тем в соответствии с таблицей 1.

**Цель работы:**

- научиться самостоятельно, закреплять, углублять, расширять и систематизировать знания, полученные во время аудиторных занятий.

**Отчет:** оформить отчет в виде письменных ответов на вопросы в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов».

**Форма отчета:** письменные ответы оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4. Объем – не более 1 страницы печатного текста.

Отчет должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Текст ответов.
3. Список использованных источников.

В работе должны быть освещены следующие моменты:

1. определение;
2. классификация;
3. формулы, единицы измерения (по требованию);
4. значение для природы, техники;
5. отрицательные и положительные факторы преимущество и недостатки);
6. применение.

**Возможные типичные ошибки:**

1. Ответы на вопросы не верны, или вовсе не найдены в материалах конспекта.
2. В ответах не используются термины и определения по изучаемой теме.
3. Объяснение терминов, используемых в законспектированном материале, вызывает затруднения.
4. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

**При оценке сообщения учитывается:**

	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Наличие четко организованного конспекта, материал которого соответствует заданной теме	1 балл	2 балла	3 балла
Правильность, лаконичность и четкость ответов на вопросы по конспекту	1 балл	2 балла	3 балла
Правильность оформления	1 балл	2 балла	3 балла
Итого: максимальное количество баллов	3	6	9
Оценка	4-5 баллов «удовлетворительно»	6-7 баллов «хорошо»	8-9 баллов «отлично»

**Тексты ответов, оформленные не по правилам, не принимаются и не оцениваются. Если работа сдана не вовремя (с опозданием), преподаватель имеет право снизить оценку на 1 балл.**

### **Алгоритм самостоятельной проработки конспекта.**

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами конспектов для самостоятельной проработки, списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.
2. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
3. Прочитайте законспектированный лекционный материал по своему конспекту, стараясь выделить основные понятия, важные определения.
4. Подчеркните самые важные с вашей точки зрения слова в конспекте чернилами другого цвета, формулы обведите рамкой.
5. Найдите в своем конспекте ответы на вопросы. Если это не удалось, то почитайте материал, касающийся темы конспекта не менее чем по двум рекомендованным источникам.
6. Дополните, если нужно, свой конспект материалом из учебной литературы.
7. Еще раз внимательно прочтите конспект, стараясь выделить из контекста значение незнакомых слов и терминов.
8. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
9. Проработайте еще раз весь найденный и законспектированный материал.
10. Оформите ответы на вопросы по материалу конспекта в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов».
11. Проводите самоконтроль после окончания работы над конспектом.
12. Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.
13. Проверьте свои знания, отвечая на вопросы, спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
14. Соблюдайте регламент – не более 1 печатного листа.

### **Подготовка к текущей, промежуточной аттестации.**

#### **Алгоритм самостоятельной подготовки к текущей, промежуточной аттестации.**

1. Ознакомьтесь с темой занятия, его целями и задачами.
2. Изучите перечень знаний и умений, которыми должен овладеть обучающийся в ходе изучения темы.
3. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.
4. Изучите рекомендации и получите консультацию преподавателя.
5. Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.
6. Почитайте материал, касающийся тем аттестации не менее чем в трех рекомендованных источниках.
7. Если по ходу выполнения заданий текущей или промежуточной аттестации потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

## Подготовка по решению типовых задач.

### Алгоритм самостоятельной работы над решением типовых задач.

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами заданий.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы
3. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.
4. Повторите лекционный материал по конспекту.
5. Изучите материал, касающийся темы задания не менее чем по двум рекомендованным источникам.
6. Изучите исходные данные, прилагаемые к заданию.

### Решение типовых задач.

Решение задач представляет собой способ изучения закономерностей явлений природы. Поэтому умение решать задачи – один из критериев оценки усвоения программы, который позволяет судить о способности студента анализировать физические процессы и явления, определять границы применимости физических законов. При решении задач по физике у студентов развиваются способности применять общие теоретические закономерности к конкретным случаям. Решение задач не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к физическим явлениям.

**Задание:** решить задачи по одной из тем.

**Цель работы:**

- научиться самостоятельно, закреплять, углублять, расширять и систематизировать знания, полученные во время аудиторных занятий.

**Отчет:** оформить отчет в виде письменных ответов на вопросы.

**Форма отчета:** письменные ответы оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4, или в отдельной тетради.

Отчет должен иметь следующую структуру:

1. запись задачи;
2. оформление задачи с известными и неизвестными величинами;
3. искомые и расчётные формулы;
4. пояснительный рисунок;
5. ответ.

Примечание

1. Внимательно прочитайте условия задачи.
2. Сделайте сокращенную запись данных и искомых физических величин, предварительно представив их в системе СИ.

Система СИ состоит из основных, дополнительных и производных единиц.

*Основными единицами являются:* единица длины - метр (м); массы - килограммы (кг); времени - секунда (с); силы электрического тока - ампер (А); термодинамической температуры - кельвин (К); количества вещества - моль (моль); силы света - кандела (кд).

*Дополнительные единицы:* единица плоского угла - радиан (рад); единица телесного угла –стерадиан(ср).

*Производные единицы* устанавливаются через другие единицы данной системы на основании физических законов, выражающих взаимосвязь между соответствующими величинами.

## Алгоритм решения задач

В условиях и при решении задач часто используются множители и приставки СИ для образования десятичных и дольных единиц.

1. Внимательно прочитайте задачу.
2. Запишите в «Дано» все данные и правильно запишите искомую величину.
3. Сделайте перевод единиц в СИ, если это необходимо.
4. Сделайте чертёж или схему, если это необходимо.
5. Напишите формулу или закон, по которым находится искомая величина.
6. Запишите дополнительные формулы, если это необходимо. Сделайте математические преобразования.
7. Подставьте цифровые значения в окончательную формулу.
8. Вычислите ответ. Проанализируйте его.
8. Запишите ответ.

Критерии оценивания решения типовых задач

Качество решения	баллы
Правильное решение задачи:	10
Получен верный ответ в общем виде и правильный численный ответ с указанием его размерности, при наличии исходных уравнений в «общем» виде - в «буквенных» обозначениях; - отсутствует численный ответ, или арифметическая ошибка при его получении, или неверная запись размерности полученной величины;	8-9
Задача решена по действиям, без получения общей формулы вычисляемой величины.	6-7
Записаны ВСЕ необходимые уравнения в общем виде и из них можно получить правильный ответ (не решил задачу до конца или не справился с математическими трудностями).	до 5
Записаны отдельные уравнения в общем виде, необходимые для решения задачи.	до 3
Грубые ошибки в исходных уравнениях.	0

10 баллов – оценка «5» - отлично

8 -9 баллов – оценка «4» - хорошо

6-7 баллов – оценка «3» - удовлетворительно

## Список литературы и источников:

Основные источники:

1. Алексеева, Е. В. Астрономия [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО/ Е. В. Алексеева, П. М. Скворцова и др. , – 2-е изд. стер. – М. : Академия, 2019. – 256 с.
2. Габриэлян, О. С. Естествознание. Химия. [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / О. С. Габриэлян, И. Г. Остроумов – М. : Академия, 2018. – 240 с.
3. Самойленко, П. И. Естествознание. Физика. [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / П. И. Самойленко, – 4-е изд, стер. – М.: Академия, 2018. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Алексашина, И.Ю. Естествознание 11 кл. [Текст]: в 2 ч. Ч.2. учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень/И.Ю. Алексашина, А.В. Ляпцев, М.А. Шаталов и др. под ред. И.Ю. Алексашиной; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования.- М.: Просвещение, 2008.- 141 с.
2. Андреева, Н.Д. Биология 10-11 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/И.Б. Агафонова; М. Мнемозина, 2012.- 327 с.
3. Генденштейн, Л.Э. Физика 11 кл. [Текст]: в 2 ч. Ч.1 учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень/Л.Э. Генденштейн, Ю.И. Дик; М.: Мнемозина, 2009.- 352 с.

4. Грачев, А.В. Физика 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень, профильный уровень/ А.В. Грачев, В.А. Погожев, А.М. Салецкий, П.Ю. Боков и др.; М.: Вентана-Граф.- 2012.- 464 с. л.
5. Гузей Л.С. Химия 11 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/ Л.С. Гузей, Р.П. Суровцева, Г.Г. Лысова; М.: Дрофа,- 208 с.
6. Гузей, Л.С. Химия 10 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/ Л.С. Гузей, Р.П. Суровцева; М.: Дрофа,- 224 с.
7. Еремин, В.В. Химия 10 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/В.В. Еремин, Н.Е.Кузьменко, В.В.Лунин,А. А. Дроздов, В. И. Теренин, под ред. Н. Е. Кузьменко , В. В. Лунина; М.: Дрофа, 2008.- 215 с.
8. Криксунов, Е.А. Экология. 10(11) класс [Текст]: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений/ Е.А. Криксунов, В.В. Пасечник;- 5-е изд., дораб.- М.: Дрофа, 2001.- 256 с.
9. Миркин Б.М. Экология Башкортостана [Текст]: Учебник для средних профессиональных учебных заведений/ Б.М. Миркин, Л.Г. Наумова, У.Г. Ибатуллин; Уфа,Негосударственное образовательное учреждение «Дом природы», отпечатано в типографии ООО «Полиграфсервис», 2002.- 200 с.- 2000 экз.
10. Мякишев, Г.Я. Физика 11 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев, Н.Н. Сотский, под ред. В.И. Николаева, Н.А. Парфентьевой; М.: Просвещение, 2010.
11. Петелин, А.Л. Естествознание [Текст]: учебник (профессиональное образование)/А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер; М.: ФОРУМ, 2012.- 256 с.
12. Петросова Р.А. Естествознание и основы экологии [Текст]: Учебное пособие.- 6-е изд., исправл. и дополн/ Р.А. Петросова, В.П. Голов., В.И. Сивоглазов, Е.К. Страуд; М.: Дрофа, 2007.- 304 с.
13. Петелин, А.Л. Естествознание [Текст] : учеб. / А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер. – М. : ФОРУМ, 2013. – 256 с.
14. Сивоглазов, В.И. Биология 10-11 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: базовый уровень/ В.И. Сивоглазов, И.Б.Агафонова; М.: Дрофа, 2011.- 384 с.
15. Сухорукова Л.Н. Биология 10-11 кл. [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/Л.Н. Сухорукова, В.С. Кучменко, Т.В. Иванова; М.: Просвещение, 2011- 128с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2020. – URL: <https://dic.academic.ru/>
4. Учеба [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://ucheba.ru/>
5. База знаний по молекулярной и общей биологии человека [Электронный ресурс] : [сайт]. <http://humbio.ru/humbio/bioinformatica/00010278.htm>
6. <http://www.all-fizika.com/>

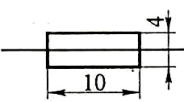
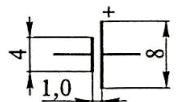
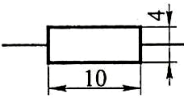
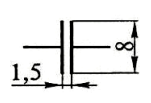
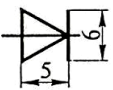


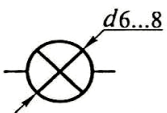
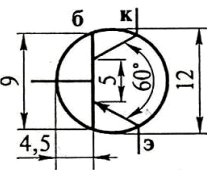
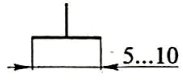
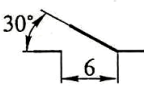

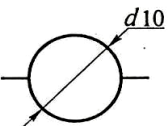

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Образец оформления таблицы

Название физической величины; закона и т.д	Определение	Формула, единица измерения	Преимущества	Недостатки	Применение

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Условные обозначения некоторых элементов электрической цепи в соответствии с единой системой конструкторской документации

Наименование	Обозначение	Наименование	Обозначение
Предохранитель плавкий		Гальванический элемент	
Резистор		Конденсатор	
Диод полупроводниковый		Катушка индуктивности	
Стабилитрон		Лампа	
Транзистор		Корпус	
Выключатель		Соединение разъёмное	
Прибор измерительный		Соединение неразъёмное	

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Образец оформления титульного листа

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

сообщение

тема

Выполнил(а) студент (ка)

Ф.И.О.-----

курс-----

группа-----

проверил:-----

Стерлитамак, 20\_\_ г.

### Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:

1. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов
2. Связь физики с другими науками.
3. Устройство микроскопа.
4. Ньютон и его открытия в физике.
5. Солнце как источник энергии.
6. Значение экспериментов Николы Теслы.
7. Виды источников искусственного освещения.
8. Изучение физики с помощью компьютерных технологий.
9. Астрономия — древнейшая из наук.
10. Современные обсерватории.
11. Об истории возникновения названий созвездий и звезд.
12. Античные представления философов о строении мира.
13. Полеты АМС к планетам Солнечной системы.
14. Проекты по добыче полезных ископаемых на Луне.
15. Самые высокие горы планет земной группы.
16. Современные исследования планет земной группы АМС.
17. Парниковый эффект: польза или вред?
18. Полярные сияния.
19. Самая тяжелая и яркая звезда во Вселенной.
20. Экзопланеты.
21. Правда и вымысел: белые и серые дыры.
22. История открытия и изучения черных дыр.
23. Идеи существования внеземного разума в работах философов-космистов.
24. Проблема внеземного разума в научно-фантастической литературе.
25. Методы поиска экзопланет.
26. История радиопосланий землян другим цивилизациям.
27. История поиска радиосигналов разумных цивилизаций.
28. Проекты переселения на другие планеты: фантазия или осуществимая реальность
29. Успехи современной медицины и генетики в здравоохранении.
30. Центры многообразия и происхождения культурных растений.
31. Центры многообразия и происхождения домашних животных.
32. Предпосылки возникновения эволюционной теории Ч.Дарвина.
33. Наследственная информация и передача ее из поколения в поколение.
34. Причины и возможная история выхода на сушу растений и животных.
35. Воздействие человека на природу на различных этапах развития человеческого общества.
36. Рациональное использование и охрана конкретных невозобновимых природных ресурсов.
37. Влияние курения, алкоголя, наркотиков родителями на эмбриональное развитие ребенка.
38. Бесполое размножение, его многообразие и практическое использование.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов учебной дисциплины**

**ОД.01.05. География**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Пикалова Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание №1.....	6
1.2.Задание № 2.....	7
1.3. Задание № 3.....	8
1.4.Задание № 4.....	9
1.5.Задание № 5.....	10
1.6. Задание № 6.....	11
1.7. Задание № 7.....	12
1.8. Задание № 8.....	13
1.9. Задание № 9.....	15
1.10. Задание № 10.....	16
1.11. Задание № 11.....	17
1.10. Задание № 12.....	18
1.11. Задание № 13.....	20

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда

Количество часов на реализацию программы по учебной дисциплине ОД.01.05 - География - 51 час. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 17 часов.

## Задания для самостоятельной работы

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 1.

**Задание:** Подготовить сообщение на тему «Значение географии для моей будущей профессиональной деятельности».

**Цель:** определить роль и значение географии для будущей профессиональной деятельности.

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

**Методические указания для выполнения задания:**

**Сообщение** (доклад) – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада, сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада, сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

**Критерии оценки сообщения (доклада):**

1. Четкость постановки цели (макс 2 балла):
  - 1.1. нет цели;
  - 1.2. цель нечеткая;
  - 1.3. цель четко обозначена.
2. Качество доклада (макс 2 баллов):
  - 2.1. докладчик зачитывает;
  - 2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;
  - 2.3. четко выстроен доклад;
  - 2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;
  - 2.5. доклад производит выдающееся впечатление.
3. Четкость выводов, обобщающих доклад (макс 2 балла):
  - 3.1. выводы имеются, но они не доказаны;
  - 3.2. выводы не четкие;
  - 3.3. выводы полностью характеризуют работу.
4. Качество ответов на вопросы (макс 1 балла):
  - 4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;

- 4.2. не может ответить на большинство вопросов;
- 4.3. отвечает на большинство вопросов.
5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)

Оценка «отлично» - 8-7 баллов

Оценка «хорошо» - «4» - 6-4 баллов

Оценка «удовлетворительно» «3» – 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 2.

**Задание:** Подготовить сообщение «Горячие точки» планеты.

**Цель:** изучить причины и следствия появления «Горячих точек».

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).
2. Фридман Джордж. "Горячие" точки. Геополитика, кризис и будущее мира. [Текст]/ Фридман Джордж. – Санкт-Петербург, изд-во Питер, 2016. – 92 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Сообщение** (доклад) – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада, сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада, сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

**Критерии оценки сообщения (доклада):**

1. Четкость постановки цели (max 2 балла):
  - 1.1. нет цели;
  - 1.2. цель нечеткая;
  - 1.3. цель четко обозначена.
2. Качество доклада (max 2 баллов):
  - 2.1. докладчик зачитывает;
  - 2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;
  - 2.3. четко выстроен доклад;

- 2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;
  - 2.5. доклад производит выдающееся впечатление.
  3. Четкость выводов, обобщающих доклад (max 2 балла):
    - 3.1. выводы имеются, но они не доказаны;
    - 3.2. выводы не четкие;
    - 3.3. выводы полностью характеризуют работу.
  4. Качество ответов на вопросы (max 1 балла):
    - 4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;
    - 4.2. не может ответить на большинство вопросов;
    - 4.3. отвечает на большинство вопросов.
  5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)
- Оценка «отлично» - 7 - 8 баллов  
 Оценка «хорошо» - «4» - 5-6 баллов  
 Оценка «удовлетворительно» «3» – 3-4 балла.  
 Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 3.

**Задание:** Подготовить доклад на одну из тем («Влияние урбанизации на биосферу», «Альтернативные источники энергии», «Ресурсы Мирового океана»).

**Цель:** изучить:

1) влияние урбанизации на биосферу, 2) альтернативные источники энергии, 3) ресурсы Мирового океана.

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

**Методические указания для выполнения задания:**

**Доклад (сообщение)** – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада, сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада, сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.



**Критерии оценки доклада:**

1. Четкость постановки цели (max 2 балла):
  - 1.1. нет цели;
  - 1.2. цель нечеткая;
  - 1.3. цель четко обозначена.
2. Качество доклада (max 2 баллов):
  - 2.1. докладчик зачитывает;
  - 2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;
  - 2.3. четко выстроен доклад;
  - 2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;
  - 2.5. доклад производит выдающееся впечатление.
3. Четкость выводов, обобщающих доклад (max 2 балла):
  - 3.1. выводы имеются, но они не доказаны;
  - 3.2. выводы не четкие;
  - 3.3. выводы полностью характеризуют работу.
4. Качество ответов на вопросы (max 1 балла):
  - 4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;
  - 4.2. не может ответить на большинство вопросов;
  - 4.3. отвечает на большинство вопросов.
5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)

Оценка «отлично» - 7 - 8 баллов

Оценка «хорошо» - «4» - 5-6 баллов

Оценка «удовлетворительно» «3» – 3-4 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 4.

**Задание:** Ответить на вопросы для самопроверки.

Выполнить задания по соответствующему разделу учебника «География».

**Цель:** изучить тему «География населения мира»

**Время выполнения:** 2 часа

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

**Методические указания для выполнения заданий:**

Ответьте на вопросы на стр. 59. Для этого необходимо повторить пройденный материал: лекции и материал учебника на стр. 37-59.

Выполните следующие задания:

1. На основе приобретенных знаний составьте таблицу ведущих признаков понятия «урбанизация» по следующей форме:

Признаки (черты)	Конкретные примеры их проявления

2. Составьте словарик новых терминов, с которыми вы познакомились при изучении темы «География населения мира».

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы и выполненные задания) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные

положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 5.

**Задание:** Ответить на вопросы для самопроверки.

**Цель:** изучить тему «Мировое хозяйство»

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

**Методические указания для выполнения задания:**

Ответить на вопросы на стр. 77, стр. 97, стр. 123, стр. 143. Для этого повторить пройденный материал: лекции и материал учебника на стр. 61-143.

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка **«отлично»** ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на

уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 6.

**Задание:** Подготовить презентации и видеосюжеты на тему «Визитные карточки стран Европы»

**Цель:** Познакомить с общей характеристикой некоторых стран Зарубежной Европы.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Логическая последовательность создания презентации:**

1. структуризация учебного материала
2. составление сценария презентации
3. разработка дизайна мультимедийного пособия
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст)
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

**Критерии оценивания презентаций:**

(по каждому пункту отмечается 1 – присутствует, 0 – отсутствует)

1. Содержание презентации (макс. 2 балла)
  - 1.1. соответствует представляемому материалу
  - 1.2. Количество слайдов адекватно содержанию
  - 1.3. Оформлен титульный слайд
2. Текст на слайде (макс. 2 балла)
  - 2.1. Текст читается хорошо (выбран нужный размер шрифта)
  - 2.2. Текст на слайде представляет собой опорный конспект (не перегружен словами)
  - 2.3. Ошибки и опечатки отсутствуют
3. Анимация (макс. 3 балла)
  - 3.1. Не используются эффекты с резкой сменой позиции (прыгающие, крутящиеся по экрану), которые мешают восприятию информации
  - 3.2. Презентация не перегружена эффектами
  - 3.3. Анимация применена целенаправленно
4. Иллюстрационный материал (макс. 3 балла)
  - 4.1. Материал не скучен, есть иллюстрации
  - 4.2. помогает наиболее полно раскрыть тему, не отвлекает от содержания выступления
  - 4.3. средства визуализации (таблицы, схемы, графики) соответствует содержанию
5. Цветовое решение презентации (макс. 2 балла)
  - 5.1. Выдержан единый стиль презентации
  - 5.2. Цвет презентации не отвлекает внимание от содержания
  - 5.3. Цвета фона и шрифта контрастны

**«5»- 11-12 баллов**

**«4» - 8- 10 баллов**

**«3» - 6-7 баллов**

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 7.

**Задание:** Подготовить сообщение на одну из тем («Индия в мире», «Индия - Россия», «Достижения и проблемы Китая, Японии и Индии»).

Ответить на вопросы для самопроверки.

**Цель:** охарактеризовать:

- 1) особенности региона Зарубежная Азия,
- 2) место Индии в современном мире;

изучить:

- 1) отношения между Россией и Индией,
- 2) достижения и проблемы Китая, Японии и Индии

**Время выполнения:** 2 часа

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).
2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения задания:**

**1. Сообщение (доклад)** – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада, сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада, сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

**Критерии оценки сообщения (доклада):**

1. Четкость постановки цели (max 2 балла):
  - 1.1. нет цели;
  - 1.2. цель нечеткая;
  - 1.3. цель четко обозначена.
2. Качество доклада (max 2 баллов):
  - 2.1. докладчик зачитывает;
  - 2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;
  - 2.3. четко выстроен доклад;

- 2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;
- 2.5. доклад производит выдающееся впечатление.
3. Четкость выводов, обобщающих доклад (max 2 балла):
  - 3.1. выводы имеются, но они не доказаны;
  - 3.2. выводы не четкие;
  - 3.3. выводы полностью характеризуют работу.
4. Качество ответов на вопросы (max 1 балла):
  - 4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;
  - 4.2. не может ответить на большинство вопросов;
  - 4.3. отвечает на большинство вопросов.
5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)

Оценка «отлично» - 7 - 8 баллов

Оценка «хорошо» - «4» - 5-6 баллов

Оценка «удовлетворительно» «3» – 3-4 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла

2. Ответить на вопросы на стр. 199. Для этого повторите пройденный материал: лекции и материал учебника на стр. 167-199.

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо» ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 8.

**Задание:** Подготовить рефераты по данным темам.

**Цель:** Познакомить с особенностями региона Африка.

**Время выполнения:** 1 час

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения задания:**

Темы рефератов (по выбору студентов)

1. Культура стран Африки.
2. Достопримечательности Африки.
3. Население Африки.
4. Политика апартеида в Южной Африке.
5. Монархии в Африке.
6. Общая характеристика и интересные факты ЮАР.
7. Традиционные религии и культуры Африки.
8. Чудеса Африки.
9. Экономика Африки.
10. Туризм в странах Африки.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

***Этапы работы над рефератом***

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме ( не менее 8-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

***Содержание работы должно отражать***

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

***Структура реферата***

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

***Защита реферата***

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём

реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структуру и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому обучающийся дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата – его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата.

**Критерии оценивания реферата:**

1. Соответствие реферата теме (max 1 балл)
2. Глубина и полнота раскрытия темы (max 2 балла)
3. Адекватность передачи первоисточников (max 2 балла)
4. Логичность, связанность (max 2 балла)
5. Доказательность (max 1 балл)
6. Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (max 1 балл)
7. Оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.) (max 1 балл)
8. Языковая правильность (max 2 балла)

**Оценка: «5» - 11 - 12 баллов**

**«4» - 8 – 10 баллов**

**«3» - 6-7 баллов**

**«2» - менее 6 баллов**

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 9.

**Задание:** Ответить на вопросы для самопроверки.

**Цель:** Познакомить с особенностями региона Северная Америка.

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).
2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения задания:**

Ответить на вопросы на стр. 239. Для этого повторите пройденный материал: лекции и материал учебника на стр. 219-239.

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо» ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров

обобщать, делать выводы, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 10.

**Задание:** Выполнить задания по соответствующему разделу учебника «География».

**Цель:** Познакомить с особенностями региона Латинская Америка.

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения заданий:**

Выполните следующие задания:

1) Используя карту плотности населения мира в атласе, конкретизируйте основные черты расселения населения Латинской Америки.

2) Используя текст учебника и экономическую карту Латинской Америки в атласе, запишите в тетради главные страны, специализирующиеся на добыче и экспорте: нефти, железной руды, медной руды, бокситов, оловянных руд, серы, селитры. Укажите причины такой специализации.

**Форма представления заданий:** выполненная работа (ответы на вопросы и выполненные задания) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка **«отлично»** ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном



воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видеоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 11.

**Задание:** Подготовить сообщение на тему «Австралия: прошлое и настоящее»

**Цель:** изучить прошлое и настоящее Австралии

**Время выполнения:** 1 час

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).
2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Сообщение** (доклад) – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада, сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада, сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

**Критерии оценки сообщения:**

1. Четкость постановки цели (max 2 балла):
  - 1.1. нет цели;
  - 1.2. цель нечеткая;
  - 1.3. цель четко обозначена.
2. Качество доклада (max 2 баллов):
  - 2.1. докладчик зачитывает;

- 2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;
  - 2.3. четко выстроен доклад;
  - 2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;
  - 2.5. доклад производит выдающееся впечатление.
  3. Четкость выводов, обобщающих доклад (max 2 балла):
    - 3.1. выводы имеются, но они не доказаны;
    - 3.2. выводы не четкие;
    - 3.3. выводы полностью характеризуют работу.
  4. Качество ответов на вопросы (max 1 балла):
    - 4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;
    - 4.2. не может ответить на большинство вопросов;
    - 4.3. отвечает на большинство вопросов.
  5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)
- Оценка «отлично» - 7 - 8 баллов  
 Оценка «хорошо» - «4» - 5-6 баллов  
 Оценка «удовлетворительно» «3» – 3-4 балла.  
 Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 12.

**Задания:** Заполнить таблицу «Экономические районы России»

Ответить на вопросы для самопроверки.

Выполнить задания по соответствующему разделу учебника «География».

**Цель:** изучить тему «Россия в современном мире».

**Время выполнения:** 2 часа

**Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).
2. Энциклопедия стран мира / гл. ред. Н. А. Симония. — М., 2004.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Заполнить таблицу «Экономические районы России»

Экономический район	Население	Ресурсы	Электроэнергетика	Специализация промышленности	Специализация сельского хозяйства	Дополнительные сведения

2. Ответить на вопросы для самопроверки.

**Методические указания для выполнения задания:**

Ответить на вопросы на стр. 289. Для этого повторите пройденный материал: лекции и материал учебника на стр. 277-289.

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

**3. Выполнить задания по соответствующему разделу учебника «География».**

1. Вставьте пропущенные элементы.

В структуре экспорта России преобладает продукция отраслей \_\_\_\_\_ промышленности: В структуре импорта в России преобладает продукция отраслей \_\_\_\_\_ промышленности:

- а) добывающей б) автомобили, ткацкое оборудование, вычислительная техника
- в) медные руды г) обрабатывающей д) газ, нефть, уголь

2. Составить тест по теме «Россия в современном мире». Не менее 10 вопросов с тремя вариантами ответов.

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания заданий:**

Оценка «**отлично**» ставится в случае:

1. Верно вставлены все пропущенные элементы в задании 1. 2. При составлении вопросов теста использован материал, свидетельствующий о знании пройденной темы «Россия в современном мире». 3. Задания теста сформулированы четко и недвусмысленно. 4. Даны 3 варианта ответов на каждый вопрос. 5. Только один вариант ответа верный.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае: 1. Допущена 1-2 ошибки в задании 1. 2. При составлении вопросов теста использован материал, свидетельствующий о знании пройденной темы «Россия в современном мире». 3. 1-2 вопроса теста сформулированы нечетко и двусмысленно. 4. Даны 3 варианта ответов на каждый вопрос. 5. Не на все вопросы дан только один верный вариант ответа.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае: 1. Допущено 3 ошибки в задании 1. 2. При составлении вопросов теста использован материал, свидетельствующий о знании пройденной темы «Россия в современном мире». 3. 3-4 вопроса теста сформулированы нечетко и двусмысленно. 4. Не на все вопросы даны 3 варианта ответов. 5. Не на все вопросы дан только один верный вариант ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае: 1. Допущено 4-5 ошибок в задании 1. 2. Не все вопросы соответствуют теме «Россия в современном мире». 3. 5-6 вопросов теста сформулированы нечетко и двусмысленно. 4. Не на все вопросы теста даны 3 варианта ответов. 5. Не на все вопросы дан только один верный вариант ответа.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 13.

**Задания:** 1) Подготовка сообщения на одну из тем («Планетарное изменение климата», «Антропогенное загрязнение космического пространства»).

2) Ответить на вопросы для самопроверки.

3) Выполнить задания по соответствующему разделу учебника «География».

**Цель:** изучить географические аспекты современных глобальных проблем человечества.

**Время выполнения:** 2 часа

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Е. В. Баранчиков. – 6 изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 320 с. цв. ил. – (Профессиональное образование).

#### **Методические указания для выполнения задания:**

1. Подготовить сообщение на одну из тем: «Планетарное изменение климата», «Антропогенное загрязнение космического пространства».

**Сообщение** (доклад) – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада, сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада, сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

#### **Критерии оценки сообщения:**

1. Четкость постановки цели (max 2 балла):
  - 1.1. нет цели;
  - 1.2. цель нечеткая;
  - 1.3. цель четко обозначена.

2. Качество доклада (max 2 баллов):
  - 2.1. докладчик зачитывает;
  - 2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;
  - 2.3. четко выстроен доклад;
  - 2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;
  - 2.5. доклад производит выдающееся впечатление.
3. Четкость выводов, обобщающих доклад (max 2 балла):
  - 3.1. выводы имеются, но они не доказаны;
  - 3.2. выводы не четкие;
  - 3.3. выводы полностью характеризуют работу.
4. Качество ответов на вопросы (max 1 балла):
  - 4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;
  - 4.2. не может ответить на большинство вопросов;
  - 4.3. отвечает на большинство вопросов.
5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)

Оценка «отлично» - 7 - 8 баллов

Оценка «хорошо» - «4» - 5-6 баллов

Оценка «удовлетворительно» «3» – 3-4 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла

2. Ответить на вопросы на стр. 306. Для этого повторите пройденный материал: лекции и материал учебника на стр. 291-305.

3. Выполнить задания по разделу учебника «Глобальные аспекты современных глобальных проблем человечества»

- На основе приобретенных знаний составьте конспективно-справочную таблицу «Характеристика глобальных проблем человечества».

- Охарактеризуйте географические аспекты глобальной продовольственной проблемы.

Докажите, что нехватка продовольствия в мире объясняется прежде всего не природными, а социально –экономическими причинами. Назовите отрасли хозяйства, принимающие участие в решении продовольственной проблемы.

**Форма представления задания:** выполненная работа (ответы на вопросы и выполненные задания) представляется преподавателю в рабочей тетради либо оформляется в виде файла MS Word (в формате doc).

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо» ставится в случае: знания всего изученного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине ОД.01.06 Физическая культура  
специальность 52.03.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 52.03.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Данилов Г.Н., преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.



## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	5
1.3. Задание № 3.....	5
1.4. Задание № 4.....	6
1.5. Задание № 5.....	6
1.6. Задание № 6.....	6
1.7. Задание № 7.....	6
1.8. Задание № 8.....	8
1.9. Задание № 9.....	8
1.10. Задание № 10.....	9
1.11. Задание № 11.....	9
1.12. Задание №12.....	10
1.13. Задание № 13.....	10
1.14. Задание № 14.....	10
1.15. Задание № 15.....	11
1.16. Задание № 16.....	11
1.17. Задание № 17.....	12
1.18. Задание № 18.....	13
1.19. Задание № 19.....	13

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 52.03.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

В результате изучения предмета студенты должны уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Количество часов на реализацию программы по дисциплине Физическая культура – 165 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 55 часов.

## Задания для самостоятельной работы

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Составить словарь терминов по теме «Виды спорта». Изучить способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Цель:** иметь представление о видах спорта и уметь их применять в своей деятельности.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова; подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий; критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений); оформить работу и представить в установленный срок.

**Критерии оценки:** соответствие терминов теме; многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью без ошибок

Оценка «хорошо» - работы выполнена с небольшими недочетами

Оценка «удовлетворительно» - работы выполнена с ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - работа не выполнена

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Составить комплекс физических упражнений, способствующих развитию важных качеств в данной профессии. определение роли двигательной активности в жизнедеятельности

**Цель:** уметь составлять комплекс утренней гимнастики и проводить занятие со студентами

**Время выполнения:** 2 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью без ошибок

Оценка «хорошо» - работы выполнена с небольшими недочетами

Оценка «удовлетворительно» - работы выполнена с ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - работа не выполнена

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Выполнить подскоки и многоскоки

Выполнить специальные упражнения на развитие скорости

**Цель:** уметь показывать и объяснять порядок выполнения упражнения

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - упражнение выполнено технически правильно, пробегание отрезков 25-30м с хорошей скоростью

Оценка «хорошо» - упражнение выполнено с небольшими ошибками (выпрыгивание не вверх, а вперед и т.д), пробегание отрезков 25-30м со средней скоростью

Оценка «удовлетворительно» - упражнение выполнено с ошибками (выпрыгивание вперед, недостаточная амплитуда выполнения упражнения, недостаточная частота выполнения) , пробегание отрезков 25-30м с невысокой скоростью

Оценка «неудовлетворительно» - упражнение не выполнено или выполнено, с учетом всех вышеперечисленных недостатков, пробегание отрезков 25-30м с очень низкой скоростью

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание:** Выполнить прыжки со скакалкой

Выполнить челночный бег

Выполнить специальные упражнения на развитие скорости

**Цель:** уметь показывать и объяснить порядок выполнения упражнения

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - упражнения выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - упражнения выполнены с небольшими ошибками (недостаточная амплитуда, слишком высокое выпрыгивание; не добегает до линии, не касается рукой линии, стартует с заступом; пробегание отрезков 25-30м со средней скоростью

Оценка «удовлетворительно» - упражнения выполнены с небольшими ошибками (недостаточная амплитуда, слишком высокое выпрыгивание; не добегает до линии, не касается рукой линии, стартует с заступом; пробегание отрезков 25-30м со средней скоростью

Оценка «неудовлетворительно» - упражнение не выполнено или выполнено с учетом всех вышеперечисленных недостатков, пробегание отрезков 25-30м с очень низкой скоростью

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.

**Задание:** Выполнить специальные упражнения на развитие общей выносливости

**Цель:** уметь пробегать без перерыва 15 минут

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - уметь пробегать за 15 минут дистанцию 3000м

Оценка «хорошо» - уметь пробегать за 15 минут дистанцию 2500м

Оценка «удовлетворительно» - уметь пробегать 15 минут дистанцию 2000м

Оценка «неудовлетворительно» - не преодолеть дистанцию

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6.

**Задание:** Выполнить игровую деятельность с движущимися объектами (игровые виды спорта)

Выполнить специальные упражнения на развитие скорости

**Цель:** уметь выполнить атаку кольца в баскетболе с выполнением 2-х шагов

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - атака кольца выполнена правильно

Оценка «хорошо» - атака кольца выполнена с небольшими ошибками: подбор мяча нечеткий, выпрыгивание невысокое

Оценка «удовлетворительно» - подбор мяча нечеткий, короткие шаги, выпрыгивание невысокое

Оценка «неудовлетворительно» - подбор мяча нечеткий, лишнее количество шагов (3 и больше), выпрыгивание невысокое

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.

**Задание:** Выполнить упражнения на растяжку

**Цель:** уметь выполнять упражнения и поводить разминку

**Время выполнения:** 4 час.

**Методические указания для выполнения задания:** Выполнить специальные упражнения на развитие прыгучести: выпрыгивание из положения полуприсед как можно выше 15-20 раз; поставить на гимнастическую скамейку ногу, отталкиваясь опорной ногой в воздухе меняете ногу. На каждую ногу 15-20 отталкиваний, опорная нога полностью выпрямляется; прыжки на прямых ногах, стараться не сгибать колени,

фиксация на полу должна быть минимальной 15-20 повторений; из положения полуприсед выпрыгиваем вверх, приземляясь на носки ног, ноги на пятки ставить нельзя повторить 15-20 раз; из и.п. присед-широкая стойка ноги врозь выпрыгиваем вверх 15-20 раз

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - упражнения выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - упражнения выполнены с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - упражнения выполнены с грубыми ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - упражнение не выполнено или выполнено с очень грубыми ошибками

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №8.

**Задание:** Выполнить лыжный ход на дистанции.

**Цель:** уметь выполнять коньковый ход и пройти дистанцию

**Время выполнения:** 4 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования техники лыжных ходов**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1	Бег на лыжах 5 км (мин, с)	Ю	25,50	27,20	б/вр
	Бег на лыжах 3 км (мин, с)	Д	19,00	21,00	б/вр

В дальнейшем при совершенствовании попеременного двухшажного хода в целом необходимо обратить внимание на выполнение следующих основных требований:

Мягкая и постепенная загрузка мышц в начале свободного скольжения; недопустимы постановка лыжи ударом и слишком длинный выпад.

Маховые движения выполняются быстро и почти выпрямленными ногой и рукой и начинаются в момент постановки противоположной палки на снег; мах ногой усиливается поворотом таза. Энергичное выполнение подседания перед отталкиванием ногой с одновременным усилением нажима на палку.

Постановка палки на снег с наклоном вперед энергичным движением, с немедленным давлением вниз; усиление отталкивания палкой за счет увеличения наклона туловища ("навал"): жесткая передача усилия с палки на скользящую лыжу; при окончании отталкивания рукой рука и палка - одна прямая линия. Успешное овладение техникой попеременного двухшажного хода облегчит изучение других способов передвижения на лыжах, так как скользящий шаг является основным элементом и других ходов (кроме бесшажного).

Упражнения для освоения техники конькового хода на лыжах

Упражнение 1 — перенос веса тела с лыжи на лыжу без палок. Замечания: руки находятся сзади, не толкаемся ногой, вес на каждую лыжу переносим полностью.

Упражнение 2 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палкой на плечах. Замечания: лыжа должна находиться перпендикулярно направлению скольжения, опять не толкаемся в сторону, полный перенос тела на скользящую лыжу.

Упражнение 3 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палками на вытянутых руках. Замечания: руки и плечи — одно целое, палки перпендикулярны направлению скольжения, полный перенос веса, руки горизонтальны.

Упражнение 4 — двушажный ход без палок. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи.

Упражнение 5 — двушажный ход с палками. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи, палки касаются земли одновременно.

Упражнение 6 — Учимся кантовать лыжу.

Упражнение 7 — Одношажный полуконьковый без палок. Замечания: руки сзади, вес тела в основном лежит на скользящей лыже, толкаемся полной ступней, выдерживаем постоянный угол постановки лыжи.

Упражнение 8 — Палки на плечах, отталкивание ногой.

Упражнение 9 — Палки под копчиком. Замечания: быстрая смена скользящей лыжи.

Упражнение 10 — Удвоенный одношажный. Замечания: лыжи несем параллельно, малый угол между лыжами при смене скользящей.

Упражнение 11 — Полноценный одношажный.

Упражнение 12 — Палки на плечах. Замечания: толкаемся полной ступней.

Упражнение 13 — «Повторяй за мной».

Упражнение 14 — Переменный без палок. Туловище поворачивается в сторону скольжения.

Упражнение 15 — Переменный с одной палкой.

Упражнение 16 — Полноценный переменный.

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не пройдена

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9.

**Задание:** Выполнить лыжный ход на дистанции.

**Цель:** уметь выполнять одновременно-одношажный ход и пройти дистанцию

**Время выполнения:** 4 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования техники лыжных ходов**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1	Бег на лыжах 5 км (мин, с)	Ю	25,50	27,20	б/вр
	Бег на лыжах 3 км (мин, с)	Д	19,00	21,00	б/вр

Упражнения для совершенствования техники передвижения на лыжах

В дальнейшем при совершенствовании попеременного двухшажного хода в целом необходимо обратить внимание на выполнение следующих основных требований:

Мягкая и постепенная загрузка мышц в начале свободного скольжения; недопустимы постановка лыжи ударом и слишком длинный выпад.

Маховые движения выполняются быстро и почти выпрямленными ногой и рукой и начинаются в момент постановки противоположной палки на снег; мах ногой усиливается поворотом таза. Энергичное выполнение подседания перед отталкиванием ногой с одновременным усилением нажима на палку.

Постановка палки на снег с наклоном вперед энергичным движением, с немедленным давлением вниз; усиление отталкивания палкой за счет увеличения наклона туловища ("навал"): жесткая передача усилия с палки на скользящую лыжу; при окончании отталкивания рукой рука и палка - одна прямая линия. Успешное овладение техникой попеременного двухшажного хода облегчит изучение других способов передвижения на лыжах, так как скользящий шаг является основным элементом и других ходов (кроме бесшажного).

Упражнения для освоения техники конькового хода на лыжах

Упражнение 1 — перенос веса тела с лыжи на лыжу без палок. Замечания: руки находятся сзади, не толкаемся ногой, вес на каждую лыжу переносим полностью.

Упражнение 2 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палкой на плечах. Замечания: лыжа должна находиться перпендикулярно направлению скольжения, опять не толкаемся в сторону, полный перенос тела на скользящую лыжу.

Упражнение 3 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палками на вытянутых руках. Замечания: руки и плечи — одно целое, палки перпендикулярны направлению скольжения, полный перенос веса, руки горизонтальны.

Упражнение 4 — двушажный ход без палок. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи.

Упражнение 5 — двушажный ход с палками. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи, палки касаются земли одновременно.

Упражнение 6 — Учимся кантовать лыжу.

Упражнение 7 — Одношажный полуконьковый без палок. Замечания: руки сзади, вес тела в основном лежит на скользящей лыже, толкаемся полной ступней, выдерживаем постоянный угол постановки лыжи.

Упражнение 8 — Палки на плечах, отталкивание ногой.

Упражнение 9 — Палки под копчиком. Замечания: быстрая смена скользящей лыжи.

Упражнение 10 — Удвоенный одношажный. Замечания: лыжи несем параллельно, малый угол между лыжами при смене скользящей.

Упражнение 11 — Полноценный одношажный.

Упражнение 12 — Палки на плечах. Замечания: толкаемся полной ступней.

Упражнение 13 — «Повторяй за мной».

Упражнение 14 — Переменный без палок. Туловище поворачивается в сторону скольжения.

Упражнение 15 — Переменный с одной палкой.

Упражнение 16 — Полноценный переменный.

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена  
шибок, дистанция 500м

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не пройдена

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10.

**Задание:** Выполнить спуск и подъем на участках разной сложности.

**Цель:** уметь выполнять спуск и подъем на участках разной сложности

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11.

**Задание:** Выполнить передвижение на лыжах разными способами

**Цель:** уметь выполнить передвижение на лыжах разными способами

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена  
Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена  
Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не пройдена

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12.

**Задание:** Выполнить верхнюю и нижнюю передачи мяча.

Выполнить верхнюю передачу (пас) для нападающего удара

**Цель:** уметь выполнять верхнюю и нижнюю передачи мяча. уметь выполнять верхнюю передачу(пас) для нападающего удара

**Время выполнения:** 2 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - передачи выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - передачи выполнены с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - передачи выполнены с грубыми ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - передачи не выполнены

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13.

**Задание:** Выполнить подачу различными способами в игре

Отработать игровые комбинации

**Цель:** уметь выполнять подачу разными способами, уметь отрабатывать разные игровые комбинации

**Время выполнения:** 2 часа

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - подачи и игровые комбинации выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - подачи и игровые комбинации выполнены с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - подачи и игровые комбинации выполнены с грубыми ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - подачи и игровые комбинации не выполнены

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14.

**Задание:** Просмотреть и проанализировать видеозаписи игр по волейболу

Обсудить тактику просмотренных игр в группе

**Цель:** уметь анализировать и находить ошибки в действиях игроков

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

Задания для совершенствования изученной техники игры в волейбол

Упражнения для совершенствования техники игры в волейбол

1. Передачи мяча сверху двумя руками над собой 50раз.
2. Передачи мяча снизу двумя руками над собой 50раз.
3. Передачи мяча сверху двумя руками у стены 100раз.
4. Передачи мяча снизу двумя руками у стены 100раз.
5. Передачи мяча сверху двумя руками в парах 50раз.
6. Передачи мяча снизу двумя руками в парах 50раз.
7. Подача мяча по зонам 1.6.5. (20 раз)
8. Нападающий удар через сетку по зонам 1.6.5. (20 раз)

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - знать правила игры в волейбол, судейство и находить ошибки в действиях игроков

Оценка «хорошо» - не все пункты из правил и судейства знает, не все ошибки может находить



Оценка «**удовлетворительно**» - плохо знает правила игры и судейства, не может находить ошибки игроков

Оценка «**неудовлетворительно**» - не знает правил игры и судейства, не умеет анализировать

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15.

**Задание:** Выполнить разминочные упражнения при подготовке к игре в баскетбол  
Отработать навыки ведения и передачи мяча в баскетболе

**Цель:** уметь проводить разминку в баскетболе, уметь выполнять прием и передачу мяча в баскетболе

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования изученной техники игры в баскетбол**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1.	Штрафные броски по кольцу (из 10 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
2.	Броски в кольцо после ведения с 2-х шагов (из 5 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
3.	Броски с точек (из 20 бросков)	Ю	9	8	6
		Д	8	6	4
4.	Ведение мяча с изменением направления, с.(10 метров)	Ю	10.0	10.5	11.0
		Д	11.0	11.5	12.0

*Упражнения для совершенствования техники игры в баскетбол*

1. Броски по кольцу с разных расстояний.
2. Ведение мяча правой и левой руками.
3. Передачи мяча в парах от груди 70раз.
4. Ведение мяча и бросок по кольцу.
5. Штрафные броски по кольцу
6. Бросок мяча по кольцу из-за 6-метровой линии на точность и скорость.
7. Челночный бег 4х9 метров с ведением мяча.
8. Бег на выносливость без учета времени.
9. Бег 50 метров с ускорением.

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - умеет проводить разминку, хорошо владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Оценка «**хорошо**» - умеет проводить разминку, недостаточно владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Оценка «**удовлетворительно**» - не умеет проводить разминку, недостаточно владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Оценка «**неудовлетворительно**» - не умеет проводить разминку, не владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №16.

**Задание:** Отработать навыки бросков в товарищеской встрече по баскетболу

**Цель:** уметь выполнять броски в кольцо в игре

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

## Задания для совершенствования изученной техники игры в баскетбол

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1.	Штрафные броски по кольцу (из 10 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
2.	Броски в кольцо после ведения с 2-х шагов (из 5 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
3.	Броски с точек (из 20 бросков)	Ю	9	8	6
		Д	8	6	4
4.	Ведение мяча с изменением направления, с.(10 метров)	Ю	10.0	10.5	11.0
		Д	11.0	11.5	12.0

### Упражнения для совершенствования техники игры в баскетбол

10. Броски по кольцу с разных расстояний.
11. Ведение мяча правой и левой руками.
12. Передачи мяча в парах от груди 70раз.
13. Ведение мяча и бросок по кольцу.
14. Штрафные броски по кольцу
15. Бросок мяча по кольцу из-за 6-метровой линии на точность и скорость.
16. Челночный бег 4х9 метров с ведением мяча.
17. Бег на выносливость без учета времени.
18. Бег 50 метров с ускорением.

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - умеет выполнять броски во время игры

Оценка «хорошо» - умеет, но неточно выполняет броски во время игры

Оценка «удовлетворительно» - умеет, но не может попасть в кольцо во время игры

Оценка «неудовлетворительно» - плохо играет и не видит поле, не попадает в кольцо

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №17.

**Задание:** Использовать знания правил соревнований по баскетболу в игре

Отработать и использовать игровые комбинации в двухсторонней игре

**Цель:** уметь использовать игровые комбинации в двухсторонней игре, использовать знание правил игры в баскетбол

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

Задания для совершенствования изученной техники игры в баскетбол

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1.	Штрафные броски по кольцу (из 10 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
2.	Броски в кольцо после ведения с 2-х шагов (из 5 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
3.	Броски с точек (из 20 бросков)	Ю	9	8	6
		Д	8	6	4
4.	Ведение мяча с изменением направления, с.(10 метров)	Ю	10.0	10.5	11.0
		Д	11.0	11.5	12.0

### Упражнения для совершенствования техники игры в баскетбол

1. Броски по кольцу с разных расстояний.

2. Ведение мяча правой и левой руками.
3. Передачи мяча в парах от груди 70раз.
4. Ведение мяча и бросок по кольцу.
5. Штрафные броски по кольцу
6. Бросок мяча по кольцу из-за 6-метровой линии на точность и скорость.
7. Челночный бег 4х9 метров с ведением мяча.
8. Бег на выносливость без учета времени.
9. Бег 50 метров с ускорением.

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - хорошее знание правил игры и умение использовать игровые комбинации в игре

Оценка «хорошо» - правила игры знает, использовать игровые комбинации может

Оценка «удовлетворительно» - правила знает, игровые комбинации не может применить

Оценка «неудовлетворительно» - правила не знает

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №18.

**Задание:** Составить комплекс акробатических упражнений и утренней гигиенической гимнастики

**Цель:** уметь составлять комплекс акробатических упражнений и утренней гигиенической гимнастики и проводить занятия со студентами

**Время выполнения:** 4 часа

**Методические указания для выполнения задания:**

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - уметь составлять комплекс и проводить занятия без ошибок

Оценка «хорошо» - уметь составлять комплекс и проводить занятия с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - нарушена последовательность упражнений в комплексе

Оценка «неудовлетворительно» - не уметь составлять комплекс проводить занятия с грубыми ошибками

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №19.

**Задание:** Выполнить разминочные упражнения для профилактики травматизма

Совершенствовать выполнение упражнений на гимнастических снарядах

**Цель:** уметь выполнять разминочные упражнения для профилактики травматизма, уметь выполнять упражнения на гимнастических снарядах

**Время выполнения:** 4 часа.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - уметь выполнять разминочные упражнения и упражнения на гимнастических снарядах хорошо

Оценка «хорошо» - допустить ошибки в технике выполнения отдельных упражнений

Оценка «удовлетворительно» - допустить грубые ошибки в выполнении упражнений

Оценка «неудовлетворительно» - не уметь или допустить очень много ошибок в выполнении упражнений

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**

**ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Ершова Ильмира Фуадисовна, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Задания для самостоятельной работы	5

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания. Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно. Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов. Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13). Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов. Содержание курса основы безопасности жизнедеятельности охватывает широкую проблематику изучения дисциплин. Изучение курса позволит научить студентов организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью овладеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является приобретение знаний. Студент после изучения дисциплины должен владеть умениями, навыками. ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

Количество часов на реализацию программы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
практические занятия	9
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
Индивидуальный проект	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (3 семестр)</b>	

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **I Подготовить сообщения на темы:**

1. Роль личной мотивации к ведению здорового образа жизни. Польза здорового образа жизни в профессиональной деятельности. -1 час
2. Алкоголь и его влияние на здоровье человека. -1 час
3. Основные пути формирования культуры безопасности жизнедеятельности в современном обществе. -1 час
4. Духовность и здоровье семьи. -1 час
5. Характеристика ЧС техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания. -1 час
6. Права и обязанности граждан РФ в области защиты от ЧС. -1 час
7. Правовые основы организации защиты населения. -2 часа
8. Атомная бомбардировка городов Хиросима и Нагасаки. -2 часа
9. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности населения. -2 часа
10. Как устраивать противорадиационные укрытия? -2 часа
11. Как изготовить ватно-марлевую повязку в домашних условиях? -2 часа
12. МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. -2 часа
13. «Вооруженные Силы Российской Федерации, основные предпосылки проведения военной реформы». -2 часа
14. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности. -2 часа
15. Дружба и войсковое товарищество – боевые традиции Российской армии и флота. -2 часа
16. Современные ордена и медали. -2 часа
17. Уголовная ответственность за нарушения воинской службы. -2 часа
18. Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки. -1 час
19. Уголовная ответственность за преступления против военной службы (неисполнение приказа, нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, самовольное оставление части и др.). -1 час
20. Оказание первой помощи при бытовых травмах. -1 час
21. Как стать должжителем? -1 час



**Цель:** сформировать навык решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы (автор проводит анализ современного состояния проблемы в периодических изданиях) для краткого изложения в устном виде.

**Рекомендуемая литература:** Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Н. В, Косолапова, Н.А. Прокопенко, – 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 288 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Анализ научных статей является необходимым элементом исследовательской работы студента. Он способствует развитию умений анализировать, сравнивать, формировать суждения, классифицировать и делать самостоятельные выводы. В процессе работы над темой отрабатываются навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы. Работа над сообщением на заданную тему помогает студенту: углублять понимание отдельных вопросов изучаемого курса; приобретать и совершенствовать навыки самостоятельной творческой работы; логически мыслить и отстаивать свою точку зрения. Преподавателю данный вид работы позволяет проверить, с одной стороны, знание студентом содержания конкретных научных работ, а с другой – способность студента находить, обрабатывать, структурировать, оформлять и подавать научную информацию. Сообщение на заданную тему – это краткое изложение в форме публичного доклада результатов самостоятельного изучения какой-либо научной проблемы, требующего авторской оценки собранного материала. Работая над заданием, необходимо:

определить тему, цель и задачу;

провести обзор научной, научно-методической и/или учебно-методической литературы с последующим сокращением информации для получения краткого, сжатого содержания статьи, книги и т.д.;

как можно точнее отобразить предмет анализа, при сохранении значимой информации, содержащейся в тексте;

структурировать текст сообщения.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценки:** обоснованность и четкость изложения подготовленных сообщений, заполнение рабочей тетради

## II Планировать нагрузку

На день, неделю, планировать нагрузку на месяц с учетом собственных биологических ритмов.-1 час.

**Цель:** Сформировать понятие о биологических ритмах человека, выявить влияние биологических ритмов на физическое и психическое здоровье человека;

**Рекомендуемая литература:** Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО / Н. В, Косолапова, Н.А. Прокопенко, – 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 288 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. При планировании нагрузки ознакомиться с рекомендациями ВОЗ.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценки:** аккуратность и правильность планирования, обоснованность и четкость .

### **III Составить алгоритм**

Действий при получении сигнала о чрезвычайной ситуации.-1 час

**Цель:** На основе имеющихся знаний о видах ЧС, познакомить обучающихся с мероприятиями по защите населения от ЧС и действиями населения

**Рекомендуемая литература:** Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст] : учеб. для студ. учрежден. СПО / Н. В, Косалапова, Н.А. Прокопенко,– 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 288 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1.Изучив литературу дать определения понятий ЧС.
- 2.Различать виды чрезвычайных ситуаций .
- 3.Понимать значимость правильного поведения по сигналам ГО во время ЧС;

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценки:** аккуратность и правильность составления алгоритма, обоснованность и четкость .

### **IV.Разработать**

Режим дня и меню рационального питания.- 1 час

**Цель:** Формирование представления о правильном рациональном питании-как об одном из компонентов здорового образа жизни

**Рекомендуемая литература:** Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст] : учеб. для студ. учрежден. СПО / Н. В, Косалапова, Н.А. Прокопенко,– 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 288 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. При планировании необходимо ознакомиться с СанПин Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 2.4.5. ГИГИЕНА. ГИГИЕНА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ. ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания:** аккуратность и правильность составления режима дня, обоснованность и четкость .

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине ОД 01.08. Русский язык  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Родина Екатерина Сергеевна, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание №1.....	6
1.2.Задание № 2.....	7
1.3. Задание № 3.....	9
1.4.Задание № 4.....	10
1.5.Задание № 5.....	12
1.6. Задание № 6.....	13
1.7. Задание № 7.....	13
1.8. Задание № 8.....	15
1.9. Задание № 9.....	16
1.10. Задание № 10.....	16
1.11. Задание № 11.....	18
1.11. Задание № 12.....	20
1.11. Задание № 13.....	20
1.11. Задание № 14.....	22
1.11. Задание № 15.....	25
1.11. Задание № 16.....	25
1.11. Задание № 17.....	26
1.11. Задание № 18.....	26
1.11. Задание № 19.....	29
1.11. Задание № 20.....	29
1.11. Задание № 21.....	32
1.11. Задание № 22.....	32
1.11. Задание № 23.....	33
1.11. Задание № 24.....	35
1.11. Задание № 25.....	36

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине ОД 01.08 Русский язык – 117 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 39 часов.

## **Задания для самостоятельной работы**

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Подготовить доклад по теме «Язык и речь в профессиональной деятельности».

**Цель:** получить знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

**Время выполнения:** 1 час.

#### **Рекомендуемая литература:**

Буторина, Е.П., Евграфова, С. М. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для студ. нефилол. спец. гуманитар. профиля / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. - М.: ФОРУМ, 2009. -295 с.- ISBN 978-5-91134-290-6.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### **Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

#### **Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

#### **Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.



**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Подготовить доклад по теме: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».

**Цель:** получить знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

1. Балалыкина Э.А. Развитие противоположных семантических оттенков в пределах одного слова в истории русского языка // Семантика русского языка в диахронии. - Калининград, 1994. - С.3-10.

2. Виноградов В.В. Язык Пушкина и история русского литературного языка. - М., 2001.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала:	

	–автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	–использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	–представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3.	Качество ответов на вопросы: –отвечает на вопросы; –не может ответить на большинство вопросов; –не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: –показано владение специальным аппаратом; –использованы общенаучные и специальные термины; –показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: –полностью характеризуют работу; –нечетки; –имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** подготовить сообщение «Основные виды чтения».

**Цель:** уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу.

**Время выполнения:** 1 час.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Рекомендуемая литература:**

Плетнева, М. С. Выбор видов чтения на уроках русского языка в основной школе / М. С. Плетнева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 147-150.

**Методические указания по написанию сообщения:**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.

- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроено; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
4.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание:** Подготовить доклады по теме «Общение как условие формирования навыков в процессе коллективного обучения» или «Роль ударения в слове».

**Цель:** получить знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009. – 287 с.
2. Гальперин П. Я., К вопросу о внутренней речи / П. Я. Гальперин // Доклады АПН РСФСР: сб. – 1957. - №4.
3. Парыгин, Б.Д. Анатомия общения. [Текст]/Б.Д. Парыгин. – СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 1999. – 528с.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 728 с.
5. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст] / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995. – 408с.
6. Ходякова, Л.А. Диалог с культурными концептами в школьном обучении. // Русский язык в школе. – 2005. – №5. – С.12-17.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и

содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>–четко выстроен;</li> <li>–рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>–зачитывается.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>–использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>–представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–отвечает на вопросы;</li> <li>–не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>–не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–показано владение специальным аппаратом;</li> <li>–использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>–показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–полностью характеризуют работу;</li> <li>–нечетки;</li> <li>–имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «**отлично**» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «**хорошо**» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «**удовлетворительно**» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.

**Задание:** Составить текст. Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

**Цель:** выработка умения составлять текст определенного типа речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1.Власенков, А.И., Потёмкина, Т.В. Русский язык [Текст] Среднее профессиональное образование / А.И. Власенков, Т.В. Потёмкина. – 3-е изд., стереотип.–М.: Дрофа, 2008.– 269 с.

2.Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват.

учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.– 287 с.

**Методические указания:**

Согласно требованиям определенного типа речи (повествование, описание, рассуждение) составляется текст на свободную тему. Повествование – рассказ о событиях, действиях, строится по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Описание – портрет, пейзаж, интерьер. Рассуждение – размышление, причины и следствия событий, строится по схеме: тезис, аргументы, вывод.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6.

**Задание:** составить текст по таблице «Функциональные стили»

**Цель:** выработка умения составлять текст определенного функционального стиля, умение использовать подходящий стиль речи в определенной обстановке.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

1. Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.– 287 с.

2. Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с.

**Методические указания по заполнению анкеты:**

Согласно требованиям определенного функционального стиля составить текст на свободную тему.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.

**Задание:** написать реферат «Устная деловая речь».

**Цель:** получить относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

Буторина Е. П., Карнаух Н. Л. Русский язык и культура деловой речи: справочник-практикум. — М.: ООО «ТЕРМИКА.РУ», 2015. — 192 с.

**Методические указания по написанию реферата:**

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных

источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат. В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;
2. При оценке реферата преподаватель учитывает:
  - соответствие содержания теме;
  - грамотность и полноту использования источников
  - связность, логичность и грамотность составления;
  - оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите запрещено чтение текста реферата. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

#### **Содержание и оформление разделов реферата**

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается. Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают содержание, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Введение. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.



Основная часть. Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы. В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромаждают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

**Требования к оформлению:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - поставлена цель в работе; студент сумел самостоятельно составить план к теме и реализовать его; научный уровень реферата; достаточный фактический материал; полное раскрытие темы; показана связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента; авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; достигнута цель работы.

Оценка «**хорошо**» - реферат выполнен с незначительными недочетами.

Оценка «**удовлетворительно**» - реферат выполнен наполовину правильно.

Если реферат выполнен не в соответствии с требованиями – рекомендовать доработать.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 8.

**Задание:** прочитать и проанализировать тексты научного стиля.

**Цель:** научиться выделять специфические черты научного стиля.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

1. Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009. – 287 с.
2. Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для

общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с.

3. Петрухина, Е.П. Диктанты по русскому языку [Текст]/ Е.П. Петрухина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 – 190, [2] с.

4. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.– 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.– 208 с.

**Методические указания:**

Найти и выписать черты текстов научного стиля, уметь аргументировано доказать свой ответ.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания опорной схемы:**

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью;

Оценка «хорошо» - работа выполнена с незначительными недочетами;

Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена частично;

Оценка «неудовлетворительно» - работа не выполнена.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9.

**Задание:** прочитать и проанализировать тексты публицистического стиля.

**Цель:** научиться выделять специфические черты публицистического стиля.

**Время выполнения:** 2 часа

**Рекомендуемая литература:**

1.Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.– 287 с. 3.

2.Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с. 4.

3.Петрухина, Е.П. Диктанты по русскому языку [Текст]/ Е.П. Петрухина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 – 190, [2] с. 5.

4.Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.– 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.– 208 с.

**Методические указания:**

Найти и выписать черты текстов публицистического стиля, уметь аргументировано доказать свой ответ.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнил задание.

Оценка «хорошо» - задание выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - выполнил задание частично.

Оценка «неудовлетворительно» - не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10.

**Задание:** подготовить сообщение «Способы анализа художественных текстов, практикуемых в работе над песней».

**Цель:** уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу.

**Время выполнения:** 2 часа

**Рекомендуемая литература:**

1.Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.– 287 с.

2.Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001;

3. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.– 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.– 208 с.

**Методические указания:**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроено;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	<p>3 2 1 0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2 1 0</p>
3.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3 2 1</p>
4.	Четкость выводов:	

–полностью характеризуют работу;	3
–нечетки;	2
–имеются, но не доказаны.	1
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>	

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11.

**Задание:** написать реферат «Основные черты разговорного стиля».

**Цель:** научиться отличать разговорный стиль; получить относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

- 1.Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.– 287 с. 3.
- 2.Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с. 4.
- 3.Петрухина, Е.П. Диктанты по русскому языку [Текст]/ Е.П. Петрухина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 – 190, [2] с. 5.
- 4.Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.– 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.– 208 с.

**Методические указания по написанию реферата:**

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат. В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

- 1.Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2

недели до зачетного занятия;

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников
- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите запрещено чтение текста реферата. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### **Содержание и оформление разделов реферата**

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается. Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают содержание, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Введение. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть. Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы. В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;

- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

**Требования к оформлению:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - поставлена цель в работе; студент сумел самостоятельно составить план к теме и реализовать его; научный уровень реферата; достаточный фактический материал; полное раскрытие темы; показана связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента; авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; достигнута цель работы.

Оценка «хорошо» - реферат выполнен с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» - реферат выполнен наполовину правильно.

Если реферат выполнен не в соответствии с требованиями – рекомендовать доработать.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12.

**Задание:** составить текст-монолог на тему «Монологическая речь».

**Цель:** научиться составлять монологи.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

1. Антонова Е.С.. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 416 с.
2. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М.: Высшая школа, 1981. – 320 с.
3. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 186 с.

**Методические указания по заполнению анкеты:**

Согласно требованиям построения монологической речи написать текст-монолог на одну из тем: «Я актер», «Я певец», «Я ведущий».

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13.

**Задание:** Написать эссе «Качества хорошей речи».

**Цель:** развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Буторина, Е.П., Евграфова, С. М. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие

для студ. нефилол. спец. гуманитар. профиля / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. - М.: ФОРУМ, 2009. -295 с.- ISBN 978-5-91134-290-6.

2.Буторина Е. П., Карнаух Н. Л. Русский язык и культура деловой речи: справочник-практикум. — М.: ООО «ТЕРМИКА.РУ», 2015. — 192 с.

3.Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.– 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.– 208 с.

4.Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст] / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995. – 408с.

#### **Методические указания:**

Эссе – одна из форм письменных работ, небольшая по объему самостоятельная письменная работа по конкретной теме. Студент вправе самостоятельно выбрать задание для подготовки эссе из прилагаемого их перечня в пособии в рамках каждой темы практических занятий. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от предложенного задания допускаются различные формы представления эссе (таблицы, схемы и др.). В конце работы обязательно указывается список использованной для подготовки эссе литературы.

#### **Структура эссе:**

Титульный лист.

1. Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.

2. Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

- причина – следствие;
- общее – особенное;
- форма – содержание;
- часть – целое;
- постоянство – изменчивость.

3. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимый способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**

<b>Критерий</b>	<b>Требования к студенту</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Знание и понимание теоретического материала.	- определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия соответствуют теме; - самостоятельность выполнения	2 балла

	работы.	
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно применяет категории анализа;</li> <li>- умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению;</li> <li>- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);</li> <li>- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>- даёт личную оценку проблеме.</li> </ul>	4 балла
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ясность и чёткость изложения;</li> <li>- логика структурирования доказательств;</li> <li>- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;</li> <li>- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствуют жанру проблемной научной статьи.</li> </ul>	3 балла
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</li> <li>- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</li> <li>- соответствие формальным требованиям.</li> </ul>	1 балл

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14.

**Задание:** Подготовить реферат по теме «Культура речи - часть общей культуры».

**Цель:** определить понятие культуры речи и ее связь с общей культурой; получить относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах.



**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Буторина, Е.П., Евграфова, С. М. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для студ. нефилол. спец. гуманитар. профиля / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. - М.: ФОРУМ, 2009. - 295 с. - ISBN 978-5-91134-290-6.
2. Буторина Е. П., Карнаух Н. Л. Русский язык и культура деловой речи: справочник-практикум. — М.: ООО «ТЕРМИКА.РУ», 2015. — 192 с.
3. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.— 6-изд. — М.: Айрис-пресс, 2006.— 208 с.
4. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст] / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995. – 408с.
5. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 186 с.

**Методические указания по написанию реферата:**

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат. В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников
- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите запрещено чтение текста реферата. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

**Содержание и оформление разделов реферата**

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного

заведения. В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается. Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают содержание, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

**Введение.** Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

**Основная часть.** Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы.** В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

**Требования к оформлению:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - поставлена цель в работе; студент сумел самостоятельно составить план к теме и реализовать его; научный уровень реферата; достаточный фактический

материал; полное раскрытие темы; показана связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента; авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; достигнута цель работы.

Оценка «хорошо» - реферат выполнен с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» - реферат выполнен наполовину правильно.

Если реферат выполнен не в соответствии с требованиями – рекомендовать доработать.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15.

**Задание:** Выполнить письменные задания (фонетический разбор). Работать со словарями русского языка.

**Цель:** научиться выполнять фонетический разбор слов, в случае затруднений обращаться к словарям; научиться пользоваться словарями.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с.

**Методические указания:**

Сделать фонетический разбор слов: яичница, просьба, указка, режьте, вписать, смеяться.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №16.

**Задание:** составить диктант, расставить ударения (трудные случаи произношения гласных звуков).

**Цель:** запомнить написание безударных гласных в слове.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с.

2. Петрухина, Е.П. Диктанты по русскому языку [Текст]/ Е.П. Петрухина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 – 190, [2] с.

**Методические указания:**

Требуется составить по примеру из учебника связный текст диктанта для других учащихся со словами, где присутствуют трудные случаи произношения гласных.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.  
Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №17.

**Задание:** Выполнить письменные задания (фонетический разбор). Работать со словарями русского языка.

**Цель:** научиться выполнять фонетический разбор слов, в случае затруднений обращаться к словарям; научиться пользоваться словарями.

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:**

Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012.– 448 с.

**Методические указания:**

Сделать фонетический разбор слов: солнце, счастье, ёлка, йод, великий, счастливый, грипп.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №18.

**Задание:** подготовить доклад «Изобразительно - выразительные возможности лексики и фразеологии», использовать этимологические словари в работе.

**Цель:** научиться пользоваться этимологическим словарем; получить знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

Основные источники:

1.Аникин А. Е. и др. Из истории русских слов: словарь-пособие. – Москва: Школа-пресс, 1993. – 236 с. – Электронная редакция размещена на сайте «Этимология и история слов русского языка» Института русского языка им. В. В. Виноградова Рос. акад. наук.

2.Аникин А. Е. Русский этимологический словарь / А. Е. Аникин ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова ; Ин-т филологии Сибирского отд-ния РАН. – Вып. 1 (2007) – Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2007. – На 2017 г. издано 10 выпусков.

3.Бирих А. К. Русская фразеология : историко-этимологический словарь : около 6 000 фразеологизмов / А. К. Бирих, В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В. М. Мокиенко ; С.-Петербур. гос. ун-т, межкаф. словарный кабинет им. Б. А. Ларина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Астрель : АСТ : Люкс, 2005. – 926 с.

4.Виноградов В. В. История слов : около 1 500 слов и выражений и более 5 000 слов, с ними связанных / В. В. Виноградов ; [отв. ред. чл.-кор. Н. Ю. Шведова] ; Рос. акад. наук, Отд. лит. и яз., науч. совет «Русский язык», Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – Москва: Толк, 1994. – 1138 с. – Электронная редакция размещена на сайте «Этимология и история слов русского языка» Института русского языка им. В. В. Виноградова Рос. акад. наук.

5. Глинкина Л. А. Современный этимологический словарь русского языка. Объяснение трудных орфограмм : около 6 000 трудных для написания слов / Л. А. Глинкина. – Москва: Астрель ; Владимир: ВКТ, 2009. – 379 с.
6. Ильяхов А. Г. Этимологический словарь. Античные корни в русском языке : [история, культура, мифология, обряды и быт древних греков и римлян : 1 600 словарных статей] / А. Г. Ильяхов ; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2016. – 442, [1] с. – (Настольные словари русского языка).
7. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер; перевод с нем. и доп. чл.-кор. Акад. наук СССР О. Н. Трубачева; под ред. и с предисл. проф. Б. А. Ларина. – Изд. 2-е, стер. – Москва: Прогресс, 1986. – 4 т. – Электронная редакция размещена на сайте «Этимология и история слов русского языка» Института русского языка им. В. В. Виноградова Рос. акад. наук.
8. Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. / П. Я. Черных. – 3-е изд., стер. – Москва: Русский язык, 1999. – 2 т. – Электронная редакция размещена на сайте «Этимология и история слов русского языка» Института русского языка им. В. В. Виноградова Рос. акад. наук.
9. Шанский Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка : пособие для учителя / Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская ; под ред. чл.-кор. Акад. наук СССР С. Г. Бархударова. – Москва : Гос. учебно-пед. изд-во М-ва просвещ. РСФСР, 1961. – 400 с.
10. Шанский Н. М. Опыт этимологического словаря русской фразеологии / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов. – Москва : Русский язык, 1987. – 237, с.
11. Шанский Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка: значение и происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – 2-е изд. – Москва: Дрофа: Русский язык, 1997. – 398 с.

#### **Дополнительные источники:**

- Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике / Д. Э. Розенталь. - СПб. : ИК "Комплект", 1997. - 383 с.
- Розенталь, Д. Э., Голуб, И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 208 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### **Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

#### **Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №19.

**Задание:** проанализировать чужой текст и назвать выразительные средства.

**Цель:** научиться определять выразительные средства речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Антонова Е.С.. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 416 с.

2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Т.М. Воителева. – М., Издательский центр «Академия», 2019. -224 с.

3. Горбачевич О.Е., Ратько Т.В. Русский язык: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей/ О.Е.Горбачевич, Т.В. Ратько. – Ростов н /Д., 2017.– 446с. – (Среднее профессиональное образование).

**Методические указания:**

из рекомендуемой литературы выбрать отрывок и проанализировать его, выписав в тетрадь для самостоятельных работ выразительные средства с примерами и их названиями.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №20.

**Задание:** написать реферат по теме «Культура речи как общественная потребность и необходимость».

**Цель:** выяснить причину необходимости и степень потребности общества в культуре речи; получить относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Аникин А. Е. и др. Из истории русских слов: словарь-пособие. – Москва: Школа-пресс, 1993. – 236 с. – Электронная редакция размещена на сайте «Этимология и история слов русского языка» Института русского языка им. В. В. Виноградова Рос. акад. наук.

2. Буторина, Е.П., Евграфова, С. М. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для студ. нефилол. спец. гуманитар. профиля / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. - М.: ФОРУМ, 2009. -295 с.- ISBN 978-5-91134-290-6.

3. Буторина Е. П., Карнаух Н. Л. Русский язык и культура деловой речи: справочник-практикум. — М.: ООО «ТЕРМИКА.РУ», 2015. — 192 с.

4. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.– 6-изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.– 208 с.

5. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст] / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995. – 408с.

### **Методические указания по написанию реферата:**

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат. В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников
- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите запрещено чтение текста реферата. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### **Содержание и оформление разделов реферата**

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается. Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают содержание, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Введение. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для



написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть. Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы. В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

**Требования к оформлению:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - поставлена цель в работе; студент сумел самостоятельно составить план к теме и реализовать его; научный уровень реферата; достаточный фактический материал; полное раскрытие темы; показана связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента; авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; достигнута цель работы.

Оценка «хорошо» - реферат выполнен с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» - реферат выполнен наполовину правильно.

Если реферат выполнен не в соответствии с требованиями – рекомендовать доработать.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №21.

**Задание:** Составить таблицу «Нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем». Работать со словарями русского языка.

**Цель:** усвоить нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; научиться проверять нормы речи в словарях.

**Время выполнения:** 2 часа.

#### **Рекомендуемая литература:**

1.Буторина, Е.П., Евграфова, С. М. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для студ. нефилол. спец. гуманитар. профиля / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. - М.: ФОРУМ, 2009. -295 с.- ISBN 978-5-91134-290-6.

2.Буторина Е. П., Карнаух Н. Л. Русский язык и культура деловой речи: справочник-практикум. — М.: ООО «ТЕРМИКА.РУ», 2015. — 192 с.

3.Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб.— 6-изд. — М.: Айрис-пресс, 2006.— 208 с.

4.Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст] / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995. – 408с.

#### **Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями, таблица полная и с примерами.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину, не хватает примеров.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №22.

**Задание:** написать сообщение «Употребление прописных букв».

**Цель:** усвоить употребление прописных букв; уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу.

**Время выполнения:** 1 час.

#### **Рекомендуемая литература:**

1.Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд.— М.: ООО «Русское слово», 2012.— 448 с.

2.Виноградов В. В. История слов : около 1 500 слов и выражений и более 5 000 слов, с ними связанных / В. В. Виноградов ; [отв. ред. чл.-кор. Н. Ю. Шведова] ; Рос. акад. наук, Отд. лит. и яз., науч. совет «Русский язык», Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – Москва: Толк, 1994. – 1138 с.

3.Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике / Д. Э. Розенталь. - СПб.: ИК "Комплект", 1997. - 383 с.

#### **Методические указания по написанию сообщения:**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроено; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
4.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №23.

**Задание:** написать сообщение «Спряжение глаголов». Работать со словарями русского языка.

**Цель:** научиться различать спряжения глаголов, работать со словарями; уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гольцова, Н.Г., Шамшин, И.В., Мищерина, М.А. Русский язык [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2012. – 448 с.

2. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике / Д. Э. Розенталь. - СПб. : ИК "Комплект", 1997. - 383 с.

**Методические указания по написанию сообщения:**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроено; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем	2

	<p>ориентировался;</p> <p>–использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;</p> <p>–представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.</p>	<p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <p>–показано владение специальным аппаратом;</p> <p>–использованы общенаучные и специальные термины;</p> <p>–показано владение базовым аппаратом.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Четкость выводов:</p> <p>–полностью характеризуют работу;</p> <p>–нечетки;</p> <p>–имеются, но не доказаны.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №24.

**Задание:** сделать сообщение «Факультативные знаки».

**Цель:** узнать специфику факультативных знаков; уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике / Д. Э. Розенталь. - СПб.: ИК "Комплект", 1997. - 383 с.

**Методические указания по написанию сообщения:**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроено;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью характеризуют работу;</li> <li>– нечетки;</li> <li>– имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №25.

**Задание:** создать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Анализировать тексты.

**Цель:** научиться анализировать и создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания, отличать их по типам и жанрам в различных сферах общения.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Антонова Е.С.. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 416 с.

2. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М.: Высшая школа, 1981. – 320 с.

3. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 186 с.

**Методические указания:**

студенты должны написать и рассказать по выбору несколько монологических и диалогических высказываний, которые могут употребляться в следующих сферах общения: учебно-научной, социально-культурной, деловой, а также проанализировать работы друг друга.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине ОД 01.09 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

2023



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (специалист звукооператорского мастерства).

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Родина Екатерина Сергеевна, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2.Задание № 2.....	5
1.3. Задание № 3.....	6
1.4.Задание № 4.....	8
1.5.Задание № 5.....	9
1.6. Задание № 6.....	10
1.7. Задание № 7.....	11
1.8. Задание № 8.....	11
1.9. Задание № 9.....	12
1.10. Задание № 10.....	14
1.11. Задание № 11.....	16
1.11. Задание № 12.....	16
1.11. Задание № 13.....	17
1.11. Задание № 14.....	18
1.11. Задание № 15.....	20
1.11. Задание № 16.....	21
1.11. Задание № 17.....	22
1.11. Задание № 18.....	23
1.11. Задание № 19.....	24
1.11. Задание № 20.....	25
1.11. Задание № 21.....	27
1.11. Задание № 22.....	28
1.11. Задание № 23.....	29
1.11. Задание № 24.....	29
1.11. Задание № 25.....	30
1.11. Задание № 26.....	30
1.11. Задание № 27.....	31
1.11. Задание № 28.....	32
1.11. Задание № 29.....	34
1.11. Задание № 30.....	35
1.11. Задание № 31.....	37

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (специалист звукооператорского мастерства).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения обучающийся должен: **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине ОД.09 Литература – 165 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 55 часов.

## **Задания для самостоятельной работы**

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** составить план устного ответа о роли литературы для моей будущей профессиональной деятельности.

**Цель:** иметь представление о роли литературы для профессиональной деятельности.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

Общие требования к устному ответу по литературе:

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ соответствует требованиям полностью, характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы.

Оценка «хорошо» - ответ раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Ответ не полностью соответствует требованиям.

Оценка «удовлетворительно» - ответ не соответствует многим критериям, отсутствует логика, аргументация.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в теме ответа, ответ не соответствует требованиям.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** проанализировать и интерпретировать элегию В. А. Жуковского «Море» как произведение романтическое.

**Цель:** изучить специфику романтического направления литературы, научиться анализировать лирические произведения.

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания для выполнения задания:**

Краткий план анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения (выписать с названиями).
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
10. Мое восприятие стихотворения.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» ставится в случае: корректного полного ответа на все пункты анализа; знания, понимания, глубины усвоения обучающимся материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, творчески применять полученные знания; отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменного анализа.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае: знания материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы; наличие незначительных (негрубых) ошибок; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменного анализа.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае: затруднения при анализе, необходимости незначительной помощи преподавателя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 2-3 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании анализа; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае: умения проведения анализа на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменного анализа.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** подготовить сообщение по теме «А.С. Пушкин в оценке отечественной критики как объект исследования в профессиональной деятельности».

**Цель:** систематизировать знания о писателе, уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу; овладеть методами теоретического исследования, развивать самостоятельность мышления.

**Время выполнения:** 2 часа

#### **Методические указания по написанию сообщения:**

Использовать во время работы методы теоретического исследования: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

#### **Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроено;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	2 1 0
3.	Владение научным и специальным аппаратом: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	3 2 1
4.	Четкость выводов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью характеризуют работу;</li> <li>– нечетки;</li> <li>– имеются, но не доказаны.</li> </ul>	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание:** написать сообщения «Образ Евгения» или «Критики о творчестве А.С. Пушкина».

**Цель:** систематизировать знания о писателе, уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу; овладеть методами теоретического исследования, развивать самостоятельность мышления; .

**Время выполнения:** 1 час

**Методические указания:**

Использовать во время работы методы теоретического исследования: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения: <ul style="list-style-type: none"><li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li><li>– четко выстроено;</li><li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li><li>– зачитывается.</li></ul>	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: <ul style="list-style-type: none"><li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li><li>– использовался в сообщении, хорошо оформлен,</li></ul>	2 1

	но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	0
<b>3.</b>	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
<b>4.</b>	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		

Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.

**Задание:** проанализировать и интерпретировать конкретно-историческое и общечеловеческое содержания поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Прочитать драму М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

**Цель:** изучить творчество писателя, научиться анализировать и интерпретировать содержание литературного произведения, научиться находить в произведении общечеловеческое и конкретно-историческое.

**Время выполнения:** 3 часа.

#### **Методические указания:**

Конкретно-исторические ценности всегда специфичны не только для определенной эпохи, но и для конкретных социальных систем или институтов государства. Эти ценности формировались исторически, в течение многих поколений и постоянно подкреплялись жизнью людей, обеспечивая их выживание и развитие. Свобода, мир, сотрудничество, равенство, демократия - это те общественные ценности, которые рассматриваются как желательные в нашей культуре.

Общечеловеческое значение литературы заключается в не проходящей со временем ценности словесного искусства для этико-эстетического развития человечества, а также для обеспечения гуманитарной связи поколений и воспитания культуры межличностных отношений. Общечеловеческий - свойственный всем людям, всему человечеству, касающийся всех людей (например, общечеловеческая мораль). Общечеловеческие ценности отличаются тем, что выражают общие интересы человеческого рода, свободные от национальных, политических, религиозных и иных пристрастий, и в этом качестве выступают императивом развития человеческой цивилизации. Общечеловеческие ценности — это предельные по своей значимости ценности, отражающие фундаментальные отношения и потребности людей.

Анализ производится в форме развернутого ответа.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**



Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями. Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**удовлетворительно**» - отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6.

**Задание:** проанализировать финал поэмы «Демон» (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

**Цель:** научиться анализировать художественный текст, определять проблему произведения; практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной и письменной речи.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

I. Осмысление фактической информации:

1. Первичное чтение (ассоциативное и эмоциональное восприятие текста на уровне ключевых слов).

2. Формулирование вопросов к тексту.

II. Осмысление подтекстовой информации:

1. Повторное (поисковое) чтение текста. Работа со словарями. Лингвистический комментарий «тёмных мест» текста.

2. Членение текста на части (микротемы) и выделение ключевых слов.

3. Анализ выразительных средств каждой микротемы и определение типа речи.

4. Авторские мотивы (цели) написания фрагментов текста.

III. Осмысление концептуальной информации:

1. Определение концептов в каждой части текста и составление концептуальной схемы.

2. Соотнесение читательских ассоциативных восприятий с авторской картиной мира (осмысление концептуальной информации, выдвижение гипотез об идейно-тематическом содержании текста).

3. Написание развернутого ответа.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.

**Задание:** составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н. В. Гоголя».

**Цель:** расширение научного кругозора, поиск взаимосвязи между жизнью и творчеством автора.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

Жизнь	Творчество
-список значимых дат	-список значимых дат

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - получает студент, если выполнил работу.

Оценка «**хорошо**» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «**удовлетворительно**» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «**неудовлетворительно**» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 8.

**Задание:** выполнить анализ произведения «Очарованный странник», составить карту «Маршруты очарованного странника».

**Цель:** научиться анализировать художественное произведение.

**Время выполнения:** 1 час

**Методические указания:**

I. Схема анализа литературного произведения:

- 1.История создания.
- 2.Смысл названия.
- 3.Жанр произведения.
- 4.Тема, идея, проблема.
- 5.Композиция и ключевые моменты сюжета.
- 6.Конфликт в произведении.
- 7.Система героев и образов.
- 8.Позиция автора.
- 9.Художественные средства.
- 10.Выводы.

II. Перечисление мест с его краткой характеристикой и причины героя пребывания туда.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - получает студент, если выполнил работу.

Оценка «**хорошо**» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «**удовлетворительно**» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «**неудовлетворительно**» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9.

**Задание:** написать доклад «Проблематика произведения на театральной сцене, в кино и музыке».

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
----------	-----------------------	--------------------

1.	<p>Качество доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроен;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечает на вопросы;</li> <li>– не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>– не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью характеризуют работу;</li> <li>– нечетки;</li> <li>– имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10.

**Задание:** написать доклад «Хроника жизни и творчества поэтов»/«Поэт и светское общество».

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;

- написание и защита.

### **Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

### **Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

### **Критерии оценивания работы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Оценка в баллах</b>
<b>1.</b>	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
<b>2.</b>	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
<b>3.</b>	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов;	3 2

	– не может четко ответить на вопросы.	1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11.

**Задание:** проанализировать фрагменты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», выявить авторскую позицию, «сквозных тем» и ключевых проблем.

**Цель:** научиться анализировать, выявлять авторскую позицию, сквозные темы и проблемы в художественном произведении.

**Время выполнения:** 2 часа.

#### **Методические указания:**

I. Осмысление фактической информации:

1. Первичное чтение (ассоциативное и эмоциональное восприятие текста на уровне ключевых слов).

2. Формулирование вопросов к тексту.

II. Осмысление подтекстовой информации:

1. Повторное (поисковое) чтение текста. Работа со словарями. Лингвистический комментарий «тёмных мест» текста.

2. Членение текста на части (микротемы) и выделение ключевых слов.

3. Анализ выразительных средств каждой микротемы и определение типа речи.

4. Авторские мотивы (цели) написания фрагментов текста.

III. Осмысление концептуальной информации:

1. Определение концептов в каждой части текста и составление концептуальной схемы.

2. Соотнесение читательских ассоциативных восприятий с авторской картиной мира (осмысление концептуальной информации, выдвижение гипотез об идейно-тематическом содержании текста).

3. Написание развернутого ответа.

#### **Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме

владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**удовлетворительно**» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12.

**Задание:** прочитать и проанализировать 1-2 сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента).

**Цель:** научиться анализировать сказки, художественные произведения.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Схема анализа литературного произведения:

- 1.История создания.
- 2.Смысл названия.
- 3.Жанр произведения.
- 4.Тема, идея, проблема.
- 5.Композиция и ключевые моменты сюжета.
- 6.Конфликт в произведении.
- 7.Система героев и образов.
- 8.Позиция автора.
- 9.Художественные средства.
- 10.Выводы.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - получает студент, если выполнил работу.

Оценка «**хорошо**» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «**удовлетворительно**» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «**неудовлетворительно**» - получает студент, если не выполнил задание.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13.

**Задание:** сделать сообщение «Этапы жизни И.А. Гончарова в его творчестве».

**Цель:** систематизировать знания о писателе, уточнить, обобщить, дополнить полученную ранее информацию по изучаемому вопросу; овладеть методами теоретического исследования, развивать самостоятельность мышления.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

Использовать во время работы методы теоретического исследования: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, моделирование, классификация и др.

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или

статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке сообщения из материала по теме отбирается самое главное.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Требования к оформлению сообщения:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроено;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	2  1 0
3.	Владение научным и специальным аппаратом: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	3 2 1
4.	Четкость выводов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью характеризуют работу;</li> <li>– нечетки;</li> <li>– имеются, но не доказаны.</li> </ul>	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 11</b>		



Оценка «отлично» - от 9 до 11 баллов;

Оценка «хорошо» - от 6 до 8 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 3 до 5 баллов;

При количестве баллов менее 3 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным сообщением.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14.

**Задание:** выполнить анализ романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Анализировать фрагменты из романа (выявление и интерпретация общечеловеческого и исторического в содержании произведения).

**Цель:** изучить творчество писателя, научиться анализировать и интерпретировать содержание литературного произведения, научиться находить в произведении общечеловеческое и конкретно-историческое.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

I. Схема анализа литературного произведения:

- 1.История создания.
- 2.Смысл названия.
- 3.Жанр произведения.
- 4.Тема, идея, проблема.
- 5.Композиция и ключевые моменты сюжета.
- 6.Конфликт в произведении.
- 7.Система героев и образов.
- 8.Позиция автора.
- 9.Художественные средства.
- 10.Выводы.

II. Конкретно-исторические ценности всегда специфичны не только для определенной эпохи, но и для конкретных социальных систем или институтов государства. Эти ценности формировались исторически, в течение многих поколений и постоянно подкреплялись жизнью людей, обеспечивая их выживание и развитие. Свобода, мир, сотрудничество, равенство, демократия - это те общественные ценности, которые рассматриваются как желательные в нашей культуре.

Общечеловеческое значение литературы заключается в не проходящей со временем ценности словесного искусства для этико-эстетического развития человечества, а также для обеспечения гуманитарной связи поколений и воспитания культуры межличностных отношений. Общечеловеческий - свойственный всем людям, всему человечеству, касающийся всех людей (например, общечеловеческая мораль). Общечеловеческие ценности отличаются тем, что выражают общие интересы человеческого рода, свободные от национальных, политических, религиозных и иных пристрастий, и в этом качестве выступают императивом развития человеческой цивилизации. Общечеловеческие ценности — это предельные по своей значимости ценности, отражающие фундаментальные отношения и потребности людей.

Анализ производится в форме развернутого ответа.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями. Оценка «хорошо» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «удовлетворительно» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15.

**Задание:** написать доклад по теме «Роль лирической поэзии в становлении и развитии личности в профессиональной деятельности».

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроен;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечает на вопросы;</li> <li>– не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>– не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью характеризуют работу;</li> <li>– нечетки;</li> <li>– имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №16.

**Задание:** ответить на вопросы для самопроверки, воспроизводить содержание литературного произведения «Война и мир».

**Цель:** изучить художественное произведение; научиться анализировать художественное произведение; практическое, читательское освоение художественного произведения,

развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Вопросы для самопроверки:

1. Проанализируйте историческую эпоху, соответствующую времени создания романа-эпопеи. Расскажите об истории создания романа.
2. Как и почему в процессе работы над романом менялся авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному?
3. Расскажите об исторических взглядах Л. Н. Толстого. Как эти взгляды реализуются в романе?
4. Проанализируйте композицию романа.
5. Найдите в тексте романа главы, в которых изображены Кутузов и Наполеон. Какое место в системе персонажей романа занимают эти образы?
6. Проанализируйте жизненный путь Андрея Болконского с точки зрения его духовных исканий, основные события его жизни и его размышления над ними. Почему самые тяжелые моменты жизни князя Андрея Л. Н. Толстой называет «лучшими минутами»? Почему князь не оставлен автором до конца романа?
7. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Пьера Безухова. Проанализируйте путь духовных исканий Пьера. Почему по воле автора он остается в романе до самого конца?
8. Охарактеризуйте женские образы с точки зрения их места в системе персонажей.
9. Охарактеризуйте образ Наташи Ростовой. Почему ее любовь к Князю Андрею заранее обречена? Проанализируйте эпизод романа «Первый бал Наташи Ростовой»?
10. Как в романе реализуется «мысль семейная»? Сравните семьи, представленные в романе. Как вы можете объяснить, что в семье Ростовых мог вырасти такой человек, как Вера?
11. Как отражается «мысль народная» в романе? Охарактеризуйте образы «народных» персонажей в романе (Тихон Шербатый, Платон Каратаев и др).
12. В чем заключается «жизненная философия» Платона Каратаева? В чем принципиальное отличие каратаевской христианской любви от христианского всепрощения князя Андрея?
13. В чем смысл эпилога романа-эпопеи «Война и мир»?

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы.

Оценка «**хорошо**» - ответ раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление.

Оценка «**удовлетворительно**» - отсутствует логика, аргументация.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в теме ответа.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №17.

**Задание:** проанализировать художественное произведение «Воскресение», «Война и мир», «Анна Каренина» (по выбору).

**Цель:** научиться анализировать художественное произведение; практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и

художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной и письменной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Схема анализа литературного произведения:

- 1.История создания.
- 2.Смысл названия.
- 3.Жанр произведения.
- 4.Тема, идея, проблема.
- 5.Композиция и ключевые моменты сюжета.
- 6.Конфликт в произведении.
- 7.Система героев и образов.
- 8.Позиция автора.
- 9.Художественные средства.
- 10.Выводы.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №18.

**Задание:** составить устный план ответа по теме «Лирика И. Бунина».

**Цель:** практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной речи.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

План должен состоять не менее чем из 5 пунктов, написанных тезисно. Студент должен быть готов выступить по предлагаемому плану, а значит должен знать основной материал по памяти.

Устный ответ предполагает:

- Продолжительность выступления 5 – 7 минут, поэтому нужно выделить только самое главное по теме.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №19.

**Задание:** продолжить анализ произведения «На дне», воспроизводить содержание литературного произведения.

**Цель:** научиться анализировать художественное произведение; практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной и письменной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Схема анализа литературного произведения:

- 1.История создания.
- 2.Смысл названия.
- 3.Жанр произведения.
- 4.Тема, идея, проблема.
- 5.Композиция и ключевые моменты сюжета.
- 6.Конфликт в произведении.
- 7.Система героев и образов.
- 8.Позиция автора.
- 9.Художественные средства.
- 10.Выводы.

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №20.

**Задание:** написать реферат «Эстетические взгляды поэтов - футуристов» (И. Северянин, В. Хлебников).

**Цель:** получить относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат. В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников
- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите запрещено чтение текста реферата. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

**Содержание и оформление разделов реферата**

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема»

и в кавычки не заключается. Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают содержание, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

**Введение.** Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

**Основная часть.** Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы.** В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

**Требования к оформлению:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - поставлена цель в работе; студент сумел самостоятельно составить план к теме и реализовать его; научный уровень реферата; достаточный фактический материал; полное раскрытие темы; показана связь рассматриваемой темы с современными



проблемами науки и общества, со специальностью студента; авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; достигнута цель работы.

Оценка «**хорошо**» - реферат выполнен с незначительными недочетами.

Оценка «**удовлетворительно**» - реферат выполнен наполовину правильно.

Если реферат выполнен не в соответствии с требованиями – рекомендовать доработать.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №21.

**Задание:** выполнить анализ стихотворений С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Цель:** изучить творчество писателя; научиться анализировать лирические произведения; практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной и письменной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Краткий план анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения (выписать с названиями).
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
10. Мое восприятие стихотворения.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» ставится в случае: корректного полного ответа на все пункты анализа; знания, понимания, глубины усвоения обучающимся материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, творчески применять полученные знания; отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменного анализа.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае: знания материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы; наличие незначительных (негрубых) ошибок; соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменного анализа.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае: затруднения при анализе, необходимости незначительной помощи преподавателя; умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; наличия 2-3 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании анализа; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае: умения проведения анализа на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствия умения работать на уровне

письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменного анализа.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №22.

**Задание:** воспроизводить содержание литературного произведения «Мастер и Маргарита». Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику).

**Цель:** научиться анализировать художественный текст, определять проблему произведения; практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков устной и письменной речи.

**Время выполнения:** 3 часа.

#### **Методические указания:**

I. Осмысление фактической информации:

1. Первичное чтение (ассоциативное и эмоциональное восприятие текста на уровне ключевых слов).

2. Формулирование вопросов к тексту.

II. Осмысление подтекстовой информации:

1. Повторное (поисковое) чтение текста. Работа со словарями. Лингвистический комментарий «тёмных мест» текста.

2. Членение текста на части (микротемы) и выделение ключевых слов.

3. Анализ выразительных средств каждой микротемы и определение типа речи.

4. Авторские мотивы (цели) написания фрагментов текста.

III. Осмысление концептуальной информации:

1. Определение концептов в каждой части текста и составление концептуальной схемы.

2. Соотнесение читательских ассоциативных восприятий с авторской картиной мира (осмысление концептуальной информации, выдвижение гипотез об идейно-тематическом содержании текста).

3. Написание развернутого ответа.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» - базовые основы материала студентом освоены не в полной мере, отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №23.

**Задание:** составить план устного ответа «Судьба Григория Мелехова».

**Цель:** изучение художественного текста, умение анализировать текст и вычленять из него необходимое.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

План пишется с расчетом на выступление в 5-7 минут, записываются основные моменты тезисно.

Общие требования к устному ответу по литературе:

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ соответствует требованиям полностью, характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы.

Оценка «хорошо» - ответ раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Ответ не полностью соответствует требованиям.

Оценка «удовлетворительно» - ответ не соответствует многим критериям, отсутствует логика, аргументация.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в теме ответа, ответ не соответствует требованиям.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №24.

**Задание:** подготовить выразительное чтение стихотворений (по выбору).

**Цель:** овладение навыком выразительного чтения.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала. Благодаря определенным умениям, таким как владение силой голоса, тоном голоса, темпом речи, ритмом речи, паузами, мелодикой тона, у читающего вырабатываются навык выразительного чтения.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю устно во время работы на занятии.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ полностью соответствует требованиям, присутствуют: четкость речи, сила голоса, тон, темп, ритм, паузы, мелодика, интонация, соответствующие смыслу текста.

Оценка «хорошо» - ответ не полностью соответствует требованиям.

Оценка «удовлетворительно» - ответ не соответствует многим критериям.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в теме ответа, ответ не соответствует требованиям.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №25.

**Задание:** составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И. Солженицына».

**Цель:** расширение научного кругозора, поиск взаимосвязи между жизнью и творчеством автора.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

**Методические указания:**

Жизнь	Творчество
-список значимых дат	-список значимых дат

**Форма представления задания:**

выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - получает студент, если выполнил работу.

Оценка «хорошо» - получает студент, если выполнил наполовину.

Оценка «удовлетворительно» - получает студент, если выполнил частично.

Оценка «неудовлетворительно» - получает студент, если не выполнил задание.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №26.

**Задание:** написать рецензию на прочитанные произведения А. В. Вампилова.

**Цель:** изучить творчество писателя; научиться анализировать произведения, аргументировать свою позицию по поводу прочитанного, развитие письменной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Рецензия — это более или менее развёрнутый целостный анализ произведения и его основных проблем. Автор рецензии оценивает произведение, обосновывает свою позицию, привлекает внимание читателя к рецензируемому произведению.

Другими словами, рецензия — это текст, в котором даётся критический анализ произведения, его оценка. В рецензии не только выражается отношение к прочитанному, но и анализируется содержание произведения, художественное мастерство писателя, что требует определённой начитанности, литературного развития, литературоведческих знаний, умения находить и определять художественные средства, с помощью которых писатель воплощает идею произведения.

Детально изучите произведение и его особенности. Отметьте значимые темы и проблемы, отраженные в нем. Сформулируйте свою точку зрения по поводу прочитанного, аргументируйте ее. Сделайте выводы и обобщения.

План написания сочинения-рецензии:

1. Вступление. Первоначальная оценка, формулировка основной темы произведения, краткие сведения об авторе или истории создания.
2. Основная часть. Аргументированный анализ содержания произведения и авторской позиции. Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героев, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, переживаний, их поступков).
3. Заключение. Общий вывод о проблематике, идейно-эмоциональном содержании, художественных особенностях.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы

полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями. Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**удовлетворительно**» - отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**неудовлетворительно**» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №27.

**Задание:** написать рецензию на прочитанные произведения Н. Рубцова и А. Вознесенского.

**Цель:** изучить творчество писателей; научиться анализировать произведения, аргументировать свою позицию по поводу прочитанного, развитие письменной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

#### **Методические указания:**

Рецензия — это более или менее развёрнутый целостный анализ произведения и его основных проблем. Автор рецензии оценивает произведение, обосновывает свою позицию, привлекает внимание читателя к рецензируемому произведению.

Другими словами, рецензия — это текст, в котором даётся критический анализ произведения, его оценка. В рецензии не только выражается отношение к прочитанному, но и анализируется содержание произведения, художественное мастерство писателя, что требует определённой начитанности, литературного развития, литературоведческих знаний, умения находить и определять художественные средства, с помощью которых писатель воплощает идею произведения.

Детально изучите произведение и его особенности. Отметьте значимые темы и проблемы, отраженные в нем. Сформулируйте свою точку зрения по поводу прочитанного, аргументируйте ее. Сделайте выводы и обобщения.

План написания сочинения-рецензии:

1. Вступление. Первоначальная оценка, формулировка основной темы произведения, краткие сведения об авторе или истории создания.
2. Основная часть. Аргументированный анализ содержания произведения и авторской позиции. Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героев, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, переживаний, их поступков).
3. Заключение. Общий вывод о проблематике, идейно-эмоциональном содержании, художественных особенностях.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями. Оценка «**хорошо**» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями. Оценка «**удовлетворительно**» - отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №28.

**Задание:** написать реферат «Современная авторская песня в оценке современной критики и как объект исследования в профессиональной деятельности».

**Цель:** получить относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Методические указания:**

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат. В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников
- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите запрещено чтение текста реферата. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

**Содержание и оформление разделов реферата**

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается. Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются

фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают содержание, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

**Введение.** Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

**Основная часть.** Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы.** В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромаждают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

**Требования к оформлению:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - поставлена цель в работе; студент сумел самостоятельно составить план к теме и реализовать его; научный уровень реферата; достаточный фактический материал; полное раскрытие темы; показана связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента; авторский вклад в

систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения; достигнута цель работы.

Оценка «хорошо» - реферат выполнен с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» - реферат выполнен наполовину правильно.

Если реферат выполнен не в соответствии с требованиями – рекомендовать доработать.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №29.

**Задание:** написать рецензию на прочитанное произведение М. Карима, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения.

**Цель:** изучить творчество писателя; научиться анализировать произведения, аргументировать свою позицию по поводу прочитанного, развитие письменной речи.

**Время выполнения:** 2 часа.

#### **Методические указания:**

Рецензия — это более или менее развёрнутый целостный анализ произведения и его основных проблем. Автор рецензии оценивает произведение, обосновывает свою позицию, привлекает внимание читателя к рецензируемому произведению.

Другими словами, рецензия — это текст, в котором даётся критический анализ произведения, его оценка. В рецензии не только выражается отношение к прочитанному, но и анализируется содержание произведения, художественное мастерство писателя, что требует определённой начитанности, литературного развития, литературоведческих знаний, умения находить и определять художественные средства, с помощью которых писатель воплощает идею произведения.

Детально изучите произведение и его особенности. Отметьте значимые темы и проблемы, отраженные в нем. Сформулируйте свою точку зрения по поводу прочитанного, аргументируйте ее. Сделайте выводы и обобщения.

План написания сочинения-рецензии:

1. Вступление. Первоначальная оценка, формулировка основной темы произведения, краткие сведения об авторе или истории создания.
2. Основная часть. Аргументированный анализ содержания произведения и авторской позиции. Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героев, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, переживаний, их поступков).
3. Заключение. Общий вывод о проблематике, идейно-эмоциональном содержании, художественных особенностях.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

#### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы. Содержание работы полностью соответствует теме и оформлено в соответствии с требованиями и заданиями.

Оценка «хорошо» - материал раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче.

Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» - отсутствует логика, аргументация. Содержание работы не полностью соответствует заданиям и (или) не оформлено в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может разобраться в предложенных заданиях. Содержание работы не соответствует заданиям и не оформлено в соответствии с требованиями.



### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №30.

**Задание:** подготовить доклад по теме «Рецензия как профессиональный жанр письменной речи». «Роль рецензии в профессиональной деятельности».

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 2 часа.

#### **Методические указания:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### **Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

#### **Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

#### **Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

#### **Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
-------	-----------------------	-----------------

1.	<p>Качество доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>– четко выстроен;</li> <li>– рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>– зачитывается.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>– использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>– представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечает на вопросы;</li> <li>– не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>– не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показано владение специальным аппаратом;</li> <li>– использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>– показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полностью характеризуют работу;</li> <li>– нечетки;</li> <li>– имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №31.

**Задание:** написать сочинения разных жанров (с опорой на произведения Ю. Трифонова, А. Галича, В. Высоцкого, В. Шукшина и др.).

**Цель:** овладение навыком написания сочинений различных жанров, умением рассуждать и аргументированно доказывать свою позицию; научиться анализировать художественный текст, определять проблему произведения; практическое, читательское освоение художественного произведения, развитие логического и художественного мышления, воображения, самостоятельности суждений, совершенствование навыков письменной речи.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания:**

Жанры сочинений:

Письмо, рассказ, сказка, дневник, очерк (проблемный, портретный, путевой), репортаж, интервью, эссе, экскурсия, рецензия.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради для самостоятельных работ.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка **«отлично»** - ответ соответствует требованиям полностью, характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить и делать выводы.

Оценка **«хорошо»** - ответ раскрыт в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной задаче. Ответ выстроен логично, но отсутствует творческое мышление. Ответ не полностью соответствует требованиям.

Оценка **«удовлетворительно»** - ответ не соответствует многим критериям, отсутствует логика, аргументация.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент не может разобраться в теме ответа, ответ не соответствует требованиям.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации**  
**по самостоятельной работе обучающихся**

**ОД.02.01 История мировой культуры**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
для обучающихся на очной форме обучения с 2023/2024 учебного года

2023 г.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Вахитова Рима Ризовна, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	6
1.3. Задание №3.....	8
1.4. Задание № 4.....	9
1.5. Задание № 5.....	10
1.6. Задание № 6.....	11
1.7. Задание № 7.....	12
1.8. Задание № 8.....	13
1.9. Задание № 9.....	14
1.10. Задание № 10.....	16
1.11. Задание № 11.....	17
1.12. Задание № 12.....	17
1.13. Задание №13.....	18
1.14. Задание № 14.....	18
1.15. Задание № 15.....	19
1.16. Задание № 16.....	20
1.17. Задание № 17.....	21
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	23
Список рекомендуемой литературы .....	24

### Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОД.02. Профильные учебные дисциплины. Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен: **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен: **знать**:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОД.02.01 «История мировой культуры». Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «История мировой культуры». Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации. Самостоятельная работа предполагает анализ рекомендованной литературы, дополнительных источников, их конспектирование и иную фиксацию рассматриваемого материала, составление рабочего глоссария, подготовку докладов, компьютерных презентаций.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОД.02.01. «История мировой культуры» составляет 171 час, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 57 часов.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине, предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы
Проработка основной и дополнительной литературы	Текущий контроль. Письменный отчет.
Подготовка сообщений и докладов	Текущий контроль. Письменный отчет.
Заполнение словаря терминов (гlossария)	Текущий контроль. Устный отчет на практических занятиях.
Заполнение таблиц	Текущий контроль. Письменный отчет.
Написание сочинений-размышлений	Текущий контроль. Письменный отчет.
Подготовка рефератов	Текущий контроль. Письменный отчет.
Разработка опорного конспекта	Текущий контроль. Письменный отчет.
Анализ художественных произведений	Текущий контроль. Письменный отчет.
Подготовка компьютерной презентации	Текущий контроль. Устный отчет на практических занятиях.

### 1.1. Задание №1

**Проработать основную и дополнительную литературу (2 часа)**  
**Методические рекомендации по работе с литературой**

*Общие рекомендации.* Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса. Для овладения знаниями рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет.

*Методические рекомендации по работе с литературой* Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой. Метод повторения (самый известный) - прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются. Метод кодирования (наиболее эффективный) - прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд



мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. План (каркас работы) - первооснова, определяющая последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записи содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым, отличие между которыми состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме. Выписки - небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному. Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования. Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация. Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов.

## **1.2. Задание № 2**

### ***Проработать материал учебника (4 часа)***

#### **Методические рекомендации по проработке материала учебника**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при чтении записей лучше запоминались. Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

#### *Правила самостоятельной работы с литературой*

Самостоятельная работа с учебниками и книгами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим: - составить перечень книг, с которыми обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время); -разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть; -при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателем который поможет Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...; -естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц); есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею... Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке);
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли. Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь.

### **1.3. Задание № 3**

***Подготовить реферат с использованием литературы и других источников информации (4 часа)***

**Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

#### ***Этапы работы над рефератом***

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме ( не менее 8-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

#### ***Содержание работы должно отражать***

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

#### ***Структура реферата***

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

#### ***Защита реферата***

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структуру и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому обучающийся дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата – его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата.

#### ***Критерии оценивания реферата:***

- 1 Соответствие реферата теме (max 1 балл)
- 2 Глубина и полнота раскрытия темы (max 2 балла)
- 3 Адекватность передачи первоисточников (max 2 балла)
- 4 Логичность, связанность (max 2 балла)
- 5 Доказательность (max 1 балл)
- 6 Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (max 1 балл)
- 7 Оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.) (max 1 балл)
- 8 Языковая правильность (max 2 балла)

**Оценка: «5» - 12 - 11 баллов**

**«4» - 10 – 9 баллов**

**«3» - меньше 7 баллов**

#### **1.4. Задание № 4**

*Заполнить словарь терминов (гlossарий) (4 часа)*

**Методические рекомендации по заполнению словаря терминов**

**Методические рекомендации по составлению glossария.**

Гlossарий - это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Этапы работы над glossарием:

1. Для начала внимательно прочитайте и ознакомьтесь со своей работой. Наверняка, вы встретите в ней много различных терминов, которые имеются по данной теме.

2. После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как glossарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

3. После этого начинается работа по составлению статей glossария. Статья glossария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина. При составлении glossария важно придерживаться следующих правил: - стремитесь к максимальной точности и достоверности информации; - старайтесь указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давайте ему краткое и понятное пояснение; - излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций. Glossария - это всего лишь констатация имеющихся фактов; - также не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин; - при желании в glossарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

### 1.5. Задание № 5

*Заполнить таблицу по стилям и направлениям, устанавливая стилевые и сюжетные связи с разными видами искусства (2 часа)*

**Цель работы:** систематизация информации о становлении и развитии художественной культуры в странах Западной Европы; систематизация информации об истории развития стилей и направлений в искусстве.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Определить временные рамки стилей/течений, указанных в таблице ниже.
2. Дать определения стилям/течениям.
3. Определить перечень стран, в которых получили развитие стили/течения.
4. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении, в данных странах.
5. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении, в данных странах.

Порядок выполнения

1. Ознакомиться с информацией по истории стилей.
2. Подобрать иллюстрации.
3. Заполнить таблицу:

Название стиля, стилевого течения/направления	Временные рамки	Определение	Европейские страны, в которых стиль/направление получил/получило наибольшее распространение	Главные особенности (по видам искусства)	Основные представители и их произведения (с иллюстрациями)
Античность					
Средневековье					
Возрождение					
Барокко					
Рококо					
Классицизм					
Реализм					
Сентиментализм					
Романтизм					
Импрессионизм					
Постимпрессионизм					
Модернизм					

**Форма контроля** – устная защита содержания таблиц.

## 1.6. Задание № 6

*Написать сочинение –размышление «Истоки искусства: первые творения человека» (2 часа)*

### Методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения

**Сочинение- рассуждение** – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Сочинение – рассуждение - это письменная форма проведения самостоятельной работы, поэтому студент должен показать не только хорошее знание лекционного материала, не только умение ориентироваться в условиях мыслительно-речевой задачи, продиктованной формулировкой темы, не только наличие определенного круга знаний: историко-литературных, теоретико-литературных и биографических, но и, что не менее важно, обладать специальными знаниями, умениями и навыками: орфографически, пунктуационно и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия).

Структура сочинения - рассуждения такова:

тезис– положение, которое надо доказать;

аргументы– примеры- доказательства из текста, предложенного для анализа;

вывод– общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении от тезиса к аргументам можно поставить вопрос ПОЧЕМУ? Аргументы доказывают тезис и отвечают: ПОТОМУ ЧТО.

Тезис должен быть доказуемым и четко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса. И чем они будут убедительнее, тем яснее сформулированы, тем неотразимее все рассуждение и бесспорнее вывод.

*Рекомендации по написанию сочинения – рассуждения*

- Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: и комментарии, и аргументы должны соответствовать именно этой проблеме;
- Следите за абзацным членением текста;
- Избегайте громоздких предложений;
- Не уверен – не пиши! Заменяйте слова, в значении которых сомневаетесь;
- Не злоупотребляйте восклицательными предложениями и ответно-вопросной формой в комментариях (не более двух – трех раз);
- Проверьте сочинение: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) – самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перифразы. Пример: автор статьи, публицист, фамилия автора (например, С. Львов), известный автор статей на морально-этические темы, критик, прозаик;
- Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Критерии оценки сочинения

За сочинение обыкновенно выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность.

**Оценка "5" ("пять")** ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в

соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

**Оценка "4" ("четыре")** ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

**Оценка " 3 " ("три")** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

**Оценка "2" ("два")** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

### **1.7. Задание № 7**

***Выполнить опорный конспект «Культура древнего мира» (2 часа)***

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником. Цель – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты. Опорный конспект – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирает, предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта
1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

*Методика составления опорного конспекта*

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

## **1.8. Задание № 8**

### ***Составить таблицу достижений античной культуры (4 часа)*** **Методические рекомендации по составлению таблицы**

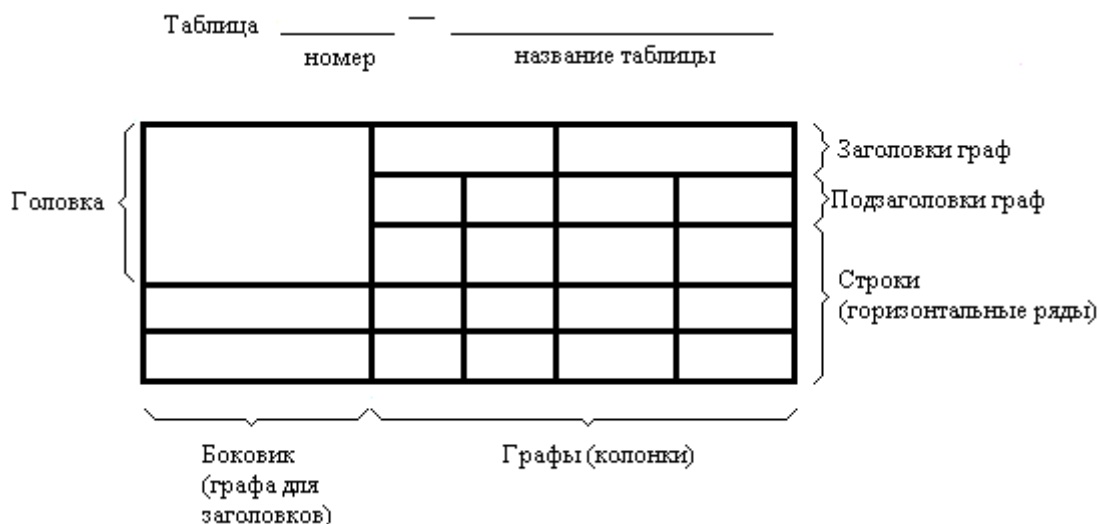
Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей.

Графы таблицы расположены не в порядке значимости, так как все они одинаково существенны, а по логике познавательной деятельности – сначала состав, потом назначение частей.

Составление структурно-логических таблиц и схем способствует формированию у обучающихся умений анализировать, понимать и усваивать учебный материал.



Таблицы составляются в соответствии требованиями:



Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название следует помещать над таблицей.

1. Прочти текст.
2. Определи признаки, по которым можно систематизировать материал.
3. Начерти таблицу с определенным количеством граф.
4. Запишите название признаков в графы.
5. Запиши в соответствующие графы таблицы материалы из текста в сокращенном виде.
6. Сделай вывод.
7. Дополни текст собственными соображениями, систематизируй их в таблицу.

**Критерии оценивания:** аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

**Оценка: «5» - 10-9 баллов**  
**«4» - 8-7 баллов**  
**«3» - 6-5 баллов**

## 1.9. Задание № 9

***Проработать учебную литературу (4 часа)***

**Методические рекомендации по работе с литературой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради

(на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при чтении записей лучше запоминались. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

#### *Правила самостоятельной работы с литературой*

Самостоятельная работа с учебниками и книгами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим: - составить перечень книг, с которыми обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время); -разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть; -при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателем который поможет Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...; -естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц); есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею... Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему); -творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке);
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли. Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот

почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь.

### **1.10. Задание № 10**

*Подготовить реферат (4 часа)*

#### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

#### ***Этапы работы над рефератом***

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме ( не менее 8-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

#### ***Содержание работы должно отражать***

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

#### ***Структура реферата***

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

#### ***Защита реферата***

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочесть реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому обучающийся дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата – его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата.

**Критерии оценивания реферата:**

- 1 Соответствие реферата теме (max 1 балл)
- 2 Глубина и полнота раскрытия темы (max 2 балла)
- 3 Адекватность передачи первоисточников (max 2 балла)
- 4 Логичность, связанность (max 2 балла)
- 5 Доказательность (max 1 балл)
- 6 Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (max 1 балл)
- 7 Оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.) (max 1 балл)
- 8 Языковая правильность (max 2 балла)

**Оценка: «5» - 12 - 11 баллов**

**«4» - 10 – 9 баллов**

**«3» - меньше 7 баллов**

**1.12. Задание № 12**

*Заполнить таблицу «Романтизм, реализм и импрессионизм в музыке» (4 часа)*

**Методические рекомендации по составлению сравнительной таблицы**

1. Проанализируй события или явления, выдели линии сравнения.
2. Определи черты сходства и различия.
3. Если возможно, выдели этапы в явлении, определи, что изменилось в этапах, а что осталось без изменений.
4. Сделай все необходимые выводы из проведённого сравнения.
5. Свои действия можешь оформить в текстовую таблицу.

Критерии оценивания составления таблиц:

- выполнение работы на уровне распознавания -знакомство: низкое качество;
- выполнение работы на уровне запоминания (чтение, пересказ, воспроизведение изученного материала через таблицы, схемы, но в полной мере не может воспользоваться результатами своей работы): удовлетворительное качество;
- выполнение работы на уровне понимания, сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями: хорошее качество;
- использование полученных знаний при выполнении иных заданий, решение типовых практических задач или тестов, творческое применение полученных знаний: отличное качество.

**1.13. Задание № 13**

*Заполнить словарь терминов (4 часа)*

**Методические рекомендации для работы с терминами**

1. Выпишите новые термины в тетрадь-словарик.
2. Прочитайте термин или определение понятия, чётко проговорите его про себя несколько раз.
3. Продумайте, каково смысловое значение этого термина (определения понятия)? Что он выражает?
4. Перескажите содержание термина или определения своими словами.

5. Найдите в тексте параграфа факты или примеры, конкретизирующие данный термин (определение понятия, закона).
6. Придумайте свои примеры, иллюстрирующие данное понятие, определение.

#### **1.14. Задание № 14**

**Выполнить опорный конспект «Культура эпохи петровских преобразований» (4 часа)  
Самостоятельная работа по выполнению опорного конспекта**

1. Конспект должен содержать исходные данные источника, конспект которого составлен.
2. В нём должны найти отражение основные положения текста.
3. Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.
4. Текст может быть как научный, так и научно-популярный.
5. Сделайте в вашем конспекте широкие поля, чтобы в нём можно было записать незнакомые слова, возникающие в ходе чтения вопросы.

**Соблюдайте основные правила конспектирования:**

1. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделите информативные центры прочитанного текста.
3. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
4. Подтвердите отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Используйте разные цвета маркеров, чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста.

Итак, используя Интернет-ресурсы и дополнительные источники информации выписать принципы воспитания в современных системах воспитания.

1. Подобрать по заданной теме информационный источник.
2. Отобрать материал по современным воспитательным концепциям и системам
3. Выделить основные моменты текста по теме
4. Законспектировать
5. Выявить принципы воспитания в различных воспитательных концепциях и системах

**Конспект** – один из основных видов работы с первоисточниками, представляет собой краткий очерк, обзор, изложение материала и включает основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует развитию мышления студентов, позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей.

Конспект должен отвечать ряду требований:

- краткости, так как сам термин «конспект» означает краткое изложение какого то выступления, произведения и т. д. (размер конспекта составляет 7-10 % от размера первоисточника);
- ясности, которой необходимо добиваться при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования. Для этого некоторые положения автора следует формулировать своими словами;
- полноты и точности, которые не должны противоречить требованиям краткости и ясности. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений текста, воспроизводящих авторскую логику изложения. Для большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу, откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанными в тексте; возможна формулировка возникающих по мере

конспектирования вопросов и замечаний. Оформлять записи рекомендуем по такой форме: лист тетради делят на две части – слева 1/3 листа, где записывается план конспектируемого произведения, справа 2/3 листа, где записываются тезисные ответы к этим пунктам плана. Такая форма записи дает возможность делать впоследствии дополнения, исправления, замечания, уточнения.

Конспект может быть кратким или подробным. Он может содержать без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие, более сжатые формулировки.

Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов сохранения основного содержания прочитанного текста, способствует формированию умений и навыков переработки любой информации. Конспект необходим, чтобы накопить информацию для написания более сложной работы (доклада, реферата, курсовой, дипломной работы).

**Виды конспектов:** плановый, тематический, текстуальный, свободный.

**Плановый конспект** составляется на основе плана статьи или плана книги. Каждому пункту плана соответствует определенная часть конспекта.

**Тематический конспект** составляется на основе ряда источников и представляет собой информацию по определенной проблеме.

**Текстуальный конспект** состоит в основном из цитат статьи или книги.

**Свободный конспект** включает в себя выписки, цитаты, тезисы.

**Форма представления задания:** конспект

**Критерии оценивания работы:** соответствие содержания конспекта изучаемому вопросу; обоснованность в выделении отличий нового закона; грамотность формулирования собственной позиции, оценки и ее аргументация.

**Виды контроля выполненной работы:** просмотр конспекта, проведение устного опроса

**Рекомендуемая литература:**

1. Интернет-ресурсы

### 1.15. Задание № 15

**Составить таблицу с достижениями культуры 19 века. (4 часа)**

**Цель работы:** систематизация информации о становлении и развитии художественной культуры в России; систематизация информации об истории развития стилей и направлений в искусстве.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Определить временные рамки стилей/течений, указанных в таблице ниже.
2. Дать определения стилям/течениям.
3. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении в России.
4. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении в России.

**Порядок выполнения**

1. Ознакомиться с информацией по истории стилей в России.
2. Подобрать иллюстрации.
3. Заполнить таблицу:

Название стиля, стилевого течения/направления	Временные рамки	Определение	Главные особенности (по видам искусства)	Основные представители и их произведения (с иллюстрациями)
Средневековье				
Возрождение				
Барокко				
Рококо				
Классицизм				
Реализм				
Сентиментализм				
Романтизм				
Импрессионизм				
Постимпрессионизм				
Модернизм				

**Форма контроля** – устная защита содержания таблиц

### 1.16. Задание № 16

*Подготовить компьютерную презентацию (4 часа)*

#### **Методические рекомендации по составлению мультимедийных презентаций**

##### **Логическая последовательность создания презентации:**

1. структуризация учебного материала
2. составление сценария презентации
3. разработка дизайна мультимедийного пособия
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст)
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

##### **Критерии оценивания презентаций:**

(по каждому пункту отмечается 1 – присутствует, 0 – отсутствует)

1. Содержание презентации (макс. 2 балла)
  - 1.1. соответствует представляемому материалу
  - 1.2. Количество слайдов адекватно содержанию
  - 1.3. Оформлен титульный слайд
2. Текст на слайде (макс. 2 балла)
  - 2.1. Текст читается хорошо (выбран нужный размер шрифта)
  - 2.2. Текст на слайде представляет собой опорный конспект (не перегружен словами)
  - 2.3. Ошибки и опечатки отсутствуют
3. Анимация (макс. 3 балла)
  - 3.1. Не используются эффекты с резкой сменой позиции (прыгающие, крутящиеся по экрану), которые мешают восприятию информации
  - 3.2. Презентация не перегружена эффектами
  - 3.3. Анимация применена целенаправленно
4. Иллюстрационный материал (макс. 3 балла)
  - 4.1. Материал не скучен, есть иллюстрации
  - 4.2. помогает наиболее полно раскрыть тему, не отвлекает от содержания выступления
  - 4.3. средства визуализации (таблицы, схемы, графики) соответствует содержанию
5. Цветовое решение презентации (макс. 2 балла)
  - 5.1. Выдержан единый стиль презентации
  - 5.2. Цвет презентации не отвлекает внимание от содержания
  - 5.3. Цвета фона и шрифта контрастны

**ОЦЕНКА: «5»- 12-11 баллов**  
**«4» - 10- 8 баллов**  
**«3» - 7-6 баллов**

### **1.17. Задание № 17**

*Подготовить к защите творческий проект (3 часа)*

#### **Разработка проекта (индивидуального, группового)**

Цель самостоятельной работы: развитие способности прогнозировать, проектировать, моделировать. Проект - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией». Варианты задания: — спроектировать раздел экспертно-оценочной технологии деятельности куратора академической группы (научно-педагогическая практика); — разработать проект технологической карты учебного занятия (научно-педагогическая практика). Выполнение задания:

- 1) диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
- 2) проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);
- 3) рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования). Предполагаемые результаты самостоятельной работы: — готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; — готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

#### *1 Разработка проектного задания или задания для исследования*

На данном этапе осуществляется выбор темы проекта, постановка целей, выделение основополагающих и проблемных вопросов.

#### *2. Разработка проекта*

Этап реализации проекта в соответствии с коллективными и индивидуальными задачами, поставленными перед участниками группы. Часть группы собирает всю необходимую информацию, другая часть производит практическую часть работы (расчеты, затем вся группа анализирует возможность производства высокопрочных марок на имеющемся оборудовании цеха, делает определенные выводы и готовит презентацию проекта.

#### *3. Оформление результатов*

На данном этапе студенты в процессе группового обсуждения выбирают приемлемую и адекватную форму представления результатов выполненной работы, которая должна хорошо отражать выполнение поставленных задач.

#### *4. Презентация*

На этапе презентации все группы демонстрируют результаты своей работы. Основными критериями успешности проекта можно считать следующие:

- глубокое изучение содержания проблемного вопроса;
- точность и правильность произведенных расчетов;
- активность каждого участника при выполнении проекта;
- убедительное обоснование сделанных выводов;
- умение отвечать на вопросы аудитории и защищать свой проект.



## 5. Самооценка

Завершающий этап работы над проектом проходит в форме открытого обмена мнениями.

Оценивание происходит с опорой на критерии успешности проекта.

Темы для индивидуального проекта:

1. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи.
2. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма.
3. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи.
4. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет.
6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели).
8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
11. Живопись и скульптура Микеланджело.
12. Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
13. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель).
15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).
17. Фламандское барокко (Рубенс).
18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо).
21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
23. Противоборство академизма и романтизма в мировой культуре в первой половине XIX века
24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье).
25. Импрессионизм в живописи и музыке.

### **Требования к выполнению проекта:**

Наличие портфолио проекта, в который входят:

- паспорт проекта
- планы выполнения проекта и отдельных его этапов. Если один проект выполняется группой, то в планах указываются: индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом.
- промежуточные отчеты каждого или группы
- вся собранная информация по теме, в том числе ксерокопии и распечатки из Internet
- результаты исследований и анализа
- записи всех идей, гипотез и решений
- отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, "мозговых штурмах" и т. д.

- краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их решения
- эскизы, чертежи, наброски продукта
- материалы к презентации (сценарий)
- другие рабочие материалы и черновики проектанта или группы, в этом случае в наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

В день защиты проекта оформленная папка сдается преподавателю.

## 2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### Список рекомендуемой литературы:

#### Основные источники:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. - М.: Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование).
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. - М.: Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование).
3. Иконникова, С.Н. История мировой культуры [Текст]: учеб. и практикум для СПО / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование).

- в том числе в электронном формате:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М.: Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М.: Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)

### **Дополнительные источники:**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 370 с
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И. Акимова. – СПб.: 2007 – 460 с.: ил.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. / Е.Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 488 с.: ил.
4. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Герман М. Ю. Модернизм. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 480 с.
5. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – изд. Азбука., 2006 -368 с.
6. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. / С.М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007 - 336 с.: ил.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2008 -48 с.
- 8.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2009 – 48 с.
- 9.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
- 10.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч.пособие для СПО/ Л.Г.Емохонова.– М., 2009. – 576с.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М. .: Издательский центр «Академия», 2007 -96 с.
13. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 – 80 с.
14. История красоты / под общ. ред. У.Эко.– М.: Издательство: Слово / Slovo, 2010 – 440 с.: ил.
15. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Слово / Slovo, 2007 – 456 с.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М: Издательство: БММ, 2006 – 255с.
- 17.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Эксимо, 2012. - 544 с.: ил.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Издательство: [Азбука-классика](#), 2010 – 528 с.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Азбука-классика, 2007— 600 с.: ил.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский.– СПб.: Азбука-классика, 2007 – 616 с.
21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007 – 504 с.
- 22.Энциклопедия для детей Том 7. Ч.3.Музыка. Театр. Кино. / Глав. Ред. Володин В.А. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.
- 23.Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф – СПб.: Диля, 2001 – 544с.

### **Журналы и статьи:**

1. Журналы «Художник», «Театральная жизнь», «Преподавание искусства в школе» и др.
2. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>

3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины  
<http://www.arthistory.ru/>
4. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
5. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru/>
6. Мировая живопись - <http://artchive.com/>



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**

ПРОФИЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

ОД.02.02 История

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Автор-составитель:** Казиханова Д.М., преподаватель высшей категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	3
1.1.Задание №1.....	12
1.2.Задание №2.....	13
1.3. Задание №3.....	14
1.4. Задание №4.....	15
1.5. Задание №5.....	16
1.6. Задание №6.....	17
1.7. Задание №7.....	19
1.8. Задание №8.....	20
1.9. Задание №9.....	22
1.10. Задание №10.....	24
1.11. Задание №11.....	25
1.12. Задание №12.....	26
1.13. Задание №13.....	26
1.14. Задание №14.....	27
1.15. Задание №15.....	27
1.16. Задание №16.....	28
1.17. Задание №17.....	28
1.18. Задание №18.....	29
1.19. Задание №19.....	30
1.20. Задание №20.....	31
1.21. Задание №21.....	31
1.22. Задание №22.....	32
1.23. Задание №23.....	33
1.24. Задание №24.....	29
1.25. Задание №25.....	33
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	40
Список рекомендуемой литературы .....	40
Приложения.....	42



### Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой профильной дисциплины ОД.02.02 История

Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине. Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОД. 02. 02

История составляет 165 часов, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 55 часов (по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство)

РАЗДЕЛ, ТЕМА	ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.02.04 «Актерское искусство»,	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СКД 51.02.02	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, РАЗНИЦА ТЕМ, СПЕЦИАЛЬНОСТЬ НХТ 51.02.01	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, РАЗНИЦА ТЕМ, СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.08 МЗМ
<b>Раздел 1. Древнейшая и древняя история</b>					
Тема 1.1 Основы исторического знания	Из 2-3 словарей выписать значения слов «история», «формация» и «цивилизация», установить их происхождение, объяснить смысл, сделать анализ определений разных авторов. (Толковый словарь С. Ожегова; Толковый словарь В. Даля; БСЭ (Большая советская энциклопедия)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 1.2. Древнейшая стадия истории человечества	Составить таблицу: «Хронология основных эпох древнейшей истории человечества»	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-
	Поиск исторической информации в источниках разного типа: из текста книги Дж. Фрейзера «Золотая ветвь» - выписать формы первобытных религий				<b>1</b>
Тема 1.3. Цивилизации Древнего мира	Изучить документы и материалы юридических памятников - «Законы царя Хаммурапи» и «Законы XII таблиц».	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Заполнить таблицу				

	«Признаки цивилизации в древнейших государствах».				
<b>Раздел 2. Цивилизации Запада и Востока в средние века</b>					
Тема 2.1. Индия и Китай в средние века. Конфуцианство и буддизм	Подобрать дополнительный материал в источниках разного типа на тему: Мировые религии Востока.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 2.2. Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам.	Подобрать дополнительный материал на тему: Исламизация: пути и методы, складывание исламского мира	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>
	Составить конспект: Особенности государственного и общественного строя арабов.			Составить конспект: Особенности государственного и общественного строя цивилизаций Востока или таблицу «Общее и особенное в развитии цивилизаций Востока в средние века» - 1 ч.	-
Тема 2.3. Становление и развитие западноевропейской средневековой цивилизации.	Составить словарь средневековых терминов	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	Составить таблицу «Положительные и отрицательные «достижения» раннефеодальных государств Европы».			<b>1,5</b>	
Тема 2.4. Запад и Восток в эпоху расцвета Средневековья: особенности развития и контактов	Составить таблицу Крестовые походы	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-
	Подготовить сообщение: Взаимное влияние восточнохристианской, мусульманской и западнохристианской цивилизаций в материальной жизни, науке, культуре.				<b>1</b>
	Выполнить индивидуальные тесты по теме «Цивилизации Запада и Востока в Средние века»				-

<b>Раздел 3 История России с древнейших времен до конца XVII века</b>					
Тема 3.1. Цивилизация Древней Руси	Дать характеристику первого основного свобода законов – «Русская Правда» на основе анализа документов из Хрестоматии по истории России с древнейших времен до наших дней (авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания). (Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней: Учебное пособие/А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А.Сивохина. М.: Проспект, 2006.)	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>
	Подготовить сообщение о становлении и развитии культуры Древнерусского государства.				-
Тема 3.2. Русь в эпоху Средневековья	Составить характеристику Ивана IV как правителя и человека.	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Используя дополнительный материал, рассмотреть версии происхождения и оценки опричнины.				
	Используя дополнительные источники, электронные учебные пособия: сделать анализ исторического документа «Судебник 1497г.», «Судебник 1550 г.» (авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания).			-	-
Тема 3.3 Россия в середине и второй половине XVII в. (Особенности перехода России к Новому времени)	Составить конспект: «Экономическое развитие России: в XVII веке.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
	Составить хронологическую таблицу: «Социальные выступления в XVII в».				<b>2</b>
<b>Раздел 4.</b>					

<b>Истоки и становление индустриальной цивилизации.</b>					
Тема 4.1. Истоки индустриальной цивилизации: страны Европы в XVI -XVIII в.	Подготовить сообщение на тему: Причины и предпосылки великих географических открытий	<b>3</b>	<b>3</b>	Подготовить сообщение на тему: Причины и предпосылки великих географических открытий - 1	<b>2</b>
	Составить таблицу «Просветительские идеи в литературе и искусстве»			Подготовить доклады на тему: «Реформация в Европе», «Великие просветители», «Эпоха Возрождения» - 1	
				Составить схемы «Система правления США»; «Система правления во Франции после революции» - 0,5	
Тема 4.2 Революции XVIII века и их значение для утверждения индустриального общества	Подготовить доклад на тему: «Влияние североамериканских событий на европейское общество»	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>
Тема 4.3. Россия в XVIII в.	Для подготовки презентации найти историческую информацию в источниках разного типа по теме: «Плюсы» и «минусы» петровской модернизации России»; «Плюсы» и «минусы» реформ Екатерины II».	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
	Подготовить презентацию по темам: «Плюсы» и «минусы» петровской модернизации России»; «Плюсы» и «минусы» реформ Екатерины II».				Сделать сравнительную таблицу «Сходство и различие абсолютных монархий в

	Написать эссе на тему: «Павел I – «русский Гамлет»?»	-	-		России и Западной Европе в XVI – XVIII вв. - <b>1</b>
Тема 4.4. Становление индустриальной цивилизации	Составить конспект: Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>
	Подготовить сообщение: Особенности духовной жизни нового времени			-	-
Тема 4.5. Россия в XIX веке	Написать аннотацию на прочитанное произведение (по выбору студента) в рабочей тетради: Рубинштейн «Дорога победы», Н.Задонский «Денис Давыдов», Г..Данилевский «Сожженная Москва»	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Сделать сравнительный анализ таблицы: Внешняя политика Александра I и Николая I – <b>1</b>
				Сделать сравнительный анализ таблицы: Внешняя политика Александра I и Николая I – <b>2</b>	
Тема 4.6. Международные отношения в Новое время	Составить таблицу: Метрополии и их колонии.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Подготовить доклады об антиколониальном движении народов Востока			-	
<b>Раздел 5. Россия и мир в первой половине XX века.</b>					
Тема 5.1. Мир в 1900-1914 г. г	Подготовить электронную презентацию «Достижения НТП в начале XX века».	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>
	Изучить фрагменты из книги Б. Н. Чичерина «Россия накануне XX столетия». Дать характеристику политического строя России на рубеже XIX -				Подобрать основную и дополнительную литературу по теме «Мир в 1900-1914 г.

	XX в.в.				Г» - 1
	Составить сравнительную таблицу: Экономические реформы С. Ю. Витте и П. А. Столыпина				1,5
Тема 5.2. Первая мировая война 1914-1918 гг. Россия во время первой мировой войны.	Используя материал учебника и др. источников, проведя анализ исторической информации по карте «Первая мировая война», выписать названия стран-участниц Первой Мировой войны.	4	4	4	3
	Подобрать информационные, литературные, художественные и фотоматериалы по теме: «Первая мировая война»				
	Выучить новые понятия и даты: аннексия, «план Шлифена», позиционная войны, 1 августа 1914г.				
	Подумать над вопросом: была ли у России возможность избежать участия в Первой мировой войне? Аргументировать свою точку зрения.				
Тема 5.3. Между мировыми войнами. Развитие индустриальных стран в 1920-1930-е годы.	Заполнить таблицу: Политика европейских государств в 1930 годы.	3	3	3	2
	Дать характеристику тоталитарных и авторитарных режимов				
Тема 5.4. СССР в системе международных отношений в 1930-40-е годы.	Прочитав подборку документов о советско-германском пакте, дать характеристику истинных мотивов пакта Молотова-Рибентропа 1939 г.	2,5	2,5	2,5	2
	Обозначить на контурной карте страны – агрессоры и завоёванные ими территории в 1930-е г.г.				
Тема 5.5. Вторая мировая война 1939 – 1945 гг. СССР в годы Великой Отечественной	Подготовить реферат (доклад, сообщение) на темы: «Начальный период Великой Отечественной войны: причины неудач Красной Армии». «Битва под	6,5	6,5	5	6

войны 1941 – 1945 гг.	Москвой 1941—1942 гг.», «Сталинградское сражение 1942—1943 гг.», «Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны 1943 г.». Тегеранская, Крымская и Потсдамская конференции: послевоенное устройство Европы.				
	Написать мини-сочинение в форме дневника участника войны (фронтовика, работника тыла, жителя блокадного Ленинграда, партизана).				
<b>Раздел 6. Мир во второй половине XX века.</b>					
Тема 6.1. Страны Западной Европы и США во второй половине XX века.	Составить конспект - Страны Центральной и Восточной Европы в поисках своего пути.	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	-
Тема 6.2. СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе.	Подготовить сообщения на тему: «Холодная война»: причины и основные вехи, «Первые пятилетки в СССР: достижения и их цена. «ГУЛАГ и его роль в жизни СССР».	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>
	Составить таблицу: Экономические реформ в СССР в 1950 -1960 г.				-
Тема 6.3. СССР в 1960-1980 годы	Написать сочинение - рассуждение на тему: «Советская экономика в 1965-1884 г.: расцвет, кризис, застой?»	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
	Составить опорный конспект на тему: ««Перестройка» в СССР: причины, ход, последствия».				
<b>Раздел 7. Россия и мир на рубеже XX – XXI веков</b>					
Тема 7.1. Российская	Подготовить электронную	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>



Федерация на современном этапе	презентацию по теме: «Российская Федерация» пути развития				
	Составить биографическую справку «Президента России», дать характеристику деятельности исторической личности.				
Тема 7.2. Мир XXI в	Подготовить сообщение: «Экологические движения», «Технологии будущего», Новая мировая иерархия и международный терроризм».	5	5	5	3
	Написать эссе: «Роль России в мировом сообществе».				
	Подготовиться к дифференцированному зачету				
Итого		75	78	56	55

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1**  
**Раздел 1. Древнейшая и древняя история**  
**Тема 1.1 Основы исторического знания**

**Цель:** расширить представления об историческом времени и пространстве, концепции исторического развития, уметь устанавливать предметно-следственные связи.

**Задание:** из 2-3 словарей выписать значения слов «история», «формация» и «цивилизация», установить их происхождение, объяснить смысл, сделать анализ определений разных авторов.

**Содержание работы**

Для выполнения задания рекомендуется работа со словарями разных авторов.

1. Выписать значения слов «история», «формация», «цивилизация»
2. Установить происхождение этих терминов.
3. Проанализировать определения, установить, имеются ли противоречия в определениях одних слов разных авторов.
4. Записать выполненную работу в рабочую тетрадь, выразить свою позицию.
5. Подготовить устное выступление на 2-3 минуты.

**Пример выполнения**

***Термин «Цивилизация»***

Толковый словарь С. Ожегова

1. «*Определенная ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. Античная, с. Современная с. Исчезнувшие цивилизации.*
2. *Современная мировая культура.*
3. *Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. Внеземные цивилизации.*

БСЭ (Большая советская энциклопедия)

- 1) *Синоним культуры*
- 2) *Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация)*
- 3) *Ступень общественного развития, следующая за варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс).*
- 4) *В некоторых идеалистических теориях эпоха деградации и упадка в противовес целостности, органичности культуры.*

Толковый словарь В. Даля

*Общежитие, гражданственность, сознание прав и обязанностей человека и гражданина. Цивилизовать народ, обратить из дикого, грубого быта в гражданственный.*

Термин «Цивилизация» произошел от латинского «civilis» гражданский – государственный. Все авторы словарей, прежде всего, отождествляют цивилизацию с развитием культуры, но имеются и некоторые разночтения, например, Ожегов предполагает наличие внеземных цивилизаций, а Даль – превращение народа из дикого в гражданственный. Моя позиция близка к определению БСЭ «Цивилизация - уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры», т.е обновление общества в сравнении с предыдущей ступенью развития.

---

Норма времени: 1 час

**Формат выполненной работы: записи в рабочей тетради, устное сообщение**

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленных сообщений, заполнение рабочей тетради

Контроль выполнения: устный опрос

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Толковый словарь С. Ожегова
2. Толковый словарь В. Даля
3. БСЭ (Большая советская энциклопедия)

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

### Раздел 1. Древнейшая и древняя история.

#### Тема 1.2. Древнейшая стадия истории человечества.

**Задание 1.** Начертить в рабочей тетради схему «Родословная человека», пользуясь учебником и конспектом.

Содержание работы

Австралопитеки —▶ ..... ▶ .....

Формат выполненной работы: Правильно заполненная схема в рабочей тетради.

Критерии оценки: аккуратность и правильность составления схемы.

Контроль выполнения: проверка тетради

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История. Учебник для студентов ССУЗов,- М.: Изд. Центр «Академия», 2007.
2. Загладин Н.В. Всемирная история. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. Учебник для 10 класса. Москва, «Русское слово», 2010.
- 3..Рабочий конспект урока

**Задание 2.** Начертить в рабочей тетради таблицу «Этапы развития человечества» пользуясь учебником и конспектом заполнить ее

Содержание работы

Периодизация	Хронология.	Краткое содержание периода
Первобытная эпоха	Протяженность первобытной эпохи определяется более чем в 1,5 млн.лет	Становление человека современного типа (около 30-40 тыс.лет назад), постепенно совершенствуются орудия труда, начинается переход от охоты, рыболовства и собирательства к земледелию и скотоводству
Древний мир		
Средние века		
Новое время		
Новейшая история		

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы.

Контроль выполнения; проверка тетради.

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История. Учебник для студентов СПУЗов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2007.
2. Загладин Н.В. Всемирная история. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. Учебник для 10 класса. Москва, «Русское слово», 2010.
3. Рабочий конспект урока

### Задание 3.

<b>Этапы первобытности</b>	<b>время</b>	<b>Формы общности людей</b>	<b>Название человека</b>	<b>Основные занятия</b>	<b>Орудия, изобретения</b>	<b>Элементы духовной жизни, религия</b>
<b>Палеолит:</b>						
<i>ранний</i>						
<i>средний</i>						
<i>поздний</i>						
<b>Мезолит</b>						
<b>Неолит</b>						

**Выводы:** результаты развития человека и общества к концу эпохи неолита.

### Задание 4.

Подготовить доклады по книге Дж. Фрейзера «Золотая ветвь»:

1. Виды магии
2. Поклонение деревьям (аниматизм)
3. Табу
4. Вера в душу (анимизм) по главам 1-5 (интернет).
5. Найти определения ранним формам религии в словарях: *тотемизм, фетишизм, анимизм, аниматизм, магия.* (Толковый словарь С. Ожегова. Толковый словарь В. Даля. БСЭ (Большая советская энциклопедия)

Норма времени: 2 часа

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы.

Контроль выполнения; проверка тетради.

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3 Раздел 1. Древнейшая и древняя история.

### Тема 1.3. Цивилизации Древнего мира

**Цель:** сформировать представление об очагах первобытного общества на территории нашей страны, о переходе от первобытности к цивилизации, уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах.

#### Содержание работы

1. Начертить в рабочей тетради таблицу «Признаки цивилизации в древнейших государствах», пользуясь учебником и конспектом заполнить ее.

(Пример показан в таблице – Города-государства Шумера)

№	Древнейшее государство	Географическое расположение	Признаки цивилизации
1	Др.Египет		
2	Города-государства Шумера	<i>Низовье рек Евфрата и Тигра</i>	<i>Строительство оросительных сооружений. Первая письменность – клинопись. Изобрели колесо</i>
3	Вавилон		
4	Средиземноморье		
5	Персия		
6	Ассирия и Урарту		
7	Индия		
8	Китай		
9	Др.Греция		
10	Др.Рим		

Норма времени: 2 часа.

**Формат выполненной работы:** Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

**Критерии оценки:** аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

**Контроль выполнения:** фронтальная проверка, устный опрос

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
- 2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 3.Рабочий конспект урока

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

### Раздел 2. Цивилизации Запада и Востока в средние века

#### Тема 2.1. Индия, Китай, Япония в средние века. Конфуцианство и буддизм

**Цель:** расширить представления о цивилизациях Древнего мира

#### **Содержание работы.**

#### **ЗАДАНИЕ 1.**

Подобрать дополнительный материал на тему: «Мировые религии Востока» в источниках разного типа Начертить в рабочей тетради таблицу «Религии Востока», пользуясь учебником и конспектом заполнить ее.

<i>религии</i>	<i>Основные идеи</i>
Зороастризм	
Буддизм	
Конфуцианство	
Иудаизм	

Норма времени: 1 час.

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
- 2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 3.Рабочий конспект урока

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5**

#### **Раздел 2. Цивилизации Запада и Востока в средние века**

##### **Тема 2.2. Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам.**

**Цель:** расширить представления о цивилизациях Запада и Востока в средние века.

#### **Содержание работы.**

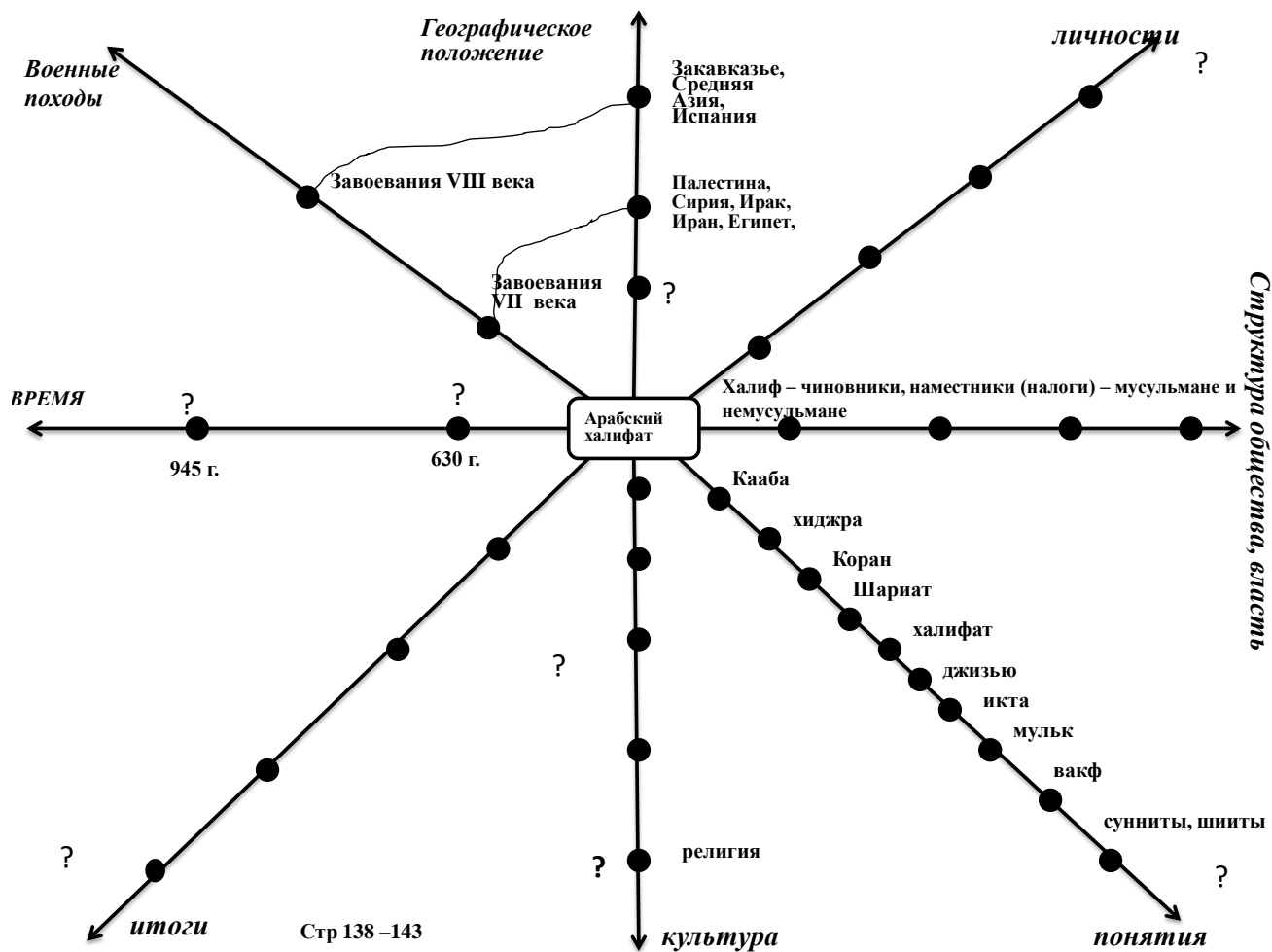
#### **ЗАДАНИЕ 1.**

- 1.Подобрать дополнительный материал на тему: Исламизация: пути и методы, складывание исламского мира.
2. Составить конспект: Особенности государственного и общественного строя арабов (или составить ЛСМ «Арабский халифат»).

Методические рекомендации обучающимся для составления разрешенных «шпаргалок» – ЛСМ при подготовке к занятиям и контрольным мероприятиям:

При составлении ЛСМ необходимо учесть следующие рекомендации:

- Должно быть 8 координат (первую координату расположить на месте цифры 9 в часах),
- на каждой координате 3-4 узла,
- начала отсчета узлов на координатах должно начинаться от центра,
- в каждом узле 2-3 ключевых слова (желательно без глаголов, только существительное и прилагательное),
- первая координата должна быть установочной и называться «Цель»/«Задачи»/«Смысл» и т.п.; а последняя координата должна быть завершающей и на ней должны располагаться результаты,
- между узлами модели должны быть смысловые связи.



Норма времени: 1 час.

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

3.Рабочий конспект урока

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

### Раздел 2. Цивилизации Запада и Востока в средние века

#### Тема 2.3. Становление и развитие западноевропейской средневековой цивилизации.

**Цель:** расширить представления о цивилизациях Запада и Востока в средние века.

Норма времени: 2 часа.

#### Содержание работы.

##### ЗАДАНИЕ 1.

1.Составить словарь средневековых терминов

##### Понятия, персоналии:

- Рыцари
- Коммунальное движение

- Свободные города
- Дожи
- Цех
- Гильдии
- Сословия средневековой Европы: 1.....2....3....4....
- Ереси
- Индульгенция
- Гуситы
- Инвеститура
- Генеральные штаты
- «авиньонское пленение пап»
- Парламент
- «Великая хартия вольностей»
- Столетняя война
- Жанна д'Арк
- Реконкиста
- Университет
- Тривиум
- Квадривиум
- Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Роджер Бэкон
- Трубадур, миннезингер
- Романский стиль, готический стиль

Стр.153 – 196

Формат выполненной работы: Правильно заполненный словарь в рабочей тетради, устный ответ.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

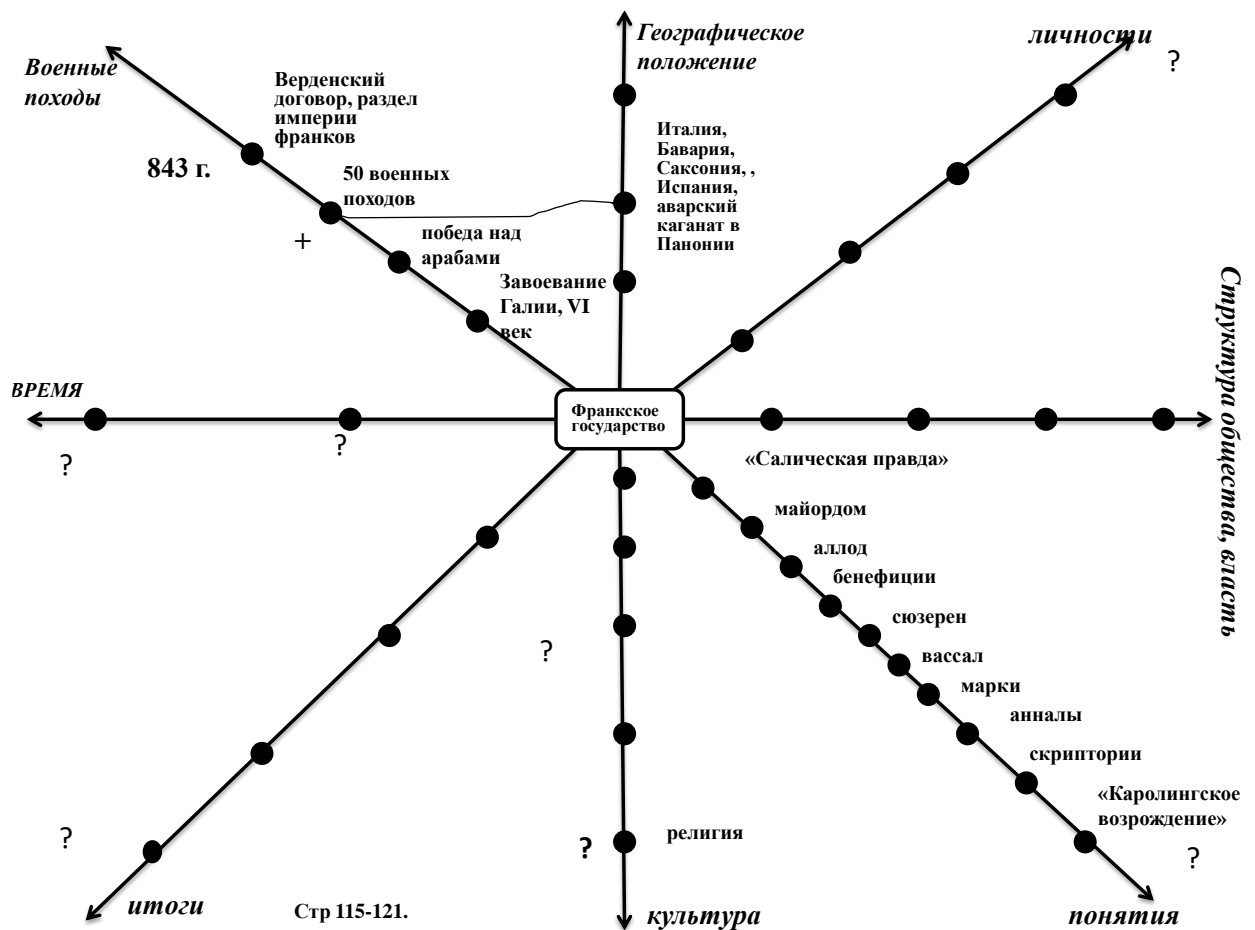
1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

3.Рабочий конспект урока

## **ЗАДАНИЕ 2.**

Составить таблицу «Положительные и отрицательные «достижения» раннефеодальных государств Европы».



После заполнения ЛСМ, сформулируйте вывод - «Положительные и отрицательные «достижения» раннефеодальных государств Европы» (внешняя политика, внутренняя политика, культура, укрепление государства)

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
2. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
3. Рабочий конспект урока

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

#### Раздел 2. Цивилизации Запада и Востока в средние века

#### Тема 2.4. Запад и Восток в эпоху расцвета Средневековья: особенности развития и контактов

**Цель:** расширить представления о цивилизациях Запада и Востока в средние века.

Норма времени: 4 часа.

#### Содержание работы.

**ЗАДАНИЕ 1.** Составить таблицу Крестовые походы.

**Крестовые походы.**

Причины -.....

Крестовый поход, время	результат
1	



3	
4	

1. Сколько всего было Крестовых походов? ★
2. Результаты походов для истории мира и Европы? ★ Стр.144-146
- Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

3.Рабочий конспект урока

**ЗАДАНИЕ 2.** Подготовить сообщение: Взаимное влияние Запад и Востока в эпоху расцвета Средневековья: в материальной жизни, науке, культуре.

Формат выполненной работы: записи в рабочей тетради, устное сообщение

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленных сообщений, заполнение рабочей тетради

Контроль выполнения: устный опрос

**ЗАДАНИЕ 3.** Выполнить индивидуальные тесты по теме “Цивилизации Запада и Востока в Средние века.

Например: Выберите правильный ответ

1.Какой город был столицей Византии?

А) Рим

Б) Константинополь

В) Иерусалим

Г) Стамбул

2. Чем прославились братья Кирилл и Мефодий?

А) Созданием славянской письменности

Б) Участием в крестовых походах

В) Участием в военной обороне государства Русь

Г) Открытием университета

и т.д.

Формат выполненной работы: Тест

Критерии оценки: правильность выполнения вопросов теста, аккуратность

Контроль выполнения: выполнение тестовых заданий, составленных сокурсниками.

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

3.Рабочий конспект урока

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

#### Раздел 3 Особенности исторического пути России

#### Тема 3.1.Цивилизация Древней Руси

**Цель:** расширить представления об особенностях исторического пути России

## Содержание работы.

Норма времени: 4 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Дать характеристику первого основного свобода законов – «Русская Правда» на основе анализа документов из Хрестоматии по истории России с древнейших времен до наших дней. (Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней: [Текст]: Учебное пособие/А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А.Сивохина. М.: Проспект, 2014. ISBN: 978-5-392-01934-2).

*Анализ содержания исторического документа – комплексная процедура, требующая применения развитие целого ряда познавательных умений. В развернутом виде она предполагает:*

**1. Определение вида документа.** (Классификация исторических документов, используемых в преподавании истории (по Е.Е. Вяземскому, О.Ю. Стреловой)

1. Документы государственного характера: грамоты, указы, приказы, законы, речи государственных деятелей, протоколы государственных мероприятий и т.д.
2. Документы международного характера: договоры, соглашения, протоколы, деловая переписка и т.д.
3. Документы, связанные с политической борьбой: программы, воззвания, речи политиков, прокламации, декларации и т.п.
4. Документы исторического характера: хроники, анналы, летописи, исторические сочинения.
5. Документы личного характера: мемуары, дневники, письма, свидетельства очевидцев.
6. Документы литературного жанра, рассматриваемые как исторические памятники своей эпохи: проза, поэзия, драма, эпос, мифы, песни, сатира, крылатые выражения и т.д.)

**2. Установление автора, времени и обстоятельств создания документа.**

**3. Выяснение сути документа (Какие исторические факты, события описываются в документе? В чем его основная идея?).**

**4. Прогнозирование цели его создания.**

**5. Выявление в документе информации, относящейся к обозначенной проблеме.**

**7. Установление информационных возможностей содержания документа для решения данной проблемы.**

После характеристики документа, выполните задания по законам Древней Руси

**Задание А.** Соотнесите понятия и их определения.

Понятие	Определение	Ответ
А) Холоп	1. В Древней Руси лица, заключившие с феодалом договор, ставивший их в определенную и экономическую зависимость.	А) -
Б) Закуп	2. Княжеский или боярский слуга, принимавший участие в управлении хозяйством.	Б) -
В) Смерд	3. Человек, близкий по своему положению к рабству.	В) -
Г) Рядович	4. Человек, работающий за долг или ссуду	Г) -
Д) Тиун	5. Свободный крестьянин-общинник, прямой данник князя.	Д) -

**Задание В.** Заполните таблицу «Древнерусское законодательство».

Название документа	Содержание документа
Правда Ярослава	
Правда Ярославичей	
«Устав» Владимира Мономаха	

**Задание С.** Укажите статьи «Русской Правды», которые свидетельствуют о наличии неравенства на Руси. Укажите не менее 3-х статей.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Задание Д.** Ярослав Владимирович, сын князя Владимира Святославича, получил за своё правление прозвище Мудрый. Почему? \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание Е.** Укажите, из каких источников представлены данные документы.

1. А кто распашет полевою межу или испортит межевой знак, то за обиду 12 гривен.  
\_\_\_\_\_
2. Убьёт муж мужа, то мстит брат за брата, или сын за отца, или сын брата, или сын сестры, если не будет никто мстить, то 40 гривен за убитого.  
\_\_\_\_\_
3. Что знаете хорошего, того не забывайте, чего не знаете, тому учитесь, не ленитесь ни на что доброе, но паче всего блюдите страх Божий.  
\_\_\_\_\_

**Задание З.** Заполните пропуски в тексте.

Древнейшая дошедшая до нас летопись \_\_\_\_\_ .  
Правда Ярослава \_\_\_\_\_ кровную месть. В Правде Ярославичей \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ запрещена, взамен неё введён \_\_\_\_\_ штраф. Штраф  
дифференцировался в зависимости от \_\_\_\_\_ убитого: от \_\_\_\_\_ до  
\_\_\_\_\_ гривен. Основным населением страны были свободные общинники, \_\_\_\_\_, как их  
называет Русская Правда. Рабы в Русской Правде именуется как \_\_\_\_\_,  
В Пространной Правде упоминаются два вида холопства: \_\_\_\_\_ (полное) и \_\_\_\_\_.

**Формат выполненной работы:** записи в рабочей тетради, устное сообщение

**Критерии оценки:** обоснованность и четкость изложения подготовленных сообщений, заполнение рабочей тетради

**Контроль выполнения:** устный опрос, письменная сдача работы.

**ЗАДАНИЕ 2.** Подготовить сообщение о становлении и развитии культуры Древнерусского государства.

**Формат выполненной работы:** записи в рабочей тетради, устное сообщение

**Критерии оценки:** обоснованность и четкость изложения подготовленных сообщений, заполнение рабочей тетради

**Контроль выполнения:** устный опрос

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

#### Раздел 3 Особенности исторического пути России

#### Тема 3.2. Русь в эпоху Средневековья

**Цель:** расширить представления об особенностях исторического пути России

**Норма времени:** 6 часа.

**Цель:** Рассмотреть Россию 16 века через личность правителя Ивана Грозного.

**ЗАДАНИЕ 1.** Составить характеристику Ивана IV как правителя и человека.

Для этого заполнить ЛСМ «Иван Грозный».

Координату – портрет - составить, используя характеристику Ивана Грозного, данную ему историками В. О. Ключевским, Н. М. Карамзиным, С. М. Соловьевым. Все остальные координаты заполнить, используя материал учебника.

Методические рекомендации обучающимся для составления разрешенных «шпаргалок» – ЛСМ при подготовке к занятиям и контрольным мероприятиям:

При составлении ЛСМ необходимо учесть следующие рекомендации:

- Должно быть 8 координат (первую координату расположить на месте цифры 9 в часах),
- на каждой координате 3-4 узла,
- начала отсчета узлов на координатах должно начинаться от центра,
- в каждом узле 2-3 ключевых слова (желательно без глаголов, только существительное и прилагательное),
  - первая координата должна быть установочной и называться «Цель»/«Задачи»/«Смысл» и т.п.; а последняя координата должна быть завершающей и на ней должны располагаться результаты,
  - между узлами модели должны быть смысловые связи.

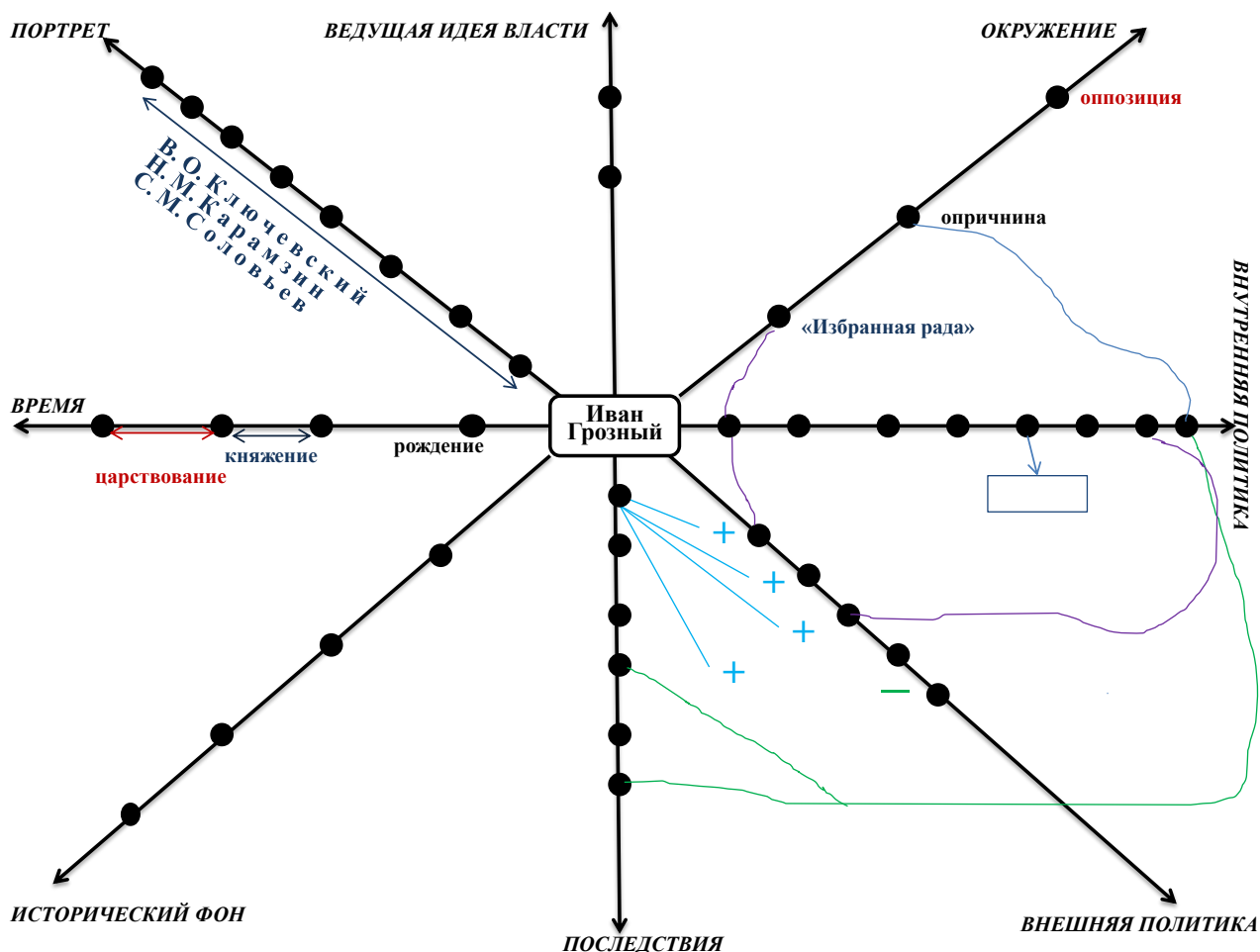
Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
2. Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)
3. Курс русской истории. Ключевский В.О., История государства Российского Н. М. Карамзин, «История России с древнейших времён» С. М. Соловьев.
4. Рабочий конспект урока



**ЗАДАНИЕ 2.** Используя дополнительный материал, рассмотреть версии происхождения и оценки причины.

Формат выполненной работы: ответы в рабочей тетради

Критерии оценки: правильность ответов

Контроль выполнения: беседа, проверка тетрадей

**ЗАДАНИЕ 3.** Используя дополнительные источники, электронные учебные пособия: сделать критический анализ исторического документа «Судебник 1497», «Судебник 1550 г.» (авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания) (Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней: [Текст]: Учебное пособие/А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А.Сивохина. М.: Проспект, 2014. ISBN: 978-5-392-01934-2).

*Анализ содержания исторического документа – комплексная процедура, требующая применения развитие целого ряда познавательных умений. В развернутом виде она предполагает:*

**1. Определение вида документа.** (Классификация исторических документов, используемых в преподавании истории (по Е.Е. Вяземскому, О.Ю. Стреловой)

1. Документы государственного характера: грамоты, указы, приказы, законы, речи государственных деятелей, протоколы государственных мероприятий и т.д.
2. Документы международного характера: договоры, соглашения, протоколы, деловая переписка и т.д.
3. Документы, связанные с политической борьбой: программы, воззвания, речи политиков, прокламации, декларации и т.п.
4. Документы исторического характера: хроники, анналы, летописи, исторические сочинения.
5. Документы личного характера: мемуары, дневники, письма, свидетельства очевидцев.
6. Документы литературного жанра, рассматриваемые как исторические памятники своей эпохи: проза, поэзия, драма, эпос, мифы, песни, сатира, крылатые выражения и т.д.)

**2. Установление автора, времени и обстоятельств создания документа.**

**3. Выяснение сути документа (Какие исторические факты, события описываются в документе? В чем его основная идея?).**

**4. Прогнозирование цели его создания.**

**5. Выявление в документе информации, относящейся к обозначенной проблеме.**

**7. Установление информационных возможностей содержания документа для решения данной проблемы.**

Формат выполненной работы: записи в рабочей тетради, устное сообщение

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленных сообщений, заполнение рабочей тетради

Контроль выполнения: устный опрос, письменная сдача работы.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

### Раздел 3 Особенности исторического пути России

#### Тема 3.3 Особенности перехода России к Новому времени

**Цель:** расширить представления об особенностях исторического пути России

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Составить конспект: «Экономическое развитие России в 17 веке.

<b>Область экономики</b>	<b>Особенности развития</b>
Сельское хозяйство	
Животноводство	
Промышленность	
торговля	

**Вывод:** особенности развития экономики России в 17 веке (новшества, необходимость перемен):

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

2. Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

**ЗАДАНИЕ 2.** Составить хронологическую таблицу: «Социальные выступления в XVII в».

дата	Название восстания, бунта	Причины восстания	Ход восстания	Движущие силы восстания	Результаты восстания
1648					
1662					
1667-1671					
1682					

*Вывод:* XVII век назван бунташным, почему было так много бунтов и восстаний?

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

2. Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Раздел 4. Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России

Тема 4.1. Истоки индустриальной цивилизации: страны Европы и Северной Америки в XVII -XVIII в.

**Цель:** расширить представления об особенностях **развития** индустриальной цивилизации XIX века в странах Западной Европы и Северной Америки.

**ЗАДАНИЕ 1.** Подготовить сообщение на тему: Причины и предпосылки великих географических открытий. Выполнить задания на обобщение знаний по теме.

**Задание 3.** Заполните таблицу «Великие географические открытия»

Дата	Имя путешественника	Открытые земли

**Задание 4.** Первыми строительство каравелл освоили португальцы. Какую роль сыграл этот факт в открытии новых земель?




---



---



---



---

**ЗАДАНИЕ 2.** Составить таблицу «Просветительские идеи в литературе и искусстве»

Автор, страна	Годы жизни	Вид искусства	Название трудов	Основные идеи
Томас Гоббс, Англия				
Джон Локк, Англия				
Даниэль Дефо, Англия				
Джонатан Свифт, Англия				
Уильям Хоггарт, Англия				
Шарль Монтескье, Франция				
Вольтер, Франция				
Дени Дидро, Франция				
Жан Жак Руссо				
Пьера Огюстена Бомарше, Франция				
Франсуа Буше, Франция				
Антуан Ватто, Франция				
Жан-Батист-Симеон Шарден				
Жак-Луи Давид				
Жан-Антуан Гудон				
И.В.Гете, Германия				
И.Ф.Шиллер, Германия				
Иоганна Себастьяна Баха, Германия				
Вольфганга Амадея Моцарта, Германия				

*Вывод:*

1. Почему в Англии и во Франции идеи Просвещения зародились и получили яркое развитие?
2. Сформулируйте основную идею Просвещения.
3. В каких видах искусства эти идеи получают развитие?
4. Сделайте вывод о роли Просвещения в истории.

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

9.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12**

Раздел 4. Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России

**Тема 4.2 .Революции XVIII в и их значение для утверждение индустриального общества**

**Цель:** расширить представления об особенностях **развития** индустриальной цивилизации XIX века в странах Западной Европы и Северной Америки.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Подготовить доклад на тему: «Влияние североамериканских событий на европейское общество».

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13**

Раздел 4. Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России

**Тема 4.3. Россия в XVIII в: традиции и модернизация.**

**Цель:** расширить представления об особенностях **развития** индустриальной цивилизации XIX века в России.

Норма времени: 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Для подготовки презентации найти историческую информацию в источниках разного типа по теме: «Плюсы» и «минусы» петровской модернизации России»; «Плюсы» и

«минусы» реформ Екатерины II». Полученную информацию записать в таблицу и сделать вывод о роли в модернизации России Петра I и Екатерины II.

**«Плюсы» и «минусы» модернизации России Петром I и Екатериной II**  
(таблица)

<i>Вопросы для сравнения</i>	<i>Политика Петра 1682 - 1725</i>	<i>Политика Екатерины II 1762 - 1796</i>	<i>«Плюсы и минусы» политики</i>
модернизация			
Политическое развитие страны			
Церковь			
Сословия			
Дворяне			
Крестьяне			
Армия и флот			
Экономика			
Внешняя политика			
Культура			

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

2. Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

**ЗАДАНИЕ 2.** Подготовить презентацию по темам: «Плюсы» и «минусы» петровской модернизации России»; «Плюсы» и «минусы» реформ Екатерины II».

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14**

Раздел 4. Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России

**Тема 4.4. Становление индустриальной цивилизации**

**Цель:** расширить представления об особенностях развития индустриальной цивилизации XIX века в странах Западной Европы и Северной Америки.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Составить конспект: Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу

**ЗАДАНИЕ 2.** Подготовить сообщение: Особенности духовной жизни нового времени.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 15**

Раздел 4. Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России

**Тема 4.5. Россия в XIX веке.**

**Цель:** расширить представления о событиях в России в XIX веке, уметь анализировать историческую информацию, представленную в художественных произведениях, представлять результаты изучения исторического материала в форме аннотации.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Написать аннотацию на прочитанное произведение (по выбору студента) в рабочей тетради: Л.Рубинштейн «Дорога победы», Н.Задонский «Денис Давыдов», Г.Данилевский «Сожженная Москва».

Аналитическая обработка текста: аннотирование.

**Содержание работы**

1. Прочитать рекомендуемое произведение
2. Выделить главную мысль прочитанного произведения
3. Написать аннотацию на прочитанное произведение (по выбору студента) в рабочей тетради

- Л.Рубинштейн «Дорога победы»
- Л. Толстой «Война и мир»
- Н.Задонский «Денис Давыдов»



- Г..Данилевский «Сожженная Москва»  
(Приложение 4)

Норма времени: 1 час

**Формат выполненной работы: аннотация**

Критерии оценки: правильность написания аннотации, умение выделять главную мысль

Контроль выполнения: проверка тетради, обсуждение

### ***Пример аннотации***

Серебряков Г. В. Денис Давыдов

*Имя Дениса Давыдова стало легендарным еще при его жизни. Герой Отечественной войны 1812 года, верный последователь суворовских традиций, он был одним из инициаторов партизанского движения в России. Денис Давыдов известен и как самобытный поэт, и как автор произведений по истории военного искусства. О жизни «певца-героя», полного мужества и отваги, всегда готового «вновь за родину востать», и рассказывает автор.*

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 16**

Раздел 4. Индустриальная цивилизация XIX века в странах Западной Европы и в России

#### **Тема 4.6. Международные отношения в Новое время**

**Цель:** сформировать представления о мировой системе XIX века, границах существующих государств, уметь определять историческое значение явлений и событий прошлого.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1..** Начертить в рабочей тетради таблицу «Метрополии и их колонии» («Колониальная политика и владения европейских держав в XVI-XIXвв.»), пользуясь учебником и конспектом заполнить ее.

Страны	Колониальные владения	Особенности колониальной политики

Формат выполненной работы: Правильно заполненная таблица в рабочей тетради, устное обоснование.

Критерии оценки: аккуратность и правильность заполнения таблицы, обоснованность и четкость ответов.

Контроль выполнения: фронтальная проверка, устный опрос

Рекомендуемые источники информации:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История. Учебник для студентов СПУЗов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2007.

2. Загладин Н.В. Всемирная история. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. Учебник для 10 класса. Москва, «Русское слово», 2010.

3. Волобуев О.В. и др. История. Россия и мир. 10 класс. Москва. Дрофа, 2011.

**ЗАДАНИЕ 2.** Подготовить доклады об антиколониальном движении народов Востока.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 17**

Раздел 5. Россия и мир в первой половине XX века.

#### **Тема 5.1. Мир в 1900-1914 г. г**

**Цель:**

Норма времени: 4 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Подготовить электронную презентацию «Достижения НТП в начале XX века».

**ЗАДАНИЕ 2.** Составить сравнительную таблицу: Экономические реформы С. Ю. Витте и П. А. Столыпина.

	С. Ю. Витте	П. А. Столыпин	Сравнение реформ С. Ю. Витте и П. А. Столыпина
--	-------------	----------------	--

Годы проведения реформ		
Реформы		
Цели реформ		
Методы, которыми проводились реформы		
Результаты реформ		

Рекомендуемые источники информации:

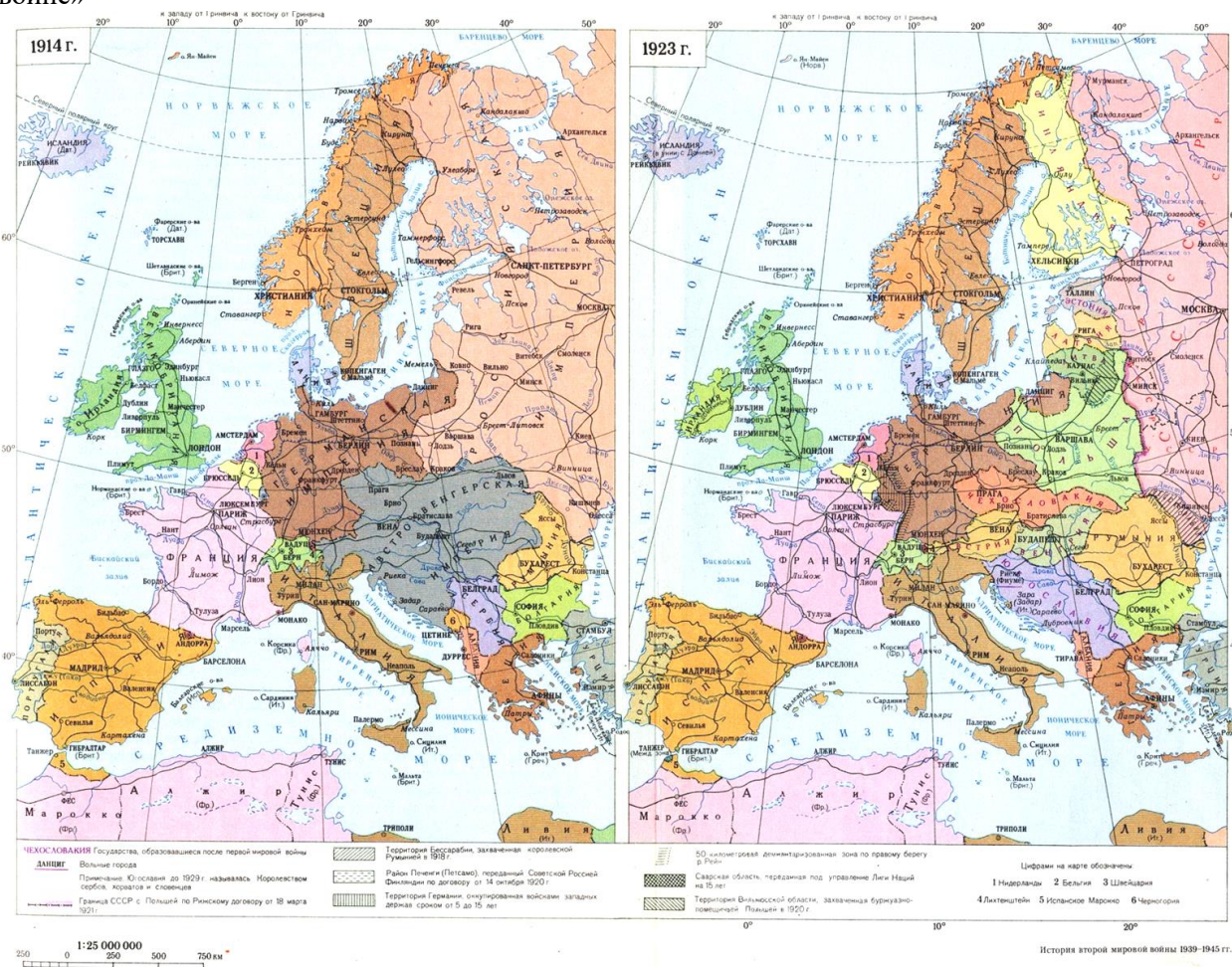
1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История. Учебник для студентов СПУЗов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2007.
2. Загладин Н.В. Всемирная история. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. Учебник для 10 класса. Москва, «Русское слово», 2010.
3. Волобуев О.В. и др. История. Россия и мир. 10 класс. Москва. Дрофа, 2011.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 18**  
**Раздел 5. Россия и мир в первой половине XX века.**  
**Тема 5.2. Первая мировая война 1914-1918 гг.**

**Цель:** Расширить мировоззрение о событиях начала XX века, Первой мировой войне, уметь работать с различными знаковыми системами

**Норма времени:** 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** На основе контурной карты составить карту «Страны-участницы в I Мировой войне»



По карте «Европа перед и после Первой Мировой войны» ответить на вопросы:

1. Какие страны участвовали в войне (использовать и материал учебника).
2. Какие новые самостоятельные государства появились на карте Европы после войны?
3. Территория каких стран и как уменьшилась после войны?

**ЗАДАНИЕ 2** Подобрать информационные, литературные, художественные и фотоматериалы по теме: «Первая мировая война».

**ЗАДАНИЕ 3.** Изучить материалы таблицы: «Основные события Первой мировой войны».

Этапы войны, 1914-1918	Основные события	Результат этапа, Антанта или Тройственный союз одержали победу на этом этапе
Первый этап войны		
Второй этап войны		
Третий этап войны		
Итоги войны: мирные договора, потери и приобретения		

**ЗАДАНИЕ 4.** Выучить новые понятия и даты: аннексия, «план Шлиффена», позиционные войны, 1 августа 1914г.

**ЗАДАНИЕ 5.** Подумать над вопросом:

1. Была ли у России возможность избежать участия в Первой мировой войне? Аргументировать свою точку зрения.
2. Роль России в войне?
3. Почему Россия вышла из войны?
4. что приобрела Россия в итоге войны?

Рекомендуемые источники информации:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
2. .Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
3. Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 19

### Раздел 5. Россия и мир в первой половине XX века.

#### Тема 5.3. Развитие индустриальных стран в 1920-1930-е годы.

**Цель:** Углубить знания об идеологии и политической практике стран Европы и США в 1918-1939 годах, уметь критически анализировать источник исторической информации, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и на этой основе реконструировать образ исторического прошлого

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Заполнить таблицу: Политика европейских государств в 1930 годы.

**Начало агрессии.**

*Хроника событий:*

Почему западные державы не противодействовали захвату Германией Рейнской области, аншлюсу Австрии?

Политика «умиротворения агрессора»:.....

Политика СССР накануне войны (1934-1939).....

Почему агрессия не была остановлена?

**Выполнить задание 3, 4 стр.124,**

**ЗАДАНИЕ 2** Дать характеристику тоталитарных и авторитарных режимов, заполнив таблицу и ответив на вопросы

Утверждение тоталитаризма (Европа).

Возникновение фашизма и нацизма.

партия	Страна, лидер, время	Общие черты	Кто поддерживал	Основные идеи
1	1	1		
2	2	2		

		3		
		4		

Причины прихода к власти фашистов, нацистов:

Италия – 1.

Германия – 1.                    2.                    3.

Общие черты тоталитарных режимов:

1.....

В каких странах были установлены авторитарные режимы?

Что случилось в Испании в 1936-1939гг.?

*Выполните задания 1 стр.90, задание 5 стр. 92.*

Рекомендуемые источники информации:

1.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

3.Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 20**

##### **Раздел 5. Россия и мир в первой половине XX века.**

##### **Тема 5.4. СССР в системе международных отношений в 1930-40-е годы.**

**Цель:** иметь представление: об идеологическом обосновании в СССР, этапах и итогах Гражданской войны, тоталитарном режиме, уметь устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и на этой основе реконструировать образ исторического прошлого.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Прочитав подборку документов о советско-германском пакте, дать характеристику истинных мотивов пакта Молотова-Риббентропа 1939 г.

**ЗАДАНИЕ 2** Обозначить на контурной карте страны – агрессоры и завоёванные ими территории в 1930-е г.г.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 21**

##### **Раздел 5. Россия и мир в первой половине XX века.**

##### **Тема 5.5. Вторая мировая война: причины, ход, значение. СССР в годы Великой Отечественной войны.**

**Цель:** углубить знания о Великой Отечественной войне, уметь осознавать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России, представлять результаты изучения исторического материала в форме исторического сочинения.

Норма времени: 6 часов.

**ЗАДАНИЕ 1.** Подготовить реферат на темы: «Начальный период Великой Отечественной войны: причины неудач Красной Армии». «Битва под Москвой 1941—1942 г.г.», «Сталинградское сражение 1942—1943 г.г.», «Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны 1943 г.г.».

Тегеранская, Крымская и Потсдамская конференции: послевоенное устройство Европы.

##### **Содержание работы**

- 1 Ознакомиться с информацией по выбранной теме в различных знаковых системах и источниках
- 2 Составить план реферата (обязательными пунктами являются: введение, анализ литературных источников по теме, основная часть, выводы) (Приложение 7)
- 3 Выполнить реферат, пользуясь рекомендациями по написанию рефератов (Приложении 1)

**Формат выполненной работы: Реферат**

Критерии оценки: правильность написания реферата, обоснование выбора темы. выполнение рекомендаций, аккуратность

Контроль выполнения: проверка реферата, обсуждение на семинарском занятии

**Рекомендуемые источники информации:**

- 1.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
- 2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 3.СахаровА.Н., Буганов В.И., ЗыряновП.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

**ЗАДАНИЕ 2** Написать мини-сочинение в форме дневника участника войны (фронтовика, работника тыла, жителя блокадного Ленинграда, партизана).

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 22**

**Раздел 6. СССР в 1945–1991 годы**

**Тема 6.1. СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе.**

**Цель:**

расширить представление о расколе мира на «западный» и «восточный» блоки, уметь осознавать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

иметь представление о наиболее важных событиях , происшедших в 1945-1991гг., уметь устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и на этой основе реконструировать образ исторического прошлого.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1** Подготовить сообщения на тему: «Холодная война»: причины и основные вехи, «Первые пятилетки в СССР: достижения и их цена. «ГУЛАГ и его роль в жизни СССР».

**ЗАДАНИЕ 2** Составить таблицу: Экономические реформ в СССР в 1950 -1960 г.

**Задание А.** Заполнить таблицу «Экономическое развитие СССР в 1954-1964 гг.»

Критерии оценки	Содержание
1. Приоритетные отрасли экономики.	
2. Управление промышленностью	
3. Планирование (срок, основные показатели, соотношение плановых показателей и самостоятельности предприятий).	
4. Основные показатели по отраслям.	
5. Методы интенсификации и достижения роста.	
6. Управление сельским хозяйством.	
7. Отношение к личному подсобному хозяйству.	
8. Основные статьи импорта: из стран СЭВ, из других стран.	

**Задание В.** Экономическая реформа 1965 года.

Реформа в промышленности

- 2.
- 3.
- 1.
- 2.
- 3.

Реформа в сельском хозяйстве

- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

**Задание С.** Заполнить таблицу: «Экономическое развитие СССР после 1964 гг.»

Направления экономической политики	Содержание экономической политики
1. Приоритетные отрасли экономики	
2. Управление промышленностью	
3. Планирование (срок, основные показатели, соотношение плановых показателей)	
4. Основные показатели по отраслям	
5. Методы интенсификации и достижения роста	
6. Управление сельским хозяйством	
7. Отношение к личному подсобному хозяйству	
8. Основные статьи импорта из стран СЭВ, из других стран	

Рекомендуемая литература:

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.

2. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8

3. Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 23**

#### **Раздел 6. СССР в 1945–1991 годы**

#### **Тема 6.2. СССР в 1960-1980 годы**

**Цель:** расширить представление о расколе мира на «западный» и «восточный» блоки, уметь осознавать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1.** Написать сочинение - рассуждение на тему: «Советская экономика в 1965-1884 г.: расцвет, кризис, застой?»

#### **Цели:**

Актуализировать представления учащихся о личности первого президента СССР

#### **должен знать**

Значение понятий «перестройка» и «ускорение».

Экономические и политические изменения в стране.

#### **должен уметь**

1 Уметь сравнивать и анализировать исторические факты и события.

2 Называть характерные, существенные черты исторических явлений.

3 Приводить готовые оценки исторических событий и делать собственные

аргументированные выводы.

#### **План практического занятия:**

1 М.С.Горбачев – первый и единственный президент СССР.

2 Экономические реформы в СССР (1985 – 1991 гг.).

3 Политические реформы в СССР (1988 – 1991 гг.).

4 Итоги перестройки.

#### **Задания к практическому занятию:**

**Задание 1.** Подготовить устное сообщение о персоналии первого президента СССР М.С.Горбачева.

**Задание 2.** Заполнить таблицу «Этапы экономической реформы (1985 – 1991 гг.)»

Хронологические рамки	Задачи реформы	Результаты
1. 1985 – 1986 гг.		
2. 1987 – 1989 гг.		
3. 1989 – 1990 гг.		
4. 1991 г.		

**Задание 3.** Написать эссе на тему «Алкоголизм - одна из острых социальных проблем России».

**Требования к творческой работе:**

1 в контексте работы раскрыть цели и содержание антиалкогольной кампании 1985—1987 гг.;  
2 выдвинуть и обосновать свои суждения о причинах ее неудачи [возможно, выделив обстоятельства объективного и субъективного характера];

3 объяснить, почему в Советском Союзе и в современной России проблема алкоголизма была и остается острой социальной проблемой;

4 предложить один и более способов решения этой проблемы (или целостную программу) с прогнозированием конечных результатов;

5 привести примеры успешной деятельности в этом направлении общероссийских, региональных, местных организаций, подтверждающих выдвинутые предложения;

6 целостно и логично изложить свои суждения.

**Задание 4.** Заполнить таблицу: «Этапы политической реформы в СССР (1988 – 1991 гг.)».

Хронологические рамки	Задачи реформы	Результаты
1. 1988 г.		
2. 1989 г.		
3. 1990 г.		
4. 1991 г.		

**Задание 5.** Написать эссе на тему «Почему большинство реформ в России имеет незавершенный характер?»

**Требования к творческой работе:**

1 в контексте ответа показать понимание сущности реформаторского и консервативного направлений;

2 четко сформулировать свой ответ на поставленный вопрос;

3 привести два и более аргумента в защиту своего выбора;

4 критически использовать информацию разнообразных источников, включая выступления политических и общественных деятелей второй половины 80-х гг.;

5 целостно, логично, лично изложить свои мысли.

**Задание 6.** Проанализировать текст, ответить на вопрос и отразить в ответе личное восприятие.

1. В 1985 г. руководство СССР заявило о предкризисном состоянии общества и выдвинуло курс на ускорение развития страны.

Насколько точным и своевременным представляется вам данный вывод?

2. В 1986 г. руководством страны была обоснована необходимость перестройки, которая характеризовалась как революция. Впрочем, сейчас ортодоксальные коммунисты считают происшедшее контрреволюцией. А какова ваша точка зрения?

Обратите внимание на утверждение А. Боровика: «Перестройка в нашей стране началась в самой середине афганской войны. Быть может, это произошло потому, что Афганистан помог нам со всей силой осознать то кричащее противоречие, в котором находятся наши идеалы, и то, что мы творили в Афганистане».

Разделяете ли вы данное мнение?

3. В книге «Муки прочтения бытия» А. Н. Яковлев провел аналогию между перестройкой и «новым курсом» президента США Ф. Рузвельта. Он отмечал:

«В обоих случаях мы имеем дело с революцией в эволюции. «Новый курс» взломал классические представления о капитализме. В обстановке кризиса, поставившего вопрос о



выживании, «новый курс» пошел на повышение роли и места государства, на что раньше не решались. На принятие идеи правительственных социальных программ — раньше это было признаком «ненавистного социализма». На государственно-монополистическое регулирование — ранее это считалось несовместимым с капитализмом. Все это удалось осуществить в консервативной политической атмосфере».

Как вы думаете, какие процессы, протекавшие в русле перестройки, дали основания для сформулированных выше выводов?

4. Что такое демократия? В чем вы видите сущность и основные направления процесса демократизации? Какого человека вы могли бы назвать демократом?

Обратитесь к материалам Первого съезда народных депутатов СССР, проходившего в мае — июне 1989 г. Какие выступления народных депутатов на этом съезде наиболее верно, с вашей точки зрения, отразили назревшие проблемы страны? Объясните свой выбор.

**Требования к результатам работы:** устные ответы и письменная работа в тетради

**Дополнительная литература:**

- 1 Бушков А.А. «Хроника смутного времени». М; 2005;
- 2 Жуков В.И «Российские преобразования: социология, экономика, политика». М; 2003;
- 3 Шейнис В.Л. «Взлет и падение парламента: переломные годы в российской политике 1985-1993 гг.». М; 2005;
- 4 Осмачко С.Г. «Политическое и социально – экономическое развитие СССР, РФ (1985-1999 гг.)». Ярославль; 2003;

### **Раздел 7. Россия и мир на рубеже 20-21 вв.**

**Тема 7.1** Российская Федерация и мир на рубеже XX-XXI вв.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24**

**ТЕМА:** Российская Федерация и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Объем времени** -2 ч.

**Цели:**

Актуализировать представления учащихся о личности первого президента России Б.Н.Ельцина.

Актуализировать представления об экономической и политической ситуации в России в 90-е гг. XX века.

Формировать интерес к изучению Конституции РФ.

**должен знать**

Особенности и закономерности развития России.

Факты противоречивого развития России в конце XX века,

**должен уметь :**

Анализировать современные политические события.

Оперировать знанием по конкретной проблематике.

Участвовать в обсуждении проблемы.

**План практического занятия:**

1 Б.Н.Ельцин – первый президент России.

2 Политическая ситуация в России в 1990 – 1993 гг.

3 Экономические эксперименты. Социальные последствия реформ.

4 Конституция РФ 1993 года.

**Задания к практическому занятию №15**

**Задание 1.** Подготовить устное сообщение о персоналии первого президента России Б.Н.Ельцина.

**Задание 2.** Проблемное задание с ситуацией предположения.

**Требования к работе :**

1 в контексте ответа показать понимание ведущего понятия — «двоевластие», назвать или кратко охарактеризовать его основные признаки.

2 проанализировать политическую ситуацию в России с января 1992 г. по октябрь 1993 г. и выявить в ней существенные сходства и различия с обстановкой в марте — июле 1917 г..

3 сделать обобщающий вывод о правомочности или необоснованности подобных исторических параллелей.

4 использовать информацию учебника, документов и других источников.

5 корректно цитировать источники.

б) целостно, логично изложить свои суждения.



**Задание 3.** Написать эссе на тему «Двоевластие в России в октябре 1993 года».

Требования к творческой работе:

- 1) в контексте работы показать понимание сущности октябрьских событий 1993 г. и конфликта двух ветвей власти.
- 2 четко сформулировать свой ответ на поставленный вопрос.
- 3 привести два и более аргумента, подтверждающих высказанное суждение.
- 4 объяснить причины, по которым конфликт властей перерос в вооруженное столкновение.
- 5 использовать информацию учебника, документов и других источников;
- 6 корректно цитировать источники.
- 7 целостно и логично изложить свои суждения.

**Задание 4.** Вопросы для обобщения:

1 Как вы оцениваете современную экономическую ситуацию Российской Федерации? Выберите ответ, с которым вы согласны: обычная, тревожная, кризисная, катастрофическая. Аргументируйте свое мнение.

2 Назовите основные, на ваш взгляд, причины негативных явлений в экономике страны. Что можно и нужно делать для их преодоления?

3 Какие факты, тенденции, проекты и т. п. в экономике страны свидетельствуют о позитивных переменах, дают надежду на возрождение (возможно, на примере вашего региона, города)?

**Задание 5.** Понятийный диктант «Экономический словарь 90-х гг.»:

1 государственная политика ценообразования, направленная на освобождение цен из-под контроля центральных ведомств или значительное ослабление этого контроля.

2 передача или продажа государственной собственности частному лицу или группе лиц.

3 сфера экономики, в которой формируется спрос, предложение и цена на товар. Функционирование этой сферы осуществляется по закону стоимости и закону спроса и предложения.

4 именной приватизационный чек, выпускаемый с целью вовлечения наибольшего числа людей в процесс разгосударствления собственности.

5 владелец ценных бумаг, свидетельствующих о внесении пая в капитал акционерного общества и дающих право на получение части прибыли в форме дивиденда.

6 установленная судом неспособность должника платить по своим долговым обязательствам.

7 обесценивание бумажных денег вследствие выпуска их в обращение в размерах, превышающих потребности товарооборота, приводящее к росту цен и отставанию от них заработной платы.

8 долгосрочное вложение капитала в отрасли экономики внутри страны или за границей.

9 владелец сельскохозяйственного предприятия.

10) соперничество между товаропроизводителями за лучшие, экономически более выгодные условия производства и реализации продукции.

Знаками « + » и «—» соответственно отметьте понятия, отражающие позитивные и негативные явления в российской экономике.

**Задание 6.** Блиц - опрос:

1 Каково происхождение и значение слова «конституция»?

2 Когда была принята Конституция РФ?

3 Каковы первые слова и главная идея преамбулы?

4 Сколько конституций, включая последнюю, было принято в нашей стране в XX в.?

5 Какова главная обязанность Российского государства?

6 Каким образом, по Конституции РФ, разрешается противоречие между федеральным законом и нормативным правовым актом субъекта РФ?

7 Как, по Конституции РФ, осуществляется избрание Президента страны?

8 В каком случае(ях) Президент России имеет конституционное право распустить Государственную думу?

9 Кто в случае неспособности Президента выполнять свои обязанности может выполнять их временно до внеочередных выборов?

10 Почему именно этот государственный чиновник, по Конституции, имеет право заменить Президента?

- 11 Как называются верхняя и нижняя палаты российского парламента? Кто их сейчас возглавляет?
12. Назовите форму государственного устройства России.
  13. Назовите форму правления.
  14. Назовите тип демократического устройства России.
  15. Какие еще страны мира относятся к аналогичному типу устройства?
  16. Каким образом российский народ может непосредственно осуществлять свою власть?
  17. Сколько субъектов составляют Российскую Федерацию?
  18. Назовите три функции, относящиеся к ведению Российской Федерации.
  19. Назовите не менее трех функций Президента как главы государства.
  20. Назовите три условия, которым должен соответствовать кандидат в Президенты РФ.
  21. Опишите порядок и условия отрешения Президента от должности.
  22. Почему в Совете Федерации 178 депутатов?
  23. Перечислите три и более функции Совета Федерации.
  24. Перечислите три и более функции Государственной думы.
  25. Как, по Конституции РФ, Правительство может досрочно прекратить свою деятельность?
  26. Кто сегодня выполняет функции российского премьера?
  27. Назовите три и более фамилии его предшественников.
  28. В результате какой процедуры была принята Конституция РФ?
  29. Назовите примерное соотношение участников референдума, проголосовавших за и против проекта Конституции.
  30. Каковы юридически равноправные названия нашей страны?
  31. Перечислите категории равноправных субъектов РФ.
  32. Какие города России и почему имеют статус федеральных?
  33. Имеют ли субъекты РФ право на самоопределение и свободный выход из РФ?
  34. Назовите депутатов Совета Федерации от вашего субъекта РФ.
  35. Чем депутаты Госдумы отличаются от депутатов Советов?
  37. Как депутаты Госдумы могут преодолеть «вето» президента на принятый ими федеральный закон?
  38. Какие избирательные процессы ожидают россиян (ваш регион) в нынешнем (будущем) году?

**Требования к результатам работы:** устные ответы и письменная работа в тетради

**Дополнительная литература:**

- 1 Иванченко А.В. «Российские выборы от перестройки до суверенной демократии». М; 2006;
- 2 Короткевич В.И. «История современной России 1991-2003 гг.». Спб; 2005;
- 3 Мяло К.Г. «Россия в последние годы XX века (1989-2000 гг.): к истории падения сверхдержавы». М; 2002;
- 4 Осмачко С.Г. «Политическое и социально – экономическое развитие СССР, РФ (1985-1999 гг.)». Ярославль; 2003;

**ЗАДАНИЕ 2.** Составить опорный конспект на тему: ««Перестройка» в СССР: причины, ход, последствия».

Конспект – это индивидуальный труд, поскольку у каждого автора выработалась своя собственная система оформления конспекта, сокращения слов и т.д.

**Общие рекомендации по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

#### **Методические рекомендации по разработке опорных конспектов**

Практика показывает, что при составлении основного конспекта эффективным будет являться параллельное составление опорного конспекта, содержащего понятийный аппарат изучаемой темы. Опорный конспект

содержит основные термины и понятия изучаемой темы.

Для развития навыков активного восприятия материала представляется предпочтительным вариант, при котором студенты самостоятельно составляют опорный конспект на базе учебного материала, полученного не только на лекциях, но и почерпнутого из литературы при самостоятельной подготовке. Тогда опорный конспект может включать в себя те понятия из учебного курса, без которых студент-составитель считает усвоение всего учебного материала невозможным (либо неполным).

Преподаватель может организовать конкурс опорных конспектов по критерию самого полного или краткого, усложнённого или наиболее доступного в понимании, наиболее иллюстрированного примерами опорного

конспекта и т.д. Наличие элемента игры при этом позволяет задействовать в процессе обучения и тех студентов, которые относятся скептически к изучаемой дисциплине, и тех, кто в силу индивидуальных особенностей привык осваивать тот объём учебного материала, который достаточен лишь

для сдачи экзамена (зачёта).

Эффективность использования опорных конспектов зависит от наличия у студентов навыков их составления. Представляется целесообразным предложить методику, согласно которой студенту предлагается круг вопросов по текущей теме либо по определенной проблеме. Руководствуясь предложенным кругом вопросов, обучающийся (сначала – под руководством преподавателя, впоследствии – самостоятельно) составляет план ответа на них. В рамках составленного плана ответа определяется перечень понятий, которыми необходимо оперировать как при ответе на поставленные вопросы, так и в процессе проведения дискуссий.

Нужно отметить, что на начальном этапе рассматриваемый приём активизации процесса обучения воспринимается в качестве дополнительной нагрузки. В целях предотвращения либо нейтрализации элементов неприятия рассматриваемого приёма оказывается достаточным дать его развёрнутую характеристику (как приёма, направленного на оптимизацию процесса обучения с точки зрения самих студентов).

#### Рекомендуемая литература:

- 1.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
- 2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 3.Сахаров А.Н., Буганов В.И., Зырянов П.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 24**  
**Раздел 7. Россия и мир на рубеже XX – XXI веков**  
**Тема 7.1. Российская Федерация на современном этапе**

**Цель:** Актуализировать представления учащихся о личности первого президента России Б.Н.Ельцина.

Актуализировать представления об экономической и политической ситуации в России в 90-е гг. XX века.

Формировать интерес к изучению Конституции РФ.

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 1** Подготовить электронную презентацию по теме: «Российская Федерация» пути развития.

**Формат выполненной работы:** электронные презентации

Критерии оценки: правильность выполнения презентации, эстетичность оформления, глубина отражение темы

Контроль выполнения: выступления на семинарском занятии, обсуждение

**Рекомендуемые источники информации:**

- 1 Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История. Учебник для студентов СПУЗов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2007.
- 2 Дайнес В.О. История России и мирового сообщества. Хроника событий. — М., 2004.
- 3 Интернет

**ЗАДАНИЕ 2** Составить биографическую справку «Президента России», дать характеристику деятельности исторической личности.

Рекомендуемая литература:

- 1.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
- 2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 3.СахаровА.Н., Буганов В.И., ЗыряновП.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 25**

**Раздел 7. Россия и мир на рубеже XX – XXI веков**

**Тема 7.2. Мир XXI в**

**Цель:** расширить представление о мире XXI в

Норма времени: 2 часа.

**ЗАДАНИЕ1.** Подготовить сообщение: «Экологические движения», «Технологии будущего», Новая мировая иерархия и международный терроризм».

**ЗАДАНИЕ 2** Написать эссе: «Роль России в мировом сообществе».

Рекомендуемая литература:

- 1.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9.
- 2.Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 3.СахаровА.Н., Буганов В.И., ЗыряновП.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)

### **Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### **Рекомендуемая литература ко всему курсу:**

#### **Основные источники:**

1. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Мнемозина, 2012. – 319 с.: ил. ISBN: 978-5-346-02069-1
2. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина, В.А.Головина; под ред. Л.Н.Алексашкиной. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011. – 431 с.: ил. ISBN: 978-5-346-01622-9
4. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
- 5.История [Текст]: учебное пособие для студентов средних учебных заведений / Самыгин П. С. [и др. ; отв. ред.: П. С. Самыгин]. - Изд. 17-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 475 с.; 21 см. - (Серия "Среднее профессиональное образование"). ISBN 978-5-222-19187
- 6.СахаровА.Н., Буганов В.И., ЗыряновП.Н.: История. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2-х частях. ФГОС (любое издание)
7. Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней: [Текст]: Учебное пособие/А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А.Сивохина. М.: Проспект, 2006. ISBN: 978-5-392-01934-2

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеева, С. В. и др. Отечественная история: [Текст]: Учеб. пособие для ССУЗов / С. В. Алексеев, Г. А. Елисеев, Д. М. Володихин – М.: Инфра – М.: Форум, 2006 – 464 с. ISBN: 978-5-91134-014-8, 978-5-16-00
2. Апальков, В. С., Миняева И.М. История Отечества: [Текст]: Учеб. пособие для ССУЗов / В. С. Апальков, И.М. Миняева – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Альфа – М: Инфра – М, 2009 – 544 с.; экз. 3000- ISBN: 978-5-98281-071-7 . Гриф МО РФ. Код Sprinter: 1947363
3. Балабин, Е. И. Далекое и близкое, старое и новое [Текст] / Е. И. Балабин ; Е. И. Балабин. - М. : Центрполиграф, 2009. - 318 с. : ил.; 21 см. - (Россия забытая и неизвестная). - ISBN 978-5-9524-3718-0: (В пер.)
4. История России Всемирная история [электронный ресурс] / История.ру., 2005-2012. - <http://www.istorya.ru>

5. История России с древнейших времен до начала XXI века. [Текст]: Учебное пособие /Под редакцией А.Н. Сахарова. – М., АСТ-Астрель. Хранитель, 2007. – 1263с.; экз 3000 - ISBN - номер книги: 978-5-17-069975-9
6. Крючков, В. Н. Отечественная история: [Текст]: Учеб. пособие для СПО В. Н. Крючков – 2-е изд., перераб. доп. – М.: Дашков, И. К, 2008 – 304 с. ISBN: 978-5-394-00088-1
7. Новейшая отечественная история. XX – начало XXI в. [Текст]: Книга 2. В 2-х кн. Кн. 2.: учеб. для студентов вузов / под ред. Э.М. Щагина. – 2-е изд., испр. и доп., Москва, ВЛАДОС, 2008, ISBN 978-5-691-0172.
8. Орлов, А.С. История России. [Текст]: Учебное пособие. / А.С.Орлов. В.А. Георгиев.- М.: Проспект, 2007. – 528с. ISBN: 978-5-392-07761-8
9. Островский, В.П. История России XX век. [Текст]:Учебник./ В.П.Островский. - М.: Дрофа, 2005. – 480с.
10. Пономарев, М.В. История стран Европы и Америки в новейшее время. [Текст]: Учебник./ М. В. Пономарев. – М.: Проспект, 2010. – 416с. ISBN: 978-5-392-00982-4
11. Фортунатов, В. «Отечественная история в схемах и комментариях: [Текст]: уч. Пособие. Питер, СПб., 2009. – 224 с.; экз. 4000- ISBN 978-5-469-00709-8

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.history.ru/histr20.htm>  
<http://lib.ru/HISTORY/MATYUSHIN/archeodict.txt>  
<http://www.rusarchives.ru/>  
<http://www.courier.com.ru/humanities/html/900.htm>  
<http://www.free-time.ru/razdels!/anzikl/>  
<http://uml.volny.edu/>  
<http://portreta.narod.ru/alphabet.htm>  
<http://www.istorya.ru/>

### Как написать реферат

#### Несколько НЕ

Реферат НЕ копирует дословно книги и статьи и НЕ является конспектом.

Реферат НЕ пишется по одному источнику и НЕ является докладом.

Реферат НЕ может быть обзором литературы, т.е. не рассказывает о книгах.

В реферате собранный по теме материал систематизируется и обобщается.

Реферат состоит из нескольких частей:

- титульный лист (оформляется по требованиям учебного заведения);
- оглавление (содержание) требует наличие номеров страниц на каждый раздел реферата;
- введение;
- основная часть, состоящая из глав;
- заключение;
- список использованной литературы.

#### Этапы (план) работы над рефератом

Выбрать тему. Она должна быть знакома и интересна. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие и имела отношение к современной жизни.

Определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути её решения. Для этого нужно название темы превратить в вопрос.

Найти книги и статьи по выбранной теме. (для средних классов - не менее 3-х источников, для старшеклассников не менее 5). Сделать список этой литературы.

Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).

Составить план основной части реферата.

Написать черновой вариант каждой главы.

Показать черновик педагогу.

Написать реферат.

Составить сообщение на 5-7 минут, не более.

### Этапы работы над сочинением

I. Обдумывание и уяснение темы, определение ее границ, выявление ее содержания. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, т. е. сделали набросок плана сочинения.

II. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — четко, ясно, категорично.

III. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определенном порядке для обоснования тезиса

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определенном порядке).

IV. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Итак, главная часть сочинения — это тезис и аргументы.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или дает краткую характеристику проблематики творчества писателя,

поэта, определяя место в нем анализируемого произведения. Заключение придает сочинению законченный вид, оно может резюмировать, т. е. кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф возможен, но не обязателен в сочинении.

### Приложение 3

#### Как написать доклад

Доклад есть достаточно неизученная, но довольно часто встречающаяся работа в учебных заведениях. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

##### Этапы работы над докладом.

Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

Разработка плана доклада.

Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

### Приложение 4

#### Как написать рецензию и аннотацию

Рецензию и аннотацию характеризует небольшой объём и краткость.

Любое аннотируемое или рецензируемое произведение нужно рассмотреть в контексте современной жизни и современного литературного процесса: оценить его именно как новое явление. Такая злободневность является непременным признаком рецензии.

Под сочинениями-рецензиями мы понимаем такие творческие работы:

небольшая литературно-критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем; сочинение, которое в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование; развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и одновременно содержится его оценка.

### Приложение 5

#### Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде Power Point является *слайд*, или кадр. Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:



- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

## Приложение 6

### Памятка для анализа войн, сражений, вооруженных конфликтов

1. Участники войны/сражения/конфликта.
2. Причины и повод для вооруженного столкновения между ними.
3. Интересы сторон в насильственном разрешении конфликта. Силы, выступавшие против вооруженных способов разрешения конфликта.
4. Готовность сторон к вооруженному столкновению. Планы осуществления военных операций.
5. Хронологические рамки вооруженного конфликта, этапы вооруженной борьбы.
6. Основные события каждого этапа войны/сражения.
7. Результаты войны (военные, политические, социально-экономические, нравственные и др.).
8. Условия мира. Уроки, последствия и историческое значение войны/сражения/конфликта.
9. Исторические версии причин победы и неудачи той и другой стороны в вооруженном конфликте.

## Приложение 7

### Памятка для анализа произведений культуры

1. Автор, время и место создания произведения.
2. Особенности исторического периода, в котором жил и творил мастер/создано произведение искусства.
3. Цель создания данного произведения. Идеи, взгляды, мировоззрение художника/писателя и т.п., выраженные в произведении.
4. Художественный стиль, в соответствии с которым создано произведение. Его характерные признаки: сюжет, идея, художественные средства их выражения (объемность, пропорциональность, композиция, перспектива, колорит и т.д.).
5. Отношение современников мастера к его произведению/творчеству в целом.
6. Историческая и художественная ценность произведения.

## Приложение 8

### Памятка по составлению биографической справки, характеристики деятельности исторической личности.

. Личности изучаются по пятиэтапному алгоритму, выполнение которого позволяет оценить самые существенные качества личности. Предложенный порядок работы обеспечивает научный подход в изучении личности.

1. Запоминание фамилии и имени исторического деятеля.
2. Ознакомление с этапами, периодами и содержанием деятельности личности.
3. Усвоение идейно – теоретических (политических, религиозных и т. д.) платформ изучаемой личности.
4. Выяснение, чьи интересы на том или ином историческом этапе данная личность выражала.
5. Изучение оценок личности ее современниками и современными историками.

Однако отдельные блоки данного алгоритма могут исключаться из исследовательской цепи, в зависимости от наличия (отсутствия) данного аспекта в деятельности личности.

Для изучения исторической личности учащимся может быть предложен алгоритм, по которому ученик работает над сообщением, докладом, рефератом:

- годы жизни и правления;
- краткая биография;
- исторические условия, в которых происходит деятельность личности;
- основные действия, взгляды, проблемы и методы их решения;

- интересы каких слоев общества выражал;
- предшественники и последователи, положения которые показывают сходство и различия взглядов нескольких исторических лиц;
- историческое значение данной деятельности;
- личностная оценка данной исторической личности.

Можно предложить схему построения альтернативного вопроса.

Он (она) открыл...

считал...

разработал...

продолжил...

опроверг...

доказал утверждение...

высказал предположение...

опирался на...

являлся сторонником...

При изучении исторической личности решается ряд важных задач, на которые направлена деятельность преподавателя и обучающихся в ходе учебного процесса:

- ученики знакомятся с дополнительной справочной и научно-популярной литературой;
- позволяет подвести учеников к мысли о правомерности существования различных точек зрения, отойти от однозначных оценок личностей и событий;
- указанные методики ориентированы на развитие творческого мышления учащихся:
- качество аргументации, умение выделять главное, размышлять, давать оценку событиям и деятельности исторических личностей, сравнивать, рассуждать, доказывать и т.п.; умение ориентироваться в историческом материале, критически оценивать информацию;
- закрепляются следующие навыки и умения: запоминание, закрепление и повторение материала, умение делать выводы, развитие зрительной памяти и воображения, строить свои действия по заданному алгоритму. Все это направлено на побуждение учащихся к появлению познавательной активности;
- ученики используют накопленные знания, свой социальный опыт;
- происходит формирование и определение личностного отношения к историческим личностям и событиям. Это помогает воспитанию у школьников нравственных качеств личности, выработке собственной жизненной позиции;
- повышается удельный вес самостоятельной творческой работы учащихся, возрастает интерес к предмету.

#### **Рекомендации к написанию творческих работ и рефератов**

Творческая учебная деятельность наиболее успешна в ситуации, когда школьнику помогает преподаватель, который тщательно продумывает и планирует ее результаты, органично включает ее в общую организацию учебной деятельности.

Творческая деятельность учащихся может выражаться в различных формах, таких как:

1. Составление исторической справки, сообщения, доклада,
2. Написание эссе,
3. Подготовка реферата,
4. Написание сценария, сочинения, рассказа,
5. Придумывание лозунга, подписи, продолжение текста и т.п.

#### **Как составить историческую или биографическую справку, сообщение, доклад?**

**Историческая справка** является простейшей формой творческой работы и, как правило, представляет собой результат первичной обработки исторической информации по ряду заданных параметров. Источником составления исторической справки является справочная литература, сопоставление данных из которой позволяет дать наиболее полную информацию по заданной теме, явлению или личности. Разновидностью исторической справки может быть **биографическая справка**.

Требования к составлению исторической или биографической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты необходимо излагать чётко, без домыслов и разночтений.
3. Объем исторической справки ограничен, поэтому надо отбирать самую важную информацию.

**Сообщение** как правило подразумевает устный рассказ на основании исторической справки. Здесь большую роль играет ориентация на аудиторию. Как правило, сообщение является частью выполняемой поисково- творческой деятельности по определенной теме, может представлять собой комментированную историческую справку, повествование об интересном факте или явлении в рамках изучаемой темы или же постановку проблемы.

Довольно часто встречающейся формой творческой работы в учебных заведениях является **доклад**. Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Можно выделить следующие этапы работы над докладом:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
2. Составление библиографии.
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
4. Разработка плана доклада.

5. Написание. 6. Публичное выступление с результатами исследования.

В работе над докладом соединяются три качества исследователя:

умение провести исследование,

умение преподнести результаты слушателям,

умение квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль, т.е. совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

предложения могут быть длинными и сложными;

часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;

употребляются вводные конструкции типа “по всей видимости”, “на наш взгляд”;

авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения “я”, “моя (точка зрения)”.

Общая структура доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, “раскладывая” ее на составляющие).

5. Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы, формулируется в том случае, если работа носит экспериментальный характер).

6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

7. Результаты исследования (краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента, при изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам, полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах).

8. Выводы исследования (умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме, они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции, выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5) К оформлению доклада предъявляются следующие требования:

Титульный лист

Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

Список литературы.

### **Как написать эссе?**

Эссе (с французского *essai* “попытка, проба, очерк”) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по

конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Эссе как жанр сочинения активно вторгается в школьную жизнь. И во многих вузах эссе предлагается в качестве выпускного или вступительного экзамена, причем не только там, где предметная область - литература и русский язык, но и там, где предметной областью является история. Для написания грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций.

Жанр эссе предполагает свободу творчества. Вся его прелесть в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле, т.е. о чем угодно и как угодно, ведь эссе - это размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного.

На первом плане эссе - личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру вообще или к конкретной исторической ситуации. Это главная установка сочинения. Однако надо помнить, что, несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко, так как надо найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему.

Стиль эссе отличается:

образностью

афористичностью

парадоксальностью

Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры  
проводит параллели  
подбирает аналогии  
использует всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:

метафоры

аллегорические и притчевые образы

символы

сравнения

Эссе будет выглядеть интереснее, если в нем присутствуют:

непредсказуемые выводы

неожиданные повороты

интересные сцепления

По речевому построению эссе - это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Специфика жанра эссе

1. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в "пестром кружеве" размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон.

3. В эссе должна преобладать ярко выраженная авторская позиция.

4. Требование жанра для эссе - индивидуальный авторский стиль

5. Желание сказать что-то свое, новое, нестандартное.

**Организация написания эссе**

1. Вступительная часть (1 абзац)

Первое предложение – тема, которая будет рассматриваться. Но тема не должна быть абстрактной или состоять из общих слов. Например, неправильно начать с предложения: «Я собираюсь рассказать о положении в Российской империи в начале XX века» Более правильным будет следующее вступление: «Российская империя в начале XX века представляла собой клубок противоречий». Мнение должно быть обязательно сформулировано (а не дан просто факт). Начать можно с формулирования собственного мнения, с вопроса, с интересного факта, с цитаты, с анекдота или истории. Из вступления должно быть понятно, о чем будет идти речь в основной части.

Затем – некоторые поддерживающие предложения, содержащие разъяснения по теме. Последнее предложение – основной тезис. Он задает специфику, центральную идею всего эссе, выражает мнение или позицию автора (не должен содержать факты). Например, утверждение «Ситуация в Российской империи в начале XX века была проблемной» не является правильным. Правильная формулировка: «Российская империя в начале XX века находилась в состоянии упадка». Тезис также не может включать больше, чем одну идею.

## 2. Основная часть

Количество абзацев в основной части зависит от числа вопросов (позиций), которые планируется обсудить. Все абзацы должны поддерживать основной тезис, который сформулирован в конце вступления. Для понимания того, что писать в основной части, можно задать вопросы к основному тезису. Ответы на них и будут абзацами в эссе.

## 3. Заключительная часть

Дается основной аргумент (другими словами). Возвращение к основному тезису. Комментарии по теме. Лучше начинать со слов: «в заключении, подводя итоги...». Основной тезис передается другими словами. Финальный комментарий по предмету того, что было написано в основной части. Не следует включать новую тему в заключительную часть.

### **Как подготовить реферат?**

Слово “реферат” имеет латинские корни и в дословном переводе значит “докладываю, сообщаю”. Большинство словарей одинаково определяют понятие реферат как краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования; доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников. Естественно школьники не подготовлены к данной форме работы на серьезном научном уровне, поэтому вполне разумно выдвигать другие критерии к написанию школьных работ, распространенных под названием реферата.

Структура работы над рефератом:

**1. Выбор темы** должен отвечать ряду основных требований:

- тема должна быть сформулирована грамотно (с литературной точки зрения) - в названии реферата следует поставить четкие рамки рассмотрения темы (например, по истории не следует допускать названия типа «Великая Отечественная война» или «Л.И. Брежнев» и т.п.), которые не должны быть слишком широкими или узкими; - желательно избегать слишком длинных названий (история культуры показывает, что даже самые гениальные произведения, названные слишком длинно, известны сейчас в сокращенном варианте, например, всемирно известное произведение Д.Дефо официально называется “Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим”, но многие ли из простых читателей помнят об этом?); - следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также чрезмерного упрощения формулировок. **2. Титульный лист** можно оформить следующим образом: в центре - название темы реферата, в правом верхнем углу - название учебного заведения, ниже темы справа - фамилия, имя, отчество учащегося, класс, а также фамилия и инициалы учителя, внизу - город и год написания.

**3. Оглавление** (очень часто учителя не настаивают на этом, кажущимся им формальным, требовании, а ведь именно с подобных «мелочей» начинается культура научного труда). Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей - введения, основной части, заключения и списка литературы, о каждой из которой скажем несколько слов.

**4. Введение.** Основные требования:

- введение должно включать краткое обоснование актуальности темы реферата, где от учащегося требуется показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и есть ли связь представляемого материала с современностью, таким образом тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения (неясность вопроса, многочисленные теории и споры), либо с современных позиций;

- очень важно, чтобы учащийся выделил цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для выполнения цели (целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а в качестве задач может выступать описание личных качеств с позиций ряда авторов, освещение общественной деятельности и т.д. и т.п. - обычно одна задача ставится на один параграф реферата);

- введение должно содержать также и краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, кратко анализируются изученные источники, показываются их сильные и слабые стороны;

- объем введения обычно составляют 2 страницы текста;

- исходя из всего вышеуказанного, введение необходимо писать в последнюю очередь при работе над рефератом.

**5. Основная часть реферата** содержит материал, который отобран учащимся для рассмотрения проблемы. Для основной части реферата достаточно 10 страниц (а может быть и меньше) текста. Больше внимания лучше обратить на обоснованное распределение материала по параграфам, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Необходимо научить школьников правильно делать необходимые сноски (в первую очередь, когда приводятся цифры и чьи-то цитаты). Сноски можно делать двумя разными способами - постранично (все приводимые цифры или цитаты с каждой страницы обозначаются цифрами с 1 и далее или возрастающим количеством звездочек) или в отдельном приложении (каждый использованный источник дается в приложении по номерам, а при ссылках в скобках ставится номер работы и страница).

Основная часть реферата помимо почерпнутого из разных источников содержания также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. **6. Заключение** является следующей частью реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение выдвинутых во введении задач и цели (целей). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. Очень часто учащиеся путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал продолжающий изложение проблемы (например, рассматривая проблемы новой экономической политики в курсе Отечественной истории XX века, стараются в заключении рассказать о ликвидации нэпа и последствиях этого события). **7. Список изученной литературы.** Это последняя частью реферата представляется в той форме, которая используется при сносах. Дополнить ее можно лишь требованием указывать название издательства после места издания. Кроме того, использованные источники должны быть поставлены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников).

**Итак, основные требования к написанию реферата:**

1. Необходимо соблюдать определенную форму (титальный лист, оглавление, сноски, оформление источников).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной (по объему и по степени научности) школьному уровню.
3. Не следует требовать написания очень объемных по количеству страниц рефератов (оптимальный объем реферата – 15 страниц).
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части работы.

Критерии оценки реферата:

1. Соблюдения формальных требований к реферату,
2. Грамотное раскрытие темы (о критериях говорилось выше),
3. Умение четко рассказать о представленном реферате,
4. Способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

**1. Изучение основной и дополнительной литературы по теме, работа с литературой (прочитать, выписать, ответить на вопрос)**

**Литература** (лат. *lit(t)eratura*, — *написанное*, от *lit(t)era* — буква) — в широком смысле слова: совокупность любых письменных текстов.

Основные виды литературы:

1. Учебники, учебные пособия по философии (информация, адаптированная для студентов)
2. Энциклопедии, философские и толковые словари
3. Научные статьи, книги по философии и другим общественным дисциплинам (более сложная для восприятия информация)
4. Источники (произведения философов разных эпох, выдержки из произведений философов в хрестоматии. Еще более сложная для восприятия литература, но необходимая для узнавания эпохи философа, для понимания его позиции и стиля изложения).

К основной относятся 1 и 2 вид литературы, 3 и 4 – дополнительная литература по теме.

Работа с литературой по теме является основой для разных видов работы – ответы на вопросы, составление таблиц, написание сообщений, докладов, рефератов, эссе, вырабатывает умение работать с конспектом (выделять главное, составлять тезисы, анализировать и т.д.). Поэтому данная работа должна быть выполнена качественно.

Предложенную литературу нужно

- Прочитать
- Выбрать основные источники
- Выписать необходимый материал, проанализировать его, разобрать непонятные слова
- Выполнить предложенную работу

**2. Анализ исторической, политической статьи**

1. Какие исторические факты излагаются в статье?



2. Покажите на карте место, где происходили описанные в статье события.
3. Определите время, в которое происходили описываемые события, если оно не указано в документе или дано в иной (нехристианской) системе исчисления.
4. Как автор объясняет причины? Излагает ход и определяет значение исторических событий?
5. По документу определите отношение автора к излагаемым фактам. Как позиция автора связана с характером данного документа, обстоятельствами его создания?
6. В чем позиция автора совпадает /не совпадает с современной точкой зрения на происходившее? Чем это совпадение/ не совпадение можно объяснить?

### **3.Характеристика источника**

1. К какому виду относится данный исторический источник?
2. Когда исторический источник был создан?
3. Где он был создан?
4. Кем он был создан?
5. На каком материале основывался автор?
6. Какова была оригинальная форма источника?
7. Насколько источник заслуживает доверия?

**4.Составление биографических справок** – характеристик исторических личностей. На основе оценок деятельности личности, историками и современниками, дети учатся давать собственную аргументированную оценку. Одно из заданий ЕГЭ как раз и требует подобных знаний и умений.

**5.Работа с исторической картой.** Этот вид учебной деятельности позволяет не только получить систематизированную историческую информацию о том или ином событии, явлении, процессе, но и умело ориентироваться в историко-географическом пространстве.

**6.Анализ исторических источников** (документов). Один из ведущих видов познавательной деятельности в процессе изучения истории, который способствует формированию таких учебных умений и навыков как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, оценка и критическое отношение к различным интерпретациям исторических фактов.

### **7.Работа над понятийным рядом**

Эта работа включает разные этапы:

- узнавание термина
- определение его и толкование смысла
- раскрытие содержания и объема понятия

установление связей понятия с другими и т.д.

### **8.Составление таблиц (хронологических, сравнительных)**

Таблицы являются удобной формой для отображения информации, сведения, данные, представленные в виде упорядоченной совокупности, разделенные по строчкам и столбцам.

Таблицы могут быть сравнительными, когда необходимо сравнить два и более явления, объекта по каким-то одинаковым критериям и сделать вывод. Сравнительная таблица помогает наглядно сравнить и сделать необходимые выводы.

### **9.Составление электронных презентаций**

*Создание материалов-презентаций* – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Деятельность преподавателя:*

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

*Деятельность студента:*

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

*Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul> <p>Таблица сочетаемости цветов в приложении.</p>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

**Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
------------------------------	--

<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для заголовков – не менее 24.</li> <li>- Для информации не менее 18.</li> <li>- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.</li> </ul>

*Критерии оценивания презентации*

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

**Критерии оценивания презентаций (баллы)**

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	

Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации самостоятельной работы учебной дисциплины**

**ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.



## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	6
1.3. Задание № 3.....	7
1.4. Задание № 4.....	9
1.5. Задание № 5.....	10

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры; методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Количество часов на реализацию программы по учебной дисциплине ОД.02.03 – Народная музыкальная культура - 112 час. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 56 часов.

### 1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Время выполнения
Прочитать дополнительную литературу.	Обсуждение прочитанной дополнительной литературы по теме урока.	20 час.
Подготовить сообщения или рефераты по темам дисциплины.	Устные сообщения или рефераты по темам дисциплины	8 час.
Прослушать музыкальные примеры народных песен, фрагменты музыкальных произведений русских композиторов, содержащих примеры использования народной песни.	Устный разбор и анализ прослушанного музыкального произведения.	10 час.
Выучить наизусть музыкальные темы из примеров народного музыкального творчества.	Исполнение основных музыкальных тем народного творчества наизусть.	10 час.
Выполнить анализ текстов, ритма, формы и мелодики напевов песен.	Устный анализ текстов, ритма, формы и мелодики напевов песен.	8 час.

**Раздел 1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры**

**Раздел 2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества**

**Раздел 3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора**

**Раздел 4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры**

**Раздел 5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования**

#### Методические указания к выполнению задания № 1

**Задание:** Прочитать дополнительную литературу: познакомиться с изучаемым материалом из дополнительных источников, используя литературные и учебные издания (см. Список литературы), Интернет-ресурсы

**Цель:** расширение и углубление знаний изучаемого материала, развитие умения самостоятельно добывать информацию.

**Время выполнения:** 20 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) проработать теоретический материал учебных пособий, выполнить краткий конспект тем:
  - Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество – СПб, 2019 - Главы 1, 10, 3, 4, 7, 9, 5, 8, 11;
  - Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Вып.1 – М., 1955; Вып. 2 – М., 1964;
  - Сулейманов, Р. Жемчужины народного творчества Урала - Уфа, 1995;
  - Киселёв, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз – СПб, 2019
- 2) подобрать и прочитать древние восточнославянские мифы;
- 3) подобрать и прочитать башкирские народные сказания и сказки эпического сюжета;
- 4) выполнить подборку материала, используя сайты Интернет-ресурсов

### **Критерии оценивания работы:**

Оценка «**Отлично**» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся дополнительного материала; умения выделять главные положения в изученном материале; при обсуждении проявляется умение обобщать, делать выводы на основании фактов и примеров; отсутствуют ошибки и недочёты при написании изученного материала, соблюдаются культура письменной речи, правила оформления письменных работ.

Оценка «**Хорошо**» ставится в случае: знания изученного дополнительного материала; умения выделять главные положения в изученном материале; при обсуждении на основании фактов и примеров проявляется неуверенное умение обобщать, делать выводы; имеются наличие незначительных (негрубых) ошибки при написании изученного материала; соблюдаются основные правила культуры письменной речи, правила оформления письменных работ.

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится в случае: поверхностного знания и усвоения дополнительного материала, проявляется недостаточная активность в обсуждении и анализе проработанного материала, допускается несоблюдение основных правил культуры устной и письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**Неудовлетворительно**» ставится в случае: знания и усвоения дополнительного материала на уровне ниже минимальных требований программы или не выполнение задания; не проявляется участие в обсуждении и анализе проработанного материала, отсутствует умение работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы; присутствует значительное несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

### Методические указания к выполнению задания № 2

**Задание:** Подготовить сообщения или рефераты по темам дисциплины

**Цель:** развитие умения владения культурой устной и письменной речи, сбора и обработки информации, профессиональной терминологией.

**Время выполнения:** 8 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) выбрать тему для сообщения (или реферата) из предложенного списка;
- 2) познакомиться с требованиями подготовки сообщения написания реферата;
- 3) выполнить подборку информативных источников, музыкальных примеров;
- 4) продумать о возможной презентативной подаче материала сообщения (реферата) - презентации

Тематика сообщений (или рефератов)

1. Духовые народные музыкальные инструменты восточных славян.
2. Струнные народные музыкальные инструменты восточных славян.
3. Ударные народные музыкальные инструменты восточных славян.
4. Святки.

5. Масленица.
6. Ранневесенние праздники восточных славян.
7. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода.
8. Свадьба-похороны северорусских традиций.
9. Свадьба-веселье западнорусских и южнорусских традиций.
10. Семейно-бытовые обряды башкир.
11. Календарно-земледельческие обряды башкир.
12. Башкирская народная свадьба и её основные этапы.
13. Башкирский народный музыкальный инструмент «курай».
14. Башкирский народный музыкальный инструмент «кубыз».
15. Струнные башкирские народные музыкальные инструменты.
16. Ударные башкирские народные музыкальные инструменты.
17. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.
18. Блюз.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает и правильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства, не указывает или неправильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка «**Неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средств.

## **Раздел 2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества**

### **Раздел 3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора**

### **Раздел 4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры**

#### Методические указания к выполнению задания № 3

**Задание:** прослушать музыкальные примеры народных песен, фрагменты музыкальных произведений русских композиторов, содержащих примеры использования народной песни

**Цель:** иметь слуховые представления об особенностях национальной народной музыки и её влиянии на специфические черты композиторских школ

**Время выполнения:** 10 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) при прослушивании музыкальных произведений следует обращать внимание на следующие моменты:

- на непосредственное использование цитат народного музыкального творчества в произведениях академической или эстрадной музыки,
  - степень их обработки в процессе развития музыкального материала,
  - влияние личности композитора, стилевых особенностей эпохи;
- 2) для прослушивания музыкальных примеров можно использовать предложенный список музыкальных произведений отечественных композиторов;
  - 3) уметь ответить на предложенные вопросы по заданию

Вопросы к практическому заданию:

1. Назовите характерные черты того или иного прослушанного жанра песенного народного творчества.
2. По каким специфическим параметрам можно определить тот или иной песенный жанр на слух?
3. Какой жанр народной музыки находит частое применение в творчестве русских композиторов XIX века?
4. Как используется народная песня в профессиональном творчестве отечественных композиторов?

*Список музыкальных произведений для прослушивания*

1. М.П. Мусоргский. Хор «Слава» из оперы «Борис Годунов» (пролог, 2 карт.);
2. П.И. Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор для фортепиано с оркестром (ч. III);
3. Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (пролог);
4. Г.В. Свиридов. «Веснянка» для хора а capella, слова народные;
5. А.С. Даргомыжский. Хоры крестьян из оперы «Русалка» (I д.);
6. Н.А. Римский-Корсаков. Хоровод и песня «Про бобра» из оперы «Снегурочка» (III д.);
7. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы (2-я и 3-я темы);
8. П.И. Чайковский. Симфония № 4, фа минор (IV ч.);
9. М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (2-я тема);
10. А.П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» (IV д.);
11. М.П. Мусоргский. Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов» (IV д., I карт.);
12. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (1-я тема);
13. М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (1-я тема);
14. М.И. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин» (III д.);
15. А.С. Даргомыжский. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка» (II д.);
16. М.П. Мусоргский. «Солнце, луна померкнули» из оперы «Борис Годунов» (IV д., 3 карт.);
17. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы (1 тема);
18. Н.А. Римский-Корсаков. «Былина Нежаты» (1 карт.), хор «Высота» (4 карт.) из оперы «Садко»;
19. А.С. Даргомыжский. Хор крестьян «Ах ты, сердце» из оперы «Русалка» (I д.);
20. А.П. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (IV д.);
21. Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко из оперы «Садко» (2 карт.);
22. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (III д.).

**Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «Хорошо» выставляется, если: студент был активен и активизировал одногруппников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если: студент был недостаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

#### Методические указания к выполнению задания № 4

**Задание:** Выучить наизусть музыкальные темы из примеров народного музыкального творчества

**Цель:** уметь исполнять голосом или на музыкальном инструменте примеры основных жанров отечественного народного музыкального творчества

**Время выполнения:** 10 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) каждая пройденная тема, каждый жанр народного музыкального творчества должен подкрепляться знанием музыкальных примеров, которые необходимо выучивать наизусть (петь или играть);
- 2) примеры русского народного музыкального творчества для разучивания – в сб: Бачинская, Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М., 1968

#### *Список номеров для разучивания*

1. Календарно-земледельческие песни - с.28 № 7, с.39 № 22, 23.
2. Хороводные, игровые и плясовые песни - с.46 № 25, с.49 № 27, с.64 № 6.
3. Семейно-бытовые и свадебные обрядовые песни - с.78 № 43, с.80 № 46, с.85 № 51.
4. Эпические песни и сказы, былины - с.94 № 53, с.101 № 54, с.104 № 56.
5. Исторические песни - с.115 № 59, с.118 № 61, с.122 № 64.
6. Лирические протяжные песни - с.148 № 73а, с.157 № 79, с.170 № 8.
7. Городские народные песни - с.204 № 99, с.207 № 102, с.210 № 104.

#### *Список русских народных песен для разучивания*

1. Календарно-земледельческие песни - «Колядка», «Подблюдная», «Масленичная», «Веснянка», «Семицкая», «Зажиночная» и др.;
2. хороводные песни – «Во поле берёза стояла», «А мы просо сеяли», «Как по морю», «Со вьюном я хожу» и др.;
3. плясовые песни – «Я на камушке сажу», «Купался бобер», «Барыня», «Камаринская» и др.;
4. русские народные инструментальные наигрыши;
5. семейно-бытовые песни - «Родинная», «Колыбельная», «Плачи»;
6. свадебные – «Не было ветру», «Звонили звоны», «На море утушка», «Величальная»;
7. эпические песни - «Былина о Соловье Будимировиче», «О Вольге и Микуле», «Про Добрыню», «Агафонушка»;
8. исторические песни – «Как за речкою, да за Дарьею», «Уж вы, гости мои», «Ой, то не вечер», «Не шуми ты, ах, мать – зеленая дубровушка»;

9. протяжные лирические песни – «Уж ты, поле мое», «Исходила младенька», «Ой, да ты, калинушка»;
10. городские бытовые песни – «Узник», «Нелюдимо наше море», «Ах, тошно мне в родной стороне», «Степь, да степь кругом»;
11. частушки.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, чисто интонирует, уверенно и выразительно исполняет учебный материал, не опираясь на нотный текст.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, чисто интонирует, не совсем уверенно или недостаточно выразительно исполняет учебный материал, не опираясь на нотный текст.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует не достаточные знания специфики средств выразительности музыкального фольклора, не чисто интонирует, не совсем уверенно или недостаточно выразительно исполняет учебный материал, опираясь на нотный текст.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: материал воспринят не осознанно, исполнение неуверенное, даже при опоре на нотный текст, при ответе демонстрирует отсутствие знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора, не чисто интонирует. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

## **Раздел 3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора**

### Методические указания к выполнению задания № 5

**Задание:** Выполнить анализ текстов, ритма, формы и мелодики напевов песен

**Цель:** развитие умения анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества

**Время выполнения:** 8 час.

- 1) знать средства музыкальной выразительности, уметь читать нотный текст;
- 2) подобрать музыкальные примеры народного творчества, желательно в нотной записи, для выполнения анализа средств выразительности;
- 3) выполнять анализ музыкального примера, придерживаясь предложенного плана

#### *План анализа народной песни*

1. Жанровая принадлежность песни
2. Краткое описание содержания текста
3. Особенности стихосложения
4. Анализ мелодики
  - лад, тональность;
  - звуковой объём;
  - опорные тоны.
5. Ритмика и её связь с текстом.
6. Структура песни (куплет, припев, фразы).
7. Тип музыкального склада (одноголосие, многоголосие).
8. Соотношение напева и текста
9. Выводы и обобщения



### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, демонстрирует поверхностные знания специфики средств выразительности музыкального фольклора, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание специфики средств выразительности музыкального фольклора, демонстрируется неумение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

## **Методические рекомендации**

по выполнению самостоятельной работы студентов  
по учебной дисциплине

ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

специальность 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические рекомендации к практическим занятиям разработаны на основе программы для специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское искусство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гришаева С.А. преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Самостоятельная работа.....	6
Организация самостоятельной работы.....	10
Рекомендации по выполнению задания.....	11
Список рекомендуемой литературы .....	18

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов разработаны в соответствии с рабочей программой по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское искусство - ПД.02 Профильные дисциплины.

Цель данных методических рекомендаций – подготовка специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08. Музыкальное звукооператорское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ПД.02 Профильные дисциплины по специальности 53.02.08.

Музыкальное звукооператорское искусство составляет 468 часов, из которых на выполнение самостоятельной работы отводится 156 часов.

## Самостоятельная работа

№	Название тем	Количество часов	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Средства музыкальной выразительности.	3	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать музыкальные произведения.
2.	Музыкальные инструменты.	1	- слушать инструментальную музыку.
3.	Музыкальная драматургия.	1	- прочитать дополнительную литературу; - С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»- прослушать.
4.	Музыкальная форма.	5	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена; - подготовить сообщения о творчестве композиторов венской классической школы.
5.	Музыкальные жанры. Вокальная музыка.	2	- читать и конспектировать дополнительную литературу по жанрам вокальной музыки.
6.	Инструментальная музыка.	1	- слушать симфоническую музыку.
7.	Вокально-инструментальная музыка.	1	- прочитать дополнительную литературу.
8.	Театральная музыка.	3	- прочитать дополнительную литературу; - подготовить сообщения о творчестве композиторов XVII – XVIII века; - слушать оперетты И. Кальмана, Ж. Оффенбаха, И. Штрауса
9.	Программно-изобразительная музыка.	1	- прочитать дополнительную литературу; - «Времена года» - П. Чайковский. - «Времена года» - А. Вивальди.
10.	Музыка периода XVII – начала XVIII веков.	2	- прочитать дополнительную литературу; - слушать музыкальные произведения зарубежных композиторов XVII – XVIII века, концерты для оркестра «Времена года» А. Вивальди.
11.	Жизнь и творчество И.С. Баха.	4	- законспектировать биографию Баха; - прослушать произведения Баха - Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии для органа. Клавирное творчество - инвенции; «Французская сюита» до минор; «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги из т.1 - До мажор, до минор, Ре мажор, ми-бемоль минор, соль минор).
12.	Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Генделя (фрагменты из опер и оратории «Самсон»; инструментальная музыка - Концерто-гроссо, «Музыка на воде»).
13.	Жизнь и творчество К.В. Глюка.	3	- прочитать либретто оперы «Орфей»; - выучить наизусть музыкальные темы.
14.	Жизнь и творчество Й. Гайдна.	3	- прослушать и проанализировать инструментальные произведения Й. Гайдна; - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
15.	Жизнь и творчество В.А. Моцарта.	4	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Моцарта (инструментальные и клавирные произведения - соната № 11, Ля мажор; Концерт № 21; «Маленькая ночная серенада»; Симфонии № 40 (соль минор), № 41 (До мажор, «Юпитер»); опера «Свадьба Фигаро»; фрагменты из опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Реквием).
16.	Жизнь и творчество Л. ван Бетховена.	3	- прочитать дополнительную литературу.

17.	Жизнь и творчество Ф. Шуберта.	3	- прослушать и проанализировать произведения Ф. Шуберта; - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
18.	Жизнь и творчество композиторов К.М. Вебера, Ф. Мендельсона.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - подготовить сообщения о творчестве Вебера, Мендельсона.
19.	Жизнь и творчество Д. Россини, Г. Берлиоза.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - подготовить сообщения о творчестве Россини, Берлиоза; - прочитайте либретто оперы Россини «Севильский цирюльник».
20.	Жизнь и творчество Р. Шумана.	2	- прослушать произведения Шумана (фортепианный цикл «Карнавал», увертюру «Манфред», вокальные произведения); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
21.	Жизнь и творчество Ф. Шопена.	2	- прослушать основные произведения Шопена (мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, этюды, вальсы, баллада №1); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
22.	Жизнь и творчество Р. Вагнера.	2	- прослушать произведения Вагнера (фрагменты из опер тетралогии «Кольцо Нибелунга» из оперы «Тристан и Изольда»); - прочитайте либретто тетралогии «Кольцо Нибелунга», оперы «Тристан и Изольда»; - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
23.	Жизнь и творчество И. Брамса, И. Штрауса.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - подготовить сообщения о творчестве Брамса, Штрауса.
24.	Жизнь и творчество Ф. Листа.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - подготовить сообщения о творчестве Листа, Дворжака.
25.	Жизнь и творчество К. Сен-Санса.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - подготовить сообщения о творчестве Гуно, Сен-Санса.
26.	Жизнь и творчество Д. Верди.	2	- прочитайте либретто опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»; - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
27.	Жизнь и творчество Ж. Бизе.	2	- прочитайте либретто оперы «Кармен» и одноименную новеллу П. Мериме; - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
28.	Жизнь и творчество Э. Грига.	2	- прослушать произведения Грига (две симфонических сюиты «Пер Гюнт» фортепианные и вокальные произведения, концерт для фортепиано с оркестром); - прочитайте драму Ибсена «Пер Гюнт».
29.	Музыка в эпоху древней Руси.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - прослушать Партесное пение. Жанр бытовой многоголосной песни (кант).
30.	Русская музыкальная культура XVIII века.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - хоровое искусство в эпоху Просвещения (русский классический хоровой концерт). Д.Б. Бортнянский.
31.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - прослушать романсы русских композиторов XIX века.
32.	Жизнь и творчество композиторов А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - прослушать вокальные произведения Алябьева, Варламова, Гурилева; - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композиторов.
33.	Жизнь и творчество композитора М.И. Глинки.	8	- прочитайте дополнительную литературу; - прослушать произведения Глинки (опера «Иван Сусанин», фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»; романсы, симфонические - «Камаринская», «Вальс-фантазия»);



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать либретто опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
34.	Жизнь и творчество композитора А.С. Даргомыжского.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения Даргомыжского (опера «Русалка», фрагменты из оперы «Каменный гость», песни и романсы);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
35.	Русское музыкальное искусство 2-й половины XIX века. Творчество М.А. Балакирева.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать симфонические и фортепианные произведения Балакирева.</li> </ul>
36.	Жизнь и творчество композитора А.П. Бородина.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения Бородина (опера «Князь Игорь», симфония №2 («Богатырская»), вокальные и камерно-инструментальные произведения);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
37.	Жизнь и творчество композитора М.П. Мусоргского.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения Мусоргского (опера «Борис Годунов», фрагменты из оперы «Хованщина», фортепианный цикл «Картинки с выставки»);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
38.	Жизнь и творчество композитора Н.А. Римский-Корсакова.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать основные произведения Римского-Корсакова (опера «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада», фрагменты из оперы «Снегурочка»);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
39.	Жизнь и творчество композитора П.И. Чайковского.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения Чайковского (симфония №4, опера «Евгений Онегин», фрагменты из симфонии №6 и балетов, вокальные и фортепианные произведения);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
40.	Музыкальное искусство России конца XIX – начала XX века.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- законспектировать тему: Развитие музыкальной фольклористики и музыкально-научной деятельности. Поиски новых путей, форм, выразительности музыкального языка.</li> </ul>
41.	Жизнь и творчество композитора И.Ф. Стравинского.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать основные произведения и фрагменты из произведений Танеева, Глазунова, Стравинского.</li> </ul>
42.	Жизнь и творчество композитора А.Н. Скрябина.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения Скрябина («Поэма экстаза» для симфонического оркестра, прелюдии для фортепиано, фрагменты из «Прометея», симфонии №3);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
43.	Жизнь и творчество композитора С.В. Рахманинова.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения Рахманинова (фортепианные и вокальные произведения, концерт №2 для фортепиано с оркестром, фрагменты из оперы «Алеко»);</li> <li>- выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.</li> </ul>
44.	Отечественная музыкальная культура в советский период. Массовая песня.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать дополнительную литературу;</li> <li>- прослушать произведения композиторов-песенников советского периода;</li> <li>- подготовить сообщения о творчестве Глиэра, Мясковского, композиторов-песенников.</li> </ul>

45.	Жизнь и творчество композитора С.С. Прокофьева.	4	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Прокофьева (симфония №7, кантата «Александр Невский», фортепианные произведения, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
46.	Творчество русских композиторов второй половины XIX – первой половины XX века.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать основные музыкальные произведения русских композиторов периода второй половины XIX – первой половины XX века.
47.	Жизнь и творчество композитора Д.Д. Шостаковича.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Шостаковича (симфония №7 («Ленинградская»), фрагменты из симфонии №11 («1905 год»), фортепианные и инструментальные произведения); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
48.	Жизнь и творчество композитора А.И. Хачатуряна.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Хачатуряна (концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Спартак», «Гаянэ», музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
49.	Жизнь и творчество композитора Г.В. Свиридова.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать основные произведения Свиридова (вокальные и инструментальные ); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
50.	Жизнь и творчество композитора Р.К. Щедрина.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать произведения Щедрина (балет «Кармен-сюита», Концерт для оркестра, фрагменты из балетов и опер); - выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора.
51.	Основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.	2	- прочитать дополнительную литературу; - подготовить сообщения по творчеству Э. Денисова, А. Петрова, С. Слонимского, А. Шнитке, С. Губайдуллиной; - прослушать основные музыкальные произведения современных отечественных композиторов.
52.	Жизнь и творчество композиторов Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, А.П. Петрова.	2	- прочитать дополнительную литературу - прослушать основные произведения и фрагменты из произведений современных отечественных композиторов.
53.	Музыкальная культура Башкирии дореволюционного периода (до 1917 года).	2	-прочитать дополнительную литературу; - прочитать книгу С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова - внука».
54.	Основные этапы развития профессиональной башкирской музыки.	2	- прочитать «Очерки по истории башкирской музыки», вып. I; -прослушать основные произведения и фрагменты из произведений композиторов.
55.	Жизнь и творчество композиторов старшего поколения: М.М. Валеев, К.Ю. Рахимов, Х.К. Ибрагимов.	2	- законспектировать биографии М.М. Валеева, К.Ю. Рахимова, Х.К. Ибрагимова.
56.	Башкирская опера. Жизнь и творчество композитора З.Г. Исмагилова	2	- прочитать дополнительную литературу - прослушать фрагменты из опер композитора; - прочитать либретто оперы «Салават Юлаев».
57.	Башкирский балет. Жизнь и творчество	2	- прочитать дополнительную литературу - прослушать фрагменты из балетов композитора;

	композитора Н.Г. Сабитова.		- прочитайте либретто балета «Страна Айгуль».
58.	Башкирская симфоническая музыка. Жизнь и творчество композитора Р.А. Муртазина.	2	- прочитайте дополнительную литературу - прослушайте симфонические и инструментальные произведения композитора.
59.	Камерно-инструментальное творчество башкирских композиторов.	2	- прослушайте камерно-инструментальные произведения башкирских композиторов; - подготовьте сообщения о композиторах Х. Заимова, Л. Исмагиловой, Р. Зиганова, Р. Сальманова, Д. Хасаншина.
60.	Камерно-вокальное и хоровое творчество башкирских композиторов.	2	- прочитайте дополнительную литературу; - прослушайте основные музыкальные произведения башкирских композиторов; - готовьтесь к экзамену.

### Организация самостоятельной работы

Методические рекомендации направлены на воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, на овладение методами изучения библиографических источников, нотографии, звукозаписей, приобретению опыта литературно-критического изложения темы.

Обширный исторический материал дисциплины и большое количество произведений, которые необходимо прослушать в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к учебным занятиям, требуют некоторых особых форм работы:

- работа с нотным материалом,
- прослушивание произведений с целью ознакомления или при подготовке к викторине,
- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Прослушивание произведения может иметь целью общее знакомство с ним для создания более полного представления о творчестве композитора, развитии жанра, формирования стиля эпохи. Другой целью прослушивания является подготовка к викторине. Для этого требуется значительно больше времени, так как необходимо запомнить не только основные темы произведения, но и процесс развития музыкального материала, его протекание в форме.

Изучение справочной литературы помогает систематизировать информацию по конкретному вопросу, существенно пополняет объем профессиональных знаний в письменной или устной форме, излагать свои мысли.

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Музыкальная литература выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине Музыкальная литература включает следующие виды работ:

1. Прослушивание аудио записей.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Изучение конспектов лекций.
4. Составление конспекта по заданной теме.
5. Работа с дополнительной литературой.
6. Работа с нотным текстом (клавир, партитура).
7. Подготовка к музыкальной викторине.

8. Исполнение по нотам фрагментов музыкальных произведений на фортепиано.
9. Подготовка сообщений.
10. Подготовка к экзамену, зачету, контрольной работе.

Тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы, обучающихся устанавливаются в рабочей программе учебной дисциплины. В процессе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, обучающиеся обеспечиваются:

- методическими рекомендациями по выполнению заданий;
- информационными ресурсами (справочная литература, учебные пособия, банки индивидуальных заданий и т.д.);
- методическими материалами.

### **Рекомендации по выполнению задания**

#### **1. Прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов:**

- Проработать конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучить изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушать (просмотреть) произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составить краткую запись впечатлений от прослушанного (увиденного).

**Тема 1.1.** Средства музыкальной выразительности. 3 часа

**Тема 1.4.** Музыкальные инструменты. 1 час

**Тема 1.5.** Музыкальная драматургия. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». 1 час

**Тема 1.6.-1.10.** Музыкальная форма (слушать произведения П. Чайковского, М. Глинки, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена). 8 часов

**Тема 2.2.** Инструментальная музыка (прослушивание симфонической музыки).

**Тема 1.10.** Музыкальная форма (слушать произведения композиторов сонатной формы).

**Тема 2.5.** Театральная музыка (слушать балетную музыку разных эпох).

**Тема 2.7.** Программно-изобразительная музыка (слушать музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов).

**Тема 1.1.** Музыка периода XVII – начала XVIII веков. Прослушать музыкальные произведения зарубежных композиторов XVII – XVIII века, концерты для оркестра «Времена года» А. Вивальди.

**Тема 1.2.** И.С. Бах. Творчество композитора. Прослушать произведения Баха - Токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии для органа. Клавирное творчество - инвенции; «Французская сюита» до минор; «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги из т.1 - До мажор, до минор, Ре мажор, ми-бемоль минор, соль минор). Вокально-инструментальное творчество - «Страсти по Матфею» (№ 1 - хор, № 47 - ария альта, № 78 - хор); Месса си минор.

**Тема 1.3.** Г.Ф. Гендель. Творчество композитора. Прослушать произведения Генделя (фрагменты из опер и оратории «Самсон»; инструментальная музыка - Концерто-гроссо, «Музыка на воде»).

**Тема 1.4.** К.В. Глюк. Творчество композитора (прослушать фрагменты из опер Глюка - фрагменты из оперы «Орфей» - сцены из 2 и 3 д.).

**Тема 1.5.** Й. Гайдн. Творчество композитора (прослушать произведения Гайдна - клавирная соната ми минор; симфонии № 6, Ре мажор («Утро»), № 103, Ми-бемоль мажор (с тремоло литавр); фрагменты из оратории «Времена года»).

**Тема 1.6.** В.А. Моцарт. Творчество композитора (прослушать произведения Моцарта: инструментальные и клавирные произведения - соната № 11, Ля мажор; Концерт № 21; «Маленькая ночная серенада»; Симфонии № 40 (соль минор), № 41 (До мажор, «Юпитер»); опера «Свадьба Фигаро»; фрагменты из опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Реквием.).

**Тема 1.7.** Л. ван Бетховен. Творчество композитора (Прослушать произведения Бетховена - сонаты № 8, до минор («Патетическая»), № 14, до-диез минор («Лунная»); симфония № 5, до минор).

**Тема 1.8.** Ф. Шуберт. Творчество композитора (прослушать произведения Шуберта - песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; симфонию №8, си минор, «Неоконченную»; фортепианные произведения).

**Тема 1.9.** Творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона (прослушать основные произведения и фрагменты из произведений Вебера, Мендельсона).

**Тема 1.10.** Творчество Д. Россини, Г. Берлиоза (прослушать основные произведения и фрагменты из произведений Россини, Берлиоза).

**Тема 1.11.** Р. Шуман. Творчество композитора (прослушать произведения Шумана - фортепианный цикл «Карнавал», увертюру «Манфред», вокальные произведения).

**Тема 1.12.** Ф. Шопен. Творчество композитора (прослушать основные произведения Шопена - мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, этюды, вальсы, баллада №1).

**Тема 1.13.** Р. Вагнер. Творчество композитора (прослушать произведения Вагнера (фрагменты из опер тетралогии «Кольцо Нибелунга», оперы «Тристан и Изольда»).

**Тема 1.14.** Творчество И. Брамса, И. Штрауса (прослушать основные произведения и фрагменты из произведений Брамса, Штрауса).

**Тема 1.15.** Творчество Ф. Листа, А. Дворжака (прослушать основные произведения и фрагменты из произведений Листа, Дворжака).

**Тема 1.16.** Творчество Ш. Гуно, К. Сен-Санса (прослушать основные произведения и фрагменты из произведений Гуно, Сен-Санса).

## **2. Изучение конспектов лекций, учебной литературы:**

- Проработать записи, сделанные на уроке.
- Уяснить логику изложения вопроса, сформулировать отдельные пункты конспекта.
- Данный вопрос изучить по учебнику, сравнить трактовку вопроса в учебнике и предложенную на уроке.
- Сделать обобщения и выводы.

## **3. Чтение и конспектирование указанной литературы, работа с дополнительной литературой:**

В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

### **Этапы работы:**

- Внимательно прочитать текст.
- Уяснить логику изложения вопроса, сформулировать отдельные пункты изложения – составить план, записать его в тетрадь.
- Составить схему изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики).
- Выписать содержание каждого пункта в кратком изложении.
- Конспект может содержать выписки: отдельные дословно цитируемые места произведения, а также даты, факты, схемы.
- Оформление конспекта требует обязательного указания: имени автора, полного названия работы, места и года издания.

**Тема 1.2.** Средства музыкальной выразительности.

**Тема 1.3.** Средства музыкальной выразительности.

**Тема 1.6.** Музыкальная форма.

**Тема 2.1.** Вокальная музыка (читать и конспектировать дополнительную литературу по жанрам вокальной музыки.).

**Тема 2.3.** Вокально-инструментальная музыка (читать дополнительную литературу).

**Тема 2.4.** Театральная музыка (читать дополнительную литературу).

**Тема 2.7.** Программно-изобразительная музыка.

**Тема 1.1.** Музыка периода XVII – начала XVIII веков (Прочитать дополнительную литературу).

**Тема 1.2.** И.С. Бах. Творчество композитора (законспектировать биографию Баха).

**Тема 1.3.** Г.Ф. Гендель (законспектировать биографию Генделя).

**Тема 1.4.** К.В. Глюк. Творчество композитора (прочитать либретто оперы «Орфей», законспектировать биографию Глюка).

**Тема 1.5.** Й. Гайдн. Творчество композитора (законспектировать биографию Гайдна).

**Тема 1.6.** В.А. Моцарт. Творчество композитора (законспектировать биографию Моцарта, прочитать либретто опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»).

**Тема 1.7.** Л. ван Бетховен. Творчество композитора (законспектировать биографию Бетховена).

**Тема 1.8.** Ф. Шуберт. Творчество композитора (законспектировать биографию Шуберта).

**Тема 1.9.** Творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона (прочитать дополнительную литературу).

**Тема 1.10.** Творчество Д. Россини, Г. Берлиоза (прочитать дополнительную литературу, либретто оперы Россини «Севильский цирюльник»).

**Тема 1.11.** Р. Шуман. Творчество композитора (законспектировать биографию Шумана).

**Тема 1.12.** Ф. Шопен. Творчество композитора (законспектировать биографию Шопена).

**Тема 1.13.** Р. Вагнер. Творчество композитора (прочитать либретто тетралогии «Кольцо Нибелунга», оперы «Тристан и Изольда», законспектировать биографию Вагнера).

**Тема 1.14.** Творчество И. Брамса, И. Штрауса (прочитать дополнительную литературу).

**Тема 1.15.** Творчество Ф. Листа, А. Дворжака (прочитать дополнительную литературу).

**Тема 1.16.** Творчество Ш. Гуно, К. Сен-Санса (прочитать дополнительную литературу).

#### **4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем:**

- Внимательно проанализировать пример для проигрывания.
- Определить тональность, гармоническое содержание.
- Определить элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки.
- Тему проиграть по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

**Тема 1.2.** И.С. Бах. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.3.** Г.Ф. Гендель. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.4.** К.В. Глюк. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.5.** Й. Гайдн. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.6.** В.А. Моцарт. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.7.** Л. ван Бетховен. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.8.** Ф. Шуберт. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.11.** Р. Шуман. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.12.** Ф. Шопен. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

**Тема 1.13.** Р. Вагнер. Творчество композитора (выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений композитора).

#### **5. Подготовка сообщения:**

- Подобрать необходимую литературу с использованием в том числе Интернет-ресурсов.
- Составить текст сообщения.
- Подобрать необходимые иллюстрации: изобразительные, аудио и видео.
- Текст прочитать вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования.
- Прослушать и просмотреть подготовленные аудио-видео-иллюстрации, которые также хронометрируются.

**Тема 1.9.** Музыкальная форма (подготовить сообщения о творчестве композиторов-романтиков).

**Тема 2.4.** Театральная музыка (подготовить сообщения о творчестве композиторов, прочитать либретто первых комических опер русских композиторов).

**Тема 1.9.** Творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона (подготовить сообщения о творчестве Вебера, Мендельсона).

**Тема 1.10.** Творчество Д. Россини, Г. Берлиоза (подготовить сообщения о творчестве Россини, Берлиоза).

**Тема 1.14.** Творчество И. Брамса, И. Штрауса (подготовить сообщения о творчестве Брамса, Штрауса).

**Тема 1.15.** Творчество Ф. Листа, А. Дворжака (подготовить сообщения о творчестве Листа, Дворжака).

**Тема 1.16.** Творчество Ш. Гуно, К. Сен-Санса.

#### **6. Подготовка к викторине:**

- Проиграть по нотам темы музыкальных произведений.
- Прослушать отрывки предложенных музыкальных произведений, обращая внимание на особенности тембровых красок, мелодики, гармонии.
- Фрагменты прослушать с необходимым количеством повторений для запоминания.

**Тема 1.10.** Музыкальная форма.

**Тема 1.11.** Музыкальная форма (определение на слух музыкальных произведений композиторов различных эпох).

#### **7. Подготовка к промежуточной аттестации:**

- Повторить материал по учебным конспектам.

- Повторить музыкальный материал: нотный текст, прослушать аудио запись, проиграть отрывки на фортепиано.
- Составить план ответа на предложенные контрольные вопросы.
- Вслух проговорить контрольный вопрос, опираясь на составленный план.

**Тема 1.11.** Музыкальная форма (тестовые задания по пройденному разделу).

### **8. Составление плана:**

План – это схематически записанная совокупность кратко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробен, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

### **9. Составление тезисов:**

Тезис – это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его. Тезисы часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса особенно акцентируется, заостряется с помощью тезисов.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы – это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;
- 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике – это и будут тезисы.

### **10. Анализ музыкальных произведений.**

Дисциплина Музыкальная литература предполагает изучение музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров. Обязательным условием знакомства с конкретным музыкальным произведением, правильного и эффективного анализа музыкального произведения является знание учащимися его реального звучания, ясное образно-эмоциональное ощущение музыки, поэтому при ответе рекомендуется проигрывание произведения целиком или его фрагментов, а также прослушивание в записи. Возможны задания на сравнение разных исполнительских трактовок одного произведения.

Регулярная работа с нотным текстом помогает студенту глубже проникнуть в замысел композитора, осознать особенности драматургии музыкального произведения.

Целостный анализ музыкальных произведений является одной из составляющих всестороннего формирования личности музыканта, способствующей развитию

аналитических навыков. Кроме того, целостный анализ по музыкальные литературы является своеобразным цементирующим звеном в преломлении полученных знаний по всем теоретическим дисциплинам, так как требует не только хорошего владения инструментом, но и знаний в области теории музыки, гармонии, закономерностей полифонического строения, анализа формы музыкальных произведений.

В результате анализа нотного текста студент должен научиться выполнять анализ с точки зрения: мелодики и ее составляющих компонентов, гармонических средств, средств создания кульминации, ритмических особенностей, особенностей фактурной организации и музыкальной формы, синтаксических особенностей строения мелодики. Важно уметь не только проанализировать музыкальный текст с позиции тех или иных изучаемых закономерностей, но и уметь обобщить свои наблюдения, понять зависимость тех или иных средств выразительности и общего строения музыкальной композиции.

Анализ нотного текста помогает развивать самостоятельность мышления студентов; выводить теорию из практики, опираясь на тот музыкальный опыт, который уже накоплен студентами.

Необходимо добиваться не только правильного разбора студентами музыкального произведения, но и умения излагать свои мысли, продуманно строить ответ. Предварительно составленный студентом план, конспект, запись результатов анализа - являются условием четкого и содержательного ответа. Можно периодически предлагать студентам письменный анализ музыкального произведения как вариант недельного домашнего задания.

**Тема 2.6.** Театральная музыка (изложить свои мысли и впечатления о выбранном и прослушанном музыкальном произведении в письменном виде).

## **Примерные планы целостного анализа произведения по музыкальные литературы**

### **План разбора оперы.**

#### **I. Вступление.**

1. К истории жанра: особенности развития оперы на данном этапе.
2. Место и значение оперного жанра в творчестве композитора.
3. История создания данного произведения, разные его редакции.

#### **II. Основная часть.**

1. Идея литературного первоисточника и её трактовка композитором.
2. Жанр оперы. Черты других оперных жанров.
3. Образная система оперы.
4. Способы и формы характеристики действующих лиц.
5. Композиция оперы, её особенности.
6. Оперные формы. Связь слова и музыки. Тональные центры.
7. Оркестр.
8. Балет.

#### **III. Заключение.**

1. Жанр в эволюции (традиции и новаторство).
2. Значение данной оперы в творчестве композитора.
3. Значение оперы для развития оперного искусства.

### **План разбора симфонии**

#### **I. Вступление.**

1. К истории жанра (акцент на данной эпохе).
2. История создания, период.
3. Премьера.

#### **II. Основная часть.**

1. Идея произведения (замысел), содержание. Круг образов.



2. Композиция цикла (традиции, новаторство).
3. Характеристика каждой части:
  - а) форма;
  - б) характер образов;
  - в) особенности развития тематизма;
  - г) тональный план;
  - д) динамическое развитие;
  - е) особенности фактуры и инструментовки.

### III. Заключение.

1. Выводы по данному произведению.
2. Выводы по симфонической музыке композитора.
3. Значение данного произведения для развития жанра.

### **Рассказ о жизни и творчестве композиторов по следующему плану:**

1. Эпоха. Стилль. Страна.
2. Личность. Виды деятельности (исполнительская, педагогическая и др.)
3. Образы музыки и темы творчества.
4. Жанры, в которых работал композитор (любимый жанр).
5. Музыкальный язык:
  - а) мелодия
  - б) ритм
  - в) гармония
  - г) полифония
  - д) форма
  - е) исполнитель (оркестр, инструмент т.д.)
6. Значение творчества. Новаторство. Влияние, которое оказал на других композиторов.

### **Анализ оперы:**

1. Место оперы в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Премьера.
3. Литературный первоисточник и сравнение с ним.
4. Сюжет.
5. Идея оперы.
6. Жанр оперы.
7. Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка.)
8. Музыкальные характеристики основных персонажей.
9. Соотношение и роль сольных номеров, ансамблей, хоров.
10. Роль оркестра (увертюра, оркестровые эпизоды, лейттембры).
11. Средства, способствующие объединению оперы (лейтмотивы, интонационные, гармонические связи, музыкальные арки, реминисценции, тональная драматургия).
12. Значение оперы, черты новаторства.

### **Анализ симфонии:**

1. Место симфонии в творчестве композитора.
2. История создания. Первое исполнение.
3. Тема и идея произведения. Образный строй.
4. Тип симфонизма.
5. Главная тональность.
6. Темповые обозначения частей и их роль в драматургии произведения.
7. Исполнительский состав.
8. Содержание и строение каждой части. Важнейшие темы и принципы их развития.

9. Средства, способствующие единству произведения (образные, жанровые, тональные, интонационно-ритмические, тембровые)
10. Традиции и новаторство в произведении.

#### **Анализ кантаты и оратории.**

1. Место жанра в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Первое исполнение.
3. Тема. Идейная концепция.
4. Исполнительский состав.
5. Композиция. Количество частей. Принципы их объединения.
6. Содержание и строение каждой части. Важнейшие темы. Особенности музыкального языка.
7. Соотношение хоровых и сольных эпизодов.
8. Роль оркестра.
9. Традиционные и новаторские черты.
10. Значение произведения.

#### **Анализ вокального цикла.**

1. Место жанра в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Первое исполнение.
3. Тема. Идейная концепция. Литературный первоисточник.
4. Композиция цикла. Образно-эмоциональный строй разделов цикла.
5. Соотношение слов и музыки, вокальной и инструментальной партий.
6. Музыкальный язык.
7. Средства, способствующие единству произведения (образные, жанровые, интонационно-ритмические, гармонические, тембровые, ладотональные)
8. Традиционные и новаторские черты.
9. Значение произведения.

#### **Анализ инструментального цикла.**

1. Место жанра в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Первое исполнение.
3. Идейная концепция.
4. Композиция цикла. Образно-эмоциональный строй разделов цикла и отдельных миниатюр.
5. Особенности музыкального языка и формы каждой миниатюры.
6. Средства, способствующие единству произведения (образные, жанровые, интонационно-ритмические, гармонические, тональная драматургия)
7. Традиционные и новаторские черты цикла.
8. Значение произведения.

## Список рекомендованной литературы

### Основные источники:

1. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 1 /В.С. Галацкая; под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2002. - 350 с.: ил.; нот. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 3 /В.С. Галацкая; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 560 с.: ил.; нот.
2. Друскин, М.С. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 4: Вторая половина XIX века / М.С. Друскин. - 7-е изд., перераб. – М.: Музыка, 2002. – 630 с.: нот.
3. История русской музыки: Учебник [Текст]: в 3-х вып. Вып.1. /Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. /ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2013. - 560 с.: нот.
4. Композиторы и музыковеды Башкортостана [Текст]: Очерки жизни и творчества /науч. ред.-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2002. – 240 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. - 414 с.: ил.; нот.
6. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 [Текст]: Вып. 2: учебник для муз. училищ /ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. - 310 с.: нот.
7. Очерки по истории башкирской музыки [Текст]: в 2-х вып.: Вып. 1. /ред. коллегия Е.К. Карпова, Т.С. Угрюмова, Н.А. Еловская. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 132 с.
8. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература [Текст]: Эпоха романтизма /С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.: нот.
9. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ /А. Кандинский, О. Аверьянова, Е Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.: ил., нот.
10. Современная отечественная музыкальная литература [Текст]: Вып.1. – М.: Музыка, 2010. – 376 с.: нот.
11. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст]: учеб. пособие для ДМШ /Д. Сорокотягин. - 5-е изд., стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 221 с.: ил.
13. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст]: учеб. пособие / Д. Сорокотягин. – изд.5-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 221 (1) с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ)
14. Стригина. Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 - 200 экз.

### Дополнительные источники:

1. Ахмадеева, Г.Н. Башкирский балет [Текст]: метод. пособ. для учеб. заведений нач. и сред. образования системы Министерства культуры РБ /Г.Н. Ахмадеева. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 23 с.: нот.
2. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие: Вып. 1: Г.Ф. Гендель. И.С. Бах /И. Гивенталь, Л. Щукина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.: нот.
3. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие: Вып. 2: К.В. Глюк. Й. Гайдн. В.А. Моцарт /И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. – М.: Музыка, 1984. - 480 с.: нот.
4. Еловская, Н.А. Симфоническая музыка башкирских композиторов [Текст]: учебное пособие для учеб. заведений нач. и сред. образования системы Министерства культуры РБ /Н.А. Еловская, сост. Н.Ф. Гарипова. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 48 с.: нот.

5. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 5: Конец XIX - начало XX века /Ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.: нот.
6. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 1: Древняя Русь XI - XVII века: учебник для муз. вузов /Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1983. – 382 с.: нот.
7. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 2: XVIII век: учебник для муз. вузов: Ч. 1 /Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева. – М.: Музыка, 1984. – 335 с.: нот.
8. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 5: 1826 – 1850: Учебник для муз. вузов /Ю.В. Келдыш, Г.В. Корженьянц, О.Е. Левашева, Н.А. Листова, А.М. Соколова. – М.: Музыка, 1988. – 519 с.: нот.
9. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 6: 50-60-е годы XIX века: Учебник для муз. вузов. /Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев, В.Н. Романова. – М.: Музыка, 1989. – 384 с.: нот.
10. История современной отечественной музыки [Текст]: 1917-1941: Учебник: Вып.1. /Ред. М.Е. Тараканов. - М.: Музыка, 1995. - 480 с.: нот.
11. Кандинский, А.И. История русской музыки [Текст]: Т.2: Вторая половина XIX века: Кн. 2: Н.А. Римский-Корсаков /А.И. Кандинский. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.: илл.; нот.
12. Каримова, С.Ю. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов [Текст]: пособие по курсу «История башкирской музыки» для преп. ДМШ и муз. училищ /С.Ю. Каримова: – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 26 с.: нот.
13. Конен, В.Д. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Польша с 1789 года до середины XIX века /В.Д. Конен. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1976. – 534 с.: нот.
14. Левашева, О.Е. История русской музыки: М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский [Текст]: Вып.2 /О.Е. Левашева, А.И. Кандинский. Ред. А. Кандинский. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 220 с.: нот.
15. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие: Вып. 3 /Б.В. Левик. – 6-е изд. - М.: Музыка, 1976. - 493 с.: ил.; нот.
16. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие: Вып. 2 /Б.В. Левик. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 302 с.: ил.; нот.
17. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: Учебное пособие: Вып. 5 /под ред. Б.В. Левика. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. – 393 с.: ил.; нот.
18. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Текст]: Учебник. В 2-х кн. Кн.2: От Баха к Моцарту /Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1987. – 470 с.: нот.
19. Музыка [Текст]: Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 287 с.: ил.
20. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] /гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.; нот.
21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер [Текст]: Т. 2. /ред.-сост. М.Д. Сабинаина, Г.М. Цыпин. - 3-е изд., испр. – М.: Музыка, 1979. - 431 с. ISBN отсутствует
22. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки [Текст]: учеб. пособие. - 2-е изд. /Е.М. Орлова. - М.: Музыка, 1979. – 383 с.: нот. ISBN отсутствует
23. Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985 [Текст]: Вып. 1: учебник для муз. училищ /ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. - 376 с.: нот.
24. Популярная история музыки [Текст] /автор-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002. – 486 с.: ил.
25. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений /Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 384 с.: ил.; нот.
26. Розанова, Ю.А. История русской музыки [Текст]: Т.2: Вторая половина XIX века: Кн. 3: П.И. Чайковский /Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Келдыш. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1981. - 279 с.: ил.; нот.

27. Розеншильд, К.К. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 1: До середины XVIII века /К.К. Розеншильд. - 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. - 535 с.: нот.
28. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 2 /общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1980. - 3-е изд. - 286 с.: нот.
29. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 1 /общ. ред. Э.Л. Фрид, М.О. Янковского. – Л.: Музыка, 1982. - 267 с.: нот.
30. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 4 /общ. ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. - 4-е изд. – Л.: Музыка, 1982. - 256 с.: нот
31. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 3 /общ. ред. Э.Л. Фрид. - 7-е изд. – Л.: Музыка, 1983. - 342 с.: нот.
32. Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: учебник - /С.И. Савенко. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил.
33. Угрюмова, Т. Башкирская опера [Текст]: пособие по курсу баш. муз. литературы для преп. ДМШ и муз. училищ /Т.С. Угрюмова. – Уфа, 1997. - 36 с.: нот.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. [http://www.freescor.es.com/index\\_uk.php3](http://www.freescor.es.com/index_uk.php3)
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. [collection.edu.ru/collection/](http://collection.edu.ru/collection/)
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. [Muzofon.com](http://Muzofon.com)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**

ДИСЦИПЛИНА

ОГСЭ.01 Основы философии

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
для студентов 2 курса

2023 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Автор-составитель:** Казиханова Д.М., преподаватель высшей категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы (виды).....	5
2.Критерии оценки результатов самостоятельной работы.....	5
3.Распределение часов самостоятельной работы по темам.....	7
4.Требования к разным видам самостоятельной работы, правила выполнения.....	8
4.1. Изучение основной и дополнительной литературы по теме .....	8
4. 2.Составление таблиц (обзорных, сравнительных, сводных).....	9
4.3.Составление электронных презентаций.....	10
4.4.Написание эссе, сочинений-размышлений, сообщений с элементами сочинений.....	15
4.5. Написание сообщений, реферативных сообщений, докладов .....	19
4.6. Организация деловой игры на тему «Диалектика Сократа».....	30
5. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	30
6.Список рекомендуемой литературы по дисциплине.....	31
Приложения (образцы оформления).....	33



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОГСЭ.01. «Основы философии».

Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «Основы философии». Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОГСЭ.01. «Основы философии» (для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) составляет 56 часов, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку 48 часов и самостоятельную работу 8 часов;

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен: **уметь:**

– ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысле жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен: **знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием достижений науки, техники и технологий.

### 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине, предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Примеры заданий, распределенные по темам	Контроль результатов самостоятельной работы
1.Изучение основной и дополнительной литературы по теме, работа с литературой (прочитать, выписать, ответить на вопрос)	<p>1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.</p> <p><b>Тема 1.6. Немецкая классическая философия.</b></p> <p><b>Тема 3.4. Научное познание.</b></p> <p><b>Тема 4.2. Жизненный мир человека.</b></p> <p><b>Тема 5.1. Философия природы.</b></p> <p><b>Тема 5.3. Будущее человечества.</b></p> <p>2.Поработать с философскими терминами.</p> <p><b>Тема 3.4. Научное познание.</b></p> <p><b>Тема 5.1. Философия природы.</b></p> <p>3. Подготовиться к словарной работе (термины и персоналии).</p> <p><b>Тема 5.1. Философия природы</b></p>	<p>1.Проверка письменного выполнения задания</p> <p>2.Устный опрос</p> <p>3.Участие в философской беседе</p> <p>4.Использование полученных знаний для выполнения заданий</p> <p>5.Тестирование</p> <p>6.Умение использовать полученные знания в составлении презентаций</p> <p>7. Умение работать с философской литературой разного типа (учебное пособие, статья, словарь терминов, первоисточник, схема)</p> <p>8.Выполнение заданий зачета</p> <p>9.Умение написать эссе</p>
2.Составление обзорных и сравнительных таблиц	<p>1.Работа над сравнительной таблицей «Философские учения Платона и Аристотеля»</p> <p><b>Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.</b></p>	<p>1.Проверка письменного выполнения задания</p> <p>2.Устный опрос</p> <p>3.Участие в философской беседе</p> <p>4.Использование полученных знаний для выполнения заданий</p> <p>5.Тестирование</p> <p>6.Умение использовать полученные знания в составлении презентаций</p> <p>7. Умение работать с философской литературой разного типа (учебное пособие, статья, словарь терминов, первоисточник, схема)</p>
3.Написание эссе, сочинений-размышлений, сообщений с элементами сочинений	<p>1. Написать сочинение на тему: «Если бы я был «благородным мужем»...».</p> <p><b>Тема 1.2. Предпосылки философии в Древнем мире. Философия Древней Индии и</b></p>	<p>1.Проверка письменного выполнения задания</p> <p>2.Устный опрос</p> <p>3.Участие в философской беседе</p> <p>5.Тестирование</p>

	<p><b>Китая.</b> 2. Написание сочинения-размышления на тему «Социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий».</p> <p><b>Тема 3.4. Научное познание.</b> 3. Подготовить сообщения с элементами эссе о категориях человеческого бытия (на выбор).</p> <p><b>Тема 4.2. Жизненный мир человека.</b> 3. Написать эссе на тему «Будущее человечества».</p> <p><b>Тема 5.3. Будущее человечества.</b></p>	<p>7. Проверка умения работать с философской литературой разного типа (учебное пособие, статья, словарь терминов, первоисточник, схема) 8.Выполнение заданий зачета</p>
<p>4.Выполнение творческих работ (в том числе и составление диалогов)</p>	<p>1. Составить диалог Конфуция и Лао-цзы или Конфуция и Будды или ваш диалог с любым из трёх философов.</p> <p><b>Тема 1.2. Предпосылки философии в Древнем мире. Философия Древней Индии и Китая.</b></p> <p>2. Составить диалог Платона с Аристотелем.</p> <p>5.Организация деловой игры на тему «Диалектика Сократа».</p> <p><b>Тема 1.2. Философия Древней Греции и Рима.</b></p> <p>4. Провести исследовательскую работу и составить доклады по темам: «Направления философии XX века», «Выдающиеся философы XX века».</p> <p><b>Тема 1.7. Современная философия.</b></p> <p>5. Провести творческую работу по моделированию категорий. <b>Тема 2.1.Основы философского учения о бытии (онтология).</b></p>	<p>1.Проверка письменного выполнения задания 2.Устный опрос 3.Участие в философской беседе 4.Использование полученных знаний для выполнения заданий 5.Тестирование 6.Умение использовать полученные знания в составлении презентаций 7. Умение работать с философской литературой разного типа (учебное пособие, статья, словарь терминов, первоисточник, схема) 8.Выполнение заданий зачета 9.Умение написать эссе</p>
<p>5.Написание сообщений, реферативных сообщений, докладов</p>	<p>1. Составить реферативные сообщения по темам: «Жизненный путь и философия И.Канта», «Жизненный путь и философия В.Ф.Гегеля».</p> <p><b>Тема 1.5. Немецкая классическая философия</b></p> <p>2. Составить доклад – исследование на категории человеческого бытия.</p> <p><b>Тема 4.2. Жизненный мир</b></p>	<p>1.Проверка письменного выполнения задания 2.Устный опрос 3.Участие в философской беседе 4.Использование полученных знаний для выполнения заданий 5.Тестирование 6.Умение использовать полученные знания в</p>

	<p><b>человека.</b> 3. Подготовить сообщения с элементами эссе о категориях человеческого бытия (на выбор). <b>Тема 4.2. Жизненный мир человека.</b> 2. Написать сообщения-размышления на темы «Фантасты о будущем», «Прогнозы и гипотезы». <b>Тема 5.3. Будущее человечества.</b></p>	<p>составлении презентаций 7. Умение работать с философской литературой разного типа (учебное пособие, статья, словарь терминов, первоисточник, схема) 8.Выполнение заданий зачета 9.Умение написать эссе</p>
6.Подготовка к дифференцированному зачету.	Подготовка к зачету складывается из выполнения заданий к каждой теме: теоретических, практических, творческих. При их недостаточности выполняются задания из рабочей тетради.	1.Выполнить задания дифференцированного зачета.

## **2.Критерии оценки результатов самостоятельной работы.**

*Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:*

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее

## **3. Распределение часов самостоятельной работы по темам**

РАЗДЕЛ, ТЕМА	ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.08 МЗМ
<b>Раздел 1. Предмет философии и ее история.</b> Тема 1.1 Основы исторического знания	<b>Самостоятельная работа 1</b> Выполнить работу «Траектория профессионального развития»	0,5
<b>Тема 1.2. Предпосылки философии в Древнем мире. Философия</b>	<b>Самостоятельная работа 2</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы. 2.Составление электронной презентации по темам «Индийская философия», «Китайская философия» 3.Составление диалога Конфуция и Лао-цзы или Конфуция и	0,5

<b>Древней Индии и Китая</b>	Будды или ваш диалог с любым из трёх философов. 4.Сочинение на тему: «Если бы я был «благородным мужем»...» (выполнение работы по выбору)	
<b>Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.</b>	<b>Самостоятельная работа 3</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы по теме 2.Составление электронной презентации по теме «Античная философия» 3.Работа над сравнительной таблицей «Философские учения Платона и Аристотеля» 4.Составление диалога Платона с Аристотелем. 5.Организация деловой игры на тему «Диалектика Сократа». (задания 1,2,4,5 по выбору)	1
<b>Тема 1.6. Немецкая классическая философия.</b>	<b>Самостоятельная работа 4</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Работа с учебными пособиями по вопросам. 3. Написание сообщений по темам: «Жизненный путь и философия И.Канта», «Жизненный путь и философия В.Ф.Гегеля».	1
<b>Тема 1.8. Современная философия.</b>	<b>Самостоятельная работа 5</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Составление электронной презентации по теме «Философия XX века». 3. Написание докладов по темам: «Направления философии XX века», «Выдающиеся философы XX века».	1
<b>Раздел 3. Человек – сознание – познание</b> <b>Тема 3.4. Научное познание.</b>	<b>Самостоятельная работа 6</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Решение ситуационных задач. 3. Работа с философскими терминами. 4. Написание сочинения-размышления на тему «Социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий».	1
<b>Раздел 4. Духовная жизнь человека.</b> <b>Тема 4.2. Жизненный мир человека.</b>	<b>Самостоятельная работа 7</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Подготовить сообщения с элементами эссе о категориях человеческого бытия (на выбор). 3. Составление электронных презентаций по темам «Категории человеческого бытия» (задание 2 или 3 – по выбору)	1
<b>Раздел 5. Человек в истории, обществе и культуре.</b> <b>Тема 5.3. Будущее человечества.</b>	<b>Самостоятельная работа 8</b> 1.Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Закончить написание эссе. 3. Подготовиться к зачету.	2
<b>итога</b>		8

**1.Изучение основной и дополнительной литературы по теме, работа с литературой (прочитать, выписать, ответить на вопрос)**

**Литература** (лат. *lit(t)eratura*, — *написанное*, от *lit(t)era* — буква) — в широком смысле слова: совокупность любых письменных текстов.

Основные виды литературы:

- 1.Учебники, учебные пособия по философии (информация, адаптированная для студентов)
- 2.Энциклопедии, философские и толковые словари

3. Научные статьи, книги по философии и другим общественным дисциплинам (более сложная для восприятия информация)

4. Источники (произведения философов разных эпох, выдержки из произведений философов в хрестоматии. Еще более сложная для восприятия литература, но необходимая для узнавания эпохи философа, для понимания его позиции и стиля изложения).

К основной относятся 1 и 2 вид литературы, 3 и 4 – дополнительная литература по теме.

### **1 и 2 вид литературы по курсу:**

#### **Основные источники:**

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / А.А. Горелов. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 256 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев В.О. Философия. Конспект лекций. М., 2008.

2. Антология мировой философии. Том 1, 2 части 1,2. М., 1996.

2. Губин В.Д. Основы философии/ В.Д. Губин. – М.: «Форум», 2014. – 288с.- (СПО)

3. Гуревич П.С. Основы философии: Учебн. пособие / П.С. Гуревич. – 2-ое изд., стер. М.: КНОРУС, 2013. 480 с.

4. Дмитриев В.В., Дымченко Л.Д. Основы философии. Учебно-методическое пособие. М., 2001.

5. Ильин В.В., Машенцев А.В. Философия в схемах и комментариях. Учебное пособие. Питер, 2006.

6. Канке В.А. Основы философии. Учебник. М., 2003.

7. Основы философии. Учебное пособие. (Под ред. Файзуллина Ф.С.) Уфа, 2007.

8. Основы философии: учебное пособие для средних специальных учебных заведений (Под ред. В.П. Кохановского) РнД, 2007.

9. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Жаров Л.В., Яковлев В.П. Основы философии, 2010 ООО «КноРус» ISBN: 978-5-406-02981-7 (для СПО) (или другое издание)

10. Спиркин А.Г. Философия. М., 2000.

11. Философия. Экспресс-справочник для студентов. РнД, 2004.

12. Философия. Курс лекций под ред. В.Л. Калашникова. М., 2001.

13. Хрестоматия по философии (национально-региональный компонент). Учебное пособие. Уфа, 2006.

14. Хрестоматия по философии. Учебное пособие. РнД, 1999.

15. Философский энциклопедический словарь. М., 1997.

16. Философский словарь. Под ред. П.С. Гуревича. М., 1997.

#### **Электронные образовательные ресурсы (электронные версии учебных пособий)**

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / А.А. Горелов. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 256 с. (электронный вариант)

2. Губин В.Д. Основы философии/ В.Д. Губин. – М.: «Форум», 2010. – 288с.- (СПО)

3. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Жаров Л.В., Яковлев В.П. Основы философии, 2013 ООО «КноРус» (для СПО)

#### **Интернет-ресурсы**

- [www.alleg.ru/edu/philos1.htm](http://www.alleg.ru/edu/philos1.htm)
- [ru.wikipedia.org/wiki/Философия](http://ru.wikipedia.org/wiki/Философия)
- [www.diplom-inet.ru/resursfilo](http://www.diplom-inet.ru/resursfilo)

#### **Литература четвертого вида:**

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. - М.: Мысль. 1986. – 574 с.

2. Древнеиндийская философия / Сост. В.В. Бродов. - М.: Мысль. 1972. - 343 с.

3. Древнекитайская философия: В 2-х т. – М.: Мысль. 1972.

4. Лосский Н.О. История русской философии. - М.: Советский писатель. 1991. - 480 с.
5. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию. – М.: Наука. 1977. - 383 с.
- 6.Фромм Э. Душа человека. - М.: Республика. 1992. - 430 с.

Работа с литературой по теме является основой для разных видов работы – ответы на вопросы, составление таблиц, написание сообщений, докладов, рефератов, эссе, вырабатывает умение работать с конспектом (выделять главное, составлять тезисы, анализировать и т.д.). Поэтому данная работа должна быть выполнена качественно. Предложенную литературу нужно

- Прочитать
- Выбрать основные источники
- Выписать необходимый материал, проанализировать его, разобрать непонятные слова
- Выполнить предложенную работу

## 2.Составление таблиц (обзорных, сравнительных, сводных)

Таблицы являются удобной формой для отображения информации, сведения, данные, представленные в виде упорядоченной совокупности, разделенные по строчкам и столбцам.

Таблицы могут быть сравнительными, когда необходимо сравнить два и более явления, объекта по каким-то одинаковым критериям и сделать вывод. Сравнительная таблица помогает наглядно сравнить и сделать необходимые выводы. Н., сравнительная таблица по теме «Философия Древней Греции и Рима. Платон и Аристотель»

**Заполните сравнительную таблицу.**

	<i>Платон</i>	<i>Аристотель</i>
1.Книги		
2.Онтология (учение о мире)		
3. Гносеология (учение о познании)		
4. Антропология (учение о человеке)		
Общее и различное в учениях. Чья точка зрения вам ближе? Почему?		

Для ее заполнения используется рекомендованная учебная литература.

Обзорная таблица позволяет дать обзор какому-либо одному явлению или объекту, рассмотреть его со всех сторон, что тоже позволяет сделать о нем новые общие выводы (как после анализа).

Сводная таблица позволяет свести в одну таблицу разные данные по одной теме. Н, по теме «Философия России» можно вписать имена всех русских философов, их труды, основные идеи в одну таблицу. Это позволит наглядно увидеть этапы и направления развития русской философии.

## 3.Составление электронных презентаций

**Создание материалов-презентаций** – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

#### *Деятельность преподавателя:*

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

#### *Деятельность студента:*

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

#### *Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

#### *Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

#### *Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.



Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul> <p>Таблица сочетаемости цветов в приложении.</p>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

**Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
------------------------------	--

<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для заголовков – не менее 24.</li> <li>- Для информации не менее 18.</li> <li>- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.</li> </ul>

*Критерии оценивания презентации*

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

**Критерии оценивания презентаций (баллы)**

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из	

существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

#### **Определение уровня владения ИКТ - компетентностью**

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

#### **4. Написание эссе, сочинений-размышлений, сообщений с элементами сочинений**

*Эссе* – одна из форм письменных работ, небольшая по объёму самостоятельная письменная работа по конкретной теме. Студент вправе самостоятельно выбрать задание для подготовки эссе из прилагаемого их перечня в пособии в рамках каждой темы практических занятий.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от предложенного задания допускаются различные формы представления эссе (таблицы, схемы и др.). В конце работы обязательно указывается список использованной для подготовки эссе литературы.

*Требования к эссе:*

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- самостоятельность и индивидуальность;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность;
- объем 5-10 страниц.

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

*Структура эссе*

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Качество работы оценивается по таким критериям как: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность решения задания, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

#### **Алгоритм написания эссе.**

Эссе по философии – это сочинение-рассуждение на заданную тему. Темой эссе является одна из выбранных вами цитат. Цитаты принадлежат известным людям. Что следует знать при написании эссе?

1. Прежде всего, во время экзамена необходимо правильно распределить время. Практика показывает, что для написания эссе необходимо отводить не менее 1-1,5 часа из 2,5 часов, отведенных на экзамен по философии.
2. Целесообразнее всего приниматься за написание эссе после того, как были решены все остальные задания КИМа, т.к. данный вид работы требует максимальной концентрации ваших усилий.
3. Внимательно прочитать все предложенные на выбор темы. Выбрать ту тему, которая понятна, т.е. – вы должны четко представлять – о чем данное высказывание, что автор хотел сказать данной фразой. Для того, чтобы снять сомнения в том, правильно ли вы понимаете тему, вы должны своими словами переформулировать фразу, определив главную мысль. Это можно сделать устно или на черновике.
4. Эссе полностью писать на черновик не нужно. Во-первых – из-за ограниченного времени, во-вторых – из-за того, что в момент написания эссе приходят одни мысли, а в момент переписывания – другие, а переделать готовый текст значительно труднее, нежели создавать новый.
5. На черновике вы делаете только план своего эссе, примерные краткие наброски смысла фразы, своей аргументации, точек зрения ученых, понятий и теоретических положений, которые вы собираетесь приводить в своей работе, а также примерный порядок их расположения друг за другом с учетом смысловой логики эссе.
6. В обязательном порядке вы должны высказать свое личностное отношение к выбранной теме в четко выраженной формулировке («Я согласен», «Я не согласен», «Я не совсем согласен», «Я согласен, но частично» либо подобны по значению и смыслу фразы). Наличие личностного отношения является одним из критериев, на основе которых оценивается эссе экзаменатором.
7. В обязательном порядке вы должны изложить свое понимание смысла высказывания. Т.е. своими словами объяснить – что автор хотел сказать данной фразой. Целесообразнее это сделать в самом начале эссе. И если совместить требования данного пункта с положениями предыдущего, то вот как, например, будет выглядеть начало эссе по философии «Прежде чем говорить о благе удовлетворения потребностей, нужно определиться, какие потребности составляют благо»: «Я полностью согласен с высказыванием великого русского писателя второй половины XIX – нач. XX вв. Л.Н. Толстого, в котором он говорит о подлинных и мнимых потребностях».
8. Очень тщательно необходимо подходить к подбору аргументов для подтверждения своей точки зрения. Аргументы должны быть убедительными, обоснованными. В качестве аргументов используются данные соответствующих наук, исторические факты, факты из общественной жизни. Аргументация личностного характера (примеры из личной жизни) оцениваются наиболее низко, поэтому их применение в качестве доказательной базы нежелательно. Следует помнить, что любой личный пример легко «превратить» в пример из общественной жизни, из социальной практики, если писать о нем от третьего лица (например – не «Мне нахамила

продавщица в магазине, тем самым нарушив мои права потребителя», а «Допустим, что гражданину С. продавщица нахамила. Тем самым она нарушила его права как потребителя». Количество аргументов в эссе не ограничено, но наиболее оптимальным для раскрытия темы являются 3-5 аргументов.

9. Использование терминов, понятий, определений в эссе должно быть грамотным, уместным, применительно к выбранной теме и науке. Эссе не должно быть перегружено терминологией, тем более, если данные понятия не связаны с выбранной проблемой. Термин должен быть упомянут к месту, такое упоминание должно свидетельствовать о его правильном понимании.
10. Очень хорошо, если вы в своем эссе указываете точки зрения других исследователей на рассматриваемую проблематику, даете ссылку на различные толкования проблемы и различные пути ее решения (если таковое возможно). Указание на иные точки зрения могут быть прямыми (например: «Сократ считал так:..., а Платон – иначе:..., а Аристотель – не был согласен с ними обоими:...»), а могут быть опосредованными, неконкретизированными, неперсонифицированными: «Ряд исследователей считает так:..., другие – иначе:..., а некоторые – предлагают совершенно иное:...».
11. Очень приветствуется, если в эссе указывается – кем был автор данного высказывания. Указание должно быть кратким, но точным. Если аргументируя свою позицию по указанной проблематике уместно упоминание взглядов автора фразы, это необходимо сделать.
12. Аргументы должны быть изложены в строгой последовательности, внутренняя логика изложения в эссе должна четко прослеживаться. Вы не должны перескакивать с одного на другое и вновь возвращаться к первому без объяснения и внутренней связи, стыковки отдельных положений своей работы.
13. Завершать эссе необходимо выводом, в котором кратко подводится итог размышлениям и рассуждениям: «Таким образом, на основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что автор был прав в своем высказывании».

### План эссе

#### *Введение*

- 1) Четкое указание проблемы высказывания: «Избранное мною высказывание касается проблемы...» «Проблема данного высказывания заключается в...»
- 2) Объяснение выбора темы ( в чем значимость или актуальность этой темы) «Всех волнует вопрос...» «АКТУАЛЬНОСТЬ данной темы заключается в ...»
- 3) Раскрыть смысл высказывания с точки зрения общественности, 1-2 предложения
- 4) Представление автора и его точки зрения «Автор утверждал (говорил, размышлял) с такой точки зрения...»
- 5) Своя интерпретация данной фразы, СВОЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ ( СОГЛАСЕН ТЫ ИЛИ НЕТ) «Я считаю...» «я согласен с автором высказывания...»
- 6) Высказывание своей позиции, переход к основной части эссе  
P.S. будет плюсом, если во введении дать информацию об авторе высказывания и вставить определение выбранной сферы эссе (философии, политики, экономики, права и т.д.) *Аргументация:*

- 1) Теоретическая аргументация проблемы. Должно быть представлено не менее 3 аспектов теоретического раскрытия темы. Например: раскрыть само понятие, привести примеры, разобрать признаки, функции, классификации, свойства.
- 2) Практическая аргументация или пример из общественной жизни

#### *Заключение:*

Вернуться к формулировке самого высказывания или к проблеме высказывания. Сделать на основе этого вывод. Вывод должен состоять из 2 частей: свои мысли в качестве итога + возврат к теме.

### Темы для эссе

1. "Человеческий ребенок в момент рождения не человек, а только кандидат в человека" (А. Пьерон).
2. «Мораль есть учение не о том, как мы должны сделать себя счастливыми, а о том, как мы должны стать достойными счастья» (И. Кант).
3. Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддержал другого. (Сенека)
4. «Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Г. Белинский)
5. «Я знаю, что я ничего не знаю» (Сократ)
6. "Мораль не перечень поступков и не сборник правил, которыми можно пользоваться, как аптекарскими или кулинарными рецептами". (Д.Дьюи).
7. "То, что мы знаем – ограничено, а то, чего мы не знаем, - бесконечно" (Л.Лаплас)
8. "Там, где люди не знают истины, они заполняют пробелы домыслом" (Б.Шоу)
9. "Природа побеждается только подчинением ей" (Ф.Бэкон)
10. "Доброе также легко превращается в злое, как и злое в доброе" (Я.Беме)
11. "Свобода есть познанная необходимость" (Г. Гегель)
12. "Прогресс – не случайность, а необходимость" (Г.Спенсер)
13. «Мы не должны позволить никому переделывать историческую истину» (Н. Пирогов).
14. «Говорят, мир возник из хаоса. Мы должны позаботиться, чтобы он не кончил тем, с чего начал» (В. Жемчужников).
15. «Все было встарь, все повторится снова» (О. Мандельштам).
16. «Созидается общество началами нравственными» (Ф.Достоевский).
17. «Регресс имел место так же часто, как и прогресс» (Г. Спенсер).
18. «Любая реформа, кроме моральной, бесполезна» (Т. Карлейль).
19. «Человек имеет свободу выбора, ибо в противном случае советы, увещевания, назидания, награды и наказания были бы бессмысленны» (Ф. Аквинский).
20. «Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Белинский).
21. «Иногда для того, чтобы стать бессмертным, надо заплатить ценою целой жизни» (Ф. Ницше).
22. «Но если неизбежность смерти несовместима с истинной любовью, то бессмертие совершенно несовместимо с пустотой нашей жизни» (В.Соловьёв).
23. «Волю и желание нельзя смешивать... Я хочу действия, которое тянет в одну сторону, в то время как мое желание тянет в другую, прямо противоположную» (Дж. Локк).
24. «Те сомнения, которые не разрешает теория, разрешит тебе практика» (Л. Фейербах).
25. «Будьте внимательны к своим мыслям — они начало поступков» (Лао-Цзы).
26. «Нравственный закон, который человек должен свободно открыть в себе, автоматически дает свои предписания, одинаковые для всех людей и для всех случаев жизни» (Н. Бердяев).
27. «Наука — это истина, помноженная на сомнение» (Валери).
28. «Зверь никогда не доходит до такого страшного падения, до какого доходит человек» (Н.Бердяев).
29. «Искусство должно учить добродетели и ненавидеть порок» (Д.Дидро)
30. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н.Рубакин).
31. «Познание и жизнь неотделимы» (Л.Фейхтвангер).
32. «Общество - свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
33. «Без борьбы нет прогресса» (Ф.Дуглас).
34. «Природа не терпит пустоты: там, где люди не знают правды, они заполняют пробелы домыслом» (Б.Шоу).
35. «Естественным состоянием людей до объединения в общество была война, и не просто война, а война всех против всех» (Т.Гоббс).

36. «Живые всегда, и всё более и более, управляются умершими: таков фундаментальный закон человеческого порядка» (О.Конт).
37. «Философы лишь различным образом объясняют мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его» (К.Маркс, Ф.Энгельс).
38. «Многие знают многое, но никто не знает всего» (Античный аудизм).
39. «Мир - это зеркало, и оно возвращает каждому его собственное изображение» (У.Теккерей).
40. «Здравый смысл мы находим лишь у тех, кто с нами согласен» (ФЛарошфуко).
41. «Человек - нечаянная, прекрасная, мучительная попытка природы осознать самое себя» (В.Шукшин).
42. «Разум и чувство - две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мёртвые и ничтожные одна без другой» (В.Белинский).
43. «Нужно много учиться, чтобы немного знать» (Ш.Монтескье).
44. «Все наши теории - это не что иное, как обобщение опыта, наблюдаемых фактов» (Вамбарцумян).
45. «Знание-орудие, а не цель» (Л.Толстой).

**Таблица. Критерии оценки эссе.**

критерии	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры;</li> <li>- используемые понятия соответствуют теме;</li> <li>- самостоятельность выполнения работы.</li> <li>- грамотно применяет</li> </ul>	2 б а л л а
Анализ и оценка информации	<p><i>категории анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению;</li> <li>- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);</li> <li>- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>- даёт личную оценку проблеме.</li> <li>- ясность и чёткость соответствуют жанру проблемной научной статьи.</li> </ul>	4 б а л л а
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;</li> <li>- текста оформлен с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</li> </ul>	1 балл

**5. Написание сообщений, реферативных сообщений, докладов**



### *Инструкция:*

1. Проводится беглый просмотр первичного документа и ознакомление с общим смыслом. Обращается внимание на заголовки, графики, рисунки и т.д.
2. Текст читается вторично более внимательно для ознакомления с общим содержанием и для целостного восприятия. На данном этапе определяются значения незнакомых слов по контексту и по словарю.
3. Определяется основная тема текста.
4. Проводится смысловой анализ текста с целью выделения абзацев, содержащих информацию, которая подтверждает, раскрывает или уточняет заглавие текста. Абзацы, содержащие информацию по теме, отмечаются знаком (+), где нет существенной информации знаком (-). Абзацы, требующие проведения дополнительного анализа, отмечаются знаком (?).
5. Перечитываются абзацы, вызвавшие трудность в понимании. Если возникает.
6. Определяется ключевая мысль каждого абзаца, отмеченного знаком (+). Таким образом, составляется логический план текста. Желательно все пункты плана формулировать назывными предложениями, оставляя на бумаге после каждого пункта плана свободное место для последующего формулирования главной мысли этого раздела. Главная мысль и доказательства записываются одним или двумя краткими предложениями.

Подводя итог, можно резюмировать следующее:

1. Реферат - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).
2. Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.
3. Цель реферирования: создать "текст о тексте". Следует избегать связок типа: в 1 абзаце, во 2 абзаце и т.д.

### **Подготовка реферата**

**Реферат** – форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

#### *Порядок сдачи и защиты рефератов*

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;
2. При оценке реферата преподаватель учитывает:
  - соответствие содержания теме;
  - грамотность и полноту использования источников
  - связность, логичность и грамотность составления;
  - оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите *запрещено* чтение текста реферата.

Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

#### *Содержание и оформление разделов реферата*

**Титульный лист.** Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения.

В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова "тема" и в кавычки не заключается.

Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы.

В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают **содержание**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

**Введение.** Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

**Основная часть.** Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы.**

В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В **приложении** помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

#### ***Методические рекомендации по подготовке рефератов***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

**Во введении** студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

**В основной части** подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

**В заключении** кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (**источников и литературы**) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

**В приложении** (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

*Реферат оценивается исходя из следующих критериев:*

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

Наименование частей реферата	Количество страниц
Титульный лист	1
Содержание (с указанием страниц)	1
Введение	2
Основная часть	15-20
Заключение	1-2
Список использованных источников	1-2
Приложения	Без ограничений

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

- обосновывается актуальность выбранной темы;
- определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
- описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
- кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

**Оформление реферата**

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
- размер шрифта-12; Times New Roman, цвет - черный
- междустрочный интервал - одинарный
- поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
- отформатировано по ширине листа
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы
- нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

### 3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

#### ***Реферат оценивается по системе:***

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

### **Подготовка и презентация доклада**

***Доклад*** - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

***Деятельность преподавателя:***

- выдаёт темы докладов;
- определяет сроки подготовки доклада;
- оказывает консультативную помощь студенту;
- определяет объём доклада: рекомендуемый объём - 5-6 листов формата А4, включая титульный лист и содержание;

- указывает основную литературу;
- оценивает доклад и презентацию в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет доклад письменно (иллюстрирует компьютерной презентацией);
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция докладчикам и содокладчикам:*

Докладчики и содокладчики должны *знать и уметь*:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин., содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- тему презентации (доклада);
- сообщение основной идеи (цели, задачи);
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения.

**Основная часть**, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами (с иллюстрациями разработанной в компьютерной презентации).

**Заключение** - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как

правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?



- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

**Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность преподавателя:*

- определяет тему и цель сообщения;

- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция.*

Так как сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Формой публичного научно-проблемного выступления может быть доклад или реферативное сообщение. Они отличаются по характеру подготовленной информации и способу ее подачи. В докладе важны не только содержательная сторона, но и ораторские способности выступающего. В реферативном выступлении внимание концентрируется на выбранном к обсуждению материале.

**Что такое реферативное сообщение и доклад**

**Доклад** – самостоятельно подготовленный и композиционно оформленный материал научного содержания, содержащий аналитическую информацию по освещаемой теме, представленную в виде тезисов и доказательств.

**Реферативное выступление** – публичное выступление или печатный текст, содержанием которого является обобщение ранее опубликованной научно-теоретической или научно-исследовательской информации, соответствующей определенной научной теме.

**Сравнение реферативного выступления и доклада**

В чем же разница между реферативным выступлением и докладом?

Доклад строится по принципу определения круга проблемных вопросов с указанием способа их решения, доказательства научных гипотез, освещения актуальных тем или результатов научных исследований. Построение и стилистическое оформление доклада должны соответствовать официальному характеру сообщения. Для обоснования темы докладчик может использовать научно подтвержденные факты и собственные наблюдения, представляющие интерес для специалистов научной области, которой эта тема касается.

Основой реферативного выступления служит реферат – краткое изложение научной работы или обзор опубликованных материалов, тематически связанных одной научной проблемой. В реферативном выступлении не может отражаться авторская позиция или критическая оценка представленной информации.

Форма подготовки доклада бывает тезисной. В этом случае выступление докладчика строится как логически и композиционно организованная речь с использованием приемов ораторского искусства.

Реферативное выступление должно содержать полный текстовый материал с обязательными ссылками на информационный источник.

**Отличие реферативного выступления от доклада заключается в следующем:**

1. Доклад – самостоятельно подготовленный аналитический материал. Реферативное выступление готовится на основе реферата.

2. В докладе содержится новая информация о научной проблеме, ее исследовании и способах решения. В реферативном выступлении систематизируются опубликованные по определенной теме научные материалы.

3. Доклад может быть составлен в форме тезисов. Реферативное выступление содержит полный текст сообщения.

#### **6. Организация деловой игры на тему «Диалектика Сократа».**

##### ***Диалектика Сократа как искусство творческого спора и диалога***

Сократ прославился как один из родоначальников диалектики в смысле нахождения истины при помощи бесед и споров. Метод диалектических споров Сократа заключается в обнаружении противоречий в рассуждениях собеседника и приведения его к истине посредством вопросов и ответов. Он первый увидел в отчетливости и ясности суждений основной признак их истинности. В спорах Сократ стремился доказать целесообразность и разумность как мира, так и человека.

Если до этого спорящие стороны не обращали особого внимания на суть выступлений соперников, сосредотачивая внимание на силе и убедительности собственной речи, то теперь в риторическом арсенале появились наводящие вопросы, сами по себе являющимися и аргументами, и контраргументами. Соперники стали прислушиваться к доводам противной стороны. Споры превратились из горячих перепалок в изящные и остроумные представления, которые теперь можно назвать искусством творческого спора и диалога.

Термин «диалектика» происходит от слова *dialektikē* и означает «разговариваю», «беседую», «обсуждаю». Хотя греческие философы вкладывали разное содержание в слово «диалектика», или «диалектическое искусство», тем не менее оно мыслилось в единстве с диалогом и большей частью означало искусство ведения диалога, искусство спора и аргументации.

**Цель:** продолжить знакомство с философией Сократа, научиться умению правильно выстраивать научный спор, критерии которого: аргументированность, логика, умение выслушать противника.

##### ***Задание:***

1. Найти в интернете примеры ведения спора Сократом (можно использовать труды Платона, Диогена Лаэртского)

2. Подготовиться к игре по высказыванию Сократа (из сочинения Диогена Лаэртского): «Часто он говаривал, глядя на множество рыночных товаров: «Сколько есть вещей, без которых можно жить». Нужно придумать абсолютно необходимые вещи, без которых невозможно прожить».

На уроке группа делится на две команды – одни называют абсолютно необходимые вещи, другие доказывают, что без них можно жить. Побеждает та команда, которая больше раз победит в споре, построенном по критериям диалектики Сократа (аргументы, логика, вежливость, выслушивание противников) (критерии)

#### **5. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

## **6.Список рекомендуемой литературы по дисциплине.**

### **Основные источники:**

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / А.А. Горелов. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 256 с. ISBN 978-5-7695-7358-3 (электронный вариант)
2. Губин В.Д. Основы философии/ В.Д.Губин. – М: «Форум», 2014. – 288с.- (СПО) - ISBN 978-5-91134-495-5 (или другое издание)
3. Гуревич П.С. Основы философии: Учебн. пособие / П.С. Гуревич. – 2-ое изд., стер. М.: КНОРУС, 2013. 480 с.
4. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Жаров Л.В., Яковлев В.П. Основы философии, 2010 ООО «КноРус» ISBN: 978-5-406-02981-7 (для СПО) (или другое издание)

### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев В.О. Философия. Конспект лекций. М., 2008.
2. Антология мировой философии. Том 1, 2 части 1,2. М., 1996.
3. Дмитриев В.В., Дымченко Л.Д. Основы философии. Учебно-методическое пособие. М., 2001.
4. Ильин В.В., Машенцев А.В. Философия в схемах и комментариях. Учебное пособие. Питер, 2006.
5. Канке В.А. Основы философии. Учебник. М., 2003.
6. Основы философии. Учебное пособие. (Под ред. Файзуллина Ф.С.) Уфа, 2007.
7. Основы философии: учебное пособие для средних специальных учебных заведений (Под ред. В.П. Кохановского) РнД, 2007.
8. Спиркин А.Г. Философия. М., 2000.
9. Философия. Экспресс-справочник для студентов. РнД, 2004.
10. Философия. Курс лекций под ред. В.Л. Калашникова. М., 2001.
11. Хрестоматия по философии (национально-региональный компонент). Учебное пособие. Уфа, 2006.
12. Хрестоматия по философии. Учебное пособие. РнД, 1999.
13. Философский энциклопедический словарь. М., 1997.
14. Философский словарь. Под ред. П.С. Гуревича. М., 1997.

### **Электронные образовательные ресурсы (электронные версии учебных пособий)**

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / А.А. Горелов. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 256 с. ISBN 978-5-7695-7358-3 (электронный вариант)
2. Губин В.Д. Основы философии/ В.Д.Губин. – М: «Форум», 2008. – 288с.- (СПО) - ISBN 978-5-91134-495-5 (или другое издание)
3. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Жаров Л.В., Яковлев В.П. Основы философии, 2013 ООО «КноРус» ISBN: 978-5-406-02981-7 (для СПО) (или другое издание)

### **Интернет-ресурсы**

- [www.alleg.ru/edu/philos1.htm](http://www.alleg.ru/edu/philos1.htm)
- [ru.wikipedia.org/wiki/Философия](http://ru.wikipedia.org/wiki/Философия)
- [www.diplom-inet.ru/resursfilo](http://www.diplom-inet.ru/resursfilo)

1. Вводная часть реферата  
В статье "...", помещенной в журнале "..." №... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)  
Автор статьи - известный ученый...  
Статья называется (носит название..., под названием..., озаглавлена..., под заголовком..., опубликована в...)
2. Тема статьи, ее общая характеристика  
Тема статьи -... (Статья на тему..., Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...)...  
Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).
3. Проблема статьи  
В статье речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему? чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).  
Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).
4. Композиция статьи  
Статья делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).
5. Описание основного содержания статьи  
Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?) )  
В начале статьи определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...  
Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...  
В статье автор ставит(затрагивает, освещает) следующие проблемы.  
В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...  
В статье также затронуты такие вопросы, как...
6. Иллюстрация автором своих положений  
Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...
7. Заключение, выводы автора  
Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог).  
В заключение говорится, что... (о чем?)
8. Выводы и оценки референта  
В итоге можно (необходимо, хотелось бы) сказать (подчеркнуть, отметить)...  
Таким образом, в статье нашло отражение...  
Оценивая работу в целом, можно утверждать...  
Безусловной заслугой автора является...  
Основная ценность работы состоит (заключается) (в чем ?)...  
Достоинством работы является...  
Недостатком работы является...  
С теоретической (практической) точки зрения важно (существенно)...  
Вызывают возражения (сомнения)...  
Нельзя (не) согласиться с...

Министерство культуры Республики Башкортостан  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Республики Башкортостан  
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Эссе на тему: ...**

Выполнил: студент группы .....

ФИО

Научный руководитель.....

ФИО

Стерлитамак  
2023 год

Министерство культуры Республики Башкортостан  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Республики Башкортостан  
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

РЕФЕРАТ

На тему:

Выполнил (а) \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_  
курс, группа \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

Проверил \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. преподавателя \_\_\_\_\_

**Образец содержания**  
**Содержание**

Введение .....	2
Глава 1 .....	3
Глава 2 .....	6
Глава 3 .....	10
Заключение .....	14
Список литературы.....	16



1. Первый слайд:

Тема информационного сообщения (или иного вида задания):  
\_\_\_\_\_

Подготовил: Ф.И.О. студента, курс, группа, специальность

Руководитель: Ф.И.О. преподавателя

2. Второй слайд

План:

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.

3. Третий слайд

Литература:

4. Четвертый слайд

Лаконично раскрывает содержание информации, можно  
включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммы  
и другие способы наглядного отображения информации

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**

ДИСЦИПЛИНА

ОГСЭ.02 История

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

для студентов 3 курса

2023 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Автор-составитель:** Казиханова Д.М., преподаватель высшей категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Тематика самостоятельных работ .....	5
2. Виды заданий для самостоятельной работы .....	7
2.1. Задание №1 .....	23
2.2. Задание №2 .....	28
2.3. Задание №3 .....	31
2.4. Задание №4 .....	31
2.5. Задание №5 .....	48
2.6. Задание №6 .....	62
2.7. Задание №7 .....	62
2.8. Задание №8 .....	62
2.9. Задание №9 .....	62
2.10. Задание №10 .....	69
2.11. Задание №11 .....	70
2.12. Задание №12 .....	70
2.13. Задание №13 .....	71
2.14. Задание №14 .....	71
2.15. Задание №15 .....	72
2.16. Задание №16 .....	74
3. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	75
Список рекомендуемой литературы .....	76
Приложения .....	76

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «История» (ОГСЭ) предназначены для студентов 3 курса специальностей СПО.

Самостоятельная внеаудиторная работа по истории в объеме 8 часов проводится с целью содействовать оптимальному усвоению студентами учебного материала, развития познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

### **Задачи самостоятельной работы:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;
- формирование умений использовать различные источники информации;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формой отчета о выполненной работе могут быть выступления на семинарских занятиях, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, проверка записей в тетради, устный опрос.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

## 1. ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ.

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ТЕМА	ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
<b>Раздел 1. Основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков(XX-XXI в.в.)</b>		
<i>Тема 1.1.</i> Распад СССР. Формирование ближнего зарубежья	<b>Самостоятельная работа №1</b> - Заполнить хронологическую таблицу основные этапы холодной войны. - Используя Интернет, выявить особенности новейшей истории стран бывшего СССР. - Составить сообщение (реферат) на тему: «Формирование содружества независимых государств», «Страны СНГ и Балтии: современная история»	0,5
<i>Тема 1.2</i> Страны Запада и США на рубеже XX и XXI вв.	<b>Самостоятельная работа №2</b> - Написать эссе на тему: «Сравнительный анализ политики РФ и США на рубеже веков» - Заполнить таблицу: «Перечень доминирующих политических сил (идеологий) в современной Европе и США».	0,5
<i>Тема 1.4</i> Страны Азии, Африки и Латинской Америки: проблемы модернизации.	<b>Самостоятельная работа №3</b> -Разработка и защита презентации по теме: страна Азии, Африки или Латинской Америки на рубеже XX – XXI вв.(на выбор).	0,5
<i>Тема 1.5</i> Китай важнейший игрок мировой политики.	<b>Самостоятельная работа №4</b> Опираясь на источники СМИ проанализировать причины конфликта с Тайванем	0,5
<b>Раздел 2. Сущность и причины локальных и региональных межгосударственных конфликтов в конце XX-XXI в.в.</b>		
<i>Тема 2.1.</i> Межнациональные конфликты в России и отношения со странами ближнего зарубежья в конце XX века.	<b>Самостоятельная работа №5</b> - Опираясь на источники и литературу дать характеристику истокам и последствиям региональных конфликтов, подготовить развернутые ответы.	0,5

<b>Тема 2.2.</b> Внутригосударственные конфликты и угроза международного терроризма на рубеже веков XX – XXI.	<b>Самостоятельная работа №6</b> Заполнить таблицу: «Вооруженные конфликты мира на современном этапе».	0,5
<b>Тема 2.3.</b> Проблемы глобальной безопасности	<b>Самостоятельная работа №7</b> 1.Подготовьте информационный проект на тему «Экологический кризис – глобальная проблема современности». Сделайте обзор крупнейших экологических и техногенных катастроф последнего времени.	0,5
<b>Раздел 3.</b> <b>Интеграционные процессы политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира в конце XX – начале XXI вв.</b>		
<b>Тема 3.1</b> Глобализация мировой экономики.	<b>Самостоятельная работа №8</b> Составить словарь терминов: глобализация, интернационализация, интеграция, модернизация, инновация, информатизация, транснационализация, конкурентное соперничество, информационно-коммуникативные технологии, трансграничность.	0,5
<b>Тема 3.2</b> Интеграционные процессы в Европе и в Северной Америке во II половине XX – начале XXI вв	<b>Самостоятельная работа №9</b> - Заполнить таблицу «Основные этапы западноевропейской интеграции». Ответить на вопрос: Какие выводы можно сделать на ее основе о развитии интеграции? - Опираясь на источники и литературу дать характеристику основным тенденциям развития еврозоны, сравнить в таблице «новых» и «старых» членов еврозоны	0,5
<b>Раздел 4.</b> <b>Международные организации в современном мире.</b>		
<b>Тема 4.2</b> Международные организации и их роль в современном мире. ООН и Движение неприсоединения	<b>Самостоятельная работа №10</b> - Используя материалы Интернета и текущей прессы, описать структуру и задачи наиболее влиятельных международных организаций в современном мире.	0,5
<b>Раздел 5.</b> <b>Роль науки, идеологии и массовой культуры в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.</b> <b>Особенности развития России в начале XXI века.</b>		
<b>Тема 5.2</b> Признаки нового информационного общества	<b>Самостоятельная работа №11</b> подготовить материалы к круглому столу по проблеме: «СМИ в современном обществе» Затронуть аспект освещения вопросов культуры и образования в СМИ.	0,5
<b>Тема 5.3</b> Новые направления в	<b>Самостоятельная работа №12</b> Собрать и оформить в виде реферата или	0,5

искусстве во второй половине XX — начале XXI вв.	презентации информацию об одном из новых направлений искусства в современный период.	
<b>Тема 5.4</b> Российская культура на рубеже новой эры	<b>Самостоятельная работа №13</b> Собрать материал для дидактической папки и оформить в виде портфолио на тему: «Национальная культура Башкортостана на современном этапе» <i>Развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.</i>	0,5
<b>Тема 5.5</b> Перспективы развития России, основные векторы	<b>Самостоятельная работа №14</b> Подготовить сообщения по проблеме: «Поликультурные и миграционные процессы в современной России»	0,5
<b>Тема 5.6</b> Понятие национальных задач. Спектр национальных задач России	<b>Самостоятельная работа №15</b> Проанализировать по вопросам стратегию национального развития РФ.	0,5
<b>Раздел 6.</b> <b>Содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</b>		
<b>Тема 6.2</b> Международные механизмы защиты прав человека	<b>Самостоятельная работа №16</b> Подготовить развернутые ответы на вопросы: - определить, какие принципы международного сотрудничества изложены в основных международных договорах - проанализировать деятельность международных политических и общественных организаций - Используя материалы Интернета и текущей прессы, составить обзор судебной практике международного суда на современном этапе (привести 2-3 конкретных примера).	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	8

### **Виды работ:**

**1.Изучение основной и дополнительной литературы по теме, работа с литературой (прочитать, выписать, ответить на вопрос)**

**Литерату́ра** (лат. *lit(t)eratura*, — *написанное*, от *lit(t)era* — буква) — в широком смысле слова: совокупность любых письменных текстов.

Основные виды литературы:

- 1.Учебники, учебные пособия по философии (информация, адаптированная для студентов)
- 2.Энциклопедии, словари
- 3.Научные статьи, книги (более сложная для восприятия информация)
- 4.Источники (произведения философов разных эпох, выдержки из произведений философов в хрестоматии. Еще более сложная для восприятия литература, но необходимая для узнавания эпохи философа, для понимания его позиции и стиля изложения).

К основной относятся 1 и 2 вид литературы, 3 и 4 – дополнительная литература по теме.



Работа с литературой по теме является основой для разных видов работы – ответы на вопросы, составление таблиц, написание сообщений, докладов, рефератов, эссе, вырабатывает умение работать с конспектом (выделять главное, составлять тезисы, анализировать и т.д.). Поэтому данная работа должна быть выполнена качественно.

Предложенную литературу нужно

- Прочитать
- Выбрать основные источники
- Выписать необходимый материал, проанализировать его, разобрать непонятные слова
- Выполнить предложенную работу

## **2. Анализ исторической, политической статьи**

1. Какие исторические факты излагаются в статье?
2. Покажите на карте место, где происходили описанные в статье события.
3. Определите время, в которое происходили описываемые события, если оно не указано в документе или дано в иной (нехристианской) системе исчисления.
4. Как автор объясняет причины? Излагает ход и определяет значение исторических событий?
5. По документу определите отношение автора к излагаемым фактам. Как позиция автора связана с характером данного документа, обстоятельствами его создания?
6. В чем позиция автора совпадает /не совпадает с современной точкой зрения на происшедшее? Чем это совпадение/ не совпадение можно объяснить?

## **3. Характеристика источника**

1. К какому виду относится данный исторический источник?
2. Когда исторический источник был создан?
3. Где он был создан?
4. Кем он был создан?
5. На каком материале основывался автор?
6. Какова была оригинальная форма источника?
7. Насколько источник заслуживает доверия?

**4. Составление биографических справок** – характеристик исторических личностей. На основе оценок деятельности личности, историками и современниками, дети учатся давать собственную аргументированную оценку. Одно из заданий ЕГЭ как раз и требует подобных знаний и умений.

**5. Работа с исторической картой.** Этот вид учебной деятельности позволяет не только получить систематизированную историческую информацию о том или ином событии, явлении, процессе, но и умело ориентироваться в историко-географическом пространстве.

**6. Анализ исторических источников (документов).** Один из ведущих видов познавательной деятельности в процессе изучения истории, который способствует формированию таких учебных умений и навыков как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, оценка и критическое отношение к различным интерпретациям исторических фактов.

## **7. Работа над понятийным рядом**

Эта работа включает разные этапы:

- узнавание термина
- определение его и толкование смысла
- раскрытие содержания и объема понятия
- установление связей понятия с другими и т.д.

## **8. Составление таблиц (хронологических, сравнительных)**

Таблицы являются удобной формой для отображения информации, сведения, данные, представленные в виде упорядоченной совокупности, разделенные по строчкам и столбцам.

Таблицы могут быть сравнительными, когда необходимо сравнить два и более явления, объекта по каким-то одинаковым критериям и сделать вывод. Сравнительная таблица помогает наглядно сравнить и сделать необходимые выводы.

## **9. Составление электронных презентаций**

*Создание материалов-презентаций* – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

### *Деятельность преподавателя:*

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

### *Деятельность студента:*

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

### *Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

### *Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul> <p>Таблица сочетаемости цветов в приложении.</p>
<b>Анимационные</b>	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления

<b>эффекты</b>	<p>информации на слайде.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>
----------------	---

**Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для заголовков – не менее 24.</li> <li>- Для информации не менее 18.</li> <li>- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.</li> </ul>

*Критерии оценивания презентации*

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

**Критерии оценивания презентаций (баллы)**

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы,	

диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

## 10. Написание сообщений, реферативных сообщений, докладов

### *Инструкция:*

1. Проводится беглый просмотр первичного документа и ознакомление с общим смыслом. Обращается внимание на заголовки, графики, рисунки и т.д.
2. Текст читается вторично более внимательно для ознакомления с общим содержанием и для целостного восприятия. На данном этапе определяются значения незнакомых слов по контексту и по словарю.
3. Определяется основная тема текста.
4. Проводится смысловой анализ текста с целью выделения абзацев, содержащих информацию, которая подтверждает, раскрывает или уточняет заглавие текста. Абзацы, содержащие информацию по теме, отмечаются знаком (+), где нет существенной информации знаком (-). Абзацы, требующие проведения дополнительного анализа, отмечаются знаком (?).
5. Перечитываются абзацы, вызвавшие трудность в понимании. Если возникает.
6. Определяется ключевая мысль каждого абзаца, отмеченного знаком (+). Таким образом, составляется логический план текста. Желательно все пункты плана формулировать назывными предложениями, оставляя на бумаге после каждого пункта плана свободное место для последующего формулирования главной мысли этого раздела. Главная мысль и доказательства записываются одним или двумя краткими предложениями.

Подводя итог, можно резюмировать следующее:

1. Реферат - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).
2. Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.
3. Цель реферирования: создать "текст о тексте". Следует избегать связок типа: в 1 абзаце, во 2 абзаце и т.д.

### **Подготовка реферата**

**Реферат** – форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

### *Порядок сдачи и защиты рефератов*

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;
2. При оценке реферата преподаватель учитывает:
  - соответствие содержания теме;
  - грамотность и полноту использования источников
  - связность, логичность и грамотность составления;
  - оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите *запрещено* чтение текста реферата.

Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

*Содержание и оформление разделов реферата*

**Титульный лист.** Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения.

В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова "тема" и в кавычки не заключается.

Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы.

В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают *содержание*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

**Введение.** Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

**Основная часть.** Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы.**

В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В **приложении** помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

**Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

**Во введении** студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

**В основной части** подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

**В заключении** кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

**В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.**

**В приложении** (приложениях) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

*Реферат оценивается исходя из следующих критериев:*

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

Наименование частей реферата	Количество страниц
Титульный лист	1
Содержание (с указанием страниц)	1
Введение	2
Основная часть	15-20
Заключение	1-2
Список использованных источников	1-2



В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

- обосновывается актуальность выбранной темы;
- определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
- описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
- кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Оформление реферата

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
- размер шрифта-12; Times New Roman, цвет - черный
- междустрочный интервал - одинарный
- поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
- отформатировано по ширине листа
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы
- нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

***Реферат оценивается по системе:***

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

### **11. Подготовка и презентация доклада**

***Доклад*** - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

*Деятельность преподавателя:*

- выдаёт темы докладов;

- определяет сроки подготовки доклада;
- оказывает консультативную помощь студенту;
- определяет объём доклада: рекомендуемый объём - 5-6 листов формата А4, включая титульный лист и содержание;
- указывает основную литературу;
- оценивает доклад и презентацию в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет доклад письменно (иллюстрирует компьютерной презентацией);
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция докладчикам и содокладчикам:*

Докладчики и содокладчики должны *знать и уметь*:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин., содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- тему презентации (доклада);
- сообщение основной идеи (цели, задачи);
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения.

**Основная часть**, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами (с иллюстрациями разработанной в компьютерной презентации).

**Заключение** - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

## 10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата

Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше сослаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

**12. Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или

статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность преподавателя:*

- определяет тему и цель сообщения;
- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция.*

Так как сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Формой публичного научно-проблемного выступления может быть доклад или реферативное сообщение. Они отличаются по характеру подготовленной информации и способу ее подачи. В докладе важны не только содержательная сторона, но и ораторские способности выступающего. В реферативном выступлении внимание концентрируется на выбранном к обсуждению материале.

### **13. Что такое реферативное сообщение и доклад**

**Доклад** – самостоятельно подготовленный и композиционно оформленный материал научного содержания, содержащий аналитическую информацию по освещаемой теме, представленную в виде тезисов и доказательств.

**Реферативное выступление** – публичное выступление или печатный текст, содержанием которого является обобщение ранее опубликованной научно-теоретической или научно-исследовательской информации, соответствующей определенной научной теме.

### **Сравнение реферативного выступления и доклада**

В чем же разница между реферативным выступлением и докладом?

Доклад строится по принципу определения круга проблемных вопросов с указанием способа их решения, доказательства научных гипотез, освещения актуальных тем или результатов научных исследований. Построение и стилистическое оформление доклада должны соответствовать официальному характеру сообщения. Для обоснования темы докладчик может использовать научно подтвержденные факты и собственные наблюдения, представляющие интерес для специалистов научной области, которой эта тема касается.

Основой реферативного выступления служит реферат – краткое изложение научной работы или обзор опубликованных материалов, тематически связанных одной научной проблемой. В реферативном выступлении не может отражаться авторская позиция или критическая оценка представленной информации.

Форма подготовки доклада бывает тезисной. В этом случае выступление докладчика строится как логически и композиционно организованная речь с использованием приемов ораторского искусства.

Реферативное выступление должно содержать полный текстовый материал с обязательными ссылками на информационный источник.

**Отличие реферативного выступления от доклада заключается в следующем:**

1. Доклад – самостоятельно подготовленный аналитический материал. Реферативное выступление готовится на основе реферата.

2. В докладе содержится новая информация о научной проблеме, ее исследовании и способах решения. В реферативном выступлении систематизируются опубликованные по определенной теме научные материалы.

3. Доклад может быть составлен в форме тезисов. Реферативное выступление содержит полный текст сообщения.

### **Самостоятельная работа №1**

**Норма времени:** 0,5 часа.

**Цель:** расширить представление об основных направлениях развития ключевых регионов мира на рубеже веков(XX-XXI в.в.), о распаде СССР и формирование ближнего зарубежья

**Задание:**

**Содержание работы:**

- Используя лекцию, карту, данные приведенные ниже, выделить линии соперничества в 1945-1991гг. между СССР и США. Ответ оформить в виде таблицы.

США. Запад	Линии соперничества	СССР. Восток

ИЛИ

- Заполнить хронологическую таблицу основные этапы холодной войны.

Этапы холодной войны	Содержание этапа	Основные проявления холодной войны	Итоги этапа
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Вывод: причины завершения холодной войны. Итоги и последствия. Влияние на современную историю.



## Выделенные факты и понятия необходимо запомнить и уметь использовать

- 1945** – апрель – Образование **Организации Объединенных Наций**.
- июль–август – Потсдамская конференция – определение границ в Европе, раздел Германии на зоны оккупации СССР, США, Великобритании и Франции.
  - В Великобритании победа лейбористов (социалистов): национализация части промышленности, система социальной помощи малоимущим.
  - 6–9 августа – США применяют свои первые атомные бомбы против Японии.
  - 2 сентября – Окончание Второй мировой войны.
  - В Восточной Европе в правительствах усиливаются позиции коммунистов.
  - Во Франции на выборах в Национальное собрание (принявшее в 1946 г. новую конституцию) коммунисты получают 25% голосов, социалисты и либералы – по 23%.
- 1946** – 5 марта – Речь У. Черчилля в Фултоне – начало **«холодной войны»**.
- Международные трибуналы над военными преступниками (Нюрнбергский и Токийский).
  - Начало гражданской войны в Греции (до 1949 г.).
  - В Италии монархия заменена республикой, на выборах побеждают христианские демократы, социалисты и коммунисты.
  - Начало колониальной войны Франции во Вьетнаме против коммунистов (до 1954 г.).
- 1947** – СССР объединяет компартии Западной и Восточной Европы в Коминформ.
- Великобритания предоставляет независимость Индии (разделена на Индию и Пакистан).
  - Доктрина Г. Трумэна – противодействие распространению коммунизма.
  - Американский **план Маршалла** (помощь в восстановлении экономики) принят на Западе и отвергнут на Востоке Европы.
  - Первая электронно-вычислительная машина (ЭВМ) размером со спортивный зал в США.
- 1948** – В странах Восточной Европы **утверждаются коммунистические режимы**.
- По решению ООН об образовании в Палестине еврейского и арабского государств создано государство Израиль – первая арабо-израильская война.
  - Берлинский кризис: блокада Западного Берлина советскими войсками.
- 1949** – Создан Совет экономической взаимопомощи (СЭВ) социалистических стран Восточной Европы.
- Создание **военно-политического блока НАТО** (США, Канада, Западная Европа).
  - Разделение Германии на капиталистическую ФРГ и социалистическую ГДР.
  - В Китае победа коммунистов над националистами в гражданской войне.
  - Голландцы признают независимость Индонезии.
  - В СССР создана атомная бомба.
- 1950** – Начало корейской войны (до 1953 г.).
- «Охота на ведьм» в США – антикоммунистические чистки сенатора Маккарти.
  - Первый станок (токарный) с числовым программным управлением в США.
- 1951** – Мирный договор с Японией (не подписан только СССР), восстановивший ее суверенитет, начало быстрого развития экономики – «экономическое чудо».
- 1952** – Испытания первой водородной бомбы в США.
- 1953** – Смерть Сталина. Выступления против социализма в ГДР и Польше.
- Создание водородной бомбы в СССР.
  - Начало промышленного производства первых шариковых ручек (Bic).
- 1954** – Встреча лидеров СССР и США – первый шаг к разрядке напряженности.
- В США созданы первая атомная подводная лодка и транзисторный радиоприемник.
  - В СССР дала ток первая в мире атомная электростанция.
  - Начало колониальной войны Франции в Алжире (до 1962 г.).



- 1955 – Вступление Западной Германии (ФРГ) в военный блок НАТО.  
 – Создание **военно-политического блока ОВД** (СССР и Восточная Европа).  
 – Синтезирован полиэтилен в Западной Германии.
- 1956 – В СССР Н.С. Хрущевым признаны преступления времен «культы личности».  
 – Антикоммунистическое восстание в Венгрии, ввод советских войск.  
 – В американской фирме IBM создан первый язык программирования ЭВМ.
- 1956 – Суэцкий кризис: война Англии, Франции и Израиля против Египта.
- 1957 – Запуск в СССР первого искусственного спутника Земли (на межконтинентальной баллистической ракете) – один из символов **научно-технической революции**.  
 – Образование **Европейского экономического сообщества (ЕЭС)** – Франция, Германия, Италия и страны Бенилюкса, в которых произошел бурный экономический рост; была создана **смешанная экономика** и **социальное государство**; политическая идеология эволюционировала в направлении признания разными течениями общих ценностей (демократия, права человека, рыночная экономика, социальная справедливость).  
 – В США возникает музыкальный стиль рок-н-ролл – новое явление **массовой культуры**.
- 1958 – Во Франции после частой смены правительств всеобщим голосованием принята новая Конституция, резко усилившая права президента; им становится генерал Шарль де Голль.  
 – Выход книги Дж. Гэлбрейта «Общество изобилия» – анализ **общества потребления** в странах Запада.  
 – В СССР создан первый атомный ледокол «Ленин».  
 – Мао Цзэдун объявляет в Китае политику «большого скачка».
- 1959 – Революция на Кубе: партизаны-социалисты во главе с Ф. Кастро свергают диктатуру.
- 1960 – Большая часть африканских колоний становятся **независимыми государствами (17)** – важнейший шаг в **распаде колониальной системы**. Год Африки.  
 – Франция создает собственное ядерное оружие.  
 – Создание первых лазеров в США и СССР.
- 1961 – Возведение в ГДР Берлинской стены для предотвращения бегства граждан на Запад.  
 – 12 апреля первый полет в космос советского космонавта **Юрия Гагарина**.  
 – Создание движения Неприсоединения (к военным блокам) – Югославия, Индия, Египет.
- 1962 – **Карибский кризис**: США блокируют Кубу, на которой размещены советские ракеты. Термоядерная война сверхдержав предотвращена в последний момент.  
 – Выведены высокоурожайные сорта пшеницы и риса.  
 – Первый промышленный робот и первый телевизионный космический спутник в США.
- 1963 – Договор СССР и США о запрете ядерных испытаний (кроме подземных).  
 – Убийство президента США Дж. Кеннеди. Новый президент Л. Джонсон предлагает программу «полной ликвидации бедности».  
 – Газеты называют солистов английской группы «Битлз» «выдающимися композиторами».
- 1964 – Начало войны США во Вьетнаме (до 1973 г.).
- 1965 – В космосе открыто реликтовое излучение, подтверждающее гипотезу **научной картины мира**, происхождение Вселенной в результате Большого взрыва.  
 – Завершение II Ватиканского собора католической церкви: признание научных открытий, поворот к современному миру, диалог для противодействия снижению влияния религии и церкви, «сексуальной революции» и падению нравственности.
- 1966 – Начало «культурной революции» в Китае.
- 1967 – Третья арабо-израильская война («шестидневная») – оккупация Израилем арабских земель.



- 1968** – «Пражская весна»: попытка компартии Чехословакии перейти к «социализму с человеческим лицом» завершается вводом войск стран ОВД.  
 – «Красный май» во Франции – массовые выступления студентов, поддержанные рабочими и интеллигенцией, за повышение уровня жизни, расширение демократии – свидетельство **кризиса индустриального общества**.  
 – В США убит борец с расизмом М. Кинг, массовые выступления против войны во Вьетнаме.
- 1969** – Во Франции на народном голосовании отвергается предложение президента заменить часть выборных должностей назначаемыми чиновниками. Де Голль уходит в отставку.  
 – В Германии победа на выборах социал-демократов – улучшение отношений с СССР.  
 – Первый полет на Луну американских астронавтов.
- 1970** – Вступает в силу «Договор о нераспространении ядерного оружия» (1968 г.).
- 1971** – СССР запускает первую постоянную орбитальную космическую станцию «Салют».
- 1972** – Договоры СССР и США об ограничении противоракетного оружия (ПРО) и об ограничении стратегических (ядерных) вооружений (ОСВ-1). Начало разрядки напряженности.  
 – Создание первого видеомэгнитофона и карманного калькулятора.
- 1973** – 4-я арабо-израильская война, арабские страны поднимают цены на нефть в 4 раза: экономический кризис в развитых странах Запада (инфляция, рост безработицы).  
 – В Чили переворот: генерал А. Пиночет свергает президента-социалиста С. Альенде.  
 – Скандал в США: прослушивания спецслужбами частных разговоров – отставка президента Р. Никсона.  
 – В США создан первый персональный компьютер (в широкой продаже с 1975 г.) – главный символ начавшегося перехода к новому **информационному обществу**.
- 1974** – Падение диктатур и переход к демократии в Португалии и Греции.  
 – В Африке найден хорошо сохранившийся скелет австралопитека – предка человека.
- 1975** – Заключительный акт Совещания по Безопасности и Сотрудничеству в Европе между западными и социалистическими странами (признание границ, прав человека, невмешательства во внутренние дела друг друга).  
 – В Испании смерть генерала Ф. Франко и замена диктатуры демократией.  
 – Независимость португальских колоний в Африке, начало гражданской войны в Анголе.
- 1976** – Установление военной диктатуры в Аргентине.  
 – Первая мягкая посадка исследовательских аппаратов США на Марсе.
- 1977** – Первое искусственное оплодотворение осуществлено в Англии.  
 – В США создана нейтронная бомба.
- 1978** – В Китае начало реформ Дэн Сяопина (модернизация и элементы рынка).
- 1979** – Заключение договора **ОСВ-2**, ратификация сорвана из-за ввода советских войск в Афганистан по просьбе местных коммунистов (афганская война до 1989 г.).  
 – Исламская революция в Иране – рост **исламского экстремизма**.
- 1980** – В Польше массовые забастовки антикоммунистического профсоюза «Солидарность».  
 – Президентом США избран Р. Рейган, проводивший экономическую политику на основе снижения налогов и сокращения государственных расходов. Он призывает обратиться к традиционным американским ценностям и к «крестовому походу» против СССР – «государство Мордор» (в Советском Союзе это переводили как «империя зла»).
- 1983** – США размещают в Европе крылатые ядерные ракеты и объявляют о начале реализации программы «звездных войн» (СОИ).

**Критерии оценки:** логичность, последовательность изложения, наличие аргументации, выводов, аккуратность исполнения.

**Содержание работы:**

- Используя Интернет, выявить особенности новейшей истории стран бывшего СССР.

<i>Республика (+ столица)</i>	<i>Политическое развитие</i>	<i>Экономическое развитие</i>	<i>Культурное развитие</i>	<i>Внешняя политика</i>	<i>Итоги развития (1991 – 2020гг.)</i>
Азербайджан					
Армения					
Белоруссия					
Грузия					
Казахстан					
Киргизия					
Латвия					
Литва					
Молдавия					
<b>Россия</b>					
Таджикистан					
Туркмения					
Узбекистан					
Украина					
Эстония					

- Составить сообщение (реферат) на тему: «Формирование содружества независимых государств» (дополнительное задание)

**выделите:**

- А) границу бывшего СССР
- Б) укажите границы государств Ближнего Зарубежья
- В) заштрихуйте горизонтальными полосками на контурной карте государства, входящие в ОДКБ (на 2016 г.)
- Г) заштрихуйте вертикальными полосками на контурной карте государства НАТО, имеющие с РФ общую сухопутную границу (на 2016 г.)
- Д) обведите красным карандашом государства, входящие в Таможенный союз
- Е) обведите зеленым карандашом государства, входящие в ШОС



- Заполнить контурную карту



**Контроль выполнения:**

- проверка письменной работы преподавателем
- участие в дискуссии по проблеме на занятии

**Самостоятельная работа №2**

1) Написать эссе на тему: «Сравнительный анализ политики РФ и США на рубеже веков»

2) Заполнить таблицу: «Перечень доминирующих политических сил (идеологий) в современной Европе и США».

**Цель:** расширить представление об основных направлениях развития ключевых регионов мира на рубеже веков(XX-XXI вв.), о миссии сверхдержав

**Задание:** - проанализировать социально-экономические и политические условия развития ведущих мировых держав. Представить анализ в виде сравнительной таблицы

**Норма времени:** 0,5 часа

**Содержание работы:**

**1)перед написанием эссе прочитать предложенную лекцию, документы, ответить на вопросы. Полученную информацию использовать в написании эссе (правила написание эссе посмотрите в разделе – Виды заданий)**

Деятельность международных организаций не всегда гарантирует успехи в решении проблем мирового развития.

Ожидалось, что после завершения «холодной войны» и прекращения противостояния СССР и США число «горячих точек» в мире снизится, а авторитет и роль международных организаций возрастут. Но эти надежды не оправдались. Количество внутрисовременных, межэтнических, межрелигиозных конфликтов резко увеличилось, началось расползание по планете ядерного оружия. Сложившуюся ситуацию иногда называют **«новым мировым беспорядком»**.

Одна из причин этого — перестройка всей структуры международных отношений, произошедшая в результате распада мировой социалистической системы и ликвидации двухполюсной модели мира. Политики многих стран оказались не готовы к таким масштабным переменам.

В новых условиях американские правящие круги сформулировали идею американского мирового лидерства — особой ответственности США за установление и сохранение мировой стабильности. Опираясь на огромную военную, экономическую мощь и разветвленную систему союзов, считая себя победителем в «холодной войне», США надеялись играть роль единственной глобальной сверхдержавы.

Распад СССР и роспуск Организации Варшавского договора позволили США значительно усилить свои позиции в мире. Это не только не устранило противоречия, присущие двухполюсному миру, но и породило новые.

• Американские политики стремились навязать всему миру некие «универсальные», по их мнению, либерально-демократические ценности, которые зачастую не отвечали историческим, экономическим и политическим особенностям различных стран и народов. Защита странами Запада принципов «мира без границ», гарантирующего свободу перемещения идей, людей и капиталов рассматривается во многих странах как угроза их национальной безопасности и культурным традициям. Поднялась новая волна антиамериканизма, выразившаяся в росте числа террористических актов, направленных против развитых стран, их дипломатических представительств и военных объектов. Ее жертвами чаще всего становятся рядовые граждане.

Военные и экономические возможности Соединенных Штатов оказались недостаточными для того, чтобы поддерживать международную стабильность в глобальном масштабе. Обширные территории в Азии и Африке, ранее контролировавшиеся СССР и союзными ему режимами, оказались охвачены хаосом и противоборством различных политических и религиозных группировок и кланов. Усилия США по подчинению их своему влиянию потерпели неудачу. Первым показателем этого стал провал операции «Возрожденная надежда» в Сомали, осуществлявшейся в 1992—1994 гг.

- Методы, которые правящие круги Соединенных Штатов избрали для защиты национальных интересов и борьбы с международным терроризмом, часто еще более осложняют международную обстановку Страны, охваченные внутренними конфликтами или объявленные центрами международного терроризма, могут стать объектом военного вмешательства. При этом США сочли себя вправе применять силу без санкции Совета Безопасности ООН. Так, были проведены операции против Югославии (1999) и Ирака (2003). С точки зрения международного права они являлись агрессией.

Чтобы оправдать свою политику, лидеры США говорили о недостаточной эффективности ООН, сложности достижения единства в Совете Безопасности. В 2002 г. президент Дж. Буш-младший сформулировал стратегию борьбы с международным терроризмом и странами-«изгоями», к которым причислялись государства, поддерживающие террористов или стремящиеся приобрести ядерное оружие. Согласно новой доктрине, при необходимости США могут прибегать к силе без санкции ООН.

Предпринятая в 2003 г. в соответствии с новой стратегией военная операция против Ирака встретила осуждение даже со стороны таких дружественных США стран, как Франция и Германия, не говоря уже о России и Китае. Ряд политиков считает, что США захватили Ирак, чтобы установить контроль над его нефтяными богатствами, а не ради распространения демократии.

Эксперты не нашли в Ираке никаких признаков разработки ядерного, радиологического, химического или бактериологического оружия. Не был связан режим Саддама Хусейна и с международным терроризмом. В то же время политика оккупационных властей, игнорировавших насущные потребности иракцев, привела к возникновению в стране движения сопротивления оккупантам. Оно развивается под лозунгами исламского экстремизма и при поддержке радикальных мусульманских организаций, в том числе и «Аль - Каэды». Тем самым Ирак действительно становится одним из центров международного терроризма, однако ответственность за это несут США и их союзники.

Многие страны признают, что существующая система международно-правовых норм не вполне соответствует современным условиям, а ООН нуждается в реформировании. Однако дипломаты большинства государств мира, в том числе и России, исходят из того, что эти преобразования должны проводиться коллективными усилиями международного сообщества. Односторонние же действия державы, даже обладающей военным перевесом над любым возможным противником, возвращают мир к временам господства грубой силы. Более того, они способны подтолкнуть страны, которым угрожает военное вмешательство США, к скорейшему созданию собственных сил «сдерживания» и приобретению ОМП (оружия массового уничтожения).

#### **Работа с текстом**

#### **Из выступления Дж. Буша (20 сентября 2002 г.):**

Обеспечивая оборону США, американского народа и наших интересов внутри страны и за рубежом посредством выявления угрозы еще до того, как она достигнет наших границ, США постоянно прилагают усилия чтобы заручиться поддержкой международного сообщества, но в случае необходимости мы, используя право на самозащиту, без колебаний будем действовать в одиночку и с упреждением <...> С учетом целей стран-изгоев и террористов США больше не могут продолжать, как прежде, по

отношению к ним политику ответного реагирования <...> Мы не можем позволить нашим врагам нанести первый удар <...>

**Вопросы для обсуждения:**

Как вы думаете, что в документе подразумевается под — правом на самозащиту и под упреждающими действиями?

**Вопросы по теме**

1) Почему современное состояние мира называют «новым мировым беспорядком»? Ответ поясните примерами.

2) Какова роль США, России и других государств мира в становлении нового миропорядка? Попробуйте представить его различные модели, определить условия их стабильности. Выдвиньте свои аргументы в возможной дискуссии с товарищами по классу.

3) Как сказались завершение «холодной войны» на положении в мире?

4) Как вы думаете, не привела ли ликвидация двухполюсного мира к установлению однополюсности? Свой ответ аргументируйте.

2) Используя материалы Интернета и текущей прессы, составьте перечень доминирующих политических сил (идеологий) в современной Европе и США.

Свой ответ оформите в виде таблицы по приведенному образцу

<i>Страна</i>	<i>Партия</i>	<i>Идея</i>
США	Республиканцы	
	Демократы	
Германия	ХДС (христианско-демократический союз)	
Англия	Лейбористы	
Франция	Зеленые	

<i>Страна</i>	<i>Название политической организации</i>	<i>Идеология</i>
Германия	Свободная демократическая партия (СвДП)	относится к семье либеральных европейских партий. Ее политическое кредо – минимальное (насколько это возможно) вмешательство государства в дела рынка. СвДП поддерживают, прежде всего, лица со сравнительно высокими доходами и высоким уровнем образования.
Англия		
Франция		

**Идеология какой из партий (движений) наиболее близки вашим идеалам?**

Расчет баллов	Максимальное количество баллов	Перевод баллов в оценку
За каждый правильный ответ – 2 балла	6*2= 12	16-17 баллов – 5
Выполнение самостоятельной работы студента – 5 баллов	5	
		14-15 баллов — 4
		9-13 баллов — 3

**Список литературы**

**Основная**

1. Загладин Н.В. Всеобщая история. Конец XIX – начало XXI в./ Н.В. Загладин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» — РС», 2021. – С. 264-295.

#### **Дополнительная**

1. Политическая система Германии.

Интернет ресурс:

<http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/ru/political-system/main-content-04/the-political-parties.html>

2. Политическая система США

Интернет ресурс: <http://www.infousa.ru/government/system.htm>

3. Политическая система Великобритании

Интернет сайт: <http://investuk.ru/uk/politics.htm>

4. Политическая система Франции

Интернет ресурс: <http://www.sander.ru/articles/155.html>

#### **Самостоятельная работа №3**

**Цель:** расширить представление об основных направлениях развития ключевых регионов мира на рубеже веков(XX-XXI вв.), о миссии сверхдержав

**Задание:** разработка и защита презентации по теме: страна Азии, Африки или Латинской Америки на рубеже XX – XXI вв (на выбор).

Требования к созданию и защите презентаций в разделе Виды заданий.

**Норма времени:** 0,5 часа

Список литературы и интернет- источников:

1. Артемов, В.В. История (для всех специальностей СПО). [Текст]: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /В.В.Артемов, Ю.Н. Лубченков. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 г. – 256 с.
- 2.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история XX – начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н.Алексашкина. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Мнемозина, 2012. – 319 с.
3. [https://studopedia.ru/22\\_107076\\_tema--strani-azii-afriki-latinskoy-ameriki-na-rubezhe-vekov.html](https://studopedia.ru/22_107076_tema--strani-azii-afriki-latinskoy-ameriki-na-rubezhe-vekov.html)

#### **Самостоятельная работа №4**

**Цель:** расширить представление об основных направлениях развития ключевых регионов мира на рубеже веков(XX-XXI вв.), о миссии сверхдержав

**Задание:** опираясь на источники СМИ проанализировать причины конфликта Китая с Тайванем

**Содержание работы:** проанализировать причины конфликта Китая с Тайванем, отвечая на вопросы:

- 1.Истоки конфликта.
- 2.Этапы разрешения конфликта
- 3.Современное состояние конфликта.
4. Принцип «Одно - государство – две системы». Особые административные районы Китая (Макао и Гонконг) как вариант разрешения конфликта.



Используйте материал СМИ, а также предложенную ниже информацию (источники российских и китайских СМИ).

## Китайская Народная Республика (КНР): Административное деление и территориальные споры



### 1. Принцип "одно государство, две системы" и действие законов КНР в особых административных районах. *Статьи по дисциплине История.*

## ПРИНЦИП "ОДНО ГОСУДАРСТВО, ДВЕ СИСТЕМЫ" И ДЕЙСТВИЕ ЗАКОНОВ КНР В ОСОБЫХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ РАЙОНАХ

### 1. Принцип "одно государство, две системы"

Принцип "одно государство, две системы" должен служить стимулом для объединения государства. КНР и Коммунистическая партия Китая считают его основой политики урегулирования взаимоотношений между КНР и Гонконгом, Макао и Тайванем. Сущность этого принципа состоит в признании сосуществования двух систем (т.е. капиталистической и социалистической) в одном государстве - Китайской Народной Республике. Этот принцип включает в себя два элемента: одно государство и две системы.

"Одно государство" означает, что в мире существует только один Китай, т.е. КНР, а особые административные районы являются ее неотъемлемой частью. При регулировании взаимоотношений центра и этих районов местная власть особых административных районов подчинена центру, хотя основные отношения местной власти особых административных районов и центра уже были закреплены Основными Законами об особом административном районе. Иначе говоря, КНР завершает дело объединения государства созданием особых административных районов, а их создание не изменило сущность КНР.

Кроме политики "одно государство, две системы" были другие планы объединения государства, с которыми КНР и Коммунистическая партия Китая не смогли согласиться. Принципиальная разница между ними состоит не в том, существует ли автономия у

особых административных районов, а в статусе этих районов в государстве. Общая черта этих планов состоит в том, что не признается ведущая роль центра в решении внешних и внутренних проблем и подчеркивается равноправие КНР и особых административных районов. Однако руководители КНР стремятся к установлению подчиненной роли особых административных районов относительно власти центра.

Например, по плану "одно государство, три системы" <1> Тайвань должен приобрести более широкие полномочия, чем особые административные районы Сянган и Аомэнь, в осуществление которых КНР не вправе вмешаться, и имеет право на использование названия "Китай". КНР и Коммунистическая партия Китая не против предоставления более широкой автономии Тайваню, чем другим особым административным районам, но с равным использованием названия "Китай" КНР и Коммунистическая партия Китая не смогли согласиться, потому что здесь нет исключительного тождества КНР и Китая. -----

<1> Электронная газета "Чжун Ши". 2001. 6 июля. URL: <http://news.chinatimes.com//>.

Кроме того, есть план федерации <2>, сущность которого состоит в реорганизации центра. Он тоже не получил поддержки со стороны КНР и Коммунистической партии Китая в силу отсутствия определения подчинения особых административных районов центру при ведении внутренних дел.

-----  
<2> По данному плану Китай должен соединиться как федерация. В так называемой Китайской федерации особые административные районы, национальные автономные районы и провинция становятся ее равноправными субъектами. См.: Цзяньсинь Я. Одно государство, две системы и будущее Тайваня. Пекин: Изд-во "Хуа Вэнь", 1989. С. 115 - 116.

Недостаток всех этих планов состоит в отсутствии указания на ведущую роль центра в решении внешних и внутренних проблем государства, или, иначе говоря, они не придерживаются принципа "одного государства".

"Две системы" означает, что центр и особые административные районы не вмешиваются во внутренние дела друг друга. С одной стороны, центр уважает автономию особых административных районов. С другой стороны, особые административные районы не должны стремиться распространять свой политический строй и правовые институты на материке, где действует социализм. О первой стороне данного вопроса исследователи и на материке, и в особых административных районах говорили много, но по ряду причин исследователи на материке отмечают вторую сторону реже, чем их коллеги в особых административных районах. Один исследователь в Гонконге показал с дальновидностью, что никакая внешняя сила не может стать спасителем демократии Китая и развитие демократии в материковом Китае зависит от усилия народа в КНР. Это (т.е. идея о спасителе демократии) вредит интересу Гонконга и его населения <3>. Эти слова помогают нам всесторонне понимать политику "одно государство, две системы".

-----  
<3> См.: Хуан Вэньфан. Сянган будет лучше после 97-го года // Мин Бао. Сянган. 1997. 1 января.

В силу того что принцип "одно государство, две системы" появился для решения вопроса об объединении государства, исследование исторического пути формирования единой КНР, включающей особые административные районы, стало необходимым, чтобы понять его смысл. Особенности Гонконга и Макао вытекают из такого исторического факта, что они были освобождены от влияния бурной Третьей Гражданско-Революционной войны и демократической реформы в 50-х годах прошлого века. Этот исторический фон определяет разные пути общественного развития КНР и рассматриваемых районов. В силу того что западные капиталистические страны вначале являлись врагами революции Китая, в качестве последствий данной революции КНР не получала признание западных капиталистических стран долгое время. Соответственно в

этот период у КНР остались лишь необходимые экономические отношения с западными странами через Гонконг и Макао <4>. Следовательно, развитие КНР опиралось главным образом на свои силы в условиях блокады и эмбарго зарубежных стран в течение первых 30 лет. В ходе данного процесса КНР создала свою систему управления и сформировала свои особые способы управления. Гонконг, Макао и Тайвань, освобожденные от влияния Третьей Гражданско-Революционной войны, оставались в капиталистической системе и развивались в условиях международных экономических связей. В ходе этого процесса они установили разные социальные системы. Разница в идеологии и мышлении управления определяет сложность проблемы объединения государства. При таких условиях возможны два пути образования единого китайского государства: мирный и военный. С учетом смягчения обстоятельств после окончания холодной войны КНР и Коммунистическая партия Китая предпочитают мирный путь. В этом случае политика "одно государство, две системы" играет решающую роль, что мы видим на примере Гонконга и Макао. -----

<4> Для Народно-Освободительной армии Китая "освобождение" Гонконга и Макао не было бы проблемой также в 1949 г. Однако, предвидя возможное политическое отношение западных капиталистических стран к КНР, руководители Коммунистической партии Китая в лице Мао Цзэдуна специально оставили их без изменения, чтобы они смогли служить каналами, по которым осуществлялся бы необходимый контакт КНР с Западом, при условиях блокады и эмбарго зарубежных стран. Исторически говоря, Гонконг и Макао действительно играли такую роль до 80-х годов прошлого века. См.: Хуан Вэнфан. Процесс принятия и осуществления Китаем решений о восстановлении суверенитета над Сянганом. Сянган, 1997. С. 34.

Принцип "одно государство, две системы" как основной принцип регулирования взаимоотношений особых административных районов и КНР закреплен в законах КНР. Статья 31 Конституции КНР гласит, что государство в случае необходимости создает особые административные районы. Режим особых административных районов устанавливается с учетом конкретной обстановки законами, принимаемыми ВСНП. В этой конституционной статье фактически воплощена основная идея этого принципа. Согласно этой статье ВСНП приняло два Основных Закона об особом административном районе - Аомэнь и Сянган. В их преамбулах прямо закреплено ведущее место принципа "одно государство, две системы" при регулировании взаимоотношений особых административных районов и КНР. Кроме преамбулы этот принцип выражен непосредственно в тексте <5>.

<5> Такие положения сосредоточены в главах 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 Основных Законов об особом административном районе.

## 2. Действие законов КНР в особых административных районах

Реализация принципа "одно государство, две системы" неизбежно сталкивается с проблемой действия законов КНР на территории этих районов.

Кроме Основных Законов об особом административном районе все нормативные правовые акты, действующие в особых административных районах, разделены на три группы. В первую группу входят акты, разработанные и принятые соответствующими государственными органами особых административных районов. Вторая группа включает акты, действовавшие до создания особых административных районов. По Основным Законам об особом административном районе эти акты продолжают действовать, если они не противоречат Основным Законам об особом административном районе и не изменены законодательным органом особого административного района <6>. К третьей группе принадлежат акты КНР, указанные в приложениях к Основным Законам об особом административном районе, а также в специальных постановлениях Постоянного комитета ВСНП по данному вопросу. Согласно Основным Законам об особом административном районе нормативные правовые акты КНР не действуют в особых административных

районах, за исключением тех актов, которые прямо указаны в приложениях к Основным Законам об особом административном районе <7>.

-----  
<6> Статья 8 Основных Законов об особом административном районе.

<7> См.: ст. 18 Основных Законов об особом административном районе.

В соответствии с названными документами в особом административном районе Сянган действуют следующие акты КНР: Постановление Народного политического консультативного совета Китая от 27 сентября 1949 г. "О столице, летосчислении, государственном гимне, государственном флаге"; Закон КНР от 2 марта 1991 г. "О государственном гимне"; Закон КНР от 28 июня 1996 г. "О государственном флаге"; Постановление Комитета центрального народного правительства от 2 декабря 1949 г. "О национальном празднике"; Закон КНР от 10 сентября 1980 г. "О гражданстве"; Постановление Постоянного комитета ВСНП от 30 октября 1990 г. "О привилегиях и иммунитетах консульских представительств"; Постановление Постоянного комитета ВСНП от 4 сентября 1958 г. "Об одобрении декларации Правительства КНР о территориальном море"; Закон КНР от 25 февраля 1992 г. "О территориальном море и прилегающей зоне"; Закон КНР от 26 июня 1996 г. "Об исключительной экономической зоне и континентальном шельфе"; Закон КНР от 30 декабря 1996 г. "О гарнизоне в особом административном районе Сянган".

Все эти акты действуют и в особом административном районе Аомэнь. Вместо Закона КНР от 30 декабря 1996 г. "О гарнизоне в особом административном районе Сянган" в особом административном районе Аомэнь действует Закон КНР от 28 июня 1999 г. "О гарнизоне в особом административном районе Аомэнь".

Следует рассмотреть еще одну важную проблему - о действии Конституции КНР на территории особых административных районов. В соответствии с принципом "одно государство, две системы" общность этих районов в отношении материковой части Китая состоит в том, что в этих особых административных районах социализм, в особенности социализм с китайской спецификой <8>, не проводится. В юридическом смысле это означает, что некоторые установленные Конституцией КНР принципы не действуют в этих районах. Например, принцип демократического централизма и принцип руководства Коммунистической партии Китая.

-----  
<8> См.: преамбула Конституции КНР.

Таким образом, действие социалистической Конституции в капиталистических районах КНР строится на основе признания существования общности особых административных районов, принципа "одно государство, две системы" и учитывает, что разное историческое развитие этих районов дало им разнообразие политического режима и правовой системы. Соответственно КНР уважает такую реальность и не пытается свести их к одной унитарной системе, отличающейся от социализма с китайской спецификой.

Все эти требования выражены в ст. 31 Конституции КНР, в соответствии с которой ВСНП уполномочено на принятие законов о статусе особых административных районов с учетом конкретных условий. Особого внимания заслуживает отсутствие слов "на основании Конституции и законов КНР" и иных аналогичных выражений. По законодательной традиции КНР обязательно должно быть указано, что законы ВСНП должны быть приняты на основании Конституции КНР или в соответствии с установленными Конституцией КНР принципами. Например, в ст. 95 Конституции КНР предусмотрено: "Организация и порядок работы органов самоуправления определяются законом в соответствии с основными принципами, установленными в разделах 5 и 6 главы III Конституции". Причем в соответствующих законах, принятых ВСНП и (или) его Постоянным комитетом, в большинстве случаев указано, что эти законы разработаны на основе Конституции КНР. Например, в ст. 1 Закона КНР "О национальной районной

автономии" предусмотрено, что Закон КНР "О национальной районной автономии" разработан на основе Конституции КНР.

Однако ст. 31 Конституции КНР и Основные Законы об особом административном районе предусматривают исключение из данных правил. С одной стороны, сама Конституция КНР не содержит положения о конституционном основании Основных Законов об особом административном районе, как это устанавливается в обычном случае. С другой стороны, в Основных Законах об особом административном районе слова "в соответствии с Конституцией КНР" лишь означают, что эти законы разработаны на основании уполномочия Конституции КНР вместо установленных Конституцией КНР принципов, проведенных на материковой части Китая <9>. В преамбулах Основных Законов об особом административном районе указано, что в соответствии с Конституцией КНР ВСНП приняло Основные Законы об особом административном районе. На самом деле ВСНП само считает, что при осуществлении этого уполномочия оно не ограничивается данными принципами. Поэтому в Основных Законах об особом административном районе предусмотрено, что согласно ст. 31 Конституции КНР проводимая в особых административных районах политика, система защиты прав личности, деятельность органов законодательной, исполнительной и судебной власти должны соответствовать положениям, установленным Основными Законами об особом административном районе <10>. Проанализировав ст. 31 Конституции КНР и ст. 11 Основных Законов об особом административном районе, можно сделать вывод, что при разработке Основных Законов не руководствовались установленными Конституцией КНР принципами, проводимыми на материковой части Китая. Напротив, проблема действия этих принципов в рассмотренных районах решена только на основе Основных Законов об особом административном районе. В этом смысле ст. 31 Конституции КНР, уполномочивая ВСНП на принятие Основных Законов об особом административном районе, определяет принцип применения Конституции КНР в особых административных районах. Без всякого сомнения, этот принцип, установленный ст. 31 Конституции КНР, является обязательным для всех конституционных положений. -----  
<9> См.: ст. 11 Основных Законов об особом административном районе. Они действительно определили ведущую роль Основных Законов об особом административном районе в этих районах. Конституционное основание этих Основных законов отмечено только в их преамбуле. Но анализируя эти положения вместе, мы сможем делать только вышеуказанный вывод. <10> См.: ст. 11 Основных Законов об особом административном районе.

Следует объяснить, почему Конституция КНР как целое действует в особых административных районах. У наших оппонентов "как целое" - значит, что не все положения Конституции КНР могут быть применены в рассмотренных районах. Но здесь следовало бы видеть другой смысл. Известно, что все социалистические принципы, установленные Конституцией КНР, фактически не действуют в особых административных районах. Однако это не значит, что Конституция КНР сама тоже не действует там. Напротив, такая ситуация - именно следствие действия Конституции КНР. Все положения Конституции КНР с точки зрения принципа "одно государство, две системы", могут быть разделены на две противостоящие группы. Статья 31 занимает один полюс, а остальные положения находятся на противоположном полюсе. В этом смысле их взаимодействия определяют общую функцию Конституции КНР. В чем состоит общее следствие этого взаимодействия в соответствии с Конституцией КНР? В том, что действие всех положений Конституции КНР зависит от Основных Законов об особом административном районе. Или, как мы указали выше, ст. 31 Конституции КНР вместе со ст. 11 Основных Законов об особом административном районе "фактически" отрицают прямое применение Конституции КНР в особых районах. Здесь "как целое" - значит общее следствие взаимодействия ст. 31 и остальных положений Конституции КНР. В этом смысле Конституция КНР "как целое" дает возможность сосуществования двух систем, а

Основные Законы об особом административном районе фактически осуществили такую возможность. Таким образом, достигнута цель, поставленная политикой "одно государство, две системы". В этом смысле надо согласиться с тем, что Конституция КНР "как целое" <11> действует в особых административных районах.

<11> Здесь Конституция КНР "как целое" - значит, что Конституция КНР состоит из двух частей, т.е. ст. 31 и остальные положения.

Некоторые авторы считают, что Основные Законы об особом административном районе есть особая конституция, действующая в особых административных районах <12>. По их мнению, Конституция КНР должна иметь свою особую, отличающуюся от Основных Законов об особом административном районе форму осуществления в этих районах. Следовательно, принципы Конституции КНР могут быть применены в рассмотренных районах.

<12> См.: Хаожань Ли, Цзюньхао Чэн. Основные Законы об особом административном районе являются специальными законами Конституции КНР// Сборник работ конференции "Воспоминания и перспективы Основного Закона". Сянган: Изд. исследовательский центр "Одно государство, две системы", 2008. С. 398.

С этим трудно согласиться. По собственному мнению данных авторов, осуществление Основных Законов об особом административном районе является последствием и единственной формой осуществления Конституции КНР в особых административных районах. В силу существования ст. 11 Основных Законов об особом административном районе осуществление Конституции КНР в этих районах означает, что все принципы Конституции КНР фактически стали не обязательными для правовой системы, действующей в рассмотренных районах. Это соответствует требованию принципа "одно государство, две системы", который является основным критерием отношения Конституции КНР к вопросу о статусе особых административных районов. Следовательно, чрезвычайно трудным вопросом для оппонентов является то, в чем же состоит эта отличающаяся от осуществления Основных Законов об особом административном районе форма реализации Конституции КНР. Для нас это совсем не проблема, поскольку такой формы мы не видим. Некоторые исследователи считают, что действие Конституции КНР в особых административных районах выражается в восполнении правовых пробелов Основных Законов об особом административном районе ее положениями <13>. С этим трудно согласиться, так как восполнение правовых пробелов Основных Законов положениями Конституции КНР не соответствует требованиям самих Основных Законов и Конституции КНР. Основные Законы являются основными конституционными законами, действующими по Конституции КНР в особых административных районах для осуществления политики "одно государство, две системы". Сущность восполнения правовых пробелов Основных Законов об особом административном районе положениями Конституции КНР состоит в отрицании общего применения Основных Законов об особом административном районе в особых административных районах и установлении исключений принципа "одно государство, две системы". Надо сказать, что это представляет собой и важный политический вопрос, и важный юридический вопрос.

<13> См.: Хаожань Ли, Цзюньхао Чэн. Указ. соч. С. 424.

По принципу верховенства закона такая проблема должна быть решена лишь полномочным государственным органом в закреплённом законом порядке. Без соответствующего поручения ни государственный орган, ни должностное лицо, ни гражданин не вправе подтвердить существование правовых пробелов Основных Законов об особом административном районе и восполнить их. На самом деле такой порядок и такое поручение отсутствуют и в Конституции КНР, и в Основных Законах об особом

административном районе. Ошибка оппонентов заключается именно в том, что они, не учитывая сложность государственного устройства КНР, намерены восполнить так называемые правовые пробелы в Основных Законах об особом административном районе Конституцией КНР по требованию общей теории о взаимоотношении общего нормативного правового акта и специального нормативного правового акта.

Оппоненты могут возразить, что мы не можем игнорировать наличие правовых пробелов из-за отсутствия положений о порядке их восполнения в законах. Если Конституция КНР не может быть применена при наличии правовых пробелов в Основных Законах об особом административном районе, что нужно делать в этом случае? В этом случае, по нашему мнению, надо возбуждать процедуру толкования Основных Законов об особом административном районе для их восполнения <14>. В Основных Законах об особом административном районе четко предусмотрен порядок их толкования, чтобы обеспечить уточнение сложных конституционных проблем в рамках самих Основных Законов. Постоянный комитет ВСНП три раза осуществлял свое полномочие на толкование Основного Закона об особом административном районе Сянган, но никогда не отмечал возможности прямого применения норм Конституции КНР в особом административном районе Сянган. Юридическая практика в особом административном районе Сянган уже ответила на поставленный оппонентами вопрос.

-----  
<14> В соответствии со ст. 158 Основного Закона об особом административном районе Сянган и ст. 143 Основного Закона об особом административном районе Аомэнь полномочие на толкование Основных Законов об особом административном районе принадлежит Постоянному комитету ВСНП.

### 3. Заключение

Принцип "одно государство, две системы" нацелен в конечном счете на то, чтобы решить такую проблему, как урегулирование взаимоотношений между центром и особыми административными районами в КНР, где действуют две по сути противоположные политические системы. В соответствии с данным принципом особые административные районы, как провинция и национально-автономные районы, подчинены центру. Их особенность состоит в их широкой автономии, переданной центром по Основным Законам об особом административном районе. Вся их компетенция определена в приложениях к Основным Законам об особом административном районе. Основным вопросом при осуществлении принципа "одно государство, две системы" в особых административных районах является регулирование взаимоотношений "одного государства" и "двух систем". Правовое решение данного вопроса тесно связано с определением положения законов КНР в правовой системе особых административных районов. От решения этого вопроса Основные Законы об особом административном районе не уклонялись. В приложениях к Основным Законам об особом административном районе перечислены нормативные правовые акты КНР, действующие в особых административных районах. Эти списки изменяются постановлением Постоянного комитета ВСНП.

Что касается действия Конституции КНР в особых административных районах, она действует там лишь через Основные Законы, принятые ВСНП по уполномочию Конституции КНР. Только в этом смысле действие Конституции КНР служит правовым обеспечением принципа "одно государство, две системы". Все остальные ответы на этот вопрос противоречат Конституции КНР и не способствуют стабилизации особых административных районов.

### 1. Территориальные вопросы КНР

Китай имел территориальные претензии ко всем своим соседям — СССР, Японии, Пакистану, Вьетнаму и Индии и др. Это было связано с тем, что руководство Китая, являвшегося частью империи Цин, предъявило претензии на всю территорию этой



империи после её развала и на все земли, господство над которыми декларировали императоры согласно древнекитайской геополитической концепции.

Это привело к пограничным конфликтам — Китайско-Индийский пограничный конфликт 1962 года, Китайско-Индийский пограничный конфликт 1967 года, Китайско-Советские пограничные конфликты на о. Даманский, Китайско-Вьетнамская война 1979 года, инциденты у японских островов Рюкю (архипелаг Сенкаку).

Уже вскоре после провозглашения Китайской Республики — в 1916 и 1932 гг. появились книги, основной идеей которых стало «возвращение утраченных территорий»: Дальнего Востока от Камчатки до Сингапура, Бутана, частей Афганистана, Индии и т. д. Мао Цзэдун также придавал большое значение этому вопросу. В 1965 г. он сказал: «Мы обязательно должны заполучить Юго-Восточную Азию, включая Южный Вьетнам, Таиланд, Бирму, Малайзию, Сингапур. <...> Такой район, как Юго-Восточная Азия, очень богат, там много полезных ископаемых, он вполне заслуживает затрат, чтобы заполучить его. В будущем он будет очень полезен для развития китайской промышленности. Таким образом, можно будет полностью возместить убытки. После того, как мы заполучим Юго-Восточную Азию, в этом районе можно будет увеличить наши силы; тогда мы будем иметь силы, противостоящие советско-восточноевропейскому блоку».<sup>[1]</sup>

В те годы Мао выдвинул глобальную цель: «Мы должны покорить земной шар... По-моему, важнее всего наш земной шар, где мы создадим мощную державу». Вот перечень «утраченных территорий»: Бирма, Лаос, Вьетнам, Непал, Бутан, север Индии, Таиланд, Малайзия, Сингапур, Корея, острова Рюкю, 300 островов Южно-Китайского, Восточно-Китайского и Желтого морей, Киргизия, Южный Казахстан, афганская провинция Бадахшан, Монголия, Забайкалье и юг Дальнего Востока вплоть до Охотска.<sup>[2]</sup> «Утраченные территории» составляют более 10 млн кв. км. Это превышает территорию КНР (9,6 млн кв. км). Ни одно другое государство мира не предъявляет подобных претензий. В наше время эти претензии на внешнеполитической арене не декларируются, но озвучиваются внутри КНР, а к истории этот подход сохранился.

Также постоянным было противостояние с руководством Тайваня, находящимся под покровительством США, и подавление национального движения тибетцев. en: Invasion of Tibet (1950–1951), Первый кризис Тайваньского пролива, Второй кризис Тайваньского пролива, Третий кризис Тайваньского пролива. На данный момент, все эти вопросы, за исключением спора с Индией, уже разрешены политическим путём. Выступления «национальных меньшинств» в КНР жестоко подавляются.

В литературе различают как исторический факт континентальный Китай, остров Тайвань, и территории, принадлежавшие другим странам: Гонконг (кит. 香港) и Макао (кит. 澳門) (бывшие британская и португальская колонии, воссоединившиеся с КНР в конце XX века) и которые в настоящий момент ещё сохраняют самостоятельность в экономических вопросах. КНР выдвигает претензии на остров Тайвань, который фактически является независимым государством.

### **Тайвань**

КНР претендует на суверенитет над островом Тайвань (кит. 台灣) и несколькими прилегающими островами. После победы в гражданской войне коммунистов благодаря поддержке СССР, на остров отступило гоминьдановское правительство Китайской Республики под руководством Чан Кайши, поддерживаемое Соединёнными Штатами Америки. КНР рассматривает Тайвань и прилегающие острова как часть единого и неделимого китайского государства. Руководство Китайской Республики (Тайваня) также претендует на суверенитет над всей территорией Китая, хотя в последнее время здесь усиливается движение за то, чтобы объявить Тайвань отдельным государством. Тайвань был официальным представителем Китая в ООН до 1971 года.



В конце 1970-х, используя обострение отношений между СССР и США из-за ввода советских войск в Афганистан, Пекин установил дипломатические отношения с США (которые ради этого разорвали официальные отношения с Тайванем, хотя и продолжали оказывать ему экономическую и военную помощь).

В 1992 китайское руководство, наладив отношения с США и вставшее на путь рыночных реформ, начало с Тайванем переговоры о мирном воссоединении. Но 11 июля 1999 они были прерваны, после того как тайваньский президент Ли Дэньхуэй объявил, что КНР и Тайвань — это «две страны по обе стороны Тайваньского пролива».

В 2000 президентом Тайваня стал Чэнь Шуйбянь, предложивший провести референдум о независимости острова. После этого китайское руководство, опасаясь этого, стало всё более настойчиво призывать к скорейшему решению тайваньской проблемы.

14 марта 2005 Всекитайское собрание народных представителей (ВСНП) одобрило закон «О противодействии расколу страны». Этот документ предусматривает право правительства КНР применить «немирные или же другие необходимые меры для защиты своего суверенитета и территориальной целостности» в случае попытки «подрывных элементов, выступающих за независимость Тайваня», отделить остров «от Родины», или в случае «важных изменений, которые могут привести к отделению Тайваня от страны, или же если все условия для мирного объединения будут исчерпаны».

Принятый документ, законодательно закрепляющий возможность применения силы, чтобы предотвратить провозглашение островом независимости, расценивается наблюдателями как попытка усилить психологическое давление на Тайвань и склонить его к переговорам о мирном воссоединении на условиях Пекина.

США не могли не прореагировать, поскольку принятый КНР закон прямо противоречит американскому закону «О безопасности Тайваня», в котором говорится о недопустимости применения силы в интересах решения проблемы единства Китая. Реакция США, естественно, была отрицательной, поскольку по этому закону США имеют перед Тайванем обязательство защитить его в случае агрессии. В конце февраля 2005, предвидя принятие в КНР этого закона, США убедили Японию включить Тайвань в зону общих стратегических интересов двух стран, которые к тому же состоят в двустороннем оборонном союзе. Теперь же государственный секретарь США Кондолиза Райс заявила, что принятый закон «повысит напряжённость в регионе». К её словам присоединилась Япония, выразившая «серьёзную озабоченность» принятым законом.

В ответ премьер-министр КНР Вэнь Цзябао призвал США и Японию воздержаться от «прямого или непрямого» вмешательства в тайваньскую проблему, являющуюся «внутренним делом» Китая. Председатель КНР Ху Цзиньтао призвал армию готовиться к войне для защиты территориальной целостности Китая. Тем временем ВСНП утвердил новый оборонный бюджет на 2005, увеличенный по сравнению с прошлогодним на 12,6 % (до 247,7 млрд юаней — \$30 млрд).

В то же время МИД РФ высказал «понимание мотивов» принятия данного закона. По словам официального представителя МИД РФ А. Яковенко, «мы считаем, что в мире существует только один Китай, неотъемлемой частью которого является Тайвань. Исходя из этого, выступаем против независимости Тайваня в какой бы то ни было форме, не приемлем концепций „двух Китаев“ или „одного Китая и одного Тайваня“»

## **Япония**

### **Архипелаг Сенкаку**

Между КНР и Японией существуют территориальные споры в отношении необитаемого архипелага Сенкаку (китайское название Дяоюйдао) в Восточно-Китайском море, которыми в настоящее время фактически владеет Япония.

В своё время они принадлежали Китаю, но после завоевания Японией в 1895 острова Тайвань они были включены вместе с Окинавой в состав Японии. В 1945 Япония потеряла все территории, приобретённые ею с конца XIX века. Сенкаку (Дяоюйдао)

вместе с Окинавой оказались под юрисдикцией США. Но в начале 1970-х США вернули Окинаву Японии, отдав ей и Сенкаку (Дяоюйдао).

Китай с этим решением не согласен и в 1992 объявил эту территорию «исконно китайской». Интерес к архипелагу усилился после того, как в 1999 здесь были обнаружены значительные запасы природного газа, оцениваемые приблизительно в 200 млрд кубометров.

В 2003 китайцы установили морскую платформу у морской границы с японскими водами и начали бурение. Японская сторона выразила обеспокоенность тем, что КНР может начать добычу газа из залежей, простирающихся под японской территорией.

В октябре 2004 состоялся первый раунд консультаций по проблеме газового месторождения на Сенкаку, в ходе которого стороны договорились решать все вопросы исключительно путём переговоров, не прибегая к использованию силы. В то же время Китай отверг требования японской стороны ознакомить её с планами КНР по бурению и добыче газа на Сенкаку.

В апреле 2005 правительство Японии приняло решение приступить к рассмотрению заявок японских фирм о выдаче им лицензий на добычу газа на шельфе архипелага. МИД КНР охарактеризовал это решение «односторонним и провокационным», указав, что японские фирмы не могут проводить работы на территории, которую КНР считает своей.

В июне 2005 состоялся второй раунд китайско-японских консультаций. Они не принесли результатов. Китай отказался прекратить добычу газа из шельфа на границе между китайскими и японскими водами и вновь отверг просьбу японской стороны предоставить ей информацию о работах на шельфе. МИД КНР заявил, что Китай имеет «суверенное право» добывать газ в «водах, близких к побережью КНР» и не являющихся «предметом спора с Японией».

Стороны договорились продолжить переговоры. Япония согласилась рассмотреть китайское предложение о совместной разработке месторождения.

16 сентября 2012 года отношения Китая и Японии обострились после того, как в Китае начались массовые акции протеста против «национализации» Японией островов, которые КНР считает своей территорией. Антияпонскими демонстрациями с участием нескольких тысяч человек охвачены Шанхай, Гуанчжоу, Циндао и Чэнду.

Позже тысяча китайских рыболовецких судов направляются к находящимся под контролем Японии островам Сенкаку. В тот же день министерство иностранных дел КНР объявило, что китайское правительство готово подать часть документов относительно внешней границы континентального шельфа за пределами 200-мильной морской зоны в Восточно-Китайском море Комиссии ООН по границам континентального шельфа, созданной на основе Конвенции ООН по морскому праву.

### **Окинава**

Также официальные СМИ и близкие к властям политологи регулярно требуют пересмотра статуса всей Окинавы, до своего вхождения в состав Японии поддерживавшей тесные связи с Китаем.

«Китай не должен бояться вступить в противостояние с Японией для подрыва ее территориальной целостности», — говорит газета The Global Times, снискавшая репутацию рупора китайских «ястребов». На эту же тему неоднократно высказывался генерал-майор Цзинь Инаня, возглавляющий один из главных мозговых центров Минобороны КНР — Институт стратегических исследований.

Высокопоставленный китайский военный заявил, что спор с Токио о принадлежности островов Дяоюй (по японской версии — Сенкаку) «слишком узок». По мнению Цзинь Инаня, Пекин должен поставить перед Токио и вопрос о принадлежности архипелага Рюкю (группа островов в Восточно-Китайском море, часть из которых вместе с островами Сенкаку входит в японскую префектуру Окинава).



## 2. Тайвань и Китай: экономические и политические отношения сторон.

В настоящее время проблемные отношения между Китаем и Тайванем являются одной из самых обсуждаемых тем, как в азиатском регионе, так и в мире в целом.

Тайвань – непризнанная Китайская Республика, которая живет по своим законам и развивается по собственному пути. В результате прихода коммунистов к власти и побега Чан Кайши на остров, Тайвань был провозглашен отдельным от континента государством, который претендует на имя Китайской Республики. В результате отделения от материка, остров Тайвань превратился в остров инвестиционного вклада Соединенных Штатов Америки – извечного противника КНР. В течение 1950-х американские субсидии составляли 25% от всей экономики острова, основа которой была основана на выращивании риса и зерновой культуры. Со временем Тайвань набирал экономический рост и уже приспособился к экспорту металлических изделий, химической продукции и текстиля. В период 1950-70 гг. прошлого века Тайвань демонстрировал феноменальный рост промышленности в регионе и стал одним из богатых островов мира. В 1997 г. доля ВВП на душу населения составила более 13 тыс. долларов США. Также очень хорошо развита банковская система острова. Многие международные коммерческие банки имеют свои филиалы и представительства в Тайбэе. За последние 30 лет наблюдался значительный рост товарооборота между Китаем и Тайванем. Если в 1978 г. он составлял всего 50 млн. долларов США, то к 2007 г. достиг 124,5 млрд. долларов США и среднегодовой прирост составил 36%. На 80-ые гг. пришелся большой объем тайваньских инвестиций в КНР, что несомненно помогло развить экономику уже нового открытого миру Китая (результат экономических реформ Дэн Сяопина). В последнее время наблюдается обратная тенденция. Теперь уже сам материковый Китай инвестирует большие деньги в развитие тайваньской инфраструктуры, обладая достаточными финансовыми и интеллектуальными средствами.

Экономическое превосходство островной части страны над континентальной было очевидным, когда вторая еще не перешла от плановой экономики к рыночной (реформа открытости КНР всему миру – программа Дэн Сяопина). Рассвет материковой экономики приходится на конец 1980-х и начало 1990-х. Здесь уже основным экспортером в регионе становится сам Китай, превосходя Тайвань в количестве и цене. С конца 1990-х наблюдается активный экономический спад острова, который обуславливается неординарно-агрессивной политикой прогрессирующей демократов и президента Чэнь Шуйбяня, который настаивал на признании острова независимым суверенным государством мира.

На последних прошедших парламентских выборах Тайваня к власти пришли представители партии Гоминьдан, а президентом стал Ма Иньцзю. Предвыборная

агитационная кампания президента основывалась на поднятии экономики страны и не принципиальный подход к политическому статусу острова. Основой программы являлось выруливание страны из экономического застоя и налаживание дружеских отношений с КНР. Впервые за 13 лет были созданы специальные группы для сотрудничества между двумя берегами.

Говоря о политике господина Ма, надо отметить, что в период своего правления он стремится больше акцентировать внимание на экономических вопросах, а не политических. С мая по октябрь 2008 г. администрация Ма уже предприняла ряд мер по улучшению отношений с Китаем. И эти улучшения, как говорит сам Ма Иньцзю, основаны лишь на экономических интересах для острова.

Со сменой власти на острове все заметней становится оттепель в отношениях между обоими берегами пролива. В апреле текущего года континентальные китайские бизнесмены и олигархи по приглашению тайваньских деловых кругов посетили остров с целью изучения его инвестиционного фона. Стороны остались довольны поездкой и было решено вкладывать капитал в развитие инфраструктуры Тайваня. Потенциальным объектом китайского инвестирования может стать коммерческий развлекательный центр в городе Тайчунь (центральная часть Тайваня). Проект оценивается в 1,5 млрд. долларов США. Другим возможным объектом является тематический парк недалеко от залива у города Пинтун, что на юге острова, стоимостью в 330 млн. долларов США. Китайские инвесторы также заинтересованы в развитии туристической инфраструктуры острова. Неподдельный интерес инвесторов к туризму обусловлен договоренностью между представителями организаций, ответственных за развитие отношений между берегами Тайваньского пролива. На встрече Чэнь Юнлиня (Китай) и Цзянь Бинкуня (Тайвань) был обговорен ряд экономических вопросов и организация чартерных рейсов между Китаем и Тайванем. Стороны договорились об организации туристических поездок на остров. Для начала стороны ограничились 30-40 континентальными туристами ежедневно, но вполне возможно, что в скором будущем эта цифра будет в разы больше. Такого рода соглашение – большой прорыв в налаживании партнерских отношений между островом и континентом. За время правления прогрессирующих демократов отношение между КНР и Тайванем были обусловлены только лишь взаимными претензиями, а дело чуть ли не дошло до военного конфликта. Такая принципиальность обеих сторон брала истоки от радикально настроенного на отделение президента Чэня. С уходом от власти демократов и возвращением гоминьдановцев, отношения постепенно налаживаются и принимают больше экономический характер, но такое положение дел никак не могло не политизироваться, как с одной стороны, так и с другой. Успешный исход переговоров между представителями организаций по вопросам разрешения тайваньской проблемы, официальный Пекин предоставил его, как личный успех коммунистической партии. Информация была предоставлена в виде «натиска Пекина на Тайвань» и администрации острова пришлось «согласиться с условиями натиска». Эта политизированная версия Пекина. На Тайбэе это событие не обошли вниманием оппозиция нынешней правящей партии. Прогрессивные демократы обвиняют президента Ма Иньцзю в «продаже Родины коммунистам», говоря, что он не думает о желании народа стать свободной нацией, которая будет признана всем международным сообществом.

Что же касается вопроса о политическом статусе острова, необходимо отметить, что предшественник Ма Иньцзю строил свою политику на полном отделении Тайваня от континентального Китая. Для разрешения этой проблемы бывший президент Чэнь Шуйбян довел страну до военного положения, опасаясь вторжения китайских войск. Всем известный факт, что КНР ревностно относится к вопросам целостности, но даже в такие напряженные времена Китай не допустил насильственного присоединения острова к основному составу страны. Издревле Китай придерживается выжидательной позиции, ожидая хода соперника. Так же он поступил и на этот раз. Подождав некоторое время,

Китай и Тайвань пришли к мнению, что все вопросы можно решить путем консультаций и диалога. Известно, что экономические вопросы не могут не переплетаться с политическими интересами обеих сторон. В своей предвыборной кампании президент Ма заявил, что не будет стремиться к признанию независимости острова, а внимание будет акцентировано на экономике. Но он пообещал сделать все возможное, чтобы войти в такие организации, как ООН, ВОЗ и др.

На сегодняшний день, вероятность вхождения Тайваня в ООН сводится к нулю, благодаря Китаю, который настоятельно напоминает своим дипломатическим партнером не проводить никаких встреч на официальном уровне с лицами из тайваньской администрации и не допускать их вхождению в международные организации (один из основных пунктов китайской внешней политики при заключении международных договоров).

Как уже было отмечено, Китай и Тайвань на данный момент находятся на стадии разрешения исключительно экономических, культурно-гуманитарных вопросов. Политические отношения между двумя берегами претерпевают период консультаций и диалога, и вопрос о присоединении острова еще не ставится на повестку дня. Но надо отметить, что с новым правительством, большинство населения Тайваня не так свирепо стремится к полной независимости, осознавая факт выгоды быть под покровительством КНР. Такого рода протекционизм дает некоторые преимущества в виде субсидий, предоставления китайского рынка, обмен опытом и др. Китай также предоставляет возможность молодым тайваньским специалистам обширную сферу трудоустройства, за учетом того, что китайской промышленности нужны хорошие специалисты. Да и само молодое поколение острова, в результате анкетирования, было бы не против работать на континентальной части страны, обосновывая свой выбор более низким уровнем жизни и возможностью зарабатывать больше, чем у себя на Родине. Основным фактором такого решения является темп развития китайской экономики.

Обобщая сложившуюся ситуацию в отношениях между Китаем и Тайванем, необходимо отметить, что обе стороны решают свои взаимные экономические интересы. Для разрешения спорных вопросов были созданы специальные группы, а также проведен ряд встреч депутатов и должностных лиц. Затрагивая вопрос независимости острова, Пекин предпочитает отмалчиваться, ожидая хода оппонента. А Тайбэй, в свою очередь, пока еще не готов к полному отделению или же присоединению к Китаю. Еще пройдет не мало времени, когда будет поставлена точка в деле статуса острова Тайвань. Но вполне вероятно, что островитяне официально признают власть Пекина, но на определенных выгодных для себя условиях.

**Источник:** [ИСАП КРСУ](#)

### **ПРОВИНЦИЯ ТАЙВАНЬ**

Остров Тайвань расположен у юго-восточного побережья материковой части Китая. Его восточное побережье омывается водами Тихого океана. На западе остров отделен от провинции Фуцзянь Тайваньским проливом. Провинция Тайвань состоит из острова Тайваня, прилегающих к нему островов Пэнху и более 80 мелких островов. Общая площадь — 36 тыс. кв. км. В древние времена Тайвань называли как Ичжоу или Люцю. Многочисленные исторические записи и документы запечатлели картину первоначального освоения Тайваня китайским народом. Центральные правительства различных эпох и династий Китая учреждали на Тайване административные органы и осуществляли там свою юрисдикцию. Весь процесс общественного развития Тайваня проникнут традицией китайской культуры.

Таков основной факт, который не изменился даже на протяжении полувековой японской оккупации Тайваня. После того, как китайский народ одержал победу в войне Сопrotивления японским захватчикам в 1945 г. Центральное правительство Китая восстановило органы административной власти в провинции Тайвань. В 1949 г., незадолго до провозглашения КНР, гоминьдановские власти бежали с материка на остров Тайвань. В

1950 г. одновременно с началом корейской войны США направили на Тайвань и в Тайваньский пролив свой 7-й флот, а в 1954 г. подписали с тайваньскими властями «Договор о совместной обороне», так возникла ситуация, связанная с отделением Тайваня от континентальной части Китая.

Китайское правительство в течение длительного времени прилагало неустанные усилия во имя разрешения тайваньского вопроса и объединения Родины. В феврале 1972 г. президент США Никсон посетил с визитом КНР, и было обнародовано китайско-американское «Шанхайское коммюнике». 1 января 1979 г. КНР и США официально установили дипломатические отношения, США признали правительство КНР как единственно законное правительство Китая, а Тайвань — неотъемлемой частью Китая, прекратив «дипломатические отношения» с тайваньскими властями. Правительство США также заявило о прекращении действия «Договора о совместной обороне» и выводе своих войск с Тайваня. На таком историческом фоне китайское правительство, исходя из общенациональных интересов и перспективного развития страны, руководствуясь принципами уважения истории, учета реальностей, делового подхода и учета интересов всех сторон, выдвинуло курс «мирное объединение и одно государство два строя».

Его основные моменты состоят в следующем: 1) Один Китай. В мире существует только один Китай. Тайвань является неотъемлемой частью Китая. Центральное правительство находится в Пекине. 2) Сосуществование двух систем. В рамках одного Китая в качестве предпосылки, социализм в континентальной части и капитализм на Тайване будут сосуществовать и совместно развиваться в течение длительного времени. 3) Высокая степень самоуправления. После осуществления объединения страны Тайвань станет особым административным районом и будет пользоваться правом на высокую степень самоуправления. 4) Мирные переговоры. Национальное объединение осуществится мирным путем контактов и переговоров.

После того, как ПК ВСНП обнародовал «Обращение к тайваньским соотечественникам» от 1 января 1979 г., в котором был провозглашен курс на воссоединение Китая путем мирных переговоров, между обеими сторонами Тайваньского пролива постепенно смягчается многолетняя конфронтация и исчезает состояние взаимной оторванности. С каждым годом расширяются сферы личных контактов между берегами; осуществляются двусторонние контакты в области науки и техники, литературы и искусства, спорта и информации; быстрыми темпами развивается торгово-экономическое сотрудничество.

С 1992 г. компетентные органы континента и Тайваня — Ассоциация по развитию отношений между двумя сторонами пролива и Фонд обменов между берегами Тайваньского пролива — начали деловые контакты и переговоры по возникающим вопросам взаимоотношений между берегами, а также по торговле. Фактически каналы неправительственных контактов уже открыты.

В апреле 1993 г. между председателем Ассоциации по развитию отношений между двумя сторонами пролива Ван Даоханем и председателем Фонда обменов между берегами Тайваньского пролива Гу Чжэньфу были проведены в Сингапуре переговоры, ознаменовавшие важный исторический шаг в отношениях между обеими сторонами Тайваньского пролива. В 1994 г. представители упомянутых организаций Тан Шубэй и Цзяо Жэньхэ встретились дважды (в Пекине и Тайбэе), что принесло удовлетворительные для обеих сторон результаты.

30 января 1995 г. Генеральный секретарь ЦК КПК, Председатель КНР Цзян Цзэминь выступил с речью на тему «Продолжать бороться за великое дело объединения Родины», в которой были выдвинуты предложения из восьми пунктов относительно развития отношений между двумя берегами Тайваньского пролива и ускорения процесса мирного объединения Родины на нынешнем этапе:

1. Твердое отстаивание принципа одного Китая - это основа и предпосылка мирного объединения Родины. Суверенитет и территорию Китая недопустимо расчленять ни при

каких обстоятельствах. Следует решительно выступать против любых слов и действий, нацеленных на создание «независимого Тайваня», решительно отвергать все концепции, ратующие за «раскол и раздельное управление», за «два Китая на определенный период времени» и т. д. и т. п.

2. Мы не возражаем против развития экономических и культурных связей Тайваня с зарубежными странами на общественном уровне. Согласно принципу одного Китая и в соответствии с уставами соответствующих международных организаций. Тайвань под названием «Тайбэй Китая» уже состоит в Азиатском банке развития, участвует в Совещании по вопросам экономического сотрудничества Азиатско-тихоокеанского региона, является членом других международных экономических организаций. Однако мы протестуем против акций Тайваня, направленных на так называемое «расширение международного жизненного пространства» и имеющих целью раскол страны под видом «двух Китаев» либо «одного Китая и одного Тайваня». Все патриотически настроенные тайваньские соотечественники и дальновидные деятели понимают, что подобные акции не решают вопроса. Наоборот, они позволяют тайваньским сторонникам «независимости» с большей наглостью срывать процесс мирного объединения. Только мирное объединение страны на деле даст тайваньским соотечественникам возможность вместе со всеми народами Китая сполна ощутить то уважение и почет, каким окружают нашу великую Родину на международной арене.

3. Переговоры между двумя берегами по мирному объединению — наша неизменная платформа. В ходе этих переговоров к ним можно подключить наиболее авторитетных деятелей из различных партий и общественных организаций обеих сторон. В докладе на XIV Всекитайском съезде КПК, состоявшемся в октябре 1992 г., я говорил: «На основе предпосылки одного Китая могут быть рассмотрены любые проблемы, включая обсуждение с тайваньской стороной вопроса о порядке проведения двусторонних официальных переговоров, определение их формы, приемлемой для обеих сторон». Говоря о том, что «на основе предпосылки одного Китая могут быть рассмотрены любые проблемы», мы подразумеваем, конечно, разные проблемы, в которых заинтересованы тайваньские власти. Нами не раз предлагалось провести переговоры насчет официального прекращения состояния вражды между двумя берегами и это постепенного осуществления мирного объединения. Здесь я еще раз со всей серьезностью предлагаю провести такие переговоры, притом в качестве первого шага обе стороны могут договориться о том, чтобы официально прекратить состояние вражды между двумя берегами. На этой основе обе стороны возьмут на себя обязательство защищать суверенитет и территориальную целостность Китая, планировать дальнейшее развитие отношений между двумя берегами. Что касается наименования, места и формы политических переговоров, то приемлемое для обеих сторон решение в конечном счете можно будет найти, если пораньше начать консультации на равных началах.

4. Нужно всемерно добиваться мирного объединения, придерживаться принципа, в соответствии с которым китайцы не воюют с китайцами. Не давая обязательства не применять силы, мы тем самым действуем наперекор вовсе не нашим тайваньским соотечественникам, а против попыток внешних сил вмешиваться в дело объединения Китая и осуществить замысел относительно «независимости Тайваня». Мы вполне уверены в том, что соотечественники, проживающие на Тайване, в Сянгане, Аомэне и за границей, понимают эту нашу принципиальную позицию.

5. В условиях развития мировой экономики в XXI веке необходимо всемерно расширять экономический обмен и сотрудничество между двумя берегами во имя совместного процветания и счастья всей китайской нации. Мы выступаем за то, чтобы политические разногласия не сказывались на экономическом сотрудничестве двух берегов, не мешали ему. Мы будем и впредь неизменно проводить политику поощрения тайваньских инвесторов, претворять в жизнь «Закон КНР об охране инвестиций соотечественников с Тайваня». Независимо от обстоятельств нами будут практически

гарантироваться все законные права и интересы тайваньских предпринимателей. Надо и дальше расширять взаимное общение и обмен между соотечественниками двух берегов, укреплять взаимопонимание и взаимное доверие. Установление прямых почтовых, транспортных и торговых связей — это не только объективная потребность развития экономики и всестороннего общения между двумя берегами. Это отражает интересы соотечественников и с той, и с другой стороны, поэтому очевидна необходимость предпринять практические шаги для скорейшего установления таких тройственных прямых связей. Надо содействовать деловым переговорам сторон. Мы согласны на основе взаимных льгот и выгод вести переговоры и заключать на гражданских началах соглашения об охране прав и интересов тайваньских инвесторов.

6. Богатейшая пятитысячелетняя культура, созданная сыновьями и дочерьми народов Китая, от начала до конца является связующим духовным звеном, соединяющим всех китайцев, важной основой для осуществления мирного объединения, Соотечественникам с обоих берегов предстоит сообща продолжать и развивать лучшие традиции китайской культуры.

7. 21 млн. тайваньских соотечественников, как уроженцы самой провинции Тайвань, так и других провинций, являются китайцами во плоти и крови. Нам следует полностью считаться с их образом жизни и желанием быть хозяевами самим себе, защищая их законные права и интересы. Наши соответствующие партийные и правительственные органы, в том числе аккредитованные за рубежом, должны крепить связи с соотечественниками с Тайваня, прислушиваться к их мнениям и запросам, принимать в расчет и идти навстречу их интересам, максимально помогать им в преодолении трудностей. Нам хотелось бы, чтобы на острове Тайвань была социальная стабильность, чтобы экономика там развивалась и люди жили зажиточно. Нам также хотелось бы, чтобы все политические партии Тайваня содействовали развитию отношений между двумя берегами с позиции разума, дальновидности и конструктивности. Мы приветствуем обмен мнениями с тайваньскими политическими партиями и деятелями различных кругов по вопросам отношений между двумя берегами и мирного объединения, приветствуем также их посещения и визиты. История навеки запомнит заслуги тех, кто внесет свой вклад в великое дело объединения Родины.

8. Мы приветствуем визиты руководителей тайваньских властей в соответствующем качестве. Мы также готовы принять приглашение тайваньской стороны посетить Тайвань. Можно совместно обсудить государственные дела, а можно для начала обменяться мнениями только по некоторым вопросам. Даже взаимные поездки друг к другу, и те будут полезны. Наши дела, дела китайцев, должны решаться нами самими, здесь не требуется никакого внешнего форума. От одного берега до другого рукой подать, люди с надеждой смотрят друг на друга, и общение рано или поздно начнется, ведь нельзя же, как говорится, «до самой смерти не ходить друг к другу».

Вышеизложенные предложения из восьми пунктов полностью отражают последовательность и преемственность политики Коммунистической партии Китая и китайского правительства в решении тайваньского вопроса. Эти предложения показывают также решимость и искренность КПК и китайского правительства в развитии отношений между двумя берегами и стимулировании объединения Родины. Поэтому они вызвали горячий отклик со стороны наших соотечественников как в стране, так и за ее пределами, им придает особое значение и международное сообщество. Исторический ход объединения Китая неудержим. Поступательное развитие отношений между двумя берегами — такова непреклонная тенденция и общее стремление.

1 июля 1997 г. китайское правительство восстановило суверенные права над Сянганом и 20 декабря 1999 г. восстановит суверенные права над Аомэнем. Историческая миссия — решение тайваньского вопроса, осуществление великой задачи объединения Родины — еще более остро встанет перед всем китайским народом. Китайцы по обе



стороны Тайваньского пролива должны сплотиться воедино и бороться за осуществление объединения страны.

**Норма времени:** 0,5 часа

**Контроль выполнения:**

- проверка письменной работы преподавателем
- участие в дискуссии по проблеме на занятии

### **Самостоятельная работа №5**

**Цель:** сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

**Задание:** опираясь на источники и литературу дать характеристику истокам и последствиям региональных конфликтов, подготовить развернутые ответы.

**Содержание работы (по лекции выполнить следующие задания):**

1. Дать определение регионального конфликта.
2. Выделить причины современных региональных конфликтов
3. Дать характеристику вооруженным современным конфликтам.
4. Рассказать о влиянии региональных конфликтов на международное сотрудничество.

**Заполните таблицу:**

**Свой ответ оформите в виде таблицы по приведенному образцу:**

Регион мира	Вооруженные конфликты
Европа	Грузия против Абхазии и Южной Осетии. Абхазия и Южная Осетия объявили о своей независимости, которую Грузия не признает. В последние годы обе враждующие стороны периодически применяли оружие. В урегулировании конфликта участвуют ООН, ОБСЕ, Россия, Европейский Союз, Франция, США.
Азия	
Латинская Америка	
Африка	
Америка	
...	

**Лекция:**

### ***1. Общая характеристика конфликтов XXI века***

**Понятие, классификация и роль конфликтов**

В современной науке под конфликтом понимается столкновение несовпадающих, порой противоположных интересов, действий взглядов отдельных личностей, политических партий, общественных организаций, социально-политических и социально-экономических систем.

Конфликты различаются по субъектам, по уровням конфликтных отношений и по объекту. Они могут быть экономическими, социальными, внешне и внутривнутриполитическими, территориальными, языковыми, межконфессиональными и др. Конфликты могут различаться по степени зрелости, характеру и остроте своего разрешения. В самом общем виде конфликты принято классифицировать по следующим основаниям:

— с точки зрения зон и областей их проявления. Здесь прежде всего выделяются внешне и внутривнутриполитические конфликты, которые в свою очередь подразделяются на целый спектр разнообразных кризисов и противоречий;

— по степени и характеру их нормативной регуляции;

— по качественным характеристикам, отражающим различную степень вовлеченности сторон, интенсивность кризисов и противоречий;

— по темпоральным (временным) характеристикам: долговременные и кратковременные. Некоторые конфликты в политической жизни можно завершить в течении предельно короткого времени, тогда как другие могут быть соотнесены с жизнью целых поколений;

— в соотношении со стремлением и организацией режима правления.

Современные конфликты создают весьма серьезную угрозу человечеству вследствие возможного их расширения в условиях глобализации, *развития экологических катастроф, серьезных гуманитарных последствий, связанных с большим количеством беженцев, пострадавших среди мирного населения.* Озабоченность вызывает и появление вооруженных конфликтов в Европе – регионе, где вспыхнули две мировые войны, крайне высокая плотность населения, множество химических и других производств, разрушение которых в период вооруженных действий может привести к *техногенным катастрофам.*

В современный период *изменился характер конфликтов.* Сразу после окончания холодной войны появились ощущения, что мир находится в *преддверии бесконфликтной эры существования.* Но события в мире стали развиваться так, что количество *локальных и региональных конфликтов с применением насилия в мире сразу после завершения холодной войны увеличилось.* В связи с этим исследователи выдвигают различные теории, связанные с нарастанием конфликтного потенциала в мировой политике. Одним из наиболее ярких представителей этого направления стал *С.Хантингтон (S. Huntington) с его гипотезой о столкновении цивилизаций.* Среди большого количества факторов, влияющих на развитие конфликтов последнего времени, особо следует выделить *перестройку мировой политической системы, ее «отход» от Вестфальской модели, господствовавшей в течение длительного времени.* Этот процесс перехода, трансформации связан с узловыми моментами мирового политического развития. Кроме того, дали о себе знать проблемы, связанные с *распространением оружия, его бесконтрольным использованием, непростыми отношениями между индустриальными и сырьевыми странами при одновременном усилении из взаимозависимости.* К этому следует добавить развитие *урбанизации и миграцию населения в города, к чему оказались неготовыми многие государства, в частности Африки; рост национализма и фундаментализма как реакции на развитие процессов глобализации.*

Роль конфликта оценивается неоднозначно. Общественное мнение в основном оценивает конфликт как явление нежелательное, так как конфликт разрушает нормально функционирующую социальную систему. Мнения ученых не столь категоричны в определении негативного характера конфликта. Даже те специалисты, которые считают конфликт отрицательным явлением, все же усматривают в нем некоторые позитивные черты, в частности, к ним можно отнести, можно отнести:

— разрядка напряженности между антагонистами. Конфликт играет роль «последнего клапана», «отводного канала» напряженности. Общественная жизнь освобождается от накопившихся страстей;

— коммуникативно-информационная и связующая функция. В ходе столкновения стороны больше узнают друг друга, могут сближаться на какой-либо общей платформе;

— стимулирующая функция. Конфликт выступает движущей силой социальных изменений;

— содействие формированию социально необходимого равновесия. Своими внутренними конфликтами общество постоянно «сшивается воедино»;

— функция переоценки и изменения прежних ценностей и норм общества.

Конец XX и начало XXI века ознаменовались новыми факторами в развитии конфликтов. Разрушение СССР и социалистической системы безвозвратно изменили геополитическую обстановку в мире, а внешнеполитическая доктрина России существенно отличается от доктрины страны, преемницей которой она стала. В мире появилась доминирующая сверхдержава – США, которая стремится к реализации собственных интересов и использует для этого любые методы, в том числе и на

внешнеполитической арене. Кроме того, нельзя забывать про такие новые явления как *терроризм, распространение оружия массового поражения, глобализация*. Эти факторы порождают новые конфликты и придают иные оттенки старым.

### ***Причины конфликтов и пути их урегулирования***

#### ***Главными причинами конфликтов являются:***

1. Проблемы *государственно-правового статуса* народов (вопрос самоопределения). Этнотерриториальные проблемы, связанные с реализацией прав и интересов репрессированных, депортированных, переселенных и разделенных народов.

2. Проблемы *национально-территориального устройства* и изменения статуса территорий.

3. Проблемы, связанные с *хозяйственным использованием* равнины и других *территорий*, приводящие к изменению этнического состава и ущемлению экономических, политических интересов компактно проживающего населения.

4. Проблемы *языкового и культурного развития* народов.

5. Проблемы *сохранения ареала* обитания и промыслов *уникальных этносов*.

6. Проблемы *социально-экономического неравенства* регионов и территорий.

8. Проблемы *неконтролируемой миграции* и ущемления прав этнических меньшинств.

10. Проблемы, *порожденные перекосами и ошибками в проведении национальной политики* в центре и на местах в прошлом и настоящем.

11. Проблемы *переоценки национально-религиозной исключительности* и роли духовно-культурного наследия отдельных народов в истории региона и страны.

12. Проблемы, порожденные *проникновением тоталитарных и экстремистских сект* в религиозную среду и политизацией религии.

Конфликт может разрешиться и сам по себе, без попыток его сознательного регулирования (из-за утраты актуальности предмета спора, усталости политических субъектов, истощения ресурсов и пр.). Политический и правовой механизм урегулирования должен строиться на комплексной основе и на различных уровнях включая:

-механизм урегулирования конфликта между непосредственными его участниками;

-многосторонний механизм урегулирования с участием всех заинтересованных сторон, независимо от их региональной принадлежности;

-универсальный механизм в рамках институтов и организационных структур.

Урегулирование конфликтов предполагает разработку различных политических моделей и форм урегулирования. Урегулирование конфликта является одной из форм завершения международного конфликта наряду с его разрешением, случайным завершением и затуханием. От *урегулирования* конфликта необходимо отличать его *разрешение*. Термин «*разрешение международного конфликта*» понимается в двух значениях: в *широком* значении он означает *устранение или минимизацию проблем*, разделяющих стороны и достижение согласия между участниками и включает в себя урегулирование конфликта. Разрешение конфликта в *узком смысле* понимается как *устранение противоречия самими участниками конфликта*, в то время как урегулирование конфликта происходит с *участием третьей не участвующей в конфликте стороны*. Под *мирным урегулированием* международного конфликта понимается *деятельность не являющихся сторонами конфликта третьих лиц*, в том числе *субъектов международного права и их представителей*, направленная на *прекращение противодействия между сторонами международного конфликта и разрешение противоречия*, которое привело к предельному обострению ситуации, если оно имело место.

Современные подходы к урегулированию конфликтов во многом проистекают из их особенностей. В настоящее время социальная практика располагает достаточно разработанной для этого технологией. Большое значение процедурам и методам

урегулирования конфликтов придает *ООН*. За деятельность в этой области ООН и ее Генеральному секретарю Кофи Аннанду была вручена Нобелевская премия мира 2001 г. Поскольку конфликты создают серьезную угрозу региональной безопасности их урегулирование также находится в центре внимания многих региональных межправительственных организаций, в том числе *ОБСЕ*, *ОАЕ* и др. К решению этих вопросов подключаются и неправительственные организации.

В период конца XX в. особенно активно стали проводиться *миротворческие операции (операции по поддержанию мира)* по урегулированию вооруженных конфликтов (как международных, так и внутренних) под эгидой ООН. Одновременно обозначилась тенденция ко все более частому взаимодействию ООН с влиятельными региональными военными и политическими структурами для непосредственного проведения операций по поддержанию мира. Вооруженные конфликты последнего десятилетия выявили актуальность сотрудничества ООН с региональными организациями в решении проблем внутренних вооруженных конфликтов. Обоснованием этому является тот факт, что возможности ООН в рамках принципа невмешательства шире, чем у государств. Для государств установлены более жесткие рамки. *Ни отдельное государство, ни группа государств не имеют права вмешиваться прямо или косвенно во внутренние или внешние дела, входящие во внутреннюю компетенцию государства, по какой бы то ни было причине.* По мнению ученых, приоритет ООН при выполнении соответствующих миротворческих мероприятий остается безусловным. *Статья 53 Устава ООН* указывает на то, что «никакие принудительные действия не предпринимаются в силу этих региональных соглашений или региональными органами без полномочий от Совета Безопасности, за исключением мер, предусмотренных статьей 107».

Кооперация усилий многих государств, осуществляемая по Уставу ООН в целях обеспечения и поддержания мира и безопасности, предполагает:

- меры по запрещению силы или угрозы силой в отношениях между государствами (ст. 2 Устава ООН);
- меры мирного разрешения международных споров (ст. 33);
- меры обеспечения и поддержания безопасности (гл. VII Устава ООН);
- временные меры по пресечению нарушений мира (ст. 40);
- принудительные меры безопасности без использования вооруженных сил (ст. 41);
- принудительные меры безопасности с использованием вооруженных сил (ст. 42);
- разоружение (ст. 11, 26, 47 Устава ООН);
- меры с использованием вооруженных сил региональных организаций и соглашений под руководством Совета Безопасности ООН (гл. VII п. «i» Устава ООН).

Механизм реализации миротворческих операций ООН существует в виде совокупности тех международно-правовых средств мирного урегулирования споров и разрешения конфликтов, которые предусмотрены не только в Уставе ООН, но и в *Заключительном акте и других документах СБСЕ/ОБСЕ, материалах НАТО, различных региональных организаций и союзов государств.* Когда речь идет о взаимодействии ООН с региональными организациями, то следует также называть *ОАГ, ЛАГ, ОАЕ, СНГ.*

## **2. Военная и террористическая глобальные угрозы человечеству**

Еще в начале 1950-х гг. ведущие ученые мира, и в их числе Эйнштейн, предостерегали, что война с массовым применением ядерного оружия может завершиться практически полным уничтожением жизни на Земле.

По подсчетам, сделанным в 1980-е гг., для нанесения непоправимого урона цивилизации достаточно использовать 300 ядерных боеприпасов, что составляет лишь около 1% запасов, накопленных на планете. Помимо гибели сотен миллионов людей от взрывов атомных бомб и радиации, в атмосферу было бы выброшено огромное количество пепла и пыли. Земля на много лет окуталась бы непроницаемым для

солнечного света саваном. Температура, даже на экваторе, упала бы на десятки градусов, замерзли моря и океаны. Существование высших форм жизни, включая человека, оказалось бы невозможным. Точность этих оценок ныне ставится многими учеными под сомнение, но они оказали значительное воздействие на политиков.

Осознание правительствами ядерных держав опасности войны с использованием оружия массового поражения (*ОМП*) побуждало их к взаимной сдержанности. Тем не менее, в период «холодной войны» мир неоднократно оказывался на грани ядерного конфликта.

На пороге XXI в. военную угрозу человечеству нельзя считать полностью устраненной. Постепенно увеличивается количество стран, обладающих атомным оружием. Официально признанными *ядерными державами* являются США, Россия, Англия, Франция, Китай. Большинство государств мира присоединились к подписанному в 1968 г. *Договору о нераспространении ядерного оружия*. Он запрещает передачу ядерных боеприпасов, технологий и сырья для их производства странам, которые ими не обладают. Те, в свою очередь, обязуются воздерживаться от создания атомного оружия.

Тем не менее, еще в 1970-е гг. Израиль официально не декларировал, но и не отрицал факт обладания ядерной бомбой, В 1980-е гг. ядерные испытания готовили, впоследствии отказавшиеся от их проведения, ЮАР и Бразилия, в 1990-е гг. — Ливия. В 1998 г. испытания атомного оружия провели Индия и Пакистан. Эти страны обладают такими средствами его доставки, как авиация и ракеты средней дальности. Не исключено, что секретные ядерные разработки ведутся также в Северной Корее и Иране. *Расползание ядерного оружия* по планете повышает риск его применения в весьма многочисленных локальных конфликтах, а также попадания в руки международных террористов. Большую опасность представляет *химическое и бактериологическое оружие, запрещенное мировым сообществом*. Однако выяснить, обладает ли та или иная страна его арсеналами, достаточно сложно. Относительная дешевизна производства подобного оружия и возможность нанести им огромные людские потери создают опасность его использования в ходе военных столкновений.

Число локальных конфликтов, особенно внутригосударственных, несмотря на завершение «холодной войны», остается значительным.

За период 1990—2002 гг. мир пережил 53 *крупные войны* (крупными принято считать те войны, где количество жертв за год превышает 1 тыс. человек). Из них лишь три вспыхнули между странами, остальные начинались как гражданские. В 15 случаях во внутренние конфликты вмешивались иностранные государства. К 2003 г. в мире велась 21 *война*: 11 гражданских и 10 межгосударственных. Большая часть этих войн приходилась на территорию стран *Африки и Азии*. Напряженное положение во многих районах мира побуждает лидеров развивающихся стран тратить все большие средств на военные цели. Так, за 1997—2006 гг. общемировой объем военных расходов вырос почти на 40 %.

Серьезной глобальной проблемой современности является *международный терроризм*. К методам террора относятся *похищения и убийства политических деятелей, захват заложников и предъявление требований в обмен на их освобождение, попытки запугать власти и население той или иной страны уничтожением гражданских и военных объектов*. В век информационных технологий и оружия массового поражения терроризм стал еще более опасен. Террористические и криминальные группировки приобрели возможность согласовывать свои действия, поддерживать друг друга, тайно получать финансовую помощь от сочувствующих им правительств и отдельных лиц. Они создают базы подготовки боевиков и разработки *ОМП* на территории стран, охваченных внутренними конфликтами.

Цели различных террористических организаций не совпадают. Но большинство из них враждебно относятся к странам Запада, особенно к США. Наибольшую нетерпимость проявляют *исламские фундаменталисты*. Они отражают настроения, широко распространенные в исламском мире. Во многих мусульманских странах с тысячелетней

самобытной историей и культурой крайне болезненно воспринимается отставание по уровню жизни и степени овладения высокими технологиями от Запада. Исполнителями терактов нередко являются террористы-смертники — *шахиды*, воспитанные в духе фундаментализма. Посылающие их на верную смерть руководители учитывают уязвимость современной технической цивилизации. Основные ее центры — это гигантские города — мегаполисы. В них проживает более 70 % населения развитых стран. Повреждение террористами метрополитена, промышленных объектов, особенно химических заводов и атомных электростанций (АЭС) может иметь самые катастрофические последствия.

### 3. **Вооруженные конфликты в СНГ**

Еще в период существования СССР возник межнациональный конфликт между Арменией и Азербайджаном из-за *Нагорного Карабаха* — автономной области в составе Азербайджана. 74 % ее населения составляли армяне. Поскольку их жалобы на неравноправное положение игнорировались, в Карабахе в 1988 г. был проведен референдум. Большинство его участников высказались за присоединение области к Армении. Ее отношения с Азербайджаном резко обострились, в городах обеих республик начались погромы. Армяне бежали из Азербайджана азербайджанцы — из Армении. Вмешательство Советской армии лишь усугубило положение. В 1991 г. *Нагорный Карабах провозгласил независимость* и, опираясь на помощь Армении, сформировал боеспособную армию. В 1992—1994 гг. развернулись полномасштабные военные действия, в результате которых армянские и карабахские войска заняли часть территории Азербайджана. С 1993 г. при посредничестве *Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ)* шли переговоры о мирном урегулировании конфликта. В мае 1994 г. был подписан протокол о прекращении огня. Однако окончательного решения проблемы так и не найдено. Позиция ОБСЕ состоит в том, что необходимо сохранить территориальную целостность Азербайджана и одновременно гарантировать защиту прав армянского населения Карабаха. Но Карабах до сих пор считает себя независимым, несмотря на то, что он не признан международным сообществом. Продолжается блокада границ Армении со стороны Азербайджана и дружественной ему Турции.

Другой конфликт, возникший на постсоветском пространстве и до сих пор сохраняющий остроту связан с *восточной частью Молдовы — Приднестровьем*. Значительную часть его населения составляют русские и украинцы. Националистические силы, пришедшие к власти в Молдове, провозгласили ее государственным языком румынский и взяли курс на объединение с Румынией. В ответ на это в Приднестровье в 1990 г. образовалась *Приднестровская Молдавская Республика*. Первоначально выдвигалось требование признания федеративного статуса этой республики в рамках Молдовы. Затем, в 1991 г., было заявлено о *независимости Приднестровья*.

В результате и в Молдове, и в Приднестровье стали создаваться собственные воинские формирования. В 1992 г. между ними начались боевые действия. Они были прекращены только в результате вмешательства российских войск, находившихся на территории *Приднестровья*. В 1997 г. при посредничестве России и Украины удалось подписать соглашение, по которому Молдова признавалась единым государством, обязанным уважать интересы населения Приднестровья. Однако самопровозглашенная республика продолжает считать себя независимой.

Крайне сложная ситуация возникла на территории *Грузии*, также являющейся многонациональным государством. *Абхазия* до 1931 г. имела статус союзной республики в составе СССР, а затем — автономной республики в составе Грузии. В 1990 г. *Абхазия объявила о своем суверенитете*. На ее территории с 1991 г. начались вооруженные столкновения. В 1994 г. в Абхазию вступили миротворческие силы СНГ. В зону

конфликта прибыли наблюдатели ООН. Это позволило добиться прекращения военных действий, однако политическое урегулирование конфликта до сих пор не достигнуто.

Автономная республика в составе Грузии — *Южная Осетия* в 1990 г. также выдвинула требования о своем преобразовании в союзную республику. Это было ответом на приход к власти в Грузии националистического правительства во главе с З.К.Гамсахурдией, который провозгласил лозунг «Грузия для грузин» и заявил ликвидации автономий. Вопрос о Южной Осетии также пока не нашел окончательного решения. В 1995 г. ее Статус автономии по настоянию ОБСЕ был восстановлен. Военные действия прекратились однако Южная Осетия продолжает настаивать на признании своего суверенитета. 26 августа 2008 года Россия признала независимости Абхазии и Южной Осетии. Грузия разорвала дипломатические отношения с Россией.

3 сентября 2008 года президент Никарагуа Даниэль Ортега заявил: «Правительство Никарагуа признаёт независимость Абхазии и Южной Осетии и выражает полное согласие с позицией правительства России, что конфликт должен быть разрешен в ходе мирного диалога с европейскими странами». А 29 августа 2008 года в своём выступлении Уго Чавес заявил о полной поддержке решения России признать независимость Абхазии и Южной Осетии. 10 сентября 2009 года на встрече с президентом России Дмитрием Медведевым в Москве президент Венесуэлы сообщил о признании независимости Абхазии и Южной Осетии. «С сегодняшнего дня мы признаем эти две республики», — заявил Уго Чавес.

Большие трудности возникли в среднеазиатских государствах СНГ, особенно в *Таджикистане*. Здесь в 1992 г. на почве межклановых и религиозных противоречий вспыхнула кровопролитная гражданская война. Сторонники исламизации Таджикистана получали поддержку религиозных фанатиков из Афганистана. Мусульманские экстремисты проникали и на территорию других среднеазиатских стран СНГ.

При помощи миротворческих сил СНГ, основу которых составляли российские войска, боевые действия удалось прекратить. В 1997 г. между президентом Таджикистана *Э.Ш. Рахмоновым* и лидерами оппозиции при посредничестве России было заключено *Соглашение об установлении мира и национального согласия*. Оппозиция получила около трети мест в правительстве, ее вооруженные формирования вошли в состав государственных силовых структур. В 2000 г. большая часть миротворческих сил покинула территорию Таджикистана. Российские войска остались лишь для охраны таджикско-афганской границы.

#### **4. Югославия**

Намного сложнее, чем в остальных восточноевропейских странах, преобразования шли в *Социалистической Федеративной Республике Югославии* (СФРЮ).

Эта страна после конфликта между И.В. Сталиным и И.Б. Тито не входила в советскую систему союзов, поддерживала тесные торгово-экономические отношения с государствами Запада. Реформы 1950—1960-х гг. заключались во введении самоуправления на производстве, развитии элементов рыночной экономики. В то же время сохранялась монополия на власть одной партии — *Союза коммунистов Югославии*.

В состав Югославии входило шесть республик: *Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Сербия, Македония, Черногория*. Границы республик не всегда совпадали с расселением в стране основных этнических групп: хорватов, словенцев, сербов, черногорцев и македонцев. Значительную часть населения составляли так называемые мусульмане — потомки славян, принявших ислам еще во времена турецкого господства. Они проживали преимущественно в Боснии и Герцеговине. Ислам исповедовали также албанцы, большое число которых населяло Косово — автономный край в составе Сербии. Среди хорватов и словенцев было распространено католичество, среди сербов, черногорцев и македонцев — православие. В прошлом народы Югославии входили в состав разных государств и длительное время развивались отдельно друг от друга.

Отношения между ними складывались не всегда благополучно, часто обострялись из-за религиозных различий.

Существовавший в Югославии политический режим, когда власть принадлежала компартии во главе с таким волевым лидером, каким был И.Б. Тито, до поры до времени обеспечивал федерации межнациональный мир. Однако глубокий социально-экономический кризис, охвативший все социалистические страны в конце 1980-х гг., способствовал выходу наружу этнических и религиозных противоречий. Югославия столкнулась с угрозой распада. Сербия и Черногория выступали за сохранение единства республики и ее самобытной модели социализма. Это не устраивало Хорватию и Словению, стремившихся укрепить связи с западноевропейскими странами. Недовольство федерацией выражала Босния и Герцеговина, где было сильно влияние ислама, а также Македония.

Межнациональные отношения обострились и в других многонациональных восточноевропейских странах. Но если разделение Чехословакии в 1992 г. на два государства — Чехию и Словакию — прошло мирно, то территория Югославии стала ареной вооруженных конфликтов.

В 1991 г. Югославия распалась, попытка властей федерации сохранить ее целостность силой оружия успеха не имела. Поддерживавшие тесные связи Сербия и Черногория создали новое федеративное государство — *Союзную Республику Югославию* (СРЮ). Македония, Хорватия, Босния и Герцеговина, Словения стали независимыми государствами. Но на этом кризис не завершился, поскольку оставшееся на территории Хорватии, Боснии и Герцеговины сербское меньшинство начало борьбу за автономию. Эта борьба переросла в *вооруженный конфликт*, жертвами которого стало около 100 тыс. человек. В 1992—1995 гг. он оказался в центре внимания международного сообщества. Затем на первый план вышла проблема положения албанцев-мусульман, составлявших 90% населения *Косово*. Отмена сербским правительством автономии края вызвала их недовольство. Протесты переросли в вооруженную борьбу, участники которой уже не ограничивались требованием восстановления автономии. От содействия в налаживании переговоров между конфликтующими сторонами страны НАТО перешли к угрозам по адресу Сербии. В 1999 г. США и их союзники начали военные действия против СРЮ, предпринятые без санкции Совета Безопасности ООН. Это привело к обострению отношений между США и Россией, которая осудила агрессию НАТО против суверенного государства.

Результатом войны, развязанной США против Сербии, стала гибель около 2 тыс., мирных жителей. От применения бомб с урановой начинкой около 500 тыс., человек получили радиационные поражения. 2,5 млн. людей лишились необходимых условий для жизни (жилья, питьевой воды и т.д.). Экономика СРЮ понесла убытки более чем на 100 млрд. долларов, что отбросило ее на 5—7 лет назад.

В Сербии после массовых выступлений в поддержку кандидата демократической оппозиции на пост президента *Воислава Коштуницы* пал режим Слободана Милошевича. Обострились противоречия между Сербией и Черногорией. По результатам референдума, проведенного властями Черногории в 2006 г., она стала независимым государством.

В 2008 г. сербский край Косово, оккупированный войсками НАТО, в одностороннем порядке провозгласил независимость. Вопреки позиции ООН, Соединенные Штаты Америки и ряд их союзников признал и самопровозглашенное государство. Тем самым был создан крайне опасный прецедент. Сепаратисты во многих странах сочли себя вправе рассчитывать на международную поддержку вопреки Уставу ООН

## **5. Конфликты в странах Азии**

Приобретение независимости далеко не всегда гарантировало беспрепятственное и успешное развитие в дальнейшем. Границы многих вновь возникших государств не



совпадали с этническими и религиозными. Это стало причиной многих *конфликтов* как внутренних, так и международных.

После предоставления независимости *Индии* (1947) она раскололась по религиозному признаку на преимущественно *индуистскую Индию* и *исламский Пакистан*. Миллионы человек стали беженцами. Из-за спорных приграничных территорий между этими странами несколько раз вспыхивали военные конфликты.

После получения независимости от Великобритании в 1948 году в политической жизни *Шри-Ланки* доминировали этнические *сингалы*. В то же время происходила дискриминация тамильского меньшинства. Рост напряжённости между двумя этническими группами привёл в 1977 году к кровопролитным беспорядкам. С 1976 года существовала группировка «*Тигры освобождения Тамил Илама*» (*ТОТИ*), выступавшая за создание независимого тамильского государства.

Сожжение библиотеки в Джафне и погромы при прямом участии сингалов-полицейских вызвали глубокое возмущение среди *тамиллов*.

В июле 1983 года боевики *ТОТИ* атаковали правительственный патруль в городе Джафна, что вызвало ответную реакцию сингалов, организовавших тамильские погромы. С этого момента *на острове началась гражданская война*.

Выделяются следующие этапы войны:

1. Чёрный июль
2. Первая Иламская война (1983—1987): ранний этап боевых действий.
3. Индийская интервенция (1987—1990): вмешательство в конфликт Индии.

На остров прибыли индийские войска, которые должны были выполнять миротворческие функции, однако вскоре оказались втянуты в боевые действия против *ТОТИ*. Понеся потери и не добившись мира на острове, индийский контингент покинул Шри-Ланку.

4. Вторая Иламская война (1990—1994): возобновление гражданской войны. Этот этап характеризуется всплеском террористических акций, проводимых *ТОТИ*, и серией убийств высокопоставленных правительственных чиновников, в том числе президента страны Ранасингхе Премадасы.

5. Третья Иламская война (1995—2002): после короткого перемирия война продолжается. Правительственные войска проводят широкомасштабные военные операции, достигая лишь частичного успеха.

6. Перемирие (2002—2006). В начале 2002 года при посредничестве Норвегии (специального представителя Эрика Солхейма) заключено перемирие между враждующими сторонами. Велось переговоры об урегулировании конфликта.

7. Четвёртая Иламская война (2006—2009). В апреле 2006 года после организованных *ТОТИ* террористических акций боевые действия возобновились.

В начале 2009 года войска Шри-Ланки добились крупных успехов и практически взяли под контроль основную территорию, контролируемую тиграми.

Постоянный очаг нестабильности возник на *Ближнем Востоке*. В 1947 г. было принято решение ООН о создании на территории Палестины арабского и еврейского государств. Однако в результате вспыхнувшего конфликта в 1949 г. *Израиль захватил всю территорию Палестины*. Это привело к напряженности в отношениях между ними и соседними арабскими странами. Однако арабо-израильские войны в 1956, 1967 и 1973 гг. окончились поражением арабов. Данные события получили название *арабо-израильский конфликта*, под которым понимается, *противостояние между рядом арабских стран, а также арабскими военизированными радикальными группировками, поддерживаемыми частью коренного арабского населения подконтрольных (оккупированных) Израилем палестинских территорий, с одной стороны, и сионистским движением, а затем и Государством Израиль, с другой*. В рамках крупномасштабного арабо-израильского конфликта принято выделять региональный *Палестино-израильский конфликт*, обусловленный, в первую очередь, столкновением территориальных интересов Израиля и арабов, проживающих в Палестине. В последние годы именно этот конфликт является

источником политической напряжённости и открытых вооружённых столкновений в регионе.

*Неоднократные столкновение США и Ирака* также являются очагами конфликтов. Таковым является война в *Персидском заливе*, «Война в заливе» (17 января — 28 февраля 1991) между многонациональными силами (во главе с США, по мандату ООН) и Ираком за освобождение и восстановление независимости *Кувейта*. Конфликт известен невиданным доселе размахом применения *авиации* («умного» и высокоточного оружия), что, по мнению многих специалистов, знаменовало начало новой эпохи в военном искусстве (также, благодаря самому широкому освещению процесса боевых действий в СМИ, получила название «телевизионной войны»).

Ирак вторгся в Кувейт в августе 1990 года, снова, как в 60-е годы, предъявив претензии на право управлять эмиратом, каковой в иракской традиции считается бывшей частью Османской империи, обвинив южного соседа в воровстве нефти (бурение по технологии наклонных скважин, которая была специально предоставлена Кувейту США) из приграничных месторождений Ирака, а также (и эта версия жива среди иракцев до сих пор) в участии в некоем международном противоиракском заговоре.

Мировой резонанс и осуждение получило вторжение коалиционных сил *в Ирак 2003 года*, как *военная акция США* и стран-союзников против Ирака с целью *свержения правительства Саддама Хусейна*.

Официальным поводом к началу военных действий была заявлена связь режима с международным терроризмом, в частности, движением «Аль-Каида», а также поиск и уничтожение оружия массового поражения. Оружие массового поражения найдено так и не было. Существует также мнение, что одной из целей вторжения было получение контроля над иракской нефтью.

9 апреля войсками коалиции был занят Багдад. Кампания продолжалась *43 дня* и закончилась 1 мая. Вторжение послужило началом к затяжной иракской войне.

Особо следует отметить конфликты в зоне *Афганистана*, в частности военный конфликт между Международными силами содействия безопасности (ISAF), поддерживаемыми сначала Северным альянсом, а затем новым правительством Афганистана, и исламистской организацией *Талибан*, контролировавшей до этого большую часть Афганистана. Один из этапов гражданской войны в Афганистане, продолжающейся с *1978 года*. США проводят операцию в Афганистане в рамках операции «*Несокрушимая свобода*», начатой в ответ на *террористический акт 11 сентября 2001*.

С 1996 столица и большая часть территории Афганистана контролировалась движением Талибан. Уже тогда разыскиваемый властями США террорист номер один Усама бин Ладен, получил убежище в Афганистане. Талибы отказывались выдавать бин Ладена и после взрывов в американских посольствах в Кении и Танзании в 1998 году. После терактов 11 сентября 2001 года президент США Джордж Буш выдвинул талибам *ультиматум*: в кратчайшие сроки выдать американскому правосудию бин Ладена, а также все руководство Аль-Каиды. 21 сентября талибы ответили отказом, заявив, что американцы не предоставили достаточно веских доказательств причастности этой организации к атакам в Нью-Йорке и Вашингтоне. Интересно, что до сих пор (2010 год) 92 % опрошенных афганцев никогда не слышали о согласованных множественных атаках, совершенных на территории Соединенных Штатов 11 сентября 2001 г. Опрос также показал, что четверо из десяти афганцев полагают, что США присутствуют на их земле с целью «уничтожить ислам или оккупировать Афганистан».

США официально декларируют следующие цели войны:

- свержение режима талибов,
- освобождение территории Афганистана от влияния талибов,
- пленение и суд над Бен Ладеном и его сообщниками по Аль-Каиде.

Военная операция против движения Талибан началась вечером 7 октября 2001 года. В нанесении первого удара принимали участие 40 боевых самолётов; с американских и британских кораблей было выпущено около 50 крылатых ракет. После падения режима талибов первый год прошёл в Афганистане спокойно. Единственным заметным военным событием стало сражение в долине Шахи-Кот (район Гардеза), куда силы талибов отступили из Кабула и Тора-Боры. В марте 2002 года войска международной коалиции провели в долине *операцию «Анаконда»*. Сопротивление талибов оказалось намного сильнее, чем ожидалось, и операция переросла в самое крупное сражение с начала войны.

С 2003 по 2005 начинается период партизанской войны в Афганистане, затем боевые вновь возобновляются. В августе 2009 года подразделения немецкого контингента ISAF совместно с афганскими силами безопасности предприняли массированное наступление на боевиков в уезде Чахар-дара. Талибов удалось выбить из региона и захватить их главный опорный пункт. Тем не менее, *операция «Орел»* не принесла желаемых результатов, потому что спустя некоторое время талибы вновь вернулись в Чахар-дару. После этого на территории уезда был возведен передовой пост. В ходе оборудования блок-поста между военнослужащими и боевиками возникали частые перестрелки. Уже в октябре пришли сообщения о том, что талибы напали на небольшую американскую заставу в провинции Нуристан на границе с Пакистаном. В ночной перестрелке были убиты 8 американских военнослужащих. После этого инцидента американцы бросили горную базу. С тех пор в провинции Нуристан нет иностранного военного присутствия. Все силы над контролем территории возложили на афганских полицейских.

12 февраля 2010 года на юге Афганистана в провинции Гильменд началась военная операция, в которой участвовали американские и афганские военные. В результате операции талибы были выбиты из главного города боевиков — города Марджа. Американские военные назвали операцию успешной, хотя многие аналитики не были склонны так утверждать. В марте началась новая операция в окрестностях *Кандагара*.

Несмотря на действия натовских войск партизанская война талибов по-прежнему продолжалась на большей части территории страны. Талибы не ввязывались в крупные боестолкновения, продолжая использовать тактику мелких стычек. Большинство военнослужащих иностранного контингента гибло от заложенных на дорогах мин. По признанию самого *Пентагона*, какого-то либо улучшения ситуации в Афганистане к осени 2010 г. силы НАТО так и не добились.

#### **6. Конфликты в странах Африки**

В 90-е годы XX века Африканский регион охватили межэтнические конфликты и гражданские войны. Гражданская война с ярко выраженной этнической окраской, начавшаяся в *Либерии* в 1989 г., привела к массовому бегству жителей в соседние страны. Число беженцев достигло 1 млн. человек. Страна оказалась в состоянии разрухи. Лишь введение международных вооруженных сил несколько приглушило конфликт.

Внутриполитическая обстановка в соседней Республике *Сьерра-Леоне* была дестабилизирована в результате военных переворотов и вооруженных конфликтов, также приведших к гражданской войне. Вмешательство Организации африканского единства и ООН также несколько смягчило остроту конфликтов, но экономика страны — в состоянии глубочайшего кризиса. В *Сомали* борьба между множеством военно-политических организаций, сформированных на кланово-племенной основе, привела к разрушению многих государственных структур и вызвала угрозу распада единого сомалийского государства. ООН провела в 1992-1995 гг. ряд операций, направленных на стабилизацию положения, но ожидаемых результатов они не принесли.

Кровавая трагедия развернулась в *Руанде и Бурунди*. Резкое обострение борьбы между народами *тутси* и *хуту* в середине 90-х годов привело к геноциду, жертвами которого в Руанде стали около 1 млн. человек. В Бурунди более 600 тыс. человек бежали в другие районы страны и еще более 350 тыс. — за ее пределы. Обстановка в Руанде и

Бурунди усугублялась событиями в соседней Демократической Республике Конго, государстве, намного большем по численности населения (почти 50 млн. человек в 1999 г.) и по площади. Диктаторский режим Мобуту, установленный с 1965 г. в результате военного переворота, вызывал все большее недовольство в стране. Широкая вооруженная борьба против этого режима привела в 1997 г. к свержению Мобуту, но и новое правительство во главе с Л.-Д. Кабилой не смогло преодолеть нараставший долгие годы глубокий социально-экономический кризис и смягчить этнические противоречия. Вооруженная борьба против этого правительства, развернувшаяся на востоке страны, поставила под вопрос самосохранение Конго как единого государства.

В конголезский кризис оказался втянут ряд государств Африки: ЮАР, Ангола, Намибия, Уганда, Руанда, Зимбабве. Все они заявили о необходимости урегулирования конфликта, но при этом одна группа африканских государств поддержала центральное правительство Конго, а другая — повстанцев.

В Республике Чад, и без того ослабленной внутренними противоречиями и чадско-ливийскими военными действиями 1987 г., гражданская война начала 90-х годов привела к тому, что экономика страны оказалась почти разрушенной. Многолетняя вооруженная борьба Эритреи за отделение от Эфиопии, приведшая в 1993 г. к провозглашению независимости Эритреи, изнурила обе эти страны.

Правительство Зимбабве пыталось в 2000 г. отвести от себя гнев народа, разжигая ненависть к белым и поощряя захват ферм, принадлежащих белым.

Такие и подобные трагедии характеризуют положение на большей части Тропической и Южной Африки. В 90-х годах социально-экономический кризис становился все более очевиден. Этнополитические раздоры и религиозно-политический экстремизм приводили к ослаблению государственной власти и к угрозе самому существованию ряда государств. Шло отставание Африки от других регионов «третьего мира». Среднедушевой доход сократился из-за роста безработицы. Высокие темпы прироста населения еще больше обострили проблему занятости. Города не могли справиться с быстрым ростом урбанизации (в 2000 г. в Киншасе было уже около 5 млн. жителей, в Аддис-Абебе — около 3 млн.). Больно била по экономике Тропической и Южной Африки и конъюнктура мирового рынка: снижение цен на многие виды сырья. В 1996 г. во многих странах Африки (Гана, Замбия, Конго-Заир, Либерия, Малагасийская Республика, Нигер, Руанда, Сенегал, Чад, Центральной африканская Республика) среднедушевой доход был ниже уровня 1960 г.

К концу 90-х годов в некоторых государствах Африки все же наметился экономический рост, но еще нет достаточных оснований для уверенности, что этот рост окажется стабильным.

Многие страны Африки обладают большими запасами природных ресурсов. В то же время молодые государства не имеют возможностей освоения богатств собственных недр. Они становились ареной острой борьбы между крупными державами мира.

Бельгийское Конго (Заир) получило независимость в 1960 г. В 1961 г. в богатой полезными ископаемыми провинции Катанга развернулось сепаратистское движение. Для борьбы с ним в страну вошли войска ООН. В ходе гражданской войны был убит лидер освободительного движения Конго Патрис Лумумба, пользовавшийся большим авторитетом. В 1961—1965 гг. в стране одиннадцать раз менялось правительство. Лишь с установлением диктатуры генерала Мобуту в 1965 г. (находился у власти до 1997 г.) конфликт завершился.

В Нигерии, наиболее населенной (около 120 млн. жителей) стране Африканского континента, народность *ибо*, жившая в богатой нефтью провинции Биафра, провозгласила независимость. Это привело к трехлетней гражданской войне (1967—1970). В северных провинциях Нигерии большинство составляют мусульмане, которые требуют введения в стране законов шариата. Периодически происходят межконфессиональные стычки, кроме

того, активны различные племенные вооруженные группировки, которые пытаются поставить под контроль торговлю нефтью

В 1970-е гг. в *Анголе* возникли крупные военно-политические группировки, опиравшиеся на различные племенные объединения. После освобождения страны от колониальной власти *Португалии* они вступили в борьбу друг с другом. При этом на стороне одной из них — «Народного движения за освобождение Анголы» (МПЛА) выступили СССР и Куба, другая «Национальный союз за полное освобождение Анголы» (УНИТА) была поддержана США и ЮАР.

В 1991 г. при посредничестве Португалии, США и СССР было достигнуто соглашение о мирном урегулировании конфликта в Анголе. В 1992 г. в стране прошли свободные выборы. МПЛА получила более 50% голосов, однако УНИТА объявила выборы незаконными, и конфликт возобновился.

Широкое распространение в бывших колониях, охваченных военными конфликтами приобрело наемничество. Различные авантюристы, получившие субсидии от корпораций, спецслужб, марионеточных вождей, открыто вербовали «солдат удачи» (или «диких гусей», как их иногда называли), создавали частные армии. В наемники шли ветераны колониальных войн, уволенные в запас и не нашедшие своего места в мирной жизни, уголовники, находящиеся в розыске (им выдавались новые документы), любители легкой наживы. Наемники, как в худшие времена колониализма, беспощадно расправлялись с местными жителями, грабили, жгли и убивали людей.

### **7. Конфликты в Латинской Америке**

Государства Латинской Америки долгое время оставались на «периферии» большой мировой политики и не испытывали в той же мере, как страны Европы или Азии, последствий масштабных межгосударственных конфликтов. В начале XXI в. в государствах Латинской Америки место некогда «общих для всех» идеологий (марксизм, кейнсианство, либерализм) и экономических моделей (социалистическая, неолиберальная) начинают занимать цивилизационно- и культурно-обусловленные политические и социально-экономические мегапроекты (*Бразилия, Венесуэла, Боливия*).

В Латинской Америке принято выделять три обширных геополитических ареалов – *Андского, Амазонского и Ла-Платского*. На протяжении XIX и XX веков в *Андском и Амазонском* неоднократно возникали *территориальные и другие споры, разыгрывались межгосударственные конфликты* – порождение противоречий, развивавшихся на почве борьбы за выход к Тихому или Атлантическому океанам и естественным ресурсам прибрежного моря (1-я и 2-я Тихоокеанские войны, Чакская война), доступ к судоходным верховьям реки Амазонки (*перуано-эквадорский* вооруженный конфликт 1941 г.), разграничение вод Венесуэльского залива в Карибском море в связи с обнаружением на шельфе вокруг островов крупных запасов нефти и т.д. За исключением «*чакской проблемы*», разрешенной *Буэнос-Айресским* договором 1938 года, и перуано-эквадорского территориального спора, последствия которого удалось урегулировать мирным путем лишь в 1998 году, все остальные конфликты – «реликты». Среди них – споры между *Колумбией и Никарагуа* из-за ряда островов в Карибском море, между *Венесуэлой и Гайаной* из-за территории Эссекибо. В последнее время, правда, появились признаки того, что некоторые из них способны вспыхнуть вновь. *Боливия* снова стала требовать возвращения ей выхода к Тихому океану, утраченному по договору 1904 года, а *Венесуэла* – ссориться с *Колумбией*, тоже из-за территорий.

Наряду со старыми конфликтогенными факторами в последние годы стали больше проявлять себя геоэкономические и геокультурные обстоятельства, а также – «левый сдвиг» в политике сразу целой группы стран – *Венесуэлы, Бразилии, Аргентины, Уругвая* – вкупе с феноменом «индейского ренессанса» в *Боливии, Эквадоре и Перу*. Важно заметить, что отмеченные новые факторы способны как обострить, так и смягчить или даже нейтрализовать старые территориальные споры.

Начиная с 1990-х годов, в Южноамериканском регионе в целом начала просматриваться тенденция к сглаживанию былых противоречий, которые из состояния «замороженных» постепенно переходят в разряд «виртуальных». Это особенно заметно на примере ранее наименее спокойного – Ла-Платского геополитического ареала, на пространстве которого в конце XX в. стало проявляться новое явление – транскультурная цивилизационная модификация.

Борьба за влияние в бассейне рек Парана и Ла-Плата между крупнейшими государствами – *Бразилией и Аргентиной* – осложнена различиями в их этнокультурных, языковых и «поведенческих» характеристиках, а также присутствием на этом геополитическом пространстве слабых *Уругвая и Парагвая*, являвшихся объектами борьбы за влияние. В XIX в. совокупность этих факторов не раз приводила к войнам, провоцируя гонку вооружений. В прошлом столетии *аргентинско-бразильское* соперничество дважды чуть было не закончилось общерегиональными войнами. Хроническую напряженность удалось в значительной степени снять лишь к середине 1990-х годов под влиянием нескольких факторов глобального и регионального масштаба.

Основой новой модели отношений в *Ла-Платском* ареале оказались два существенных обстоятельства: *Бразилия* выдвинулась на позицию неоспоримого экономического лидера Меркосур и ЮАСН (созданное в 2004 г. Южноамериканское сообщество наций в составе 12 государств), а *Аргентина* молчаливо согласилась на роль «второго номера» в партнерстве с Бразилией. При этом налаживание аргентинско-бразильского сотрудничества подпитывает сближение других южноамериканских стран. Помимо укрепления Меркосур в 1991-2005 годах оно ознаменовалось выработкой согласованных позиций входящих в него стран в отношении «*Всеамериканской зоны свободной торговли*» (АЛКА), подписанием соглашения о ЮАСН, созданием совместных нефтегазовых и медийных холдингов (Петросур и Телесур).

В Андском и Амазонском геополитических пространствах продолжают существовать несколько замороженных очагов конфликтов. Глобализация и распад биполярной системы вызвали к жизни угрозу маргинализации латиноамериканских стран в мировой экономике и политике. Эти сдвиги оказали двойственный эффект на конфликтный потенциал субрегиона. В условиях, когда, по выражению аргентинской исследовательницы Л. Бертони, «пространство просто обязано преобразовываться во время»<sup>8</sup>, геополитические схемы XIX в. перестают работать. Новые геоэкономические и геокультурные реалии, налагаясь на «реликтовые» территориальные и другие споры, могут привести к непредвиденному обострению обстановки.

*Итак*, региональные и локальные конфликты стали глобальной проблемой человечества и пришли на смену угрозы ядерной (третьей мировой) войны.

### **Список литературы:**

1. Загладин Н.В. Всеобщая история. Конец XIX – начало XXI в./ Н.В. Загладин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» — РС», 2021. – С. 264-295.
2. Блищенко В.И., Солнцева М.М. Региональные конфликты и международное право (вторая половина XX – начало XXI века). - М.: "Городец", 2005.
3. ДИАЛОГ БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ  
Силантьев Р.А. Новейшая история исламского сообщества России (1989–2004 гг.). - М.: ИИПК "Ихтиос", 2005.
4. В. Ф. Пряхин. *Региональные конфликты на постсоветском пространстве (Абхазия, Южная Осетия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан)*. — М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2002. — 344 с., цв. вклейка.

### **Дополнительная**

1. Википедия.

Интернет ресурс: <http://ru.wikipedia>.

2. Давидсон А.Б. Тропическая и Южная Африка в XX веке// Новая и новейшая история. -2000г. — №5.

3. Мартынов Б.Ф. Потенциальные конфликты в Латинской Америке//Международные процессы. – 2006 г. — №2. С. 48-58.

4. Все вооруженные конфликты мира на начало 2009 года

Интернет ресурс:

[http://www.info.army.co.ua/documents\\_1/blog\\_1.php?entry\\_id=123606323](http://www.info.army.co.ua/documents_1/blog_1.php?entry_id=123606323).

*Норма времени: 0,5 часа*

#### **Самостоятельная работа №6**

**Цель:** знать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

**Задание:** заполнить таблицу: «Вооруженные конфликты мира на современном этапе» (используя лекцию и литературу самостоятельной работы № 5)

*Норма времени: 0,5 часа*

#### **Самостоятельная работа №7**

**Цель:** выполнение задания продолжит работу над представлением о глобальных проблемах современности, а так же поможет выявить взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.

**Задание:** подготовьте информационный проект на тему «Экологический кризис – глобальная проблема современности». Сделайте обзор крупнейших экологических и техногенных катастроф последнего времени.

*Норма времени: 0,5 часа*

#### **Самостоятельная работа №8**

**Цель:** расширить представления об основных процессах (интеграционных, поликультурных, миграционных и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

**Задание:** составить словарь терминов: глобализация, интернационализация, интеграция, модернизация, инновация, информатизация, транснационализация, конкурентное соперничество, информационно-коммуникативные технологии, трансграничность.

*Норма времени: 0,5 часа*

#### **Самостоятельная работа №9**

**Цель:** расширить представления об основных процессах (интеграционных, поликультурных, миграционных и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; о назначении ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основных направлениях их деятельности;

**Задание:**

1) Заполнить таблицу «Основные этапы западноевропейской интеграции».

Ответить на вопрос: Какие выводы можно сделать на ее основе о развитии интеграции?

2) Опираясь на источники и литературу дать характеристику основным тенденциям развития еврозоны, сравнить в таблице «новых» и «старых» членов еврозоны.

**Содержание работы:**

1)Прочитайте лекцию, документы, ответьте на вопрос, заполните таблицу

**План лекции:**

1.Интеграционные процессы

— экономическая взаимозависимость государств;

— противоречия и конкуренция в информационном обществе;

2.Развитие интеграционных процессов в Европе

- этапы западноевропейской интеграции;
- достижения и противоречия европейской интеграции;
- интеграционные процессы в Европе на современном этапе;

**План работы:**

- А) Работа с текстом
- Б) Вопросы по теме
- В) Задание для самостоятельной работы
- Г) Список литературы

**1. Интеграционные процессы**

**Экономическая взаимозависимость государств**

Благодаря деятельности ТНК и ТНБ внешняя торговля стран Запада во второй половине XX в. развивалась в два раза быстрее, чем промышленное производство. Экономическая взаимозависимость государств усилилась. На этой почве сложились устойчивые союзы государств, экономика которых *интегрирована*, то есть представляет собой *единый хозяйственный комплекс*.

Дальше всех на пути интеграции продвинулась Западная Европа, в которой сложился *Европейский союз (ЕС)*. Интеграционные процессы успешно идут в Северной Америке, где США, Канада и Мексика создали *зону свободной торговли (НАФТА)*, в Юго-Восточной Азии (организация *АСЕАН*), в Латинской Америке (*МЕРКОСУР* и *Андский пакт*). Существуют проекты создания Северо-Атлантической зоны свободной торговли, Азиатско-Тихоокеанской интеграционной зоны.

В условиях глобализации мировой экономики интеграция позволяет ограничить влияние ТИК и ТНБ. Группа стран договаривается об общих правилах предпринимательской деятельности и проведения социальной политики. Возникают *единые экономические пространства*. Гиганты транснационального бизнеса вынуждены с ними считаться. Например, на территории стран Евросоюза действует *антимонопольное законодательство*, единые стандарты качества производимой продукции, от частного бизнеса требуется проявление социальной ответственности и соблюдение прав наемных работников. В странах НАФТА, особенно в США, законодательно преследуется уход от уплаты налогов, нарушения корпорациями «деловой этики», то есть уважения интересов потребителей и партнеров по бизнесу. Ведется наблюдение за деятельностью ТНБ в оффшорных зонах.

*Таким образом*, роль единых экономических пространств повышается, а политические и экономические решения все чаще принимают наднациональные структуры.

**Противоречия и конкуренция в информационном обществе**

*Борьба за рынки сбыта товаров, контроль над природными ресурсами* сохраняется и в условиях существования информационного общества. Периодически возникают и «*торговые войны*», однако они имеют свои особенности. Экономическая взаимозависимость наиболее развитых стран мира исключает возможность крупных конфликтов между ними. Становится бессмысленно вводить высокие таможенные пошлины на товары, произведенные в другой стране, если они жизненно необходимы для собственного развития. Складывается *модель конкурентного сотрудничества*, когда *взаимодействие и соперничество сочетаются*. Как в конкуренции, так и в сотрудничестве ныне участвуют не только государства и их объединения, но и крупнейшие корпорации.

*Конкурентная борьба* в современных условиях ведется, прежде всего, за льготные условия доступа к источникам сырья и энергоносителей. Она становится тем более острой, чем выше цены на нефть, газ и редкоземельные металлы. Так, страны Запада в начале XXI в. проявляют особую заинтересованность в получении прямого доступа к нефтегазовым ресурсам среднеазиатских государств СНГ и Азербайджана. Соответственно разрабатываются планы строительства газо- и нефтепроводов в обход



России. Одновременно ТНК стремятся добиться льготных условий эксплуатации энергоресурсов и нефтепроводов Российской Федерации. Не прекращается и борьба за рынки сбыта продукции, которая стала особенно жесткой после подключения к ней Китая. Например, за быстро растущий российский рынок продажи автомобилей конкурируют американские, западноевропейские, японские, корейские и китайские автогиганты, заинтересованные в создании своих филиалов в нашей стране. В этой борьбе используются методы политического давления, информационной войны (дискредитация конкурентов и их продукции), экономические средства и даже коррупция.

Особенно острая конкуренция существует в области производства знаний и информации. Государства и корпорации, преуспевшие в этой сфере, способны завоевывать новые рынки без оружия, предлагая новые товары с более высокими потребительскими качествами. Обладая соответствующими знаниями, можно восполнять недостаток сырья и энергоносителей за счет использования альтернативных видов энергии (солнце, ветер, морские приливы, био-топливо и т.д.), *энерго и ресурсосберегающих технологий*. Имея полную информацию о конкурирующих странах и корпорациях, нетрудно определить их слабые стороны.

В этих условиях возрастающее значение приобретают *защита информации* и борьба с *промышленным шпионажем* — нелегальным приобретением или похищением знаний и изобретений.

Важным становится обеспечение роста интеллектуального потенциала общества. Это достигается за счет совершенствования системы образования, предотвращения «утечки мозгов» из страны. Многие государства мира, в частности Западной Европы, СНГ, сталкиваются с ситуацией, когда корпорации США предлагают их молодым и талантливым гражданам льготные условия найма.

Конкуренция не исключает, а подразумевает *сотрудничество*. Оно необходимо для решения проблем экологии, преодоления последствий природных катастроф, нередко затрагивающих многие государства, обеспечения безопасности эксплуатации атомных электростанций, воздушных и морских транспортных перевозок, предотвращения эпидемий и т.д.

Сотрудничество в научно-технической сфере нередко выгодно потому, что облегчает реализацию крупномасштабных проектов, которые сложно осуществить силами одного государства или корпорации. Так, успешно развивается взаимодействие в мирном освоении космоса, примером чего служит работа *Международной космической станции* (МКС). Ученые разных стран совместно изучают проблемы использования термоядерной энергии в мирных целях. Во многих сферах деятельности (авиастроение, автомобилестроение и т.д.) успешно сотрудничают конкурирующие корпорации разных стран, объединяя свои достижения.

## **2. Развитие интеграционных процессов в Европе**

### **Этапы западноевропейской интеграции**

Развитие западноевропейской интеграции прошло через несколько этапов.

1. В 1947 г. 23 наиболее экономически развитые страны заключили *Генеральное соглашение о тарифах и торговле (ГАТТ)*. Они обязались содействовать развитию внешней торговли за счет взаимного снижения налогов на импортную продукцию, отказа от таможенных войн. Впоследствии рамки ГАТТ расширились, в нее вошли многие страны Азии, Африки и Латинской Америки, она была преобразована во *Всемирную торговую организацию (ВТО)*.

2. В 1948 г. была создана *Организация европейского экономического сотрудничества (ОЕЭС)*. Первоначально ее функции состояли в распределении помощи, предоставленной Европе согласно плану Маршалла. Она открыла широкие возможности для многосторонних экономических консультаций, обмена экономической информацией. В 1960 г. ОЕЭС была переименована

в *ОЭСР* (Организацию экономического сотрудничества и развития), к ее деятельности подключилась Япония, затем — Южная Корея.

3. Первой собственно западноевропейской структурой, призванной содействовать согласованию политики в экономической, социальной, культурной, научной, правовой и административной сферах, стал *Совет Европы*. Он был создан в 1949 г., его учредителями стали Бельгия, Дания, Франция, Ирландия, Италия, Люксембург, Нидерланды, Норвегия, Швеция, Великобритания.

4. После образования ФРГ (1949) возникла опасность возрождения франко-германского соперничества. Чтобы избежать этого, министр иностранных дел Франции Роберт Шуман выдвинул идею объединения экономических потенциалов Германии и Франции. В 1951 г. ФРГ, Франция, Италия, Бельгия, Голландия и Люксембург учредили *Европейское объединение угля и стали (ЕОУС)*. Это означало создание общего рынка угольной и металлургической промышленности, отмену взаимных таможенных пошлин, проведение единой таможенной политики в отношении продукции стран, не входящих в организацию. Принятые ЕОУС решения получали силу закона на территории стран-участниц.

5. В 1957 г. участники ЕОУС образовали *Европейское экономическое сообщество (ЕЭС)* и *Европейское сообщество по атомной энергии (Евратом)*. Это имело огромное значение для развития европейского единства. Провозглашались принципы свободного перемещения товаров, капиталов, услуг и рабочей силы, что означало *формирование общего рынка*. Намечалось принятие единых стандартов налоговой, социальной политики. Впервые были сформированы *наднациональные органы*: *Европейский парламент* как законодательный орган, *Совет министров* как орган политического руководства, *Комиссия европейских сообществ* как исполнительный орган, *Суд европейских сообществ*. По вопросам интеграции они имели право принимать решения прямого действия, вступающие в силу без утверждения национальными правительствами и парламентами. Кроме того, два раза в год проводятся заседания *Европейского совета* — *саммита глав государств и правительств, принимающего стратегические решения о путях развития интеграции*.

*Альтернативную модель* интеграции пытались создать страны Северной Европы, в 1960 г. учредившие Европейскую ассоциацию свободной торговли (*ЕАСТ*). Ее членами стали Великобритания, Австрия, Дания, Ирландия, Норвегия, Швеция, Швейцария, Португалия. Целью ЕАСТ было постепенное снижение таможенных пошлин только на промышленную продукцию. Создание наднациональных органов и сближения законодательств не предполагалось. Эта модель, обеспечивавшая более низкий уровень интеграции, чем ЕЭС, оказалась менее жизнеспособной. В 1973 г. Великобритания, Ирландия и Дания вступили в ЕЭС. Страны, оставшиеся в ЕАСТ, в 1977 г. подписали соглашение о создании зоны свободной торговли с государствами ЕЭС, в 1991 г. — о едином европейском экономическом пространстве.

### **Достижения и противоречия европейской интеграции**

Сближение стран Европы принесло им значительные выгоды. Компании и фирмы государств ЕЭС, зная, какое количество продукции они могут выпустить и продать в рамках установленных для них квот, стремились повысить свою прибыль за счет ускоренной модернизации производства. Перемещение рабочей силы в более богатые страны позволяло решать проблемы занятости в менее развитых государствах. Наиболее отсталым регионам оказывалась помощь в рамках общеевропейских программ развития.

Не все страны Западной Европы присоединились к европейской интеграции. Норвегия в 1972 и 1994 гг., по итогам проведенных в ней референдумов, отказалась стать членом «единой Европы». От вступления отказалась Швейцария. Швеция, в 1995 г. вошедшая в Евросоюз, испытала значительные экономические трудности.

Дело в том, что под влиянием интеграции постепенно сложилась *единая модель экономической политики*, общая для всех развитых евроатлантических стран.

Государства, не соответствовавшие ей (более высокий уровень государственного вмешательства в экономику, другая социальная политика и т.д.), неизбежно сталкивались с большими проблемами. Так, после вступления Швеции в ЕС из страны начался отток капитала в другие страны Евросоюза, где налоги были ниже.

Проведение прежней особой социальной и экономической политики в отдельной стране, вступившей на путь интеграции, стало невозможным. Удачные решения незамедлительно заимствуются партнерами, неудачные, вызывая отток капиталов, вынужденно пересматриваются. Кроме того, каждый участник интеграции обязан выполнять решения наднациональных органов, что также ограничивает возможности осуществления социально экономических экспериментов. Это стало важнейшей причиной сближения позиций по принципиальным вопросам общественного развития основных политических партий всех стран Западной Европы вне зависимости от их идеологий и программ.

### ***Интеграционные процессы в Европе на современном этапе***

Развитие европейской интеграции идет по двум основным направлениям.

*Во-первых,* за счет дальнейшего углубления интеграции. Был повышен статус *Европейского парламента*, который со времени создания ЕЭС был лишь форумом общения представителей национальных парламентов входивших в него стран. В 1979 г. прошли первые прямые выборы в Европарламент. В 1993 г., согласно *Маастрихтским соглашениям* (подписаны в 1992 г. в голландском городе Маастрихте), был образован Европейский союз (ЕС). В 1995 г. начали претворяться в жизнь *Шенгенские соглашения*, отменявшие визовый контроль на территории Евросоюза. Граждане стран ЕС получили право участвовать в выборах в местные органы власти в любой из них. Складывается *единая европейская система правовых норм*. В 1997 г. в Амстердаме страны ЕС договорились проводить согласованную политику в области безопасности и обороны. В 1998 г. был учрежден *Европейский центральный банк*, а в 2002 г. введена *общая валюта* — евро. Исключением стали Дания, Швеция и Великобритания, сохранившие свои денежные единицы.

*Во-вторых,* за счет включения новых членов. Для стран, которые по уровню и характеру экономического развития не готовы к полной интеграции, была введена система *ассоциированного членства*. Она подразумевает льготный режим в торгово-экономических отношениях со странами Европейского сообщества, поэтапное продвижение к полноправному членству. Статус ассоциированных членов получили Турция, многие бывшие колонии Франции в Северной Африке (Марокко, Тунис), восточноевропейские государства. В 2004 г. в Евросоюз было принято 10 новых государств — Венгрия, Кипр, Латвия, Литва, Мальта, Польша, Словакия, Словения, Чехия и Эстония. В 2007 г. в ЕС вступили Болгария и Румыния. Для всех этих стран установлен переходный период, в течение которого они должны привести свое законодательство, финансы и экономику в соответствие с требованиями единой Европы. Расширение ЕС за счет менее развитых государств привело к большим трудностям. Необходимость направить значительную помощь из бюджета ЕС на поддержку новых, экономически слабых участников интеграции вызвала тревогу у западноевропейцев. Они опасались падения уровня жизни и наплыва дешевой рабочей силы из Восточной Европы.

Возросшее влияние «евроскептиков», как называют противников дальнейшей интеграции, сказалось на итогах референдумов 2005 г. по Конституции Единой Европы. Большинство избирателей во Франции и Голландии отклонили предложенный проект. Однако ведущие политики стран ЕС полагают, что это временные трудности, которые будут преодолены.

#### ***А) Работа с текстом***

***Из книги П. Друкера «Новые реальности в правительстве и политике, в экономике и бизнесе, в обществе и мировоззрении» (1990):***

Экономическая теория все еще продолжает утверждать, что суверенное национальное государство является единственной или, во всяком случае, доминирующей единицей, способной проводить эффективную экономическую политику. На самом деле в транснациональной экономике четыре такие единицы. Эти единицы представляют собой то, что математики называют «частично зависимыми переменными»: они связаны между собой и взаимозависимы, но ни одна не держит под контролем другую. Одной из таких единиц является *национальное государство*; отдельные страны — особенно крупные, развитые, безусловно, имеют значение. Однако принятие решений все больше переходит ко второй единице — *региону*, такому, например, как Европейское экономическое сообщество, Северная Америка, а в скором будущем, возможно, и дальний Восток, объединившийся вокруг Японии. Третьей единицей является подлинная и почти что автономная *мировая экономика* денег, кредита и потоков капиталовложений. Она существует благодаря информации, которая сегодня не знает национальных границ, И, наконец, четвертая единица — транснациональное предприятие, которое, между прочим, вовсе не обязательно представляет собой крупный бизнес; с его точки зрения, весь развитый <...> мир является единым рынком, единым «пространством», как для производства, так и для реализации товаров и услуг.

**Вопросы для обсуждения:**

*О каких четырех «экономических единицах» пишет автор? Как они взаимосвязаны между собой?*

Из Договора шести европейских государств о создании Европейского экономического сообщества (25 марта 1957г.):

**Статья 2**

Сообщество имеет целью путем установления общего рынка и последовательного сближения экономической политики государств-членов содействовать гармоническому развитию экономической деятельности в рамках всего Сообщества, непрерывному и равномерному росту, большей стабильности, ускоренному повышению уровня жизни и более тесным отношениям между государствами, которые оно объединяет.

**Статья 3**

для достижения целей, провозглашенных в предшествующей статье, Сообщество действует сообразно условиям и темпам, предусмотренным настоящим договором, в:

- а) отмене между государствами-членами таможенного права и количественных ограничений ввоза и вывоза товаров, равно как всех других мер, вызывающих равноценные последствия;
- б) установлении общего таможенного тарифа и таможенной политики в отношении третьих государств;
- в) устранении между государствами-членами препятствий для свободного перемещения лиц, услуг и капиталов;
- г) введении общей политики в области сельского хозяйства;
- д) введении общей политики в области транспорта;
- е) установлении режима, обеспечивающего недопустимость извращений конкуренции в общем рынке;
- ж) применении процедур, позволяющих координировать экономическую политику государств-членов и предотвращать нарушение равновесия платежных балансов;
- з) сближении национальных законодательств в той мере, какая необходима для функционирования общего рынка;
- и) учреждении европейского социального фонда, имея в виду улучшение возможности найма трудящихся и повышения их жизненного уровня
- к) учреждении европейского инвестиционного банка, призванного облегчить экономический рост Сообщества посредством формирования новых ресурсов.

**Вопросы для обсуждения:**

Как определялись цели создания ЕЭС, какие методы их достижения предполагалось использовать?

**Б) Вопросы по теме**

1) Как вы думаете, какие из объединений стран Западной Европы и почему достигли наибольших результатов в интеграции?

2) В чем состоят проблемы и противоречия интеграционных процессов?

3) Проанализируйте основные черты двух моделей экономического развития евроатлантических стран: североамериканскую и западноевропейскую. В чем их отличие?

4) На какой стадии интеграции находятся в настоящее время страны Западной Европы? Каковы перспективы их дальнейшего сближения? При ответе на этот вопрос используйте материалы Интернета и текущей прессы.

**В) Задание для самостоятельной работы**

Заполните таблицу «Основные этапы западноевропейской интеграции» (используя лекцию, информацию документов, предложенную литературу и источники интернета), сделайте выводы:

Какие выводы можно сделать на ее основе о развитии интеграции?

Дата	Договор, соглашение	Страны-участники	Результаты

**Г) Список литературы**

Основная

1. Загладин Н.В. Всеобщая история. Конец XIX – начало XXI в./ Н.В. Загладин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» — РС», 2020. – С. 295-303.

Дополнительная

1. Владимирова И.Г. Глобализация мировой экономики: проблемы и последствия// Менеджмент в России и за рубежом. — № 3, — 2001.

Интернет ресурс: <http://www.cfin.ru/press/management/2001-3/10.shtml>

2. Интеграционные процессы в отдельных регионах мира

Интернет ресурсы:

<http://5ballov.qip.ru/referats/preview/41411>



<https://torise.ru/zapolnite-tablitsu-osnovnye-etapy-zapadnoevropeyskoy-integratsii-data-dogovor-soglashenie-strany/>

2.

1. Дать определение еврозоны (отметить отличие с ЕС).

2. Дать характеристику основным направлениям развития еврозоны.

3. Составить таблицу сравнения стран-членов еврозоны:

Страна	Приняла	Население	За исключением	Тенденции развития после вступления в еврозону
 <a href="#">Австрия</a>	1 января 1999	8 420 010		
 <a href="#">Бельгия</a>	1 января 1999	10 444 268		

 <a href="#">Германия</a>	1 января 1999	80 780 000		
 <a href="#">Греция</a>	1 января 2001	10 772 967		
 <a href="#">Ирландия</a>	1 января 1999	4 593 100		
 <a href="#">Испания</a>	1 января 1999	47 370 542		
 <a href="#">Италия</a>	1 января 1999	61 482 297	 <a href="#">Кампионе-д'Италия</a>	
 <a href="#">Кипр</a>	1 января 2008	1 142 575	 <a href="#">Турецкая Республика Северного Кипра</a>	
 <a href="#">Латвия</a>	1 января 2014	1 989 500		
 <a href="#">Литва</a>	1 января 2015	2 925 164		
 <a href="#">Люксембург</a>	1 января 1999	549 680		
 <a href="#">Мальта</a>	1 января 2008	452 515		
 <a href="#">Нидерланды</a>	1 января 1999	16 801 000	 <a href="#">Аруба</a>  <a href="#">Кюрасао</a>  <a href="#">Синт-Мартен</a>  <a href="#">Карибские Нидерланды</a>	
 <a href="#">Португалия</a>	1 января 1999	10 799 270		
 <a href="#">Словакия</a>	1 января 2009	5 400 536		
 <a href="#">Словения</a>	1 января 2007	2 058 821		
 <a href="#">Финляндия</a>	1 января 1999	5 450 614		
 <a href="#">Франция</a>	1 января 1999	63 460 000	 <a href="#">Новая Каледония</a>  <a href="#">Французская Полинезия</a>  <a href="#">Уоллис и Футуна</a>	
 <a href="#">Эстония</a>	1 января 2011	1 286 540		
 <b>Еврозона</b>		328 639 301		

4. Выписать страны, которые не входят в еврозону, но пользуются евро по договоренности или без нее.

5. Составить исторические портреты личностей

**Литература:**

1. Евроинтеграция: влияние на экономическое развитие Центральной и Восточной Европы, - 2021 год [www.ieras.ru/doclad/303.pdf](http://www.ieras.ru/doclad/303.pdf)

2. Википедия.

**Норма времени:** 0,5 часа

**Самостоятельная работа №10**

**Цель:** расширить представления об основных процессах (интеграционных, поликультурных, миграционных и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; о назначении ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основных направлениях их деятельности;

**Задание:** Используя материалы Интернета и текущей прессы, описать структуру и задачи наиболее влиятельных международных организаций в современном мире.

**Норма времени:** 0,5 часа

**Заполните таблицу:**

Название организации	Президент (глава, секретарь)	Год основания	Членство (количество, примеры стран)	Входит ли РФ	Идея, цель
<b>Европа</b>					
ВТО					
Совет Европы					
А) ПАСЕ					
Б) ЕСПЧ					
Европейский Союз (ЕС)					
ОБСЕ					
<b>Америка</b>					
НАФТА					
НАТО					
<b>Территория СНГ</b>					
СССР					
СНГ					
ОДКБ					
Союзное государство					
Евразийское экономическое сообщество					
Договор о зоне свободной торговли					
<b>Международные организации</b>					
ООН (+ структура)					
МВФ					
Гринпис					
<b>Международные организации новые</b>					
ШОС					
БРИКС					

### **Самостоятельная работа №11**

**Цель:** разработка данной темы поможет ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире;

Покажет примеры взаимосвязи отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.

**Задание:** подготовить материалы к круглому столу по проблеме: «СМИ в современном обществе» Затронуть аспект освещения вопросов культуры и образования в СМИ.

**Норма времени:** 0,5 часа

**Примерные вопросы для подготовки:**

1. Функции СМИ
2. Значимость СМИ
4. Культура, образование и СМИ
5. Влияние СМИ на сознание и нравственность
3. Роль СМИ в современности

Интернет-источники для подготовки к круглому столу:

<https://skysmart.ru/articles/obshestvoznanie/rol-smi-v-politike>

<https://fb.ru/article/382263/rol-smi-v-sovremennom-obschestve-i-v-formirovanii-obschestvennogo-mneniya>

<https://scienceforum.ru/2017/article/2017037063>

## Самостоятельная работа №12

**Цель:** изучение данной темы поможет ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире; даст представление о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

**Задание:** Собрать и оформить в виде реферата или презентации информацию об одном из новых направлений искусства в современный период.

**Норма времени:** 0,5 часа

**Содержание работы:** информацию по теме можно оформить в виде таблицы:

Название искусства	направления	Основные особенности	черты	Примеры (автор, название изображения самого произведения искусства)

Вывод: ответить на вопрос – основные особенности современного искусства в общем и тенденции, перспективы его развития

**Критерии правильного ответа:** соответствие теме, соответствие времени, полнота, есть ответы на все вопросы таблицы и вывод.

## Самостоятельная работа №13

**Цель:** изучение данной темы поможет ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире; даст представление о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

**Задание:** Собрать материал для дидактической папки и оформить в виде портфолио на тему: «Национальная культура Башкортостана на современном этапе» *Развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.*

**Содержание работы:** подготовить материал по теме, оформить его в виде электронного портфолио или презентации, должны быть представлены разные направления искусства современного Башкортостана, информация о фестивалях, проектах, культурных форумах.

**Норма времени:** 0,5 часа

## Самостоятельная работа №14

**Цель:** продолжить работу над формированием представления о основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

**Задание:** подготовить сообщения по проблеме: «Поликультурные и миграционные процессы в современной России»

**Норма времени:** 0,5 часа

Перед подготовкой сообщений необходимо прочитать лекцию и предложенный здесь материал:

*Закономерностью развития любой культуры является преемственность в передаче и сохранении ее ценностей как внутриэтнических, так и общечеловеческих. Содержание национальной идентичности составляют разного рода этносоциальные представления, сформированные в процессе внутрикультурной социализации и во взаимодействии с другими народами. Значительная часть этих представлений является результатом осознания общей истории, культуры, традиций, места происхождения и государственности.*



*В этносоциальных представлениях отражаются мнения, убеждения, верования, идеи, которые получают свое выражение в мифах, легендах, исторических повествованиях, обыденных формах мышления и поведения.*

*Центральное место среди этносоциальных представлений занимают образы собственной и других этнических групп. Совокупность этих знаний связывает членов данной этнической группы и служит основой ее отличия от других этнических групп.*

*Люди, переезжающие из одной страны в другую, зачастую сохраняют характерную для родных мест одежду, религию, язык и систему ценностей.*

*На этом основании многие предполагают, что перемещение людей между странами однажды заставит все культуры перемешаться и стать неотличимыми друг от друга. Тем не менее, новая страна обычно влияет на человека не меньше, чем он на неё — этот феномен носит название «аккультурация».*

*Вопрос миграции на сегодняшний день является одним из самых животрепещущих не только в Российской Федерации. Им озабочено большинство мировых держав, включая и те, которые расположены на других континентах. Основной причиной данного явления, происходящего в современном обществе, являются военные действия, которые влекут за собой угрозу жизни, низкий уровень жизни и безработицу. Миграционные процессы в России имеют свои закономерности и особенности.*

### **Самостоятельная работа №15**

**Цель:** выполнение задания поможет ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире;

**Задание:** проанализировать по вопросам стратегию национального развития РФ.

**Норма времени:** 0,5 часа

**Вопросы:**

**- выделить приоритетные направления развития и конкретные ближайшие и отдаленные цели. Для ответа можно использовать источники Интернета и предложенный материал:**

**Указ о национальных целях развития России до 2030 года**

**Владимир Путин подписал Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».**

*21 июля 2020 года*

*11:25*

*Текст Указа:*

В целях осуществления прорывного развития Российской Федерации, увеличения численности населения страны, повышения уровня жизни граждан, создания комфортных условий для их проживания, а также раскрытия таланта каждого человека постановляю:

1. Определить следующие национальные цели развития Российской Федерации (далее – национальные цели) на период до 2030 года:

- а) сохранение населения, здоровье и благополучие людей;
- б) возможности для самореализации и развития талантов;
- в) комфортная и безопасная среда для жизни;
- г) достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство;
- д) цифровая трансформация.

2. Установить следующие целевые показатели, характеризующие достижение национальных целей к 2030 году:

- а) в рамках национальной цели «Сохранение населения, здоровье и благополучие людей»: обеспечение устойчивого роста численности населения Российской Федерации; повышение ожидаемой продолжительности жизни до 78 лет; снижение уровня бедности в два раза по сравнению с показателем 2017 года;

увеличение доли граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом, до 70 процентов;

б) в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»:  
вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования;  
формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;  
обеспечение присутствия Российской Федерации в числе десяти ведущих стран мира по объему научных исследований и разработок, в том числе за счет создания эффективной системы высшего образования;  
создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;  
увеличение доли граждан, занимающихся волонтерской (добровольческой) деятельностью или вовлеченных в деятельность волонтерских (добровольческих) организаций, до 15 процентов;  
увеличение числа посещений культурных мероприятий в три раза по сравнению с показателем 2019 года;

в) в рамках национальной цели «Комфортная и безопасная среда для жизни»:  
улучшение жилищных условий не менее 5 миллионов семей ежегодно и увеличение объема жилищного строительства не менее чем до 120 миллионов квадратных метров в год;  
улучшение качества городской среды в полтора раза; обеспечение доли дорожной сети в крупнейших городских агломерациях, соответствующей нормативным требованиям, на уровне не менее 85 процентов;  
создание устойчивой системы обращения с твердыми коммунальными отходами, обеспечивающей сортировку отходов в объеме 100 процентов и снижение объема отходов, направляемых на полигоны, в два раза;  
снижение выбросов опасных загрязняющих веществ, оказывающих наибольшее негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека, в два раза;  
ликвидация наиболее опасных объектов накопленного вреда окружающей среде и экологическое оздоровление водных объектов, включая реку Волгу, озера Байкал и Телецкое;

г) в рамках национальной цели «Достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство»:  
обеспечение темпа роста валового внутреннего продукта страны выше среднемирового при сохранении макроэкономической стабильности;  
обеспечение темпа устойчивого роста доходов населения и уровня пенсионного обеспечения не ниже инфляции;  
реальный рост инвестиций в основной капитал не менее 70 процентов по сравнению с показателем 2020 года;  
реальный рост экспорта несырьевых неэнергетических товаров не менее 70 процентов по сравнению с показателем 2020 года;  
увеличение численности занятых в сфере малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей и самозанятых, до 25 миллионов человек;

д) в рамках национальной цели «Цифровая трансформация»:  
достижение «цифровой зрелости» ключевых отраслей экономики и социальной сферы, в том числе здравоохранения и образования, а также государственного управления;  
увеличение доли массовых социально значимых услуг, доступных в электронном виде, до 95 процентов;

рост доли домохозяйств, которым обеспечена возможность широкополосного доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, до 97 процентов; увеличение вложений в отечественные решения в сфере информационных технологий в четыре раза по сравнению с показателем 2019 года.

3. Правительству Российской Федерации до 30 октября 2020 года:

- а) представить предложения по приведению Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в соответствие с настоящим Указом;
- б) привести свои акты в соответствие с настоящим Указом;
- в) скорректировать (разработать) при участии Государственного Совета Российской Федерации и представить на рассмотрение Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам национальные проекты, направленные на достижение национальных целей, определенных в пункте 1 настоящего Указа, и целевых показателей, установленных пунктом 2 настоящего Указа;
- г) разработать и представить на рассмотрение Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам единый план по достижению национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года и на плановый период до 2030 года.

4. Правительству Российской Федерации:

- а) ежегодно при формировании проекта федерального бюджета на очередной финансовый год и на плановый период предусматривать в приоритетном порядке бюджетные ассигнования на реализацию национальных целей, определенных в пункте 1 настоящего Указа;
- б) обеспечить направление в приоритетном порядке дополнительных доходов федерального бюджета, образующихся в ходе его исполнения, на реализацию национальных целей, определенных в пункте 1 настоящего Указа.

5. Признать утратившими силу пункты 1 и 16 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, № 20, ст. 2817; № 30, ст. 4717).

6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

### **Самостоятельная работа №16**

**Цель:** задание дает представление о содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

#### **Задание:**

- 1)определить, какие принципы международного сотрудничества изложены в основных международных договорах
- 2)проанализировать деятельность международных политических и общественных организаций
- 3) Используя материалы Интернета и текущей прессы, составить обзор судебной практике международного суда на современном этапе (привести 2-3 конкретных примера).

**Норма времени:** 0,5 часа

#### **3)В какие международные организации нужно обращаться по поводу:**

1.Заявителями являются два миссионера Церкви Объединения, религиозного движения, основанного Сун Мен Муном (также известным как “Преподобный Мун”), и их семьи. Заявления касаются их внезапной и насильственной высылки из России якобы за нарушение правил проживания.

Систематическое участие служб безопасности в насильственном отъезде членов Церкви Объединения из России предполагает, что эти меры были приняты с целью

подавления осуществления их права на свободу религии и подавления распространения церковного учения в России.

2. Культурный Ландшафт наскального искусства Цзоцзян Хуашань (Предложение занести в список всемирного наследия)

3. Нарушение перемирия между Украиной и ДНР

4. С экологическим проектом Легкие планеты (о высаживании лесов)

5. С просьбой о том, чтобы прибыли волонтеры – добровольцы в район землетрясения для помощи пострадавшим.

6. В 1993 году Евросоюз существенно поднял пошлины на импорт бананов из стран Латинской Америки в Европу. Владельцами банановых плантаций оказались компании из США, которые подали в целых восемь претензий по этому поводу. Рассмотрение этого торгового конфликта длилось почти 20 лет и закончилось только в 2012 году.

7. Определите – что это за организации, предложите несколько символов (флаг, герб) других организаций



#### **Критерии оценки самостоятельной внеаудиторной работы студентов.**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает

грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### **Рекомендуемые источники информации:**

#### **Основные источники:**

1. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История. [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 18-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2018 г. – 448 с. ISBN: 978-5-4468-6557-4
2. Артемов, В.В. История (для всех специальностей СПО). [Текст]: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 г. – 256 с. ISBN: 978-5-4468-7874-1
3. Артемов, В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до конца наших дней: [Текст]: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2011 г. – 360 с. ISBN: 978-5-7695-8033-8
4. История [Текст]: учебное пособие для студентов средних учебных заведений / Самыгин П. С. [и др.; отв. ред.: П. С. Самыгин]. - Изд. 17-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 475 с.; 21 см. - (Серия "Среднее профессиональное образование"). ISBN 978-5-222-19187

#### **Дополнительные источники:**

1. Барсенков А. С. История / А. С. Барсенков. – М.: Академия, 2008. – 403 с.
2. История новой России. Очерки, интервью: в 3 т. / под общ. ред. П.С. Филиппова. Т. 1. – СПб.: Норма, 2011. – 688 с.
3. Поляков Л.В. Обществознание: глобальный мир в XXI веке: книга для учителя / Л.В. Поляков, В.В. Федоров, К.В. Симонов и др. под ред. Л.В. Полякова. – М.: Просвещение, 2007. — 367 с.
4. Поцелуев В.А. П64 История России XX столетия.: Учеб. пособие для студентов вузов. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 512 с.
5. Самыгин П. С. История : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / П.С. Самыгин, К.С. Беликов, Е.С. Бережной. - М.: Академия, 2008. – 480 с.
6. Шевелев В.Н. История для колледжей / В. Н. Шевелева, Е. В. Шевелева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 406 с.
7. Филиппов А. В. Новейшая история России 1945-2006 /А. В. Филиппов. - М.: Просвещение, 2007. – 494 с.

### **Интернет ресурсы:**

1. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам – История [Электронный ресурс] / Васильев А. – СПб.: Gks.ru, 2007 / [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)
1. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам - История [Электронный ресурс] / Васильев А. – СПб.: Alleng.ru, 2007 / <http://www.alleng.ru>

## **1. Дидактические материалы для усвоения и закрепления знаний**

### **Рабочая тетрадь ... Задание №1.**

Вариант 1.

Прочитайте текст

#### **Ключи от будущего**

XXI век глобализации и информатизации не только открывает новые возможности экономического роста, социального прогресса, урегулирования межгосударственных конфликтов, но также повышает уязвимость человека, создает вызовы, ответы на которые не под силу частному капиталу и требуют как международных усилий, так и национальной политики повышения устойчивости общества, социальной защищенности каждого человека к воздействию внешних и

внутренних угроз, превращения социальной составляющей в ключевой элемент государственной стратегии.

Осознание необходимости ответственности государства за экономическую и социальную защищенность каждого его жителя стало доминирующей тенденцией развития в прошлом столетии... Опыт разных стран показывает, что обеспечение социально-экономических гарантий населению является не только условием социальной стабильности, но также важнейшим фактором трудовой мотивации, расширения налоговой базы, увеличения потребительского спроса населения; повышения конкурентоспособности трудоспособных, но уязвимых на рынке труда граждан; более полного использования трудового, интеллектуального, творческого потенциала страны, а значит, не только следствием, но и фактором ее экономического роста.

Уровень развития интеллектуального потенциала и качество «человеческого фактора» стали важнейшим фактором, определяющим конкурентоспособность современных национальных экономических систем. Образование и состояние здоровья населения, квалификация трудовых ресурсов, наличие передовых научных школ определяют степень использования, восприимчивость тех или иных стран к достижениям научно-технического прогресса.

Соответственно, страны, не способные обеспечить адекватные стандарты образования и качество жизни своему населению, реальные гарантии на удовлетворение базовых прав личности, оказываются не в состоянии выдерживать требования современной конкурентной борьбы.

В России, несмотря на определенные позитивные сдвиги в динамике макроэкономических показателей, не снижается острота таких проблем социальной сферы, как крайне высокая дифференциация населения по уровню доходов и заработной платы; чрезвычайно низкий уровень заработной платы, пенсий, т. е. доходов, связанных с нынешней или прошлой трудовой деятельностью, которые не обеспечивают для значительной части населения даже доход на уровне прожиточного минимума; не говоря уже о размерах минимальной заработной платы, не выполняющей свои экономические и социальные функции.

Такая ситуация является тормозом развития внутреннего спроса, расширения налоговой базы, не говоря уже о бедственном положении населения...

Несмотря на то, что в последние годы в России наметились позитивные сдвиги в направлении социальной ориентации бюджетных ассигнований, на сегодняшний день главным приоритетом бюджетной политики остаются платежи по государственному долгу (35,9%% расходной части федерального бюджета на 2002 г.), в то время как расходы на социальную политику составляют всего 27,5%% (в США на социальные статьи приходится около 2/3 федерального бюджета)... Движение к «социальному государству» (каковым объявила себя Российская Федерация согласно статье 7 Конституции) обязывает принципиально усилить социальную ориентацию бюджета и контроль за ее исполнением.

Л.Ф. Лебедева

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Автор подчеркивает противоречивость процессов глобализации и информатизации общества в XXI веке. Найдите два подтверждения этому выводу.

2. В тексте отмечено значение обеспечения социально-экономических гарантий населения как фактора экономического роста в стране. Приведите пример, раскрывающий взаимосвязь социальных гарантий со стороны государства и экономического роста.

3. Перечислите, опираясь на текст и обществоведческие знания, три государственные меры, направленные на обеспечение социальной защищенности и развитие человеческих ресурсов страны.

4. Автор подчеркивает необходимость усиления социальной направленности бюджетной политики Российского государства. Назовите три направления расходов государственного бюджета России, направленные на развитие человеческого и интеллектуального потенциала нации

### **Задание №1:**

Вариант 2.

Прочитайте текст

#### **Информационное общество**

Становление информационного общества далеко не завершено, однако представляется возможным выделить некоторые его характеристики.

Доминирующим в экономике становится сектор, связанный с производством знаний, обработкой и распространением информации. В итоге, удельный вес затрат на исследовательские

работы и маркетинг новой продукции превышает материальные затраты на ее выпуск. Так, в фармацевтических и компьютерных фирмах США последние снизились до 10-15% ее стоимости (в автомобильной промышленности США они все еще выше 50%, что видимо, определяет ее отставание от японской).

Доля продаж «ноу-хау», т.е. технической информации в общем объеме внешней и внутренней торговли начинает превышать доли продукции аграрного, добывающего и обрабатывающего секторов экономики. По существующим оценкам, в США этот «порог» был превзойден еще в 1980-х гг.

Доля самодеятельного населения страны, занятого в создании, обработке и распространении информации, начинает превышать численность рабочей силы, занятой в сельском хозяйстве и промышленности. Здесь следует отметить, что сфера обслуживания дифференцируется: часть ее работников, даже в наиболее развитых странах, все еще занята достаточно тяжелым физическим трудом, в то время как большинство из них начинают обслуживать информационный сектор экономики.

Информационные потоки получают новый материальный носитель, т.е. глобальную сеть телекоммуникаций, а также Интернет. <...>

Существенным и ранее не учитывавшимся фактором общественного развития становится феномен «кризиса человека»... Человек, живущий в развитых странах, подвергается воздействию огромных потоков информации, возможности осмысления которой неограничены. Это ведет к тому, что часть информации осознанно вообще не воспринимается, отсекается или поглощается некритично. <...>

Можно говорить о начале процесса возникновения глобального информационного общества как новой стадийной фазы мирового цивилизационного развития.

Н.В. Загладин

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Какие четыре признака информационного общества названы автором?
2. Не все ученые согласны с характеристикой современного общества как информационного. Какие иные термины употребляются для обозначения современного общества? Укажите два таких термина.
3. Автор полагает, что информационное общество является глобальным. Дайте определение понятия «глобализация» и укажите любые два фактора, ведущие к глобализации.

### **Задание №1:**

Вариант 3.

Прочитайте текст

#### **Современные фирмы**

... занимают особое место в мировом хозяйстве, оказывая разностороннее влияние на его функционирование, на положение других хозяйствующих субъектов и подсистем.

К ... относят хозяйственные предприятия, действующие в двух или более странах и в операциях которых содержится определенный зарубежный компонент (экспорт и зарубежное производство составляют 25% оборота). К ним, например, относятся англо-голландские «Ройял датч Шелл», «Юнилевер», шведско-швейцарская «АСЕА-Браун Бовери», англо-американская «Бритиш Петролеум-Амоко» и другие.

Комиссией ООН дано следующее определение .... - это компания:

- имеющая свои подразделения в двух или более странах, независимо от юридической формы и поля деятельности;
- оперирующая в рамках системы принятия решений, позволяющей проводить согласованную политику и осуществлять общую стратегию через один или более руководящий центр;
- в которой отдельные единицы связаны посредством собственности или каким-либо другим образом так, что одна или более из них могут иметь значительное влияние на деятельность других, и в частности, делить знания, ресурсы и ответственность с другими.

Основные особенности ... в современном мире:

- отрыв от национальной почвы, глобальный характер внутрифирменного планирования, а также операций по снабжению и сбыту под централизованным частным контролем;

□ использование международного единичного разделения труда в рамках системы технологически взаимосвязанных предприятий в разных странах мира, обменивающихся незавершенной продукцией по некоммерческим трансфертным ценам;

□ раздел рынков между филиалами и их централизованное технологическое обслуживание.

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Назовите словосочетание, заменённое в тексте многоточием. Приведите два примера.
2. Приведите примеры российских фирм, которые по типу деятельности относятся к названному в тексте (два примера).
3. На основе исторических знаний определите положительные и отрицательные черты фирм, названных в тексте (две отрицательные и две положительные черты).

#### **Задание №1:**

Вариант 4.

Прочитайте текст

#### **Современный экономический процесс**

.... – это переход от экономик отдельных стран к экономике международного масштаба. Сегодня в мире, превратившемся в одну большую деревню, промышленное производство носит международный характер, и деньги быстро и беспрепятственно текут из одной страны в другую. В сущности, торговле границы не помеха. При этом многонациональные корпорации сосредотачивают в своих руках огромную власть, а деятельность анонимных инвесторов может либо способствовать материальному процветанию, либо приводить к экономическому упадку в любой точке земного шара. .... — это и причина и следствие современной информационной революции. Потрясающие достижения в области телекоммуникаций, колоссальное расширение компьютерных возможностей и создание информационных сетей типа Интернет стимулируют процесс ..... Передовые технологии позволяют преодолевать любые расстояния.

Однако многие не верят в возможные выгоды, которые несет ....

Обдумывая место России в современном мире, важно уяснить, что наша страна никогда не сможет вписаться в мировое хозяйство и занять в нем достойное место без вступления во Всемирную Торговую Организацию. Трудность состоит в том, что прежде необходимо добиться для себя достаточно благоприятных условий, иначе можно погубить целые отрасли отечественной экономики.

Необходимо решить, чем Россия готова пожертвовать, а чем – нет. Производство массовой продукции средней сложности, будь то радиоприемники и фотоаппараты, не имеет никаких перспектив в нашей стране, и нам никогда не выдержать конкуренции, например с Китаем, где намного ниже стоимость всех факторов производства: и климат мягче, и рабочая сила дешевле. России следует защищать в первую очередь высокие технологии, поскольку ее будущее в современном мире может быть связано лишь с развитием постиндустриальной экономики. Только так страна получит выигрывать от своего высокого образовательного уровня. Только этот выигрывать перекроет «убытки» от достаточно сурового климата и некоторых прискорбных черт национального характера. Трудно ожидать, что в обозримой перспективе наш народ будет трудиться усердней, чем китайский, и при том ещё меньше пить.

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Назовите словосочетание, заменённое в тексте многоточием. Назовите этап развития современного общества, которому соответствует описанный в тексте экономический процесс.
2. Укажите три любых факторы, способствующие процессу, который описан в тексте.
3. Назовите не менее двух позитивных и не менее двух негативных последствий процесса, описанного в тексте.

#### **Задание №1:**

Вариант 5.

Прочитайте текст

#### **Современные революционные движения**

«Революции, совершенные в .... мире военными в середине XX века, были в большинстве своем переворотами, в которых массы не принимали участия, и их положение после этого особенно не улучшилось. Во многих .... странах правят режимы, которые после завоевания независимости пришли к власти путем переворота, названного революцией. Королевский дворец



превратился в республиканский, королевская гвардия стала называться республиканской, новая правящая элита не уступала прежней в коррупции, аппарат подавления сменился на механизм еще более жесткий в ограничении свобод. Все это происходило под именем революции и национальных интересов, то есть «национальных интересов» в понимании правящего режима, а не народа.

«Сейчас в ..... регионе поднялся ветер перемен, беспрецедентный по размаху и целенаправленности». «Отличительная черта современных движений заключалась в том, что перемены начались в Тунисе». Это превратилось в основополагающее событие, пробившее стену страха и ставшее непосредственным примером для движений перемен, которые затем начались в Египте и продолжают по сей день».

«Нет единого общего образца для всех «революций». Единственный возможный критерий, допустимый в этом случае, связан с глубиной и степенью коренных политических преобразований, которые должны найти отражение во введении новой Конституции в каждом конкретном государстве.». Народный бунт идет полным ходом в .... мире, и то, что может привести к длительным переменам, находится за рамками известных до сих пор критериев революции. Ряды нынешнего движения объединили все социальные и возрастные слои населения, и пока четко выраженный облик руководства не проявляется.

То, что мы видели до сих пор, это – простые ясные лозунги: политические свободы, смена режима, ликвидация коррупции, призыв к улучшению условий жизни в рамках социальной справедливости»

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. О каком регионе идёт речь в тексте?
2. К какому типу конфликтов (по степени вовлеченности стран) относятся названные в тексте народные волнения и революции? Укажите два других типа конфликтов данной классификации с примерами.
3. Назовите не менее трёх требований, выдвигаемых народом в процессе политических изменений.

### **Задание №1:**

#### **Вариант 6.**

Прочитайте текст

#### **Главная международная организация**

... была создана для объединения всех государств с целью противодействия угрозам международному миру и стабильности. Но достижение этой цели нереально, до тех пор, пока все члены международного сообщества не осознают того факта, что реализация их индивидуальных интересов невозможна без воплощения коллективных интересов всего мирового сообщества. ... в соответствии со своим статусом несет главную ответственность за поддержание международного мира и предотвращение конфликтов. В то же время, миротворческая деятельность по урегулированию кризисов (например, таких как Балканские войны, Иракский кризис) показала, насколько различны подходы государств - членов к проблеме урегулирования конфликтов и в отношении использования силовых мер.

Вторая Мировая Война определила необходимость создания коалиции государств для поддержания и предотвращения новой войны.

Проблема послевоенного мирового устройства, была главной на тот момент и являлась одной из основных тем обсуждения на Потсдамской, Тегеранской и Ялтинской конференциях. Остро встал вопрос о создании системы коллективной безопасности, об объединении усилий союзнических держав по созданию .....

Появление ... было обусловлено целым рядом объективных факторов военно-стратегического, политического, экономического развития человеческого общества конца второго тысячелетия. Создание .. явилось воплощением извечной мечты человечества о таком устройстве и организации международного общежития, которые избавили бы человечество от бесконечности череды войн и обеспечили бы мирные условия жизни народов, их поступательное продвижение по пути социально-экономического прогресса, процветания и развития, свободного от страха за будущее.

В настоящее время существует несколько отличающихся друг от друга подходов к классификации миротворческих операций. *Превентивная дипломатия* - это действия,

направленные на предупреждение возникновения споров между сторонами, недопущение перерастания существующих споров в конфликты.

В рамках превентивной дипломатии предусматривается возможность превентивного развертывания сил ... в случае создания демилитаризованных зон.

Кроме того, превентивное развертывание может быть использовано, когда какая-то страна ощущает угрозу и просит обеспечить соответствующее присутствие лишь с ее стороны границы.

*Способствование миру* - это процесс урегулирования разногласий и разрешения проблем, которые ведут к конфликту, главным образом путем дипломатии, посреднической деятельности, переговоров или других форм мирного урегулирования.

*Поддержка мира* - предполагает ведение небоевых военных операций, которые предпринимаются с согласия воюющих сторон и предназначены для контроля и содействия заключению перемирия. Эти действия можно рассматривать как действия по поддержанию перемирия или соглашений по прекращению огня.

*Принуждение к миру* является формой боевого вооруженного вмешательства или его физической угрозы. Оно может проводиться в соответствии с решением мирового сообщества на использование военной силы с целью заставить участников конфликта согласиться с международными санкциями или резолюциями. Главная цель операций по принуждению к миру - сохранение или восстановление мира на условиях, определенных мировым сообществом.

Вне зависимости от того, кто санкционировал проведение миротворческих операций, ее участники обязаны в полном объеме соблюдать положения международного права. В традиционной миротворческой операции статус войск в стране пребывания определяется соответствующим соглашением.

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Назовите международную организацию, о которой идет речь в тексте. Укажите год её создания.
2. Назовите основные цели и задачи данной организации (приведите не менее четырёх суждений).
3. Какой вид миротворческих операций является наиболее эффективным, в качестве пояснения приведите два метода данной операции в современной международной политике (приведите не менее трёх суждений).

### **Задание №1:**

#### **Вариант 7**

Прочитайте текст

#### **Развитие современной науки**

Развитие современной науки показывает также все с большей глубиной диалектический характер естественных и общественных явлений, диалектическую взаимосвязь противоречивых понятий. Современная математика показывает диалектическое единство непрерывности и прерывности, теория относительности показывает тесную диалектическую взаимосвязь между пространством и временем, массой и энергией, квантовая физика — взаимосвязь между волной и частицей, между веществом и полем, биология — взаимосвязь между организмом и средой и т.д. И эти факторы указывают на процесс синтеза в науке, обусловленного материальным единством и диалектическим характером мира.

Оказывается, что различные понятия и области вовсе не изолированы друг от друга какой-то резкой границей, а переплетаются друг с другом, пронизывают друг друга; они находятся в определенной функциональной связи друг с другом, что одно вытекает из другого как причина и следствие. Метафизический способ мышления ошибочно предполагает, что, например, необходимость радикально отличается от случайности, пространство — от времени и т.д., то есть что противоречия не являются функцией другого противоречия, а что оба они независимы друг от друга. Так мир рассекается метафизикой на массу не связанных друг с другом частей. В противоположность метафизике диалектика показывает, что все понятия взаимно обосновывают друг друга и находятся в определенной функциональной взаимозависимости, которую и необходимо вскрыть. (...)

Важной вехой в деле объединения наук является создание кибернетики. (...) Такие понятия кибернетики, как управление, связь, информация, обратная связь и другие, пригодны как для теории математических машин, так и для биологии, нейрофизиологии, психологии, языкознания, политической экономии и социологии. (...)

Огромная сложность и необозримость научных сведений вынудили создавать машины для обработки информации, которые «удлиняют» перегруженный человеческий мозг. Можно полагать, что эти машины помогут созданию единого научного языка, координированию информации из различных отраслей науки, будут содействовать в деле контроля логической точности исходных тезисов путем обнаружения и исключения ошибочных результатов. (...)

Синтез наук является незаконченным, открытым процессом. Наука — это не готовая, закрытая система. Новые факты каждый раз нарушают систему науки, выявляют новые противоречия. Однако это не означает, что нельзя стремиться к более тесному объединению данных систем отдельных наук. Процесс объединения можно закончить относительно как определенный этап развития, который поднимет науку на новую, качественно более высокую ступень.

(И. Земан.)

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Какой процесс происходит в современной науке? Чем он обусловлен? (приведите не менее трёх суждений)

2. Какой пример, свидетельствующий об объединении наук, приводит автор? С опорой на знания курса, сообщения СМИ и социальный опыт приведите два собственных примера сближения наук (приведите три суждения).

3. Автор пишет о создании машин для обработки информации, которые помогут созданию единого научного языка, координированию информации из различных отраслей науки. О переходе к какому типу общества свидетельствует данный факт? Укажите любые две специфические характеристики общества данного типа (приведите три суждения).

### **Задание №1:**

#### **Вариант 8**

Прочитайте текст

#### **Производство знаний**

Производство знаний — процесс бесконечный. Вряд ли когда-либо наступят времена, когда мы получим ключ ко всем тайнам, разрешение одних загадок будет неизменно ставить перед учёными всё новые и новые. Но существует ли «чистое знание», стоящее вне добра и зла?

На протяжении всей истории становления и развития науки одни её достижения используются во вред, другие — на пользу человеку. Общеизвестна история создания и применения ядерного, химического, биологического оружия, ставшего причиной гибели миллионов. Таков пример аморального использования научного знания. Но другие открытия учёных помогают спасать жизни — так, использование методов генной инженерии в сельском хозяйстве позволило частично решить продовольственную проблему, чего невозможно было достичь обычными путями. Медицина также переходит на принципиально новый уровень.

Однако новые открытия ставят и новые проблемы, в том числе и морально-этического свойства. На заре атомной физики человеку казалось, что он может выступать в роли наблюдателя, который стоит вне исследуемой им и подвергающейся его воздействию Природы. Вскоре, когда стало ясно, что радиоактивное излучение смертельно опасно, пришло понимание, что человек не может отойти от природы на почтительное расстояние и отстранённо лицезреть происходящее, оставаясь вне зоны досягаемости. Но, осознав в той или иной мере свою неотделимость от природы, он всё же думает, что может защититься от нежелательных последствий своих манипуляций. Однако генная инженерия, например, т. е. прямое и ничем не контролируемое вмешательство в эволюцию живой материи, такой возможности, пусть даже косвенной, человеку не оставляет. Сегодня никто не может даже приблизительно оценить тепоследствия, которые повлечёт за собой размножение искусственно созданной живой материи. Таким образом, наука приобрела качественно новое, до сих пор неизвестное моральное измерение.

Вмешательство в эволюцию живого — не единственное неизвестное в сложном уравнении будущего цивилизации. Не менее трудно предугадать развитие другого ключевого процесса, связанного с глобализацией и на глазах меняющего картину мира, — речь идёт об информатизации<...>

Изобретение и внедрение компьютерных технологий, несомненно, отразилось на жизни общества, однако не следует думать, что информационная революция приведёт к скорой смене цивилизационного развития... Дело в том, что в ближайшие 50—70 лет основным источником получения необходимой энергии по-прежнему будут невозобновляемые естественные ресурсы —

нефть, газ и уголь<...> Так что развитие человечества в XXI в., скорее всего, окажется неотделимым от борьбы за сырьё и ресурсы, которая будет вестись посредством информационных технологий. Для осуществления же цивилизационного скачка необходим переход на принципиально новый источник энергии, топливо будущего.

(В. Садовничий)

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Почему, по мнению автора, производство знаний — бесконечный процесс? Какую проблему, связанную с производством знаний в современном мире, поставил автор? (Приведите два суждения)

2. Какие два «неизвестных в сложном уравнении будущего цивилизации» выделил автор? Найдите в тексте характеристику каждого «неизвестного», объясняющую подобную оценку (приведите четыре суждения).

3. Предположите, какие принципы могут стать основой «морального измерения науки». Используя содержание текста, обществоведческие знания и факты общественной жизни, укажите три принципа (приведите три суждения).

### **Задание №1:**

#### **Вариант 9**

Прочитайте текст

#### **Мировой социокультурный процесс**

Некоторые считают, что в сегодняшнем мире происходит становление «универсальной цивилизацией». Термин подразумевает культурное объединение человечества и все возрастающее принятие людьми всего мира общих ценностей, верований, порядков, традиций и институтов.

Во-первых, если универсальная цивилизация, общая для всего человечества, существует, то какими терминами нам тогда пользоваться для описания главных культурных общностей человечества, кроме «человеческая раса»? Человечество разделено на подгруппы – племена, национальности и этносы. Если термин «цивилизация» поднять и распространить на все, что есть общего у человечества в целом, то нам придется изобретать новый термин для обозначения самых крупных общностей людей. Вацлав Гавел, например, утверждал, что «мы сейчас живем в одной глобальной цивилизации».

Во-вторых, термином «универсальная цивилизация» можно было бы обозначать то общее, что есть у цивилизованных обществ, например города и грамотность, то, что отличает их от примитивных обществ и варваров. Это узкое понимание термина времен 18 века, и в этом смысле универсальная цивилизация действительно зарождается, к огромному ужасу антропологов и всех остальных, кто наблюдает за исчезновением примитивных народов. Цивилизация в этом смысле постоянно, в течение всей истории человечества, расширялась, и рост цивилизованности был вполне совместим с существованием множества цивилизаций.

В-третьих, термин «универсальная цивилизация» может относиться к предположениям, ценностям и доктринам, которые сейчас разделяют многие на Западе и некоторые в других цивилизациях. Каждый год около тысячи бизнесменов, банкиров, правительственных чиновников, интеллектуалов и журналистов из десятков стран встречаются в Швейцарии на Всемирном экономическом форуме в Давосе. Почти у всех этих людей есть университетские степени по точным наукам, общественным наукам, бизнесу, праву; они работают со словами и/или числами, довольно бегло говорят по-английски; работают на правительства, корпорации и академические учреждения, у которых сильны международные связи, и часто выезжают за пределы своей родной страны. Они, как правило, разделяют веру в индивидуализм, рыночную экономику и политическую демократию, что также широко распространено среди людей западной цивилизации. Люди из Давоса контролируют практически все международные институты, многие правительства мира, а также значительную долю мировой экономики и военного потенциала. Таким образом, давосская культура крайне важна. Однако сколько человек по всему миру разделяют эту культуру? Вне Запада ее разделяют, пожалуй, менее 50 миллионов, или 1% мирового населения. Это далеко не универсальная цивилизация, и те лидеры, которые привержены давосской культуре, не обязательно прочно держат власть в руках в своих собственных обществах.

В-четвертых, была выдвинута идея о том, что рост западных моделей потребления и популярной культуры по всему миру создает универсальную цивилизацию. Нововведения в одной цивилизации часто принимаются другими. За столетия, предшествующие нашему, западный мир не раз охватывало увлечение теми или иными атрибутами китайской или индийской культуры. В

восемнадцатом веке предметы культурного импорта с Запада приобрели популярность в Китае и Индии, потому что они казались воплощением западного могущества. Выдвигаемый аргумент о том, что распространение по всему миру поп-культуры и потребительских товаров олицетворяет триумф западной цивилизации – это опошление западной культуры.

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Каким термином определяется процесс, описанный в тексте? Назовите этап развития общества, в котором проявляется данный процесс.
2. Назовите не менее 3-х проблем, связанных с формированием «универсальной цивилизации»
3. На основе текста и исторических знаний назовите негативные проявления описанного в тексте процесса (назовите не менее четырёх суждений).

### **Задание №1:**

#### **Вариант 10**

Прочитайте текст

#### **Новое искусство XXI века**

В XX веке в искусстве используются несуществующие ранее источники звука, цвета, света. В каждом доме, благодаря телевидению, видео, радио, могут услышать исполнение музыкальной классики Святославом Рихтером, увидеть шедевры лучших музеев мира, посмотреть кинофильмы и театральные постановки величайших режиссеров современности. Однако массовое производство и репродуцирование произведений искусства оборачивается появлением стандарта не только в материальной, но и духовной сфере, а это, в свою очередь, приводит к выработке усредненного вкуса. Можете ли вы отличить в том потоке музыки, который обрушивается на вас ежедневно, художественное от нехудожественного, искусство от псевдо-искусства, эрзац-культуры? Стандартизация вкусов способствует усреднению уровня художественных произведений. Искусство начинает подчиняться законам рынка, где создание художественных произведений зависит от спроса и предложения. Идет острая конкурентная борьба за зрителя, и не случайно мы говорим о целой системе ..... В .... доминируют чувственная экспрессия, получение удовольствия.

Эту особенность духовной культуры подметил испанский культуролог XX века Х. Ортега-и-Гассет, предложивший концепцию элитарной и .... культур. Еще в средние века, когда общество было разделено на два социальных слоя - знатных и плебеев - существовало благородное искусство, которое было условным, идеалистическим, то есть художественным, и народное - реалистическое и сатирическое. “Новое искусство, - считает Ортега-и-Гассет, - разделяет публику на два класса - тех, кто понимает и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не являются.” Другой современный мыслитель Г.Г. Гадамер размышляет о происхождении кича, “безвкусицы в искусстве”, относящейся к самым нижним пластам массовой культуры: “Человек в состоянии слышать только то, что он когда-то уже слышал. ... Это равнозначно стремлению человека, усвоившего язык искусства, ощутить именно желанность его воздействия. Всякий кич содержит в себе это намерение, часто благое, и все же именно он и разрушает искусство.” В словарь: Этимология слова “кич” восходит к английскому “for the kitchen” - для кухни, немецкому музыкальному жаргону начала XX века “Kitch” - халтура. Законы “кичевого” искусства одни, будь то литература, музыка или кино: повторяемость, погоня за внешними эффектами и примитив с точки зрения содержания. Голландский культуролог Й. Хейзинга, подвергая критике современную культуру, считал, что механизация, погоня за эффектами и появление рынка в сфере искусства приводит к утрате игрового начала и кризисным явлениям в искусстве.

Безусловно, .... имеет свои положительные моменты. Развлекая, доставляя чувственное удовольствие, она дает человеку возможность забыть о своих проблемах, отдохнуть. Однако, произведения ..... или кича сиюминутны и лишь имитируют приемы подлинного искусства, рассчитаны на внешний эффект.

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Назовите тип культуры, описанный в тексте.
2. Найдите в тексте и назовите основополагающие черты типа культуры, описанного в тексте (приведите не менее трёх суждений).
3. Назовите негативные проявления типа культуры, описанного в тексте. Могут быть приведены конкретные примеры (приведите не менее трёх суждений).

4. Назовите основные позитивные проявления типа культуры, описанного в тексте. Могут быть приведены конкретные примеры (приведите не менее двух суждений)

### **Задание №1:**

#### **Вариант 11**

Прочитайте текст

#### **Международное гуманитарное право**

Международное гуманитарное право состоит из двух разделов, именуемых «правом Гааги» и «правом Женевы». Исторически первичным является «право Гааги», или «право войны», которое устанавливает права и обязанности воюющих сторон при проведении боевых операций и ограничивает методы и средства нанесения ущерба противнику во избежание чрезмерных страданий, излишних, а равно и неоправданных военной необходимостью человеческих жертв и разрушений.

Новый этап в развитии международного гуманитарного права, в основы которого были положены принципы и нормы человеческого измерения, наступил после принятия Устава ООН, поставившего войну вне закона... На этот же период приходится интенсивное развитие женевского права, рождение нормативной базы которого обычно связывают с Женевской конвенцией от 22 августа 1864 года об улучшении участи раненных и больных в действующих армиях во время сухопутной войны. Этим документом в международное право того времени вводился новый и очень важный принцип нейтральности медицинского персонала, согласно которому медицинская помощь должна оказываться всем пострадавшим участникам военных действий независимо от того, на чьей стороне они воевали. Был установлен принцип соблюдения строгого равновесия между требованиями гуманности и военной необходимости...

В современном виде женевское право, или собственно гуманитарное право... представляет собой систему принципов и норм, прямо направленных на защиту индивида в условиях вооруженных конфликтов международного и внутреннего характера. Международное гуманитарное право предоставляет защиту тем, кто не принимает участия в военных действиях, то есть гражданскому населению и медицинскому персоналу. Под его защитой также находятся лица, прекратившие участие в боевых действиях, а именно: раненные, потерпевшие кораблекрушение, больные и пленные. Женевское право запрещает нападать на лиц, находящихся под его покровительством, посягать на их физическую неприкосновенность, подвергать их оскорбительному и унижающему их достоинство обращению. Разработаны нормы о предоставлении военнопленным и задержанным в ходе конфликта лицам необходимого питания, жилья, судебных гарантий.

По мере развития международного нормотворчества и принятия новых документов в области прав человека международное гуманитарное право обогащается принципами и нормами, гарантирующими индивиду право пользоваться основными правами и свободами в период вооруженных конфликтов, минимизируя бедствия, причиняемые вооруженными действиями и защищая человека от произвола и насилия...

Для защиты прав человека важное значение имеет распространение действия международного гуманитарного права на вооруженные конфликты немеждународного характера, которые ограничены территорией одного государства и происходят между вооруженными силами и антиправительственными вооруженными группировками...

(И.А. Ледах)

На основе текста, а также пользуясь своими знаниями по истории, ответьте на вопросы:

1. Какие два раздела составляют международное гуманитарное право? Дайте им краткую характеристику (приведите три суждения).
2. Опираясь на текст, назовите любые три категории субъектов международного гуманитарного права, которым оно предоставляет защиту (приведите 4 суждения).
3. Автор текста показывает историю появления отдельных норм права в международном гуманитарном праве. Опираясь на текст, назовите три основополагающих документа, направленных на защиту прав человека.

#### **Задание №2.**

1. С помощью трех примеров проиллюстрируйте взаимосвязь глобальных проблем современности.
2. Приведите три примера технического прогресса в современном обществе.

3. Назовите и проиллюстрируйте примерами три положительных последствия процесса глобализации.

4. В решении глобальных проблем современности выделились два направления ученых: неомальтузианцы, полагающие, что рост человечества необходимо строго контролировать и ограничить потребности, и корнукопианцы, полагающие, что технический прогресс и открытия способны сделать ресурсы, необходимые для жизни людей, безграничными. Какую точку зрения вы поддерживаете и почему, приведите три аргумента.

5. Проиллюстрируйте тремя примерами отличия в системе управления парламентской и президентской республик.

6. Проиллюстрируйте тремя примерами взаимосвязь проблем, связанных с увеличением разрыва между развитыми странами и странами «третьего мира», с проблемой предотвращения новой мировой войны.

7. Современный мир не избавлен от ряда локальных войн, вооружённых конфликтов. Многие мыслители относят локальные войны современности к глобальным проблемам, угрозам, стоящим перед всем человечеством. Приведите три аргумента в обоснование приведённой позиции.

8. Приведите три проявления роли средств массовой коммуникации в современном обществе и раскройте каждое из них на примере.

9. С помощью трёх примеров покажите проявление роли образования в жизни современного общества. В каждом случае сначала приведите пример, а затем укажите роль, которую он иллюстрирует.

10. Многие видные учёные и общественные деятели полагают, что ведущей ценностью современного общества является инновация. Основатель компании «Эппл» Стив Джобс говорил: «Инновация делает лидера». Приведите любые три аргумента в обоснование приведённой точки зрения.

11. Современный мир называют сетевым. Многие ученые отмечают, что символами современного мира и человека стали компьютер и Интернет. Сформулируйте свою точку зрения на роль компьютера и Всемирной паутины в жизни современного общества. Приведите два аргумента в её обоснование.

12. Назовите основные источники международного права и проиллюстрируйте каждый из них примером (ответ должен содержать три положения).

### **3.2. Инструмент оценки сформированности знаний:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

### **Задание №3. Тест.**

Выберете правильный ответ

1. Затяжной экономический кризис 2008-2012 гг. привёл к дефолту одной из стран-участниц ЕС, это...

a. Греция

b. Турция

c. Венгрия

d. Румыния

2. В мировой торговле для современной России характерна .... направленность экспорта

a. Сельскохозяйственная

b. Сырьевая

- c. Техническая
  - d. товарная
3. Одна из передовых стран мировой глобальной экономики, главным фактором экономической мощи которой являются высокие технологии и наукоёмкое производство -
- a. Япония
  - b. Франция
  - c. Канада
  - d. Великобритания
4. Процесс формирования единой общемировой экономической системы называется...
- a. Глобализация
  - b. Вестернизация
  - c. Интернационализация
  - d. Американизация
5. Экономическая организация, которая ведёт бизнес в разных регионах планеты, называется...
- a. Концерн
  - b. Транснациональная корпорация
  - c. Олигополия
  - d. Холдинг
6. Одна из основных социально-демографических тенденций современной Европы –
- a. Рост сельского населения
  - b. Старение населения
  - c. Рост молодёжи
  - d. Сокращение продолжительности жизни
7. Одна из основных социально-демографических тенденций современного мира –
- a. Сокращение общей численности населения
  - b. Перенаселение планеты
  - c. Сокращение численности многодетных семей
  - d. Рост численности населения Европы
8. Для современного мира характерны миграционные потоки...
- a. Из Азии и Африки в Европу
  - b. Из Северной Америки в Южную Америку
  - c. Из Азии в Африку
  - d. Из Европы в Азию
9. Современный этап развития стран Европы и Северной Америки -
- a. Аграрный
  - b. Индустриальный
  - c. Постиндустриальный
  - d. Интегративный
10. Организация стран экспортёров нефти известна в мировой политике и экономике под аббревиатурой -
- a. НАТО
  - b. ВОЗ
  - c. ОПЕК
  - d. СНГ
11. Россия вступила во всемирную торговую организацию в ... году
- a. 2010
  - b. 2011
  - c. 2012
  - d. 2013
12. Международная организация, созданная в 1995 г. с целью либерализации международной торговли и регулирования торгово-политических отношений государств-членов известна в мировой экономике под названием ...
- a. ВТО
  - b. ВОЗ
  - c. ОПЕК
  - d. СНГ



13. Старейшая международная организация, решающая экономические и финансовые споры как на межгосударственном, так и на частном уровне – это...
- Международный уголовный суд
  - Европейский суд по правам человека
  - Международный арбитражный суд
  - Международный трибунал
14. Правящей партией в современной Китайской Народной Республике является...
- Либеральная партия Китая
  - Коммунистическая партия Китая
  - Христианские демократы Китая
  - Социал-демократическая партия Китая
15. Бессменный лидер Ливии с 1969 г., глава Джамахирии, убитый в ходе гражданской войны в октябре 2011 г. ...
- Саддам Хусейн
  - Муаммар Каддафи
  - Усама Бен Ладан
  - Хосни Мубарак
16. Официальной причиной вторжения сил США и их союзников в Ирак в 2003 г. стало утверждение представителей США о наличии на территории Ирака...
- Штаб-квартиры террористической организации Аль-Каиды
  - Предприятий по разработке бактериологического и химического оружия
  - Атомных ракетносителей
  - Предприятий по разработке атомного оружия
17. Примером локального конфликта в современной мировой истории является...
- Чеченская война в России (1999 - 2009)
  - Ввод войск США и их союзников на территорию Ирака
  - Террористический акт в Беслане в 2004 г.
  - Волна революций, путчей, мятежей и гражданских войн в арабских государствах в 2010-2013 гг.
18. «Арабская весна» 2010-2013 гг. является примером ...
- Межгосударственного конфликта
  - Регионального конфликта
  - Локального конфликта
  - Межконфессионального конфликта
19. ООН оформилась в ....
- Годы первой мировой войны
  - Годы второй мировой войны
  - Период Суэцкого кризиса
  - Период Карибского кризиса
20. Широкая кампания мирных протестов, митингов, пикетов, забастовок, которая происходила в ряде городов Украины с 22 ноября 2004 года по январь 2005 года, вошла в историю под названием...
- Бархатная революция
  - Оранжевая революция
  - Новая волна
  - Зелёная улица
21. Один из самых разрушительных и кровопролитных терактов в истории США, связанный со взрывом Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, произошёл ....
- 12 декабря 2004 г.
  - 9 сентября 1999 г.
  - 11 сентября 2001 г.
  - 2 сентября 2004 г.
22. Одной из главных причин Арабо-Израильского конфликта, развивающегося на протяжении 20 и 21 века стали....
- Религиозные противоречия между иудеями и мусульманами, проживающими в приграничных территориях
  - Территориальные противоречия из-за спорной территории Палестины
  - Социально-экономические противоречия

- d. Политико-правовые противоречия, связанные с образованием нового государства Израиль в 1948 г.
23. Примером межгосударственного конфликта в современной мировой истории является...
- Чеченская война в России (1999 - 2009)
  - Террористический акт в Нью-Йорке в 2001 г..
  - Ввод войск США и их союзников на территорию Ирака
  - Арабо-Израильский конфликт
24. Конфликт в Северной Ирландии (Соединённое королевство Великобритании и Северной Ирландии) имеет в своей основе территориальные и межнациональные противоречия и поэтому носит характер ...
- Межконфессиональный
  - Социально-экономический
  - Политико-правовой
  - Этнополитический
25. День 8 августа 2008 г. в современной мировой истории ознаменовался региональным конфликтом между...
- Северной и Южной Осетией
  - Грузией и Северной Осетией
  - Грузией и Россией
  - Грузией и Южной Осетией
26. Концепция построения мировой политической системы в 21 веке на основе формирования единого политического пространства под властью европейских держав и США получила название....
- Новый мировой порядок
- Глобализация
  - Великая шахматная доска
  - Американизация
27. Крах построения мультикультурного общества в современной Европе многие политологи связывают с трагическим событием...
- Террористические акты в Норвегии 22 июля 2011 года в Осло и на острове Утойа
  - Террористический акт в Нью-Йорке в 2001 г.
  - Террористический акт 1 сентября 2004 г. в Беслане.
  - Ввод войск США и их союзников на территорию Ирака
28. В 2009 г. нобелевскую премию мира получил...
- Альберт Гор - за изучение последствий глобальных климатических изменений, вызванных деятельностью человека
  - Международная организация «Врачи без границ» - за гуманитарную деятельность и помощь пострадавшим во время вооруженных конфликтов и от природных, техногенных катастроф
  - Барак Обама - за огромные усилия по укреплению международной дипломатии и сотрудничества между народами
  - Далай-Лама - за неустанную проповедь добросердечия, любви и терпимости в отношениях между отдельными людьми, сообществами и народами
29. Религиозное движение 20 и 21 века, направленное на слияние всех христианских конфессий в одну единую церковь, называется ....
- Экуменизм
  - Пантеизм
  - Теософия
  - Политеизм
30. К культурно-историческим объектам России, которые входят в список всемирного наследия ЮНЕСКО относится...
- Архитектурный ансамбль Погоста в Кижях
  - Валаамский архипелаг
  - Командорские острова
  - Магаданский заповедник
31. Московский Международный театральный фестиваль, который организуется 1 раз в 2 года, носит имя великого драматурга ...
- А.П.Чехова

- b. Н.А.Островского
  - c. У.Шекспира
  - d. Б.Шоу
- 32.Международный кинофестиваль, главным призом которого является «Золотой медведь», ежегодно проходит в феврале в городе...
- a. Москва
  - b. Берлин
  - c. Лондон
  - d. Париж
- 33.Культура, ценности которой создаются с целью коммерческой выгоды, - это...
- a. Элитарная культура
  - b. Массовая культура
  - c. Народная культура
  - d. Молодёжная субкультура
- 34.К мировым религиям относится
- a. христианство
  - b. синтоизм
  - c. индуизм
  - d. конфуцианство
- 35.Какую из перечисленных ниже тенденций развития образования иллюстрирует создание условий для реализации обучающимися своих интересов и дальнейших (послешкольных) жизненных планов?
- a. интернационализация
  - b. гуманизация
  - c. компьютеризация
  - d. профилизация
- 36.Какую из перечисленных ниже тенденций развития образования иллюстрирует использование в учебном процессе мультимедийных обучающих программ?
- a. гуманизация
  - b. гуманитаризация
  - c. компьютеризация
  - d. профилизация
- 37.Какую из перечисленных ниже тенденций развития образования иллюстрирует применение новейших средств информационной технологии в организации учебного процесса, обучении различным предметам?
- a. гуманизация
  - b. гуманитаризация
  - c. компьютеризация
  - d. профилизация
- 38.О какой тенденции в развитии современного образования свидетельствует повышение роли общественных дисциплин в образовательном процессе?
- a. гуманизации
  - b. интернационализации
  - c. демократизации
  - d. гуманитаризации
- 39.Модернизация системы образования в России особое внимание школы, педагогов обращает на личность учащегося, его интересы, запросы, индивидуальные особенности. О какой тенденции развития российского образования идет речь?
- a. интернационализации
  - b. демократизации
  - c. гуманизации
  - d. гуманитаризации
- 40.В связи с подписанием Болонской конвенции высшая школа России перешла на двухуровневую систему образования: бакалавриат и магистратуру. Какую тенденцию в развитии образования иллюстрирует данный факт?
- a. компьютеризацию
  - b. гуманитаризацию

c. интернационализацию

d. гуманизацию

41. Творчество рок-группы U-2 основано на синтезе современной рок-музыки и традиционных кельтских мелодий. Группа проводит мировые турне и собирает на свои концерты 20-ти тысячные стадионы, имеет коммерческий успех. Данный пример позволяет проиллюстрировать взаимосвязь между такими формами культуры, как

a. массовая и элитарная

b. элитарная и народная

c. массовая и народная

d. традиционная и элитарная

42. Международная организация, структурная часть ООН, курирующая вопросы культуры, науки и образования –

a. ЮНИСЕФ

b. ЮНЕСКО

c. ОПЕК

d. АТЭС

Система международного права - это:

a. целостная правовая система, включающая в себя правовые системы государств, политические и дипломатические договоренности по международным правоотношениям;

b. международно-правовые обычаи и договоренности, принятые международным законодательством и исполняемые субъектами международных отношений;

c. совокупность взаимосвязанных отраслей международного права, объединенных общими принципами, а также имеющих свои принципы и подразделяющихся на институты и подотрасли, состоящие из действующих норм международного права, регулирующих отношения между его субъектами;

44. Международное право регулирует:

a. отношения между гражданами и юридическими лицами разных государств;

b. межгосударственные отношения;

c. конфликтные межгосударственные отношения;

d. отношения, возникающие в период военного конфликта

45. Объектом международно-правового регулирования являются:

a. правоотношения между международными межправительственными и неправительственными организациями, государствами, нациями и народами;

b. публичные (межвластные) отношения субъектов международного права по поводу материальных и нематериальных благ, действий и воздержаний от действий;

c. отношения между субъектами, осуществляющими дипломатические и экономические связи,

d. частные отношения, возникающие между гражданами разных стран

46. Субъекты в международном праве - это:

a. индивиды

b. транснациональные корпорации

c. межправительственные и неправительственные организации;

d. суверенные государства

47. Наиболее авторитетные международно-правовые документы, закрепляющие основные принципы международного права, - это:

a. Устав ООН

b. Всеобщая декларация прав человека 1948 г.

c. Декларация о предоставлении независимости колониальным странам и народам 1960 г.

d. Статут Международного суда ООН

48. Принцип территориальной целостности государств - это:

a. отказ от каких-либо территориальных притязаний в данный момент и в будущем;

b. запрещение насильственного захвата, присоединения или расчленения территории иностранного государства;

c. признание существующих границ,

d. признание права нации на исконные исторические территории.

49. Международно-правовой обычай - это:

a. сложившееся в международной практике правило поведения, за которым субъекты международного права признают юридически обязательный характер;

- b. норма международной вежливости
  - c. неписанная норма права, соблюдение которой носит добровольный характер
  - d. источник права, который является приоритетным в международном гуманитарном праве.
50. Какие из перечисленных органов не входят в систему ООН:
- a. Совет безопасности;
  - b. Экономический суд;
  - c. Всемирный почтовый союз;
  - d. Юнеско.
51. Виды территорий, определяемые в международном праве:
- a. государственная территория, территории с международным режимом, территории со смешанным режимом;
  - b. поверхность Земного шара и космических тел, поверхности под морями и другими водоемами;
  - c. открытые и закрытые территории, специализированные территории, территории с двойным режимом,
  - d. особо охраняемые природные территории.
52. Виды ответственности в международном праве:
- a. политическая ответственность, уголовная ответственность, гражданско-правовая ответственность;
  - b. политическая ответственность, материальная ответственность;
  - c. дипломатическая ответственность, консульская ответственность;
  - d. морально-этическая ответственность
53. Мирные средства разрешения международных споров:
- a. мирные конференции и челночная дипломатия;
  - b. переговоры, консультации сторон, международный арбитраж, судебное разбирательство;
  - c. встречи "без галстука";
  - d. организация мирных парадов, акций протеста и митингов.
54. К видам преступлений против человечности относятся:
- a. международный терроризм,
  - b. незаконный оборот наркотиков
  - c. применение оружия массового уничтожения
  - d. геноцид
55. Под геноцидом в международном праве понимается:
- a. бесчеловечные акты, совершаемые с целью установления власти одной расовой группы;
  - b. действия, направленные на уничтожение расовой группы;
  - c. действия, направленные на уничтожение экологических систем и объектов
  - d. действия, которые могут привести к уничтожению человечества.
56. "Экстрадиция" - это:
- a. выдача преступника другому государству;
  - b. согласие на исполнение дипломатом его обязанностей;
  - c. доступ в открытые морские порты;
  - d. получение двойного гражданства.
57. Категории населения государства:
- a. граждане, иностранцы, лица без гражданства;
  - b. мужское население, женское население, взрослые, подростки, дети;
  - c. совершеннолетние, несовершеннолетние,
  - d. дееспособные, недееспособные.
58. Какие споры вправе принимать к рассмотрению Международный Суд ООН:
- a. экономические споры между государствами;
  - b. споры между государством и гражданином;
  - c. политические споры между государствами;
  - d. экономические споры между частной компанией и государством.
59. Правовой статус воздушного судна:
- a. воздушное судно обладает национальной принадлежностью, определяемой по факту управления им гражданами того или иного государства;
  - b. воздушное судно обладает национальной принадлежностью, определяемой по факту использования воздушного пространства того или иного государства;

- c. воздушное судно обладает национальной принадлежностью, определяемой по факту его регистрации в том или ином государстве,  
d. воздушное судно обладает национальной принадлежностью по факту производства его в той или иной стране.
60. Правовой статус космических объектов:  
a. космический объект обладает юрисдикцией, определяемой по факту государства постройки;  
b. космический объект обладает юрисдикцией, определяемой по факту национальной регистрации;  
c. космический объект является общим наследием всего человечества и национальная юрисдикция на него не распространяется,  
d. космический объект обладает юрисдикцией, определяемой по факту использования космодрома, находящегося в той или иной стране.
61. При избрании непостоянных членов Совета Безопасности ООН учитываются следующие факторы:  
a. степень участия государства в поддержании международного мира и безопасности;  
b. величина государственной территории;  
c. принцип справедливого географического распределения  
d. статус нейтрального государства.
62. Какой из органов ООН вправе принять решение о применении вооруженной силы ООН:  
a. Генеральная Ассамблея;  
b. Совет Безопасности;  
c. Генеральный секретарь ООН  
d. Специальное заседание СБСЕ.
63. Натурализация – это:  
a. приобретение гражданства по рождению;  
b. восстановление гражданства;  
c. приобретение гражданства по ходатайству самого индивида,  
d. приобретение гражданства по факту вступления в брак.
64. Резиденция Международных судебных органов располагается в голландском городе...  
a. Страсбург  
b. Амстердам  
c. Роттердам  
d. Гаага
65. Постоянный правовой институт, в компетенцию которого входит преследование лиц, ответственных за геноцид, военные преступления и преступления против человечности, существующий с 2002 года – это...  
a. Международный уголовный суд  
b. Европейский суд по правам человека  
c. Международный арбитражный суд  
d. Международный трибунал
66. Механизм защиты прав человека реализует международная организация ...  
a. Европейский суд по правам человека  
b. Международный уголовный суд  
c. Международный арбитражный суд  
d. Международный трибунал
67. Резиденция Европейского суда по правам человека располагается во французском городе...  
a. Страсбург  
b. Марсель  
c. Брюгге  
d. Гаага



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для самостоятельной работы  
по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Психология общения  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.



Методические рекомендации для самостоятельной работы по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Психология общения разработаны в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО и на основе программы для специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

Автор-составитель: Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель высшей квалификационной категории БРККиИ.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Тематический план проведения самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Психология общения» для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.....	6
Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине «Психология общения» для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.....	7
Самостоятельная работа №1 .....	9
Самостоятельная работа №2.....	11
Самостоятельная работа №3.....	14
Самостоятельная работа №4.....	12
Самостоятельная работа №5.....	14
Самостоятельная работа №6.....	16
Самостоятельная работа №7.....	18
Самостоятельная работа №8.....	20
Приложение №1	
Приложение №2	
Приложение №3	

## Пояснительная записка

Цель методических рекомендаций к самостоятельным работам - оказание помощи студентам и преподавателям учреждений среднего профессионального образования специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Психология общения».

Методические рекомендации содержат перечень самостоятельных работ, которые позволят студентам закрепить знания и умения по изученным разделам курса и направлены на формирование следующих компетенций:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Количество часов на реализацию программы ОГСЭ.03 «Психология общения» – 56 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 8 часов.

Методические рекомендации имеют определенную структуру.

В первой части представлен тематический план самостоятельной работы, где прописано наименование раздела / темы, задания для самостоятельной работы, формы их представления, время, отведенное на их выполнение.

Во второй части содержатся рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы, в частности, дан алгоритм выполнения задания, сформулированы критерии самооценки выполненной работы, виды контроля качества выполненной работы, рекомендуемые источники информации.

Предлагаемые рекомендации разработаны в помощь студенту, выполняющему внеаудиторную самостоятельную работу, которые помогут быть успешным в этой деятельности.

**Тематический план проведения самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Психология общения»  
для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела / темы</b>	<b>Задания на самостоятельное изучение</b>	<b>Форма предоставления задания</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Введение в учебную дисциплину.</b>				
<b>1.</b>	Тема 1.1. Введение в учебную дисциплину.	Подготовка доклада и выступления на тему «Роль и место общения в профессиональной деятельности».	Доклад	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Психология общения.</b>				
<b>2.</b>	Тема 2.1. Общение – основы человеческого бытия.	Раскрытие ответов на представленные вопросы.	Ответы на вопросы в рабочих тетрадях	<b>1</b>
<b>3.</b>	Тема 2.2. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).	Выполнение теста «Коммуникабельны ли вы?», «Приятно ли с вами общаться?», «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения».	Анализ	<b>1</b>
<b>4.</b>	Тема 2.3. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения).	Составление опорной схемы «Роли и ролевые ожидания в общении», «Виды социальных взаимодействий».	Схема	<b>1</b>
<b>5.</b>	Тема 2.4. Общение как восприятие (перцептивная сторона общения).	Написание эссе «Влияние внешнего вида человека на его успехи в профессиональной деятельности».	Эссе	<b>1</b>
<b>6.</b>	Тема 2.5. Формы делового общения и их характеристики.	Создание само презентации	Презентация	<b>1</b>
<b>Раздел 3. Этические формы общения</b>				
<b>7.</b>	Тема 3.1. Общие сведения об этической культуре.	Ответить на вопросы	Ответы на вопросы	<b>1</b>
<b>Раздел 4. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения.</b>				
<b>8.</b>	Тема 4.1. Психология конфликта.	Составить творческий проект «Модель эффективного общения музыканта (композитор, исполнитель, педагог; коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения)»	Проект	<b>1</b>

## **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 1.**

Тема 1.1. Введение в учебную дисциплину.

**Задание:** написать и защитить доклад на тему «Роль и место общения в профессиональной деятельности».

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения [Текст]: учебно-метод. пособие / О. Г. Усанова – 4-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 92 с.
2. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 17 изд. стер, – М.: Академия, 2018. – 192 с.

### **Методические рекомендации по написанию доклада:**

*Доклад* — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### ***Этапы работы над докладом:***

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

#### ***Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.***

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада:	
	–производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	–четко выстроен;	2
	–рассказывается, но не объясняется суть работы;	1
	–зачитывается.	0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	–автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	–использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	–представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3.	Качество ответов на вопросы:	
	–отвечает на вопросы;	3
	–не может ответить на большинство вопросов;	2
	–не может четко ответить на вопросы.	1
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	
	–показано владение специальным аппаратом;	3



	–использованы общенаучные и специальные термины;	2
	–показано владение базовым аппаратом.	1
<b>5.</b>	Четкость выводов:	
	–полностью характеризуют работу;	3
	–нечетки;	2
	–имеются, но не доказаны.	1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «**Отлично**» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «**Хорошо**» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

## **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 2.**

### Тема 2.1. Общение – основы человеческого бытия.

**Задание:** написать развернутый ответ на представленные вопросы:

1. Определить специальности, в которых императивный тип общения используется эффективно.
2. Описать сферы человеческих отношений, где применение императива невозможно.
3. Дать характеристику диалогическому общению.
4. Сформулировать причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
5. Определить особенности коммуникации, ее роль и функции в зависимости от психологических теорий, в которых она рассматривается.
6. Сформулировать преимущества и негативные последствия смешения межличностного и ролевого общения. Охарактеризовать свою профессиональную деятельность.
7. Рассмотреть взаимосвязь деятельности и общения и сделать общий вывод.

**Цель:** проверить и закрепить изученный теоретический материал по Теме 2.1 Общение – основы человеческого бытия.

**Методические рекомендации:** письменно ответить на представленные вопросы.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения: учебник и практикум для СПО / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 272 с.
2. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для СПО / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под ред. В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 350 с.

3. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения [Текст]: учебно-метод. пособие / О. Г. Усанова – 4-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 92 с.
4. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**Отлично**» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;
- соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**Хорошо**» ставится в случае:

- знания всего изученного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала;
- соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала;

– незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**Неудовлетворительно**» ставится в случае:

- знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы;
- отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 3.**

**Тема 2.2. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).**

**Задание:** пройти тесты «Коммуникабельны ли вы?», «Приятно ли с вами общаться?», «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения» обработать и проанализировать результат.

**Цель:** выявить коммуникативную сторону общения.

**Рекомендуемая литература:**

Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с. (стр.140-143)

**Методические рекомендации по выполнению теста:** в приложении (смотрим приложение) представлены тесты, которые нужно решить и по каждому тесту используя результаты написать общий вывод.

Приложение 1 тест «Коммуникабельны ли вы?»

Приложение 2 тест «Приятно ли с вами общаться?»

Приложение 3 тест «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради с анализом и выводом своих результатов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**Отлично**» - все 3 теста выполнены и имеется анализ;

Оценка «**Хорошо**» - все 3 теста выполнены, анализ выполнен не полностью;

Оценка «**Удовлетворительно**» - все 3 теста выполнены, нет анализа;

Оценка «Неудовлетворительно» - работа не выполнена.

#### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 4.**

##### **Тема 2.3. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения).**

**Задание:** составить опорную схему «Роли и ролевые ожидания в общении», «Виды социальных взаимодействий».

**Цель:** усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы и отражение их с помощью граф-схемы.

##### **Рекомендуемая литература:**

Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с.

##### **Методические рекомендации по составлению опорных схем:**

**Схема** — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

**Граф-схема** — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

##### **Варианты задания:**

- представить в наглядной форме иерархические отношения между понятиями;
- представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы (раздела), выраженными в тексте в форме понятий или категорий.

##### **Выполнение задания:**

- 1) выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме);
- 2) определить, как понятия связаны между собой;
- 3) показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий;
- 4) привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

##### **Планируемые результаты самостоятельной работы:**

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

##### **Критерии оценивания опорной схемы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания работы с опорными схемами</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1.</b>	Понимание выполненной схемы и изученного материала.	0 баллов - не соответствие и не понимание материала;

	Соответствие содержания схемы содержанию материала (текста, предложения, условие задачи и т.д.)	1 балл – на половину имеется соответствие; 2 балла – схема соответствует содержанию материала.
2.	Умение находить и представить необходимую информацию в схеме	0 баллов – не найдена необходимая информация; 1 балл – половина информация найдена; 2 балла – необходимая информация найдена
3.	Знание изученного материала по схеме, пересказ, расшифровка схемы устно. Умение ответить на вопросы педагога и учащихся.	0 баллов - учащийся не знает изученный материал и не может его пересказать по схеме 1 балл – учащийся пересказал изученный материал, но с затруднениями отвечал на вопросы 2 балла – учащийся пересказал изученный материал по схеме и смог ответить на поставленные вопросы
4.	Умение строить схему	0 баллов – схема не построена; 1 балл – схема выполнена правильно, но со смысловыми ошибками по теме; 2 балла – схема построена верно, логично, последовательно; 3 балла – схема построена верно, грамотно и оригинально.
5.	Аккуратность изображения схемы	0 баллов – не аккуратно, грязно; 1 балл – аккуратно
6.	Использование дополнительных источников информации (литература, интернет)	0 баллов – не использовались дополнительные источники информации; 1 балл – применение дополнительной информации.
7.	Объем выполненной схемы (раскрыт ли изученный материал полностью)	0 баллов – изученный материал не раскрыт; 1 балл – материал раскрыт на половину; 2 балла – материал раскрыт полностью, но были ошибки; 3 балла – материал раскрыт полностью, без ошибок.
<b>Максимальный балл: 12 баллов</b>		

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если набрал 12-11 баллов;

Оценка «**Хорошо**»: выставляется студенту, если набрал 10-8 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**»: выставляется студенту, если набрал 7-5 баллов;

Оценка «**Неудовлетворительно**»: выставляется студенту, если набрал 4-0 баллов.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 5.**

#### **Тема 2.4. Общение как восприятие (перцептивная сторона общения).**

**Задание:** написать эссе «Влияние внешнего вида человека на его успехи в профессиональной деятельности».

**Цель:** развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

**Рекомендуемая литература:**

Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с.

**Методические рекомендации по написанию эссе:**

Эссе – одна из форм письменных работ, небольшая по объему самостоятельная письменная работа по конкретной теме. Студент вправе самостоятельно выбрать задание для подготовки эссе из прилагаемого их перечня в пособии в рамках каждой темы практических занятий.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от предложенного задания допускаются различные формы представления эссе (таблицы, схемы и др.). В конце работы обязательно указывается список использованной для подготовки эссе литературы.

***Требования к эссе:***

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- самостоятельность и индивидуальность;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность;
- объем 5-10 страниц.

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

***Структура эссе***

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Качество работы оценивается по таким критериям как: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность решения задания, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради.

**Критерии оценивания при оценивании эссе:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 6.**

**Тема 2.5. Формы делового общения и их характеристики.**

**Задание:** создать презентацию «Мой индивидуальный двойник с использованием профессиональных методов работы».

**Цель:**

- освоение (закрепление, обобщение, систематизация) учебного материала;
- обеспечение контроля качества знаний;
- формирование специальных компетенций, обеспечивающих возможность работы с информационными технологиями;
- становление общекультурных компетенций.

### **Рекомендуемая литература:**

Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с.

### **Методические рекомендации по созданию презентации:**

**Мультимедийная презентация** — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

#### **Основные виды мультимедийной презентации:**

- обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);
- презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);
- электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);
- презентации — визитные карточки (дают представление об авторе работы);
- бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

#### **Мультимедийные презентации по назначению:**

- презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);
- презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);
- презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);
- презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

#### **Выполнение задания:**

##### **1. Этап проектирования:**

- определение целей использования презентации;
- сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;
- создание папки, в которую помещен собранный материал.

##### **2. Этап конструирования:**

- выбор программы MS Power Point в меню компьютера;
- определение дизайна слайдов;



- наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;
- включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);
- установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год;
- содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

***Планируемые результаты самостоятельной работы:***

- повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- способность к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.

**Критерии оценки презентации:**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **«удовлетворительно»**

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 7.**

Тема 3.1. Общие сведения об этической культуре

**Задание:** Ответить на вопросы:

1. Рассмотреть значение нравственных норм в современном мире.

2. Обосновать «золотое правило» нравственности, сформулировать принципы делового этикета и доказать их значение в профессиональной сфере.

**Цель:** проверить и закрепить изученный теоретический материал по Теме 3.1 Общие сведения об этической культуре

**Методические рекомендации:** письменно ответить на представленные вопросы:

**Рекомендуемая литература:**

1. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения: учебник и практикум для СПО / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 272 с.
2. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для СПО / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под ред. В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 350 с.
3. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения [Текст]: учебно-метод. пособие / О. Г. Усанова – 4-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 92 с.
4. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**Отлично**» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочётов при написании изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;
- соблюдения культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «**Хорошо**» ставится в случае:

- знания всего изученного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличие незначительных (негрубых) ошибок при написании изученного материала;
- соблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при написании изученного материала;
- незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится в случае:

- знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы;
- отсутствия умения работать на уровне письменной речи, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- значительного несоблюдения основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

## **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы № 8.**

### **Тема 4.1. Психология конфликта.**

**Задание:** Составить творческий проект «Модель эффективного общения музыканта».

**Цель:** Формирование у студентов коммуникативных навыков, умения сотрудничать и сплочение коллектива

#### **Рекомендуемая литература:**

Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст]: учебник для студ. учреждений СПО / Г.М. Шеламова, - 15 изд. стер, – М.: Академия, 2017. – 192 с.

#### **Методические рекомендации по написанию проекта:**

##### **Требования к оформлению проекта**

Параметры страниц творческого проекта

Текст творческого проекта печатается на листах формата А4 с одной стороны.

Поля:

левое поле листа - 20 мм

правое - 10 мм

верхнее и нижнее - 15 мм

Текст набирается шрифтом: Times New Roman.

Размер шрифта: 14.

Интервал: полуторный.

Текст на странице: выравнивается по ширине.

При оформлении творческого проекта текст работы должен быть хорошо читаемым.

Обязательно делайте абзацные отступы величиной на усмотрение автора.

### **Титульный лист творческого проекта**

Написание и оформление творческого проекта начинается с оформления титульного листа.

#### **Заголовки в проектной работе**

Заголовок печатается полужирным шрифтом с заглавной буквы, не подчеркивается, точка в конце не ставится. Переносы слов в заголовках глав не допускаются. Между заголовком и текстом делается отступ 2 интервала.

Каждая глава творческого проекта начинается с новой страницы. Нумеруются главы арабскими цифрами.

Параграфы нумеруются цифрами через точку, где первая цифра – номер главы, вторая – номер параграфа (например, 1.1., 1.2., 1.3. и т.д.).

Если параграфы имеют тоже пункты, то их нумеруют соответственно тремя цифрами через точку (например, 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3. и т.д.).

#### **Сокращения и формулы в оформлении проекта**

Старайтесь не использовать в тексте часто сокращения, исключением могут быть только сокращения общепринятые (Д.И. Алексеев Словарь сокращений русского языка – М., 1977).

Если упоминаете в тексте проектной работы фамилии других людей: авторов, ученых, исследователей и т.п., то их инициалы пишутся в начале фамилии.

#### Оформление приложений проекта

Согласно правил оформления творческих проектов, рисунки, фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы, таблицы должны быть расположены и оформлены в конце описания проектной работы после Списка литературы на отдельных страницах в приложениях (например: Приложение 1, Приложение 2, ...).

Надпись Приложение 1 располагается в правом верхнем углу листа.

#### Фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы и таблицы

Все перечисленные выше объекты в приложениях нумеруются и подписываются.

Название располагают под картинкой (например: Рис. 1. Изменение ветра в течении недели, Фото 1. Вид на реку, График 1. Изменение параметра света, Диаграмма 1. Количество людей в Европе).

Таблицы в приложениях пронумерованы и озаглавлены. В таблицах применяется интервал одинарный. Обычно название и нумерация стоит под таблицей (Таблица 1. Характеристики роста).

При оформлении творческого проекта в конце того предложения где нужно указать на приложение пишут: (Приложение 1).

#### Нумерация страниц творческого проекта

После завершения набора творческой работы следует пронумеровать страницы.

Номера страниц ставятся, начиная с цифры 2 со второй страницы. На первой номер не ставится. Расположение нумерации - внизу по центру.

Не допускается использование в оформлении проектной работы или творческого проекта рамок и других элементов для украшения.

**Форма представления задания:** проект предоставляется в папке А4.

**Критерии оценивания работы:** содержательность проекта, соответствие плану; отражение основных результатов работы автора, выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; соответствие оформления требованиям; аккуратность; проект сдан в срок.

**Тест «Коммуникабельны ли вы?»**

*(Тест предложен В. Ф. Ряховским, вопросы теста и интерпретация приводятся без изменений.) Тест оценивает уровень общительности человека.*

**Инструкция:** Предлагаются 16 вопросов, на которые следует ответить одной из трех альтернатив: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит ординарная деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
3. Вызывает ли у вас смятение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-либо вопрос)?
7. Верите ли вы, что существует проблема отцов и детей и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам долг?
9. В ресторане или в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли вы отказаться от своего намерения, нежели стать в хвост и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не принимаете?
14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли промолчать и не вступить в спор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Как вам удобно излагать свою точку зрения (мнение, оценку): в письменном виде или в устной форме?

*За каждое «да» начислите 2 очка, «иногда» — 1 очко и «нет» — 0. Подсчитайте сумму набранных вами очков.*

### **Интерпретация результатов**

**30 — 32 очка.** Вы явно некоммуникабельны, и это ваш недостаток, так как страдаете от этого только вы сами. Но и близким вам людям тяжело приходится. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Необходимо направить усилие на общительность, необходимо контролировать себя.

**25 — 29 очков.** Вы замкнуты, неразговорчивы, любите одиночество, и поэтому у вас, вероятно, небольшой круг друзей. Новая работа и необходимость новых контактов, если не ввергают вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту закономерность своего характера и бываете недовольны собой. Но в вашей власти изменить эти особенности характера. При увлеченности вы ведь приобретаете полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

**15 — 28 очков.** Вы в известной степени общительны и в незнакомой среде ощущаете себя вполне комфортно. Новые проблемы вас не волнуют. И все же с новыми личностями сходите с оглядкой, в спорах и пари участвуете неохотно. В ваших выражениях чаще преобладает сарказм без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы, стоит лишь захотеть.

**14 — 18 очков.** Нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, очень терпеливы во взаимоотношениях с другими людьми, поддерживаете свою точку зрения без излишней вспыльчивости. Без нежелательных переживаний идете на встречу с новыми людьми. Шумные компании и неуместные неадекватные поступки вызывают раздражение.

**9 — 13 очков.** Вы весьма общительны, порой, быть может, слишком сильно. Любопытны, общительны, любите выражать свое мнение по разным вопросам, что иногда может вызывать раздражение окружающих. С удовольствием знакомитесь с новыми людьми. Вам нравится быть в центре внимания, никому не отказываете в требованиях и мольбах, хотя не часто можете их исполнить. Бывает, взорветесь, но быстро остываете. Вам не хватает усидчивости, терпения и отваги при столкновении с потенциальными трудностями. При необходимости, конечно, вы сможете себя заставить не отступать.

**4 — 8 очков.** Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите находиться в центре всех дискуссий, хотя сложные вопросы могут вызвать у вас головную боль и даже хандру. С удовольствием берете слово по каждому вопросу, даже если не имеете представления о нем. Везде ощущаете себя как дома. Хватаетесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете довести его до завершения. По этой причине работодатели и коллеги относятся к вам с сомнением и недоверием. Задумайтесь над этими фактами. Все в ваших руках.

**3 очка и менее.** Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы болтливы, многословны, ввязываетесь в дело, которое к вам не относится. Беретесь судить о предметах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной всевозможных конфликтов в вашем близком кругу. Вспыльчивы, обидчивы, часто действуете необъективно. Ответственная работа не для вас. Людям — и на работе, и дома, и вообще всюду — трудно с вами. Да, вам бы улучшить себя и свой характер! Прежде всего воспитайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительное отношение к людям, наконец, подумайте и о своем здоровье — такой стиль жизни не протекает безнаказанно.

## Приложение 2

### Тест «Приятно ли с вами общаться?»

Порой человеку сложно взглянуть на себя со стороны. Этот тест предназначен для того, чтобы выяснить, насколько Вы приятны в общении.

1. Вы любите больше слушать, чем говорить?
2. Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
3. Вы всегда внимательно слушаете собеседника?
4. Любите ли вы давать советы?
5. Если тема разговора вам неинтересна, станете ли показывать это собеседнику?
6. Раздражаетесь, когда вас не слушают?
7. У вас есть собственное мнение по каждому вопросу?
8. Если тема разговора вам незнакома, станете ли ее развивать?
9. Вы любите быть центром внимания?
10. Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете достаточно прочными знаниями?
11. Вы хороший оратор?

**Подсчет баллов.**



Если вы ответили положительно на вопросы 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, можете засчитать себе по одному баллу за каждый совпавший ответ.

### **Результат.**

**1—3 балла.** Трудно сказать, то ли вы молчун, из которого не вытянешь ни слова, то ли настолько общительны, что вас стараются избегать, но факт остается фактом: общаться с вами далеко не всегда приятно, но всегда крайне тяжело. Вам следовало бы над этим задуматься.

**4—9 баллов.** Вы, может быть, и не слишком общительный человек, но почти всегда внимательный и приятный собеседник, хотя можете быть и весьма рассеянным, когда не в духе, но вы не требуете в такие минуты особого внимания к вашей персоне от окружающих.

**9—11 баллов.** Вы, наверное, один из самых приятных в общении людей. Вряд ли друзья могут без вас обойтись. Это прекрасно. Возникает только один вопрос: вам действительно приятно все время ваша роль или иногда вам приходится играть, как на сцене?

## **Приложение 3**

### **Тест Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения**

*Ответьте на приведённые утверждения «да» или «нет».*

1. Собеседники часто обращают моё внимание на то, что я говорю слишком громко или слишком тихо.
2. Во время разговора я порой не знаю, куда деть руки.
3. Я чувствую неловкость в первые минуты знакомства.
4. Почти всегда предстоящее общение с незнакомым человеком вызывает у меня тревогу.
5. Я часто бываю скован в движениях.
6. В течение 10-минутной беседы я не могу обойтись без того, чтобы к чему-либо не прислониться или на что-либо не облокотиться.
7. Я обычно не обращаю внимания на мимику и движения партнёра, сосредотачиваюсь на его речи.
8. Я стараюсь ограничить круг своего делового общения несколькими хорошо знакомыми мне людьми.
9. При разговоре я часто верчу что-либо в руках.
10. Мне трудно скрыть внезапно возникшие эмоции.

11. Во время деловых бесед я стараюсь полностью исключить мимику и жестикуляцию.

**Обработка результатов.**

Чем меньше утвердительных ответов (ответов «да»), тем лучше человек владеет невербальными средствами общения.

Если даны 11 отрицательных ответов («нет»), это не означает, что можно пренебречь невербальными методами. Внимательно наблюдая за собой и собеседником, можно обнаружить много интересных, информативных моментов, которые ранее ни о чём не говорили и которые теперь способны значительно облегчить вашу профессиональную деятельность.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов**

ДИСЦИПЛИНА

**ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский)**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Пикалова Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1 Задание № 1. ....	5
1.2.Задание № 2. ....	7
1.3 Задание № 3. ....	8
1.4 Задание № 4. ....	10
1.5 Задание № 5. ....	11
1.6 Задание № 6.....	11
1.7 Задание № 7. ....	13
1.8 Задание № 8. ....	14
Список рекомендуемой литературы .....	18

### **Пояснительная записка**

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена основной профессиональной образовательной программы: ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять

словарный запас;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский). Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «Иностранный язык (английский)». Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОГСЭ.04.

Иностранный язык (английский) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство составляет 122 часов, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 14 часов.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине, предполагает следующие виды работы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Время выполнения	Контроль результатов самостоятельной работы
1.	Подготовка презентации.	1 час	Текущий контроль. Устный опрос на практических занятиях. Письменный отчет.
2.	Подготовка сообщения (доклада).	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет
3.	Написание сочинения.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет
4.	Написание письма делового характера.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
5.	Составление словаря профессиональных терминов.	2 часа	Текущий контроль. Письменный отчет.
6.	Составление кроссворда.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
7.	Подбор песенного репертуара (на английском языке) для определенного возраста.	1 час	Текущий контроль. Письменный отчет.
8.	Перевод текста профессиональной направленности на английский язык	1 час	Текущий контроль. Устный опрос на практических занятиях.

### 1.1. Задание № 1. Подготовить презентацию

**Цель:** совершенствовать умения монологического высказывания

**Рекомендуемая литература:**

Голубев, А. П. Английский язык. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018. – 336 с.

#### Темы презентаций

1. Самопрезентация
2. Молодежная субкультура
3. Достопримечательности США
4. Достопримечательности Канады
5. Достопримечательности Новой Зеландии
6. Достопримечательности Австралии.

**Методические указания для выполнения задания:**

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

1. Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения.
2. Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.
3. Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе. Следующие слайды можно подготовить, используя два различных варианта их подготовки.

1 вариант: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – 1-2 предложения;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 вариант: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд

#### **Критерии оценивания презентации:**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по теме.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «**удовлетворительно**»

**При оценивании мультимедийных презентаций** оценка снижается за:

- ошибки в оформлении титульного слайда;
- много текста на слайде;
- грамматические, орфографические ошибки в тексте;
- выбран нечеткий шрифт;
- несоответствие названия слайда его содержанию;
- несоответствие содержанию текста используемых иллюстраций;
- текст закрывает рисунок;
- рисунки нечеткие, искажены;
- текст приведен без изменений (скопирован из Интернета со ссылками);
- недостоверность информации;
- ошибки в завершении презентации.



## Задание № 2. Подготовить сообщение (доклад).

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

### Рекомендуемая литература:

Голубев, А. П. Английский язык. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018. – 336 с.

### Методические указания для выполнения задания:

Сообщение (доклад) - это информация, часто краткая, переданная от одного лица другому.

Этапы работы над сообщением.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать несколько источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана сообщения.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

### Критерии оценки устных развернутых ответов (сообщение, доклад, диалог)

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стиливое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Коммуникативное взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Оценка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
«отлично»	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стиливое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматические конструкции в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
«хорошо»	Не полный объем высказывания. Высказывание	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на	Грамматические незначительно влияют на восприятие	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных

	соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стиливое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены.		восприятие речи учащегося.	речи учащегося.	словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена влиянием родного языка.
«удовлетворительно»	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стиливое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
«неудовлетворительно»	Учащийся не понимает смысла задания. Аспекты указанные в задании не учтены.	Коммуникативная задача не решена.	Учащийся не может построить высказывание.	Учащийся не может грамматически верно построить высказывание.	Речь понять не возможно.

### Задание № 3. Написать сочинение.

**Цель:** отработка лексико-грамматических навыков.

**Рекомендуемая литература:**

Голубев, А. П. Английский язык. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018. – 336 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Используйте формальный стиль письма:**

- не используйте сокращения (*don't, can't, I'm, it's*),

- не используйте скобки или восклицательные знаки — это свойственно неформальному стилю письма;
- не начинайте предложения со слов *and*, *but* или *also*; в разговорном языке вы можете их использовать, но избегайте этого в сочинении;
- не употребляйте вводные слова, характерные для неформального стиля (*well*, *to tell the truth* и др.);
- избегайте слишком простых предложений; объединяйте их в сложные, используя логические средства связи.

**Разделите текст на смысловые абзацы** в соответствии с предложенным в задании планом.

1. **В первом абзаце сформулируйте проблему**, которую вы будете обсуждать, однако не повторяйте тему сочинения слово в слово. Представьте, что ваш читатель не знает, о чем пойдет речь, и попытайтесь объяснить ему проблему другими словами.
  2. **Выделите положительные и отрицательные стороны проблемы**, подумайте о разумных аргументах, в поддержку обеих точек зрения. Помните, что вы должны выразить не только свою точку зрения, но и противоположную. Также не забудьте объяснить, почему вы не согласны с другой точкой зрения. Старайтесь соблюдать баланс между абзацами.
  3. **Используйте слова-связки**, чтобы помочь читателю проследить за логикой ваших рассуждений. Помните, что вводные слова выделяются запятыми.
  4. **В последнем абзаце сделайте обобщающий вывод** по данной проблеме. Вы можете также окончательно сформулировать свое мнение или предложить пути решения данной проблемы.
- Объем сочинения должен составлять 200-250 слов.** При этом артикль - это тоже слово, поэтому не слишком увлекайтесь с развитием идей, постарайтесь удержаться в заданных рамках.

### Клише для сочинений

#### **Выражения мнения:**

- I agree/ disagree
- In my opinion, ... / From my point of view, ... / As far as I am concerned, ...
- I believe that.../ It seems to me that...
- I am in favour of... / I am against the idea of...
- According to...
- Some people say that...
- It is said/believed that...
- There is no doubt that...
- It cannot be denied that...
- It goes without saying that...
- We must admit that...

#### **Представление аргументов:**

- The main argument against/in favour is...
- First of all, I would like to consider...
- The first thing I would like to consider is...
- To begin with, .../ To start with, ...
- Despite the fact that.../ In spite of the fact that...
- On the one hand, ... /On the other hand, ...
- Besides,.../ In addition,...
- What is more, .../ Moreover, .../ More than that, ...
- Finally, ...
- However, ... / ..., though
- ...although...
- Nevertheless,...

#### **Логические связки:**

- for this reason
- therefore/that is why

- thus sth happened because of/as a result of/owing to/due to/as a consequence of

#### **Примеры:**

- For example
- For instance
- Such as
- Like

#### **Заключение:**

- To sum up, ...
- To conclude, I would argue that...
- On this basis, I can conclude that...
- In conclusion, I would like to stress that...
- All in all, I believe that...

### **Задание № 4. Написать письмо делового характера.**

**Цель:** формировать и развивать навыки написания делового письма.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов: учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств/Бухарова Т. Г.; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки.- Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
2. Голубев, А. П. Английский язык. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018. – 336 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

Деловые письма пишутся по установленной форме, часто на бланках.

Деловое письмо делят на следующие части:

- 1) в правом верхнем углу обычно ставится штамп компании с ее адресом (1-я строка – название фирмы, 2-я строка – адрес фирмы: номер дома, название улицы, город, почтовый индекс, страна) или ваш адрес, если вы пишете на имя компании;
- 2) под штампом дата письма;
- 3) в левой части наименование и адрес получателя письма;
- 4) тема письма ( для того, чтобы сразу стало понятно, о чем данное письмо и кому и в какой отдел его нужно переслать);
- 5) вступительное обращение;
- 6) основной текст письма;
- 7) заключительная формула вежливости;
- 8) подпись;
- 9) указание на приложение.

**Вступительное обращение** пишется следующим образом:

- 1) если вы не знаете фамилию человека или людей, к которым вы обращаетесь, письмо обычно начинается со слов **Dear Sir, Dear Sirs** или **Gentlemen**.
- 2) Если вы пишете женщине и не знаете ее фамилию, обычным является обращение **Dear Madam**.
- 3) Если вы знаете фамилию адресата, обычным обращением к мужчине является **Dear Mr. Smith**, к женщине **Dear Miss Smith** (незамужней женщине), **Dear Mrs. Smith** (замужней женщине), **Dear Ms. Smith** (если вы не знаете, замужем она или нет. Эта форма приобретает все более широкое распространение).

В деловом письме в обращении НЕЛЬЗЯ писать ИМЯ после слов **Mr., Mrs, Ms**.

**Заключительная часть** письма – подпись – зависит от обращения. Если вы начали письмо с обращения **Dear Sir, Dear Sirs Dear Madam** или **Gentlemen**, в конце письма перед подписью вы должны поставить слова **Yours faithfully**.

Если вы начали письмо с обращения **Dear Mr. Smith, Dear Miss Smith, Dear Mrs. Smith, Dear Ms. Smith** обычным окончанием будут слова **Yours sincerely**.

Язык написания делового письма отличается от стиля личного письма. В деловых письмах язык более официален и строг; не принято употребление сокращенных глагольных форм, в то время как конструкции со страдательным залогом используются гораздо чаще для деловой переписки характерно употребление стандартных выражений, используемых для подтверждения получения деловых писем, для выражения просьбы, при сообщении о посылке каталогов или документов, при ссылке на документы и т.д. эти стандартные выражения необходимо выучить.

### **Основной текст письма**

#### **1. Письмо-запрос, жалоба и т.п.**

В начале делового письма указывается причина написания данного письма. Обычным началом могут служить выражения *I am writing in connection with...*

*I am writing to enquire about...* Если вы пишете очередное письмо по одному и тому же вопросу, то началом могут являться выражения *Further to...*

*With reference to...*

#### **2. Письмо-ответ**

Обычным началом является

*Thank you for your letter of 12 January* ( Обратите внимание на предлог *of*), *In reply/ answer/ response to your letter of 12 January...*

В сообщениях об исполнении просьбы употребляются следующие выражения:

*In accordance with your request..., According to your request..., As requested (by you/ in your letter).*

При извещении о посылке документов, каталогов и т.п. обычно используются следующие выражения: *We are pleased/ glad to send you..., We enclose..., We send enclosed...*

Деловое письмо обычно делится на абзацы. Деление подчеркивается словами:

*First of all, Firstly, Secondly, Finally*

Не забывайте о словах, связывающих отдельные части предложений, и вводных словах:

*Moreover, In addition to it*

*So, As a result, Therefore*

*However, On the one hand... On the other hand, In contrast*

*In conclusion, To sum up, On the whole*

Не забывайте о вежливых словах и выражениях:

*I would be very pleased...*

*Will you be so kind to inform me...*

*I will be obliged if you could ...*

*I would appreciate if you could...*

**Заключительная формула вежливости** включает в себя такие выражения, как:

*I look forward to hearing from you soon. If you require any further information please do not hesitate to contact us.*

### **Задание № 5. Составить словарь профессиональных терминов.**

**Цель:** закрепить лексический материал по пройденным темам профессиональной направленности.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бескоровайная, Г.Т, Planet of English. [Текст] : учеб. англ. языка для учреждений СПО / Г.Т. Бескоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская. – 5-е изд.стер. – М.: Академия, 2019 – 256 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

В рабочей тетради составить словарь профессиональных терминов. Сгруппировать лексический материал по подгруппам.

### **Задание № 6. Составить кроссворд**

**Цель:** закрепить лексический материал профессиональной направленности.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Борисова, И.И. English for AVT specialists. Английский для специалистов в сфере аудиовизуальных технологий. Сборник текстов и упражнений по английскому языку / И. И. Борисова — «Издательские решения», 2021
2. Прошкина, Е.П. Учебное пособие по английскому языку. В мире музыки: учебное пособие для СПО/Е. П. Прошкина. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.

### **Методические указания для выполнения задания:**

Кроссворд – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

Кроссворд обладает удивительным свойством каждый раз бросать вызов читателю посоревноваться, выставляет оценку его способностям, и при этом никак не наказывает за ошибки.

Классификация кроссвордов

1) по форме:

- a) кроссворд - прямоугольник, квадрат;
- b) кроссворд-ромб;
- c) кроссворд-треугольник;
- d) круглый (циклический) кроссворд;
- e) сотовый кроссворд;
- f) фигурный кроссворд;
- g) диагональный кроссворд и т.д.

2) по расположению:

- a) симметричные;
- b) асимметричные;
- c) с вольным расположением слов и др.

3) по содержанию:

- a) тематические;
- b) юмористические;
- c) учебные;
- d) числовые

4) по названию страны:

- a) скандинавские;
- b) венгерские;
- c) английские;
- d) немецкие;
- e) американские;
- f) эстонские;
- g) итальянские.

Общие требования при составлении кроссвордов

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности.

1. Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6. Не допускаются аббревиатуры (Dept. и т.д.), сокращения.
7. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
8. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.
9. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению:

1. Рисунок кроссворда должен быть четким.

2. Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:

1-й экз. - с заполненными словами;

2-й экз. - только с цифрами позиций.

Ответы на кроссворд. Они публикуются отдельно. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

Оформление ответов на кроссворды:

- ✓ для типовых кроссвордов и чайнвордов: на отдельном листе;
- ✓ для скандинавских кроссвордов: только заполненная сетка;
- ✓ для венгерских кроссвордов: сетка с аккуратно зачеркнутыми искомыми словами.

Составление условий (толкований) кроссворда:

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.

2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.

3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

**Критерии оценивания кроссворда:**

1. Тематика кроссворда - 0-3 б

Все слова кроссворда соответствуют заявленной теме.

2. Объем кроссворда (15 – 20 слов) - 0 – 3 б

3. Четкость формулировки вопросов; отсутствие речевых, грамматических, орфографических ошибок - 0- 3 б

4. Эстетичность работы – 0- 3 б

5. Оригинальность содержания кроссворда - 0 – 2 б

6. Оригинальность оформления – 0- 1 б

- в заполненном кроссворде образуется ключевое (итоговое) слово;

- сетка кроссворда симметричная;

- кроссворд удачно вписывается в какую-либо фигуру или изображение;

- конец одного слова служит началом следующего (чайнворд).

Оценка «отлично» – 13-15 баллов;

Оценка «хорошо» – 10-12 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 7 – 9 правильных баллов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 7 баллов

**Задание № 7. Подобрать песенный репертуар (на английском языке) для определенного возраста.**

**Цель:** закрепить лексический материал профессиональной направленности.

**Рекомендуемая литература:**

Прошкина, Е.П. Учебное пособие по английскому языку. В мире музыки: учебное пособие для СПО/Е. П. Прошкина. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.

**Методические указания для выполнения задания.**

1. Выбрать возрастную группу, для которой необходимо подобрать песенный репертуар (на английском языке). Не менее 10 песен.

2. Используя учебники и пособия в библиотеке колледжа и материал сайтов интернета подобрать песенный репертуар для выбранной возрастной группы.

3. Перевести тексты песен.

4. Определить основную мысль текстов выбранных песен.

5. Записать в тетради возраст выбранной группы, названия песен, авторов слов и композиторов, основную мысль каждой выбранной песни.

### **Задание № 8. Перевести текст профессиональной направленности.**

**Цель:** выработать практические навыки по переводу текстов профессиональной направленности.

#### **Рекомендуемая литература:**

Голубев, А. П. Английский язык. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018. – 336 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

##### **Способы чтения.**

Различают несколько способов чтения:

- Изучающее чтение (reading for detailed comprehension) предполагает полное усвоение текста.
- Ознакомительное чтение (reading for gist или skimming) – беглое чтение с целью общего ознакомления с содержанием.
- Поисковое (выборочное) чтение (reading for specific information) – чтение с целью найти определенную информацию.
- Просмотровое (scanning) – чтение для получения общего представления о содержании в целом по отдельным элементам текста.

##### **Этапы работы с текстом.**

Рассмотрим подробнее этапы работы над текстом

✓ Предтекстовый этап. Задачи на этом этапе – дифференциация языковых единиц и речевых образцов, их узнавание в тексте, языковая догадка.

Задания:

- прочтите заголовок и скажите, о чем (о ком) будет идти речь в тексте;
- ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями (если таковые даны к тексту с переводом); не читая текст, скажите, о чем может идти в нем речь;
- прочитайте и выпишите слова, обозначающие... (дается русский эквивалент);
- выберите из текста слова, относящиеся к изучаемой теме;
- найдите в тексте незнакомые слова.

✓ Текстовый этап. Данный этап предполагает использование различных приемов извлечения информации и трансформации структуры и языкового материала текста.

Задания:

- прочтите текст;
- выделите слова (словосочетания или предложения), которые несут важную (ключевую информацию);
- выпишите или подчеркните основные имена (термины, определения, обозначения);
- замените существительное местоимением по образцу;
- сформулируйте ключевую мысль каждого абзаца;
- отметьте слово (словосочетание), которое лучше всего передает содержание текста (части текста).

Послетекстовый этап. Этот этап ориентирован на выявление основных элементов содержания текста.

#### **Как качественно перевести английский текст на русский язык**

Для изучающих английский (и любой другой иностранный) язык перевод текста на русский – это обычное задание. Существуют приемы, позволяющие ускорить работу, грамотно составить предложения, учесть тонкости перевода терминов и страноведческой информации.

##### **Вам понадобится:**

Словари русско-английский и англо-русский, словарь синонимов.

##### **Инструкция**



1. Для начала прочитайте *текст* несколько раз и попытайтесь понять общую идею. При этом подчеркивайте или выписывайте слова, перевод которых вы не знаете: нужно найти их в словаре и надписать. Если слово многозначное, оценивайте контекст, чтобы выбрать наиболее точное значение.

Помните, что наиболее распространенные значения приводятся в начале статьи. А переносное значение или редкий (ситуационный) вариант перевода - в конце. Существуют слова, которые могут играть роль различных частей речи (play - игра, to play - играть).

2. Не пытайтесь переводить каждое слово (слово за слово). Вам нужно учиться оценивать синтаксическую роль слов при прочтении предложения, видеть его структуру. Для английского языка характерен твердый порядок слов: подлежащее - сказуемое - дополнение - обстоятельство (Tom reads a book every day – Том читает книгу каждый день), поэтому определить части речи нетрудно.

Ищите знакомые конструкции, например, оборот there is/are говорит о местоположении чего-либо, при переводе фраза формируется так: There is a book on the table - На столе (находится) книга.

3. После того, как текст переведен, следует оформить его в соответствии с правилами русского языка. Для этого нужно перечитать перевод через некоторое время: вы заметите неточности, повторения, стилистические погрешности, нарушение логики построения фразы, возможно, даже грамматические и орфографические ошибки. Для коррекции текста используйте словари: синонимов, орфографический, иностранных слов, толковый.

4. Нередко неопытные переводчики пытаются перевести слова, которые зафиксированы в русском языке (англицизмы) и - наоборот - не утруждают себя поиском русского эквивалента английского слова. Выбор здесь зависит от самого текста и ситуации. Главное - сохранить стилистическое единство, избежать фактических и смысловых ошибок: например, satin нередко переводят как "сатин", на самом деле это "атлас". "Словарь ложных друзей переводчика" поможет вам избежать таких ошибок в работе. Слова или фразы, которые содержат страноведческую информацию, также надо переводить очень внимательно. Это же касается аббревиатур и специальных терминов. Для таких случаев существуют специальные словари, которыми вы можете воспользоваться при переводе.

#### **Обратите внимание:**

Не вводите текст целиком в электронный переводчик: как правило, он неадекватно переводит фразы и выражения, не говоря о фразеологизмах и разговорных словах.

#### **Критерии оценивания задания:**

##### **Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)**

**Оценка «отлично»** ставится студенту, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. Заметим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедленен.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет понимать значение незнакомой лексики.

##### **Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)**

**Оценка «отлично»** ставится студенту, когда он полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание прочитанного (смысловую догадку, анализ).

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в том случае, когда текст студентом не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

#### **Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)**

**Оценка «отлично»** ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

**Оценка «хорошо»** ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 2/3 заданной информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент практически не ориентируется в тексте.

#### **Творческие письменные работы (деловое письмо, сочинение).**

##### **Критерии оценивания творческих письменных работ:**

**Творческие письменные работы** оцениваются по пяти критериям:

а) Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

**ПРИ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКЕ ЗА СОДЕРЖАНИЕ ОСТАЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ И РАБОТА ПОЛУЧАЕТ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНУЮ ОЦЕНКУ;**

б) Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

в) Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

г) Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

д) Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

##### **Оценивание письменной речи студентов**

**Оценка «отлично»** Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

**Оценка «хорошо»** Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

**Оценка «удовлетворительно»** Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

**Оценка «неудовлетворительно»** Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

### Список рекомендуемой литературы

1. Голубев, А. П. Английский язык. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018. – 336 с.

- том числе в электронном формате:

2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов: учебное пособие для СПО/Ю.В. Бжиская. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.

3. Голубев, А. П. Английский язык. [В электронном формате]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Голубев, – М. : Академия. 2018.

4. Прошкина, Е.П. Учебное пособие по английскому языку. В мире музыки: учебное пособие для СПО/Е. П. Прошкина. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.

#### Дополнительные источники:

1. Агабекян, И.П. Английский язык [Текст]: учеб. / И.П. Агабекян. – Изд.26-е, стер. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 318 с.

2. Архипович, Т.П. Английский язык для гуманитариев (В 1) [Текст]. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования/Т.П. Архипович, В. А. Шишкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 - 445 с. – (Профессиональное образование).

3. Архипович, Т.П. Английский язык для гуманитариев (В 1) [Текст]. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования/Т.П. Архипович, В. А. Шишкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 - 452 с. – (Профессиональное образование).

4. Бонк, Н.А. Учебник английского языка [Текст]: В 2 ч. Ч. 1 / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – М.: «ЭКСМО», 2020. – 640 с.

5. Бонк, Н.А. Учебник английского языка [Текст]: В 2 ч. Ч. 2 / Н.А. Бонк, Н.А. Лукьянова, Л.Г. Памухина. – М.: «ЭКСМО», 2020. – 528 с.

6. Восковская, А. С. Английский язык. [Текст]/Т.А. Восковская, Т.А.Карпова. –Ростов н/Д: Феникс, 2013.-376.- (Среднее профессиональное образование)

7. Голицынский, Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений [Текст] / Ю. Б. Голицынский. - Санкт-Петербург: Издательство КАРО, 2019. - 576с.

8. Левченко, В.В. Английский язык. General English [Текст]: учебник для среднего профессионального образования/В.В. Левченко, Е.Е. Долгалёва, О.В. Мещерякова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.-127с.- (Профессиональное образование)

9. Литвинов, В. В. Тесты по грамматике английского языка. Местоимение. Прилагательное. Наречие [Текст] / В.В. Литвинов. – М.: АРКТИ, 2002. – 96 с.

10. Маньковская, З.В. Английский язык: учебное пособие [Текст] /З.В. Маньковская. – Москва: ИНФРА-М, 2020 - 200с.

11. Николенко, Т. Г. Тесты по грамматике английского языка [Текст] / Т.Г. Николенко. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2003 – 160 с. (Домашний репетитор).

12. Томахин, Г. Д. По странам изучаемого языка [Текст]: Английский язык: Справ. материалы / Г. Д. Томахин. – 2-е изд.,испр. – М.: Просвещение, 2001. – 256 с.

- том числе в электронном формате:

13. Борисова, И.И. English for AVT specialists. Английский для специалистов в сфере аудиовизуальных технологий. Сборник текстов и упражнений по английскому языку / И. И. Борисова — «Издательские решения», 2021

14. Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов: учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств/Бухарова Т. Г.; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки.- Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014

**Интернет ресурсы:**

1. [www.study.ru](http://www.study.ru)
2. [English.language.ru](http://English.language.ru)
3. [enghelp.ru](http://enghelp.ru)
4. <https://resh.edu.ru/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине ОД.01.06 Физическая культура  
специальность 52.03.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 52.03.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Данилов Г.Н., преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	5
1.3. Задание № 3.....	8
1.4. Задание № 4.....	8
1.5. Задание № 5.....	8
1.6. Задание № 6.....	8
1.7. Задание № 7.....	9
1.8. Задание № 8.....	9
1.9. Задание № 9.....	10
1.10. Задание № 10.....	10
1.11. Задание № 11.....	12
1.12. Задание №12.....	12
1.13. Задание № 13.....	12
1.14. Задание № 14.....	12
1.15. Задание № 15.....	13
1.16. Задание № 16.....	14
1.17. Задание № 17.....	14
1.18. Задание № 18.....	15
1.19. Задание № 19.....	15



## **Пояснительная записка**

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 52.03.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины, обучающейся должен уметь:

- использовать физкультурно - оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающейся должен знать:

- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине Физическая культура – 352 часа. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 176 часов.

## Задания для самостоятельной работы

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Составить словарь терминов по теме «Виды спорта»

Написать доклад на тему «Роль физической культуры в профессиональной деятельности»

**Цель:** иметь представление о видах спорта и уметь их применять в своей деятельности.

**Время выполнения:** 4 часа.

1. Прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова; подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий; критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений); оформить работу и представить в установленный срок.

2. **Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### **Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

#### **Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

#### **Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>–четко выстроен;</li> <li>–рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>–зачитывается.</li> </ul>	<p>3 2 1 0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>–использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>–представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2 1 0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–отвечает на вопросы;</li> <li>–не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>–не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	<p>3 2 1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–показано владение специальным аппаратом;</li> </ul>	<p>3</p>

	–использованы общенаучные и специальные термины;	2
	–показано владение базовым аппаратом.	1
<b>5.</b>	<b>Четкость выводов:</b>	
	–полностью характеризуют работу;	3
	–нечетки;	2
	–имеются, но не доказаны.	1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «**Отлично**» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «**Хорошо**» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

**Критерии оценки для словаря:** соответствие терминов теме; многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью без ошибок

Оценка «хорошо» - работы выполнена с небольшими недочетами

Оценка «удовлетворительно» - работы выполнена с ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - работа не выполнена

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Составить комплекс физических упражнений, способствующих развитию важных качеств в данной профессии. определение роли двигательной активности в жизнедеятельности

**Цель:** уметь составлять комплекс утренней гимнастики и проводить занятие со студентами

**Время выполнения:** 4 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Ходьба на месте
2. Упражнения на плечевой пояс
3. Упражнения на туловище
4. Наклоны
5. Прыжки
6. 6 Ходьба на месте.

**Форма представления задания:**

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью без ошибок

Оценка «хорошо» - работы выполнена с небольшими недочетами

Оценка «удовлетворительно» - работы выполнена с ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - работа не выполнена

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Выполнить подскоки и многоскоки

Выполнить специальные упражнения на развитие скорости

**Цель:** уметь показывать и объяснять порядок выполнения упражнения

**Время выполнения:** 10 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - упражнение выполнено технически правильно, пробегание отрезков 25-30м с хорошей скоростью

Оценка «**хорошо**» - упражнение выполнено с небольшими ошибками (выпрыгивание не вверх, а вперед и т.д), пробегание отрезков 25-30м со средней скоростью

Оценка «**удовлетворительно**» - упражнение выполнено с ошибками (выпрыгивание вперед, недостаточная амплитуда выполнения упражнения, недостаточная частота выполнения) , пробегание отрезков 25-30м с невысокой скоростью

Оценка «**неудовлетворительно**» - упражнение не выполнено или выполнено, с учетом всех вышеперечисленных недостатков, пробегание отрезков 25-30м с очень низкой скоростью

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Выполнить прыжки со скакалкой

Выполнить челночный бег

Выполнить специальные упражнения на развитие скорости

**Цель:** уметь показывать и объяснить порядок выполнения упражнения

**Время выполнения:** 14 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - упражнения выполнены без ошибок

Оценка «**хорошо**» - упражнения выполнены с небольшими ошибками (недостаточная амплитуда, слишком высокое выпрыгивание; не добегают до линии, не касается рукой линии, стартует с заступом; пробегание отрезков 25-30м со средней скоростью

Оценка «**удовлетворительно**» - упражнения выполнены с небольшими ошибками (недостаточная амплитуда, слишком высокое выпрыгивание; не добегают до линии, не касается рукой линии, стартует с заступом; пробегание отрезков 25-30м со средней скоростью

Оценка «**неудовлетворительно**» - упражнение не выполнено или выполнено с учетом всех вышеперечисленных недостатков, пробегание отрезков 25-30м с очень низкой скоростью

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.

**Задание:** Выполнить специальные упражнения на развитие общей выносливости

**Цель:** уметь пробегать без перерыва 15 минут

**Время выполнения:** 12 часов

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - уметь пробегать за 15 минут дистанцию 3000м

Оценка «**хорошо**» - уметь пробегать за 15 минут дистанцию 2500м

Оценка «**удовлетворительно**» - уметь пробегать 15 минут дистанцию 2000м

Оценка «**неудовлетворительно**» - не преодолеть дистанцию

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6.

**Задание:** Выполнить игровую деятельность с движущимися объектами (игровые виды спорта)

Выполнить специальные упражнения на развитие скорости

**Цель:** уметь выполнить атаку кольца в баскетболе с выполнением 2-х шагов

**Время выполнения:** 8 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - атака кольца выполнена правильно

Оценка «**хорошо**» - атака кольца выполнена с небольшими ошибками: подбор мяча нечеткий, выпрыгивание невысокое

Оценка «удовлетворительно» - подбор мяча нечеткий, короткие шаги, выпрыгивание невысокое

Оценка «неудовлетворительно» - подбор мяча нечеткий, лишнее количество шагов (3 и больше), выпрыгивание невысокое

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.

**Задание:** Выполнить упражнения на растяжку

**Цель:** уметь выполнять упражнения и поводить разминку

**Время выполнения:** 10 часов

**Методические указания для выполнения задания:** Выполнить специальные упражнения на развитие прыгучести: выпрыгивание из положения полуприсед как можно выше 15-20 раз; поставить на гимнастическую скамейку ногу, отталкиваясь опорной ногой в воздухе меняете ногу. На каждую ногу 15-20 отталкиваний, опорная нога полностью выпрямляется; прыжки на прямых ногах, стараться не сгибать колени, фиксация на полу должна быть минимальной 15-20 повторений; из положения полуприсед выпрыгиваем вверх, приземляясь на носки ног, ноги на пятки ставить нельзя повторить 15-20раз; из и.п. присед-широкая стойка ноги врозь выпрыгиваем вверх 15-20 раз

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - упражнения выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - упражнения выполнены с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - упражнения выполнены с грубыми ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - упражнение не выполнено или выполнено с очень грубыми ошибками

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №8.

**Задание:** Выполнить лыжный ход на дистанции.

**Цель:** уметь выполнять коньковый ход и пройти дистанцию

**Время выполнения:** 4 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования техники лыжных ходов**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1	Бег на лыжах 5 км (мин, с)	Ю	25,50	27,20	б/вр
	Бег на лыжах 3 км (мин, с)	Д	19,00	21,00	б/вр

В дальнейшем при совершенствовании попеременного двухшажного хода в целом необходимо обратить внимание на выполнение следующих основных требований:

Мягкая и постепенная загрузка мышц в начале свободного скольжения; недопустимы постановка лыжи ударом и слишком длинный выпад.

Маховые движения выполняются быстро и почти выпрямленными ногой и рукой и начинаются в момент постановки противоположной палки на снег; мах ногой усиливается поворотом таза. Энергичное выполнение подседания перед отталкиванием ногой с одновременным усилением нажима на палку.

Постановка палки на снег с наклоном вперед энергичным движением, с немедленным давлением вниз; усиление отталкивания палкой за счет увеличения наклона туловища ("навал"): жесткая передача усилия с палки на скользящую лыжу; при окончании отталкивания рукой рука и палка - одна прямая линия. Успешное овладение техникой попеременного двухшажного хода облегчит изучение других способов передвижения на

лыжах, так как скользящий шаг является основным элементом и других ходов (кроме бесшажного).

Упражнения для освоения техники конькового хода на лыжах

Упражнение 1 — перенос веса тела с лыжи на лыжу без палок. Замечания: руки находятся сзади, не толкаемся ногой, вес на каждую лыжу переносим полностью.

Упражнение 2 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палкой на плечах. Замечания: лыжа должна находиться перпендикулярно направлению скольжения, опять не толкаемся в сторону, полный перенос тела на скользящую лыжу.

Упражнение 3 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палками на вытянутых руках. Замечания: руки и плечи — одно целое, палки перпендикулярны направлению скольжения, полный перенос веса, руки горизонтальны.

Упражнение 4 — двушажный ход без палок. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи.

Упражнение 5 — двушажный ход с палками. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи, палки касаются земли одновременно.

Упражнение 6 — Учимся кантовать лыжу.

Упражнение 7 — Одношажный полуконьковый без палок. Замечания: руки сзади, вес тела в основном лежит на скользящей лыже, толкаемся полной ступней, выдерживаем постоянный угол постановки лыжи.

Упражнение 8 — Палки на плечах, отталкивание ногой.

Упражнение 9 — Палки под копчиком. Замечания: быстрая смена скользящей лыжи.

Упражнение 10 — Удвоенный одношажный. Замечания: лыжи несем параллельно, малый угол между лыжами при смене скользящей.

Упражнение 11 — Полноценный одношажный.

Упражнение 12 — Палки на плечах. Замечания: толкаемся полной ступней.

Упражнение 13 — «Повторяй за мной».

Упражнение 14 — Переменный без палок. Туловище поворачивается в сторону скольжения.

Упражнение 15 — Переменный с одной палкой.

Упражнение 16 — Полноценный переменный.

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не пройдена

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9.

**Задание:** Выполнить лыжный ход на дистанции.

**Цель:** уметь выполнять одновременно-одношажный ход и пройти дистанцию

**Время выполнения:** 10 часов.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования техники лыжных ходов**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1	Бег на лыжах 5 км (мин, с)	Ю	25,50	27,20	б/вр
	Бег на лыжах 3 км (мин, с)	Д	19,00	21,00	б/вр

Упражнения для совершенствования техники передвижения на лыжах

В дальнейшем при совершенствовании попеременного двухшажного хода в целом необходимо обратить внимание на выполнение следующих основных требований:

Мягкая и постепенная загрузка мышц в начале свободного скольжения; недопустимы постановка лыжи ударом и слишком длинный выпад.

Маховые движения выполняются быстро и почти выпрямленными ногой и рукой и начинаются в момент постановки противоположной палки на снег; мах ногой усиливается поворотом таза. Энергичное выполнение подседания перед отталкиванием ногой с одновременным усилением нажима на палку.

Постановка палки на снег с наклоном вперед энергичным движением, с немедленным давлением вниз; усиление отталкивания палкой за счет увеличения наклона туловища ("навал"): жесткая передача усилия с палки на скользящую лыжу; при окончании отталкивания рукой рука и палка - одна прямая линия. Успешное овладение техникой попеременного двухшажного хода облегчит изучение других способов передвижения на лыжах, так как скользящий шаг является основным элементом и других ходов (кроме бесшажного).

Упражнения для освоения техники конькового хода на лыжах

Упражнение 1 — перенос веса тела с лыжи на лыжу без палок. Замечания: руки находятся сзади, не толкаемся ногой, вес на каждую лыжу переносим полностью.

Упражнение 2 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палкой на плечах. Замечания: лыжа должна находиться перпендикулярно направлению скольжения, опять не толкаемся в сторону, полный перенос тела на скользящую лыжу.

Упражнение 3 — перенос веса тела с лыжи на лыжу с палками на вытянутых руках. Замечания: руки и плечи — одно целое, палки перпендикулярны направлению скольжения, полный перенос веса, руки горизонтальны.

Упражнение 4 — двушажный ход без палок. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи.

Упражнение 5 — двушажный ход с палками. Замечания: туловище обращается в сторону скользящей лыжи, палки касаются земли одновременно.

Упражнение 6 — Учимся кантовать лыжу.

Упражнение 7 — Одношажный полуконьковый без палок. Замечания: руки сзади, вес тела в основном лежит на скользящей лыже, толкаемся полной ступней, выдерживаем постоянный угол постановки лыжи.

Упражнение 8 — Палки на плечах, отталкивание ногой.

Упражнение 9 — Палки под копчиком. Замечания: быстрая смена скользящей лыжи.

Упражнение 10 — Удвоенный одношажный. Замечания: лыжи несем параллельно, малый угол между лыжами при смене скользящей.

Упражнение 11 — Полноценный одношажный.

Упражнение 12 — Палки на плечах. Замечания: толкаемся полной ступней.

Упражнение 13 — «Повторяй за мной».

Упражнение 14 — Переменный без палок. Туловище поворачивается в сторону скольжения.

Упражнение 15 — Переменный с одной палкой.

Упражнение 16 — Полноценный переменный.

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена  
шибок, дистанция 500м

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не пройдена

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10.



**Задание:** Выполнить спуск и подъем на участках разной сложности.

**Цель:** уметь выполнять спуск и подъем на участках разной сложности

**Время выполнения:** 10 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11.

**Задание:** Выполнить передвижение на лыжах разными способами

**Цель:** уметь выполнить передвижение на лыжах разными способами

**Время выполнения:** 6 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выполнено без ошибок, дистанция 500м пройдена

Оценка «хорошо» - выполнено с небольшими ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «удовлетворительно» - выполнено с ошибками, дистанция 500м пройдена

Оценка «неудовлетворительно» - лыжный ход не выполнен, дистанция 500м не пройдена

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12.

**Задание:** Выполнить верхнюю и нижнюю передачи мяча.

Выполнить верхнюю передачу (пас) для нападающего удара

**Цель:** уметь выполнять верхнюю и нижнюю передачи мяча. уметь выполнять верхнюю передачу(пас) для нападающего удара

**Время выполнения:** 8 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - передачи выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - передачи выполнены с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - передачи выполнены с грубыми ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - передачи не выполнены

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13.

**Задание:** Выполнить подачу различными способами в игре

Отработать игровые комбинации

**Цель:** уметь выполнять подачу разными способами, уметь отрабатывать разные игровые комбинации

**Время выполнения:** 8 часов

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - подачи и игровые комбинации выполнены без ошибок

Оценка «хорошо» - подачи и игровые комбинации выполнены с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - подачи и игровые комбинации выполнены с грубыми ошибками

Оценка «неудовлетворительно» - подачи и игровые комбинации не выполнены

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14.

**Задание:** Просмотреть и проанализировать видеозаписи игр по волейболу

Обсудить тактику просмотренных игр в группе

**Цель:** уметь анализировать и находить ошибки в действиях игроков

**Время выполнения:** 4 часа.

**Методические указания для выполнения задания:**

Задания для совершенствования изученной техники игры в волейбол

Упражнения для совершенствования техники игры в волейбол

1. Передачи мяча сверху двумя руками над собой 50раз.
2. Передачи мяча снизу двумя руками над собой 50раз.
3. Передачи мяча сверху двумя руками у стены 100раз.
4. Передачи мяча снизу двумя руками у стены 100раз.
5. Передачи мяча сверху двумя руками в парах 50раз.
6. Передачи мяча снизу двумя руками в парах 50раз.
7. Подача мяча по зонам 1.6.5. (20 раз)
8. Нападающий удар через сетку по зонам 1.6.5. (20 раз)

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - знать правила игры в волейбол, судейство и находить ошибки в действиях игроков

Оценка «хорошо» - не все пункты из правил и судейства знает, не все ошибки может находить

Оценка «удовлетворительно» - плохо знает правила игры и судейства, не может находить ошибки игроков

Оценка «неудовлетворительно» - не знает правил игры и судейства, не умеет анализировать

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15.

**Задание:** Выполнить разминочные упражнения при подготовке к игре в баскетбол

Отработать навыки ведения и передачи мяча в баскетболе

**Цель:** уметь проводить разминку в баскетболе, уметь выполнять прием и передачу мяча в баскетболе

**Время выполнения:** 8 часов.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования изученной техники игры в баскетбол**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1.	Штрафные броски по кольцу (из 10 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
2.	Броски в кольцо после ведения с 2-х шагов (из 5 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
3.	Броски с точек (из 20 бросков)	Ю	9	8	6
		Д	8	6	4
4.	Ведение мяча с изменением направления, с.(10 метров)	Ю	10.0	10.5	11.0
		Д	11.0	11.5	12.0

*Упражнения для совершенствования техники игры в баскетбол*

1. Броски по кольцу с разных расстояний.
2. Ведение мяча правой и левой руками.
3. Передачи мяча в парах от груди 70раз.
4. Ведение мяча и бросок по кольцу.
5. Штрафные броски по кольцу
6. Бросок мяча по кольцу из-за 6-метровой линии на точность и скорость.
7. Челночный бег 4х9 метров с ведением мяча.
8. Бег на выносливость без учета времени.
9. Бег 50 метров с ускорением.

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - умеет проводить разминку, хорошо владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Оценка «хорошо» - умеет проводить разминку, недостаточно владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Оценка «удовлетворительно» - не умеет проводить разминку, недостаточно владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

Оценка «неудовлетворительно» - не умеет проводить разминку, не владеет техникой приема и передачи мяча в баскетболе

-

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №16.

**Задание:** Отработать навыки бросков в товарищеской встрече по баскетболу

**Цель:** уметь выполнять броски в кольцо в игре

**Время выполнения:** 8 часов.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Задания для совершенствования изученной техники игры в баскетбол**

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1.	Штрафные броски по кольцу (из 10 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
2.	Броски в кольцо после ведения с 2-х шагов (из 5 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
3.	Броски с точек (из 20 бросков)	Ю	9	8	6
		Д	8	6	4
4.	Ведение мяча с изменением направления, с.(10 метров)	Ю	10.0	10.5	11.0
		Д	11.0	11.5	12.0

*Упражнения для совершенствования техники игры в баскетбол*

10. Броски по кольцу с разных расстояний.
11. Ведение мяча правой и левой руками.
12. Передачи мяча в парах от груди 70раз.
13. Ведение мяча и бросок по кольцу.
14. Штрафные броски по кольцу
15. Бросок мяча по кольцу из-за 6-метровой линии на точность и скорость.
16. Челночный бег 4х9 метров с ведением мяча.
17. Бег на выносливость без учета времени.
18. Бег 50 метров с ускорением.

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - умеет выполнять броски во время игры

Оценка «хорошо» - умеет, но неточно выполняет броски во время игры

Оценка «удовлетворительно» - умеет, но не может попасть в кольцо во время игры

Оценка «неудовлетворительно» - плохо играет и не видит поле, не попадает в кольцо

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №17.

**Задание:** Использовать знания правил соревнований по баскетболу в игре

Отработать и использовать игровые комбинации в двухсторонней игре

**Цель:** уметь использовать игровые комбинации в двусторонней игре, использовать знание правил игры в баскетбол

**Время выполнения:** 8 часов.

**Методические указания для выполнения задания:**

Задания для совершенствования изученной техники игры в баскетбол

№ п/п	Вид задания	Пол	Оценка отл. (5)	Оценка хор. (4)	Оценка удовл.(3)
1.	Штрафные броски по кольцу (из 10 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
2.	Броски в кольцо после ведения с 2-х шагов (из 5 бросков)	Ю	4	3	2
		Д	3	2	1
3.	Броски с точек (из 20 бросков)	Ю	9	8	6
		Д	8	6	4
4.	Ведение мяча с изменением направления, с.(10 метров)	Ю	10.0	10.5	11.0
		Д	11.0	11.5	12.0

*Упражнения для совершенствования техники игры в баскетбол*

1. Броски по кольцу с разных расстояний.
2. Ведение мяча правой и левой руками.
3. Передачи мяча в парах от груди 70раз.
4. Ведение мяча и бросок по кольцу.
5. Штрафные броски по кольцу
6. Бросок мяча по кольцу из-за 6-метровой линии на точность и скорость.
7. Челночный бег 4х9 метров с ведением мяча.
8. Бег на выносливость без учета времени.
9. Бег 50 метров с ускорением.

**Форма представления задания:** практическое занятие

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - хорошее знание правил игры и умение использовать игровые комбинации в игре

Оценка «хорошо» - правила игры знает, использовать игровые комбинации может

Оценка «удовлетворительно» - правила знает, игровые комбинации не может применить

Оценка «неудовлетворительно» - правила не знает

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №18.

**Задание:** Составить комплекс акробатических упражнений и утренней гигиенической гимнастики

**Цель:** уметь составлять комплекс акробатических упражнений и утренней гигиенической гимнастики и проводить занятия со студентами

**Время выполнения:** 14 часов

**Методические указания для выполнения задания:**

**Форма представления задания:** практические занятия

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - уметь составлять комплекс и проводить занятия без ошибок

Оценка «хорошо» - уметь составлять комплекс и проводить занятия с небольшими ошибками

Оценка «удовлетворительно» - нарушена последовательность упражнений в комплексе

Оценка «неудовлетворительно» - не уметь составлять комплекс проводить занятия с грубыми ошибками

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №19.

**Задание:** Выполнить разминочные упражнения для профилактики травматизма

Совершенствовать выполнение упражнений на гимнастических снарядах

**Цель:** уметь выполнять разминочные упражнения для профилактики травматизма, уметь выполнять упражнения на гимнастических снарядах

**Время выполнения:** 10 часов.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - уметь выполнять разминочные упражнения и упражнения на гимнастических снарядах хорошо

Оценка «хорошо» - допустить ошибки в технике выполнения отдельных упражнений

Оценка «удовлетворительно» - допустить грубые ошибки в выполнении упражнений

Оценка «неудовлетворительно» - не уметь или допустить очень много ошибок в выполнении упражнений

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по самостоятельной работе обучающихся**

**УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

**ОП.01. Музыкальная литература XX века**

специальность 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические рекомендации к практическим занятиям разработаны на основе программы для специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское искусство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гришаева С.А. преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Самостоятельная работа.....	5
Рекомендации по выполнению самостоятельной работы.....	7
Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	12
Список рекомендуемой литературы .....	13



## Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав общепрофессиональных дисциплин. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОП.01. Музыкальная литература XX века. Цель самостоятельного изучения дисциплины – углубление и совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», а также подготовка к промежуточным формам контроля знаний и к итоговой аттестации. Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например, Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОП.01. «Музыкальная литература XX века» составляет 90 часов, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 30 часов.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине, предполагает следующие виды работы:

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Контроль результатов самостоятельной работы</b>
Прочитать дополнительную литературу.	Обсуждение прочитанной дополнительной литературы по теме урока.
Прослушать и проанализировать основные музыкальные произведения зарубежных или отечественных композиторов.	Устный разбор и анализ прослушанного музыкального произведения; музыкальная викторина (устная или письменная) по творчеству зарубежных или отечественных композиторов.
Выучить наизусть музыкальные темы из основных произведений зарубежных или отечественных композиторов.	Исполнение основных музыкальных тем наизусть из творчества зарубежных или отечественных композиторов; музыкальная викторина (устная или письменная).
Подготовить сообщения по творчеству зарубежных или отечественных композиторов.	Устные сообщения по творчеству зарубежных или отечественных композиторов.

## Самостоятельная работа

№	Название тем	Количество часов	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать музыкальные произведения.
2.	Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления стили и жанры.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать музыкальные произведения.
3.	Постромантизм-культура переходного периода.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать музыкальные произведения Г. Малера.
4.	Французская музыка 20-х годов.	3	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать - Пуленк А. Опера «Человеческий голос». Мийо Д. «Бразильские танцы (2-3 пьесы); - подготовить сообщения о творчестве композиторов венской классической школы.
5.	Нововенская школа.	2	- читать и конспектировать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать музыкальные произведения композиторов нововенской школы.
6.	Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать музыкальные произведения К. Орфа.
7.	Американская музыка XX в.	2	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать инструментальные и вокальные произведения Д. Гершвина, С. Барбер, Л. Бернштейна.
8.	Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-90 годы XX века.	3	- прочитать дополнительную литературу; - просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход... Валерия Гаврилина».
9.	Творческие биографии крупнейших отечественных композиторов: Э. Артемьев.	4	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать инструментальные произведения Э. Артемьева.
10.	Творческие биографии крупнейших отечественных композиторов: Э. Денисов.	4	- прочитать дополнительную литературу; - прослушать и проанализировать произведения Э. Денисова - опера «Пена дней».
11.	Музыка театра и кино.	4	- Передача «Орфей» - Музыка, жизнь, творчество. (Н. Каретников).

### **Организация самостоятельной работы**

Методические рекомендации направлены на воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, на овладение методами изучения библиографических источников, нотографии, звукозаписей, приобретению опыта литературно-критического изложения темы.

Обширный исторический материал дисциплины и большое количество произведений, которые необходимо прослушать в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к учебным занятиям, требуют некоторых особых форм работы:

- работа с нотным материалом,
- прослушивание произведений с целью ознакомления или при подготовке к викторине,
- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Прослушивание произведения может иметь целью общее знакомство с ним для создания более полного представления о творчестве композитора, развитии жанра, формирования стиля эпохи. Другой целью прослушивания является подготовка к викторине. Для этого требуется значительно больше времени, так как необходимо запомнить не только основные темы произведения, но и процесс развития музыкального материала, его протекание в форме.

Изучение справочной литературы помогает систематизировать информацию по конкретному вопросу, существенно пополняет объем профессиональных знаний в письменной или устной форме, излагать свои мысли.

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Музыкальная литература выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине Музыкальная литература включает следующие виды работ:

1. Прослушивание аудио записей.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Изучение конспектов лекций.
4. Составление конспекта по заданной теме.
5. Работа с дополнительной литературой.
6. Работа с нотным текстом (клавир, партитура).
7. Подготовка к музыкальной викторине.
8. Исполнение по нотам фрагментов музыкальных произведений на фортепиано.
9. Подготовка сообщений.
10. Подготовка к экзамену, зачету, контрольной работе.

Тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы, обучающихся устанавливаются в рабочей программе учебной дисциплины. В процессе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, обучающиеся обеспечиваются:

- методическими рекомендациями по выполнению заданий;
- информационными ресурсами (справочная литература, учебные пособия, банки индивидуальных заданий и т.д.);
- методическими материалами.

### **Рекомендации по выполнению задания**

#### **1. Прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов:**

- Проработать конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучить изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушать (просмотреть) произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составить краткую запись впечатлений от прослушанного (увиденного).

#### **2. Изучение конспектов лекций, учебной литературы:**

- Проработать записи, сделанные на уроке.
- Уяснить логику изложения вопроса, сформулировать отдельные пункты конспекта.
- Данный вопрос изучить по учебнику, сравнить трактовку вопроса в учебнике и предложенную на уроке.
- Сделать обобщения и выводы.

#### **3. Чтение и конспектирование указанной литературы, работа с дополнительной литературой:**

В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

##### **Этапы работы:**

- Внимательно прочитать текст.
- Уяснить логику изложения вопроса, сформулировать отдельные пункты изложения – составить план, записать его в тетрадь.
- Составить схему изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики).
- Выписать содержание каждого пункта в кратком изложении.
- Конспект может содержать выписки: отдельные дословно цитируемые места произведения, а также даты, факты, схемы.
- Оформление конспекта требует обязательного указания: имени автора, полного названия работы, места и года издания.

#### **4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем:**

- Внимательно проанализировать пример для проигрывания.
- Определить тональность, гармоническое содержание.
- Определить элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки.

- Тему проиграть по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

#### **5. Подготовка сообщения:**

- Подобрать необходимую литературу с использованием в том числе Интернет-ресурсов.
- Составить текст сообщения.
- Подобрать необходимые иллюстрации: изобразительные, аудио и видео.
- Текст прочитать вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования.
- Прослушать и просмотреть подготовленные аудио-видео-иллюстрации, которые также хронометрируются.

#### **6. Подготовка к викторине:**

- Проиграть по нотам темы музыкальных произведений.
- Прослушать отрывки предложенных музыкальных произведений, обращая внимание на особенности тембровых красок, мелодики, гармонии.
  - Фрагменты прослушать с необходимым количеством повторений для запоминания.

#### **7. Подготовка к промежуточной аттестации:**

- Повторить материал по учебным конспектам.
- Повторить музыкальный материал: нотный текст, прослушать аудио запись, проиграть отрывки на фортепиано.
- Составить план ответа на предложенные контрольные вопросы.
- Вслух проговорить контрольный вопрос, опираясь на составленный план.

**Тема 1.11.** Музыкальная форма (тестовые задания по пройденному разделу).

#### **8. Составление плана:**

План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробен, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

#### **9. Составление тезисов:**

Тезис – это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его. Тезисы часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса особенно акцентируется, заостряется с помощью тезисов.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы – это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;

- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;
- 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике – это и будут тезисы.

#### **10. Анализ музыкальных произведений.**

Дисциплина Музыкальная литература предполагает изучение музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров. Обязательным условием знакомства с конкретным музыкальным произведением, правильного и эффективного анализа музыкального произведения является знание учащимися его реального звучания, ясное образно-эмоциональное ощущение музыки, поэтому при ответе рекомендуется проигрывание произведения целиком или его фрагментов, а также прослушивание в записи. Возможны задания на сравнение разных исполнительских трактовок одного произведения.

Регулярная работа с нотным текстом помогает студенту глубже проникнуть в замысел композитора, осознать особенности драматургии музыкального произведения.

Целостный анализ музыкальных произведений является одной из составляющих всестороннего формирования личности музыканта, способствующей развитию аналитических навыков. Кроме того, целостный анализ по музыкальные литературы является своеобразным цементирующим звеном в преломлении полученных знаний по всем теоретическим дисциплинам, так как требует не только хорошего владения инструментом, но и знаний в области теории музыки, гармонии, закономерностей полифонического строения, анализа формы музыкальных произведений.

В результате анализа нотного текста студент должен научиться выполнять анализ с точки зрения: мелодики и ее составляющих компонентов, гармонических средств, средств создания кульминации, ритмических особенностей, особенностей фактурной организации и музыкальной формы, синтаксических особенностей строения мелодики. Важно уметь не только проанализировать музыкальный текст с позиции тех или иных изучаемых закономерностей, но и уметь обобщить свои наблюдения, понять зависимость тех или иных средств выразительности и общего строения музыкальной композиции.

Анализ нотного текста помогает развивать самостоятельность мышления студентов; выводить теорию из практики, опираясь на тот музыкальный опыт, который уже накоплен студентами.

Необходимо добиваться не только правильного разбора студентами музыкального произведения, но и умения излагать свои мысли, продуманно строить ответ. Предварительно составленный студентом план, конспект, запись результатов анализа - являются условием четкого и содержательного ответа. Можно периодически предлагать студентам письменный анализ музыкального произведения как вариант недельного домашнего задания.

### **Примерные планы целостного анализа произведения по музыкальной литературе**

#### **План разбора оперы.**

##### **I. Вступление.**

1. К истории жанра: особенности развития оперы на данном этапе.
2. Место и значение оперного жанра в творчестве композитора.
3. История создания данного произведения, разные его редакции.

##### **II. Основная часть.**

1. Идея литературного первоисточника и её трактовка композитором.
2. Жанр оперы. Черты других оперных жанров.
3. Образная система оперы.
4. Способы и формы характеристики действующих лиц.

5. Композиция оперы, её особенности.
  6. Оперные формы. Связь слова и музыки. Тональные центры.
  7. Оркестр.
  8. Балет.
- III. Заключение.
1. Жанр в эволюции (традиции и новаторство).
  2. Значение данной оперы в творчестве композитора.
  3. Значение оперы для развития оперного искусства.

### **План разбора симфонии**

- I. Вступление.
1. К истории жанра (акцент на данной эпохе).
  2. История создания, период.
  3. Премьера.
- II. Основная часть.
1. Идея произведения (замысел), содержание. Круг образов.
  2. Композиция цикла (традиции, новаторство).
  3. Характеристика каждой части:
    - а) форма;
    - б) характер образов;
    - в) особенности развития тематизма;
    - г) тональный план;
    - д) динамическое развитие;
    - е) особенности фактуры и инструментовки.
- III. Заключение.
1. Выводы по данному произведению.
  2. Выводы по симфонической музыке композитора.
  3. Значение данного произведения для развития жанра.

### **Рассказ о жизни и творчестве композиторов по следующему плану:**

1. Эпоха. Стилль. Страна.
2. Личность. Виды деятельности (исполнительская, педагогическая и др.)
3. Образы музыки и темы творчества.
4. Жанры, в которых работал композитор (любимый жанр).
5. Музыкальный язык:
  - а) мелодия
  - б) ритм
  - в) гармония
  - г) полифония
  - д) форма
  - е) исполнитель (оркестр, инструмент т.д.)
6. Значение творчества. Новаторство. Влияние, которое оказал на других композиторов.

### **Анализ оперы:**

1. Место оперы в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Премьера.
3. Литературный первоисточник и сравнение с ним.
4. Сюжет.
5. Идея оперы.

6. Жанр оперы.
7. Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка.)
8. Музыкальные характеристики основных персонажей.
9. Соотношение и роль сольных номеров, ансамблей, хоров.
10. Роль оркестра (увертюра, оркестровые эпизоды, лейттембры).
11. Средства, способствующие объединению оперы (лейтмотивы, интонационные, гармонические связи, музыкальные арки, реминисценции, тональная драматургия).
12. Значение оперы, черты новаторства.

#### **Анализ симфонии:**

1. Место симфонии в творчестве композитора.
2. История создания. Первое исполнение.
3. Тема и идея произведения. Образный строй.
4. Тип симфонизма.
5. Главная тональность.
6. Темповые обозначения частей и их роль в драматургии произведения.
7. Исполнительский состав.
8. Содержание и строение каждой части. Важнейшие темы и принципы их развития.
9. Средства, способствующие единству произведения (образные, жанровые, тональные, интонационно-ритмические, тембровые)
10. Традиции и новаторство в произведении.

#### **Анализ кантаты и оратории.**

1. Место жанра в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Первое исполнение.
3. Тема. Идейная концепция.
4. Исполнительский состав.
5. Композиция. Количество частей. Принципы их объединения.
6. Содержание и строение каждой части. Важнейшие темы. Особенности музыкального языка.
7. Соотношение хоровых и сольных эпизодов.
8. Роль оркестра.
9. Традиционные и новаторские черты.
10. Значение произведения.

#### **Анализ вокального цикла.**

1. Место жанра в творчестве композитора.
2. История создания произведения. Первое исполнение.
3. Тема. Идейная концепция. Литературный первоисточник.
4. Композиция цикла. Образно-эмоциональный строй разделов цикла.
5. Соотношение слов и музыки, вокальной и инструментальной партий.
6. Музыкальный язык.
7. Средства, способствующие единству произведения (образные, жанровые, интонационно-ритмические, гармонические, тембровые, ладотональные)
8. Традиционные и новаторские черты.
9. Значение произведения.

#### **Анализ инструментального цикла.**

1. Место жанра в творчестве композитора.



2. История создания произведения. Первое исполнение.
3. Идейная концепция.
4. Композиция цикла. Образно-эмоциональный строй разделов цикла и отдельных миниатюр.
5. Особенности музыкального языка и формы каждой миниатюры.
6. Средства, способствующие единству произведения (образные, жанровые, интонационно-ритмические, гармонические, тональная драматургия)
7. Традиционные и новаторские черты цикла.
8. Значение произведения.

### **Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

## Список литературы

### Основные источники:

1. Владышевская, Т. История русской музыки [Текст]: учеб. в 3-х вып. – Вып.1. / Т. Владышевская, О. Левашова, А. Кандинский / Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина. – М.: Музыка, 2018. – 560 с., нот.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 1 /В.С. Галацкая; под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2019. - 350 с.: ил.; нот
3. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 3 /В.С. Галацкая; под. ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 560 с.: ил.; нот.
4. Друскин, М.С. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 4: Вторая половина XIX века / М.С. Друскин. - 7-е изд., перераб. – М.: Музыка, 2020. – 630 с.: нот.
5. История русской музыки: Учебник [Текст]: в 3-х вып. Вып.1. /Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. /ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2018. - 560 с.: нот.
6. Композиторы и музыковеды Башкортостана [Текст]: Очерки жизни и творчества /науч. ред.-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2018. – 240 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. - 414 с.: ил.; нот.
8. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература [Текст]: Эпоха романтизма /С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2018. – 248 с.: нот
9. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е Орлова. - М.: Музыка, 2017. - 464 с.: ил., нот.
10. Современная отечественная музыкальная литература [Текст]: Вып.1. – М.: Музыка, 2020. – 376 с.: нот.
11. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст]: учеб. пособие для ДМШ /Д. Сорокотягин. - 5-е изд., стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. - 221 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для студ. образ. учреждений сред. проф. образ /О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 347 с.: [8 с.] ил.
2. Ахмадеева, Г.Н. Башкирский балет [Текст]: метод. пособ. для учеб. заведений нач. и сред. образования системы Министерства культуры РБ / Г.Н. Ахмадеева. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 23 с.: нот.
3. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие: Вып. 1: Г.Ф. Гендель. И.С. Бах /И. Гивенталь, Л. Щукина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.: нот.
4. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие: Вып. 2: К.В. Глюк. Й. Гайдн. В.А. Моцарт /И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. – М.: Музыка, 1984. - 480 с.: нот.
5. Грубер, Р.И. Всеобщая история музыки [Текст] /Р.И. Грубер: Ч.1. – М.: Гос. муз. издат., 1956. – 416 с.: нот.
6. Дарваш, Г. Книга о музыке [Текст] /Г. Дарваш: пер. с венг. – М.: Музыка, 1983. – 446 с.: нот.
7. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ.учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
8. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
9. Еловская, Н.А. Симфоническая музыка башкирских композиторов [Текст]: учебное пособие для учеб. заведений нач. и сред. образования системы Министерства культуры РБ /Н.А. Еловская, сост. Н.Ф. Гарипова. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 48 с.: нот.
10. Иконникова, С.Н. История мировой культуры[Текст]: учеб. и практикум для СПО / под. ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование)
11. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 5: Конец XIX - начало XX века /Ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.: нот. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 1: Древняя Русь XI - XVII века: учебник для муз. вузов /Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1983. – 382 с.: нот.
12. История русской музыки [Текст]:/В 10 томах. Т. 2: XVIII век: учебник для муз. вузов: Ч. 1 /Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева. – М.: Музыка, 1984. - 335 с.: нот.
13. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 5: 1826 – 1850: Учебник для муз. вузов /Ю.В. Келдыш, Г.В. Корженьянц, О.Е. Левашева, Н.А. Листова, А.М. Соколова. – М.: Музыка, 1988. - 519 с.: нот.

14. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 6: 50-60-е годы XIX века: Учебник для муз. вузов./Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев, В.Н. Романова. – М.: Музыка, 1989. - 384 с.: нот.
15. История современной отечественной музыки [Текст]: 1917-1941: Учебник: Вып.1./Ред. М.Е. Тараканов. - М.: Музыка, 1995. - 480 с.: нот.
16. Кандинский, А.И. История русской музыки [Текст]: Т.2: Вторая половина XIX века: Кн. 2: Н.А. Римский-Корсаков /А.И. Кандинский. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.: илл.; нот.
17. Каримова, С.Ю. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов [Текст]: пособие по курсу «История башкирской музыки» для преп. ДМШ и муз. училищ /С.Ю. Каримова: – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 26 с.: нот.
18. Конен, В.Д. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Польша с 1789 года до середины XIX века /В.Д. Конен. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1976. – 534 с.: нот.
19. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учеб. пособие. / С. С. Коробейников,– СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 356 с. ил. с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
20. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учеб. пособие. / С. С. Коробейников, – 2 изд. стер. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 356 с. ил. с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
21. Левашева, О.Е. История русской музыки: М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский [Текст]: Вып.2 /О.Е. Левашева, А.И. Кандинский. Ред. А. Кандинский. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 220 с.: нот.
22. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие: Вып. 3 /Б.В. Левик. – 6-е изд. - М.: Музыка, 1976. - 493 с.: ил.; нот.
23. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие: Вып. 2 /Б.В. Левик. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 302 с.: ил.; нот.
24. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: Учебное пособие: Вып. 5 /под ред. Б.В. Левика. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. – 393 с.: ил.; нот.
25. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Текст]: Учебник. В 2-х кн. Кн.2: От Баха к Моцарту /Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1987. – 470 с.: нот.
26. Музыка [Текст]: Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 287 с.: ил.
27. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] /гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.; нот.
28. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер [Текст]: Т. 2. /ред.-сост. М.Д. Сабина, Г.М. Цыпин. - 3-е изд., испр. – М.: Музыка, 1979. - 431 с.

29. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки [Текст]: учеб. пособие. - 2-е изд. /Е.М. Орлова.- М.: Музыка, 1979. – 383 с.: нот.
30. Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985 [Текст]: Вып. 1: учебник для муз. училищ /ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. - 376 с.: нот.
31. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений /Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 384 с.: ил.; нот.
32. Розанова, Ю.А. История русской музыки [Текст]: Т.2: Вторая половина XIX века: Кн. 3: П.И. Чайковский /Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Келдыш. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1981.- 279 с.: ил.; нот.
33. Розеншильд, К.К. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 1: До середины XVIII века /К.К. Розеншильд. - 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. - 535 с.: нот.
34. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 2 /общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1980. - 3-е изд. - 286 с.: нот.
35. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 1 /общ. ред. Э.Л. Фрид, М.О. Янковского. – Л.: Музыка, 1982. - 267 с.: нот.
36. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 4 /общ. ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. - 4-е изд. – Л.: Музыка, 1982. - 256 с.: нот.
37. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 3 /общ. ред. Э.Л. Фрид. - 7-е изд. – Л.: Музыка, 1983. - 342 с.: нот.
38. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст] : учеб. пособие / Д. Сорокотягин. – изд.5-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 221 (1) с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ)
39. Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: учебник - /С.И. Савенко. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил.
40. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образ. - 2-е изд. /А.И. Чернокозов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.: ил.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://musarticles.ru/>
3. <http://www.classic-music.ru/music.html>
4. <http://www.lafamire.ru/>
5. <http://www.vocaljam.narod.ru/>
6. <http://www.belcanto.ru/>
7. <http://www.evgenik.biz/>
8. <http://musike.ru>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации самостоятельной работы учебной дисциплины**

**ОП.02 «Сольфеджио»**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание №1.....	7
1.2. Задание № 2.....	8
1.3. Задание № 3.....	10
1.4. Задание № 4.....	12
1.5. Задание № 5.....	13
1.6. Задание № 6.....	14



## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Количество часов на реализацию программы по учебной дисциплине ОП.02 Сольфеджио - 286 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 143 часа.

### 1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Время выполнения
Построение и определение элементов музыкального языка в тональности и вне лада (от звуков)	Письменное выполнение задания в нотной тетради, устное построение (устный ответ) элементов музыкального языка в тональности и вне лада (от звуков). Оценка результатов контрольных работ, зачетов, экзаменов.	30 час.
Работа на фортепиано - подбор по слуху мелодий, аккомпанемента к мелодиям.	Практическая работа (игра) на фортепиано.	18 час.
Вокально-интонационные упражнения в ладу.	Интонирование элементов музыкального языка в ладу. Оценка результатов контрольных работ, зачетов, экзаменов.	39 час.
Написание самодиктантов	Письменные работы в нотной тетради	2 час.
Выполнение творческих заданий	Письменные работы в нотной тетради, устные ответы (импровизация), игра на фортепиано	18 час.
Сольфеджирование музыкальных примеров (одноголосных, двухголосных), сольфеджирование наизусть	Устный ответ – сольфеджирование одноголосных или двухголосных примеров. Письменная запись по памяти нотного текста выученного наизусть одноголосного номера	36 час.

**Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

**Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

## Методические указания к выполнению задания № 1

**Задание:** Построение и определение элементов музыкального языка в тональности и вне лада (от звуков)

**Цель:** применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

**Методические указания для выполнения задания:**

### **Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

Тема 1.1. Теоретические основы нотного письма.

1. определить и записать ноты на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;
2. записать ритмический рисунок простой знакомой мелодии;
3. определить энгармонически равные звуки;
4. выполнить звуковысотную запись мелодии на нотном стане с её подбором на фортепиано.

**Время выполнения: 4 час.**

Тема 1.2. Лад и тональность.

1. интонировать мажорные и минорные гаммы (3-х видов) с настройкой;
2. строить и интонировать главные трезвучия лада;
3. письменное транспонировать мелодии в пройденные тональности.

**Время выполнения: 4 час.**

Тема 1.3. Интервалы и аккорды.

1. определить и построить простые интервалы от звуков ↑ и ↓;
2. определить и построить мажорные и минорные трезвучия от звуков ↑ и ↓.
3. определить и построить простые интервалы в тональностях мажора и минора от тоники;
4. определить и построить простые интервалы на ступенях в тональностях мажора и минора.

**Время выполнения: 4 час.**

Тема 1.4. Вокально-интонационные навыки.

1. интонировать простые интервалы (до сексты) от звуков вверх и вниз;
2. интонировать мажорное и минорное трезвучия от звуков вверх и вниз.

**Время выполнения: 3 час.**

Тема 1.5. Метроритмическое воспитание слуха.

1. выполнить метроритмические упражнения в 2-хдольном и 3-хдольном метрах.
2. интонировать гаммы различными длительностями в различных метрах и размерах;
3. интонировать главные трезвучия лада в 4-дольном метре в ритме две четвертные и половинная длительности.

**Время выполнения: 4 час.**

### **Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

Тема 2.3. Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения.

1. строить и интонировать простые интервалы от звуков вверх и вниз;
2. строить и интонировать составные интервалы от звуков вверх и вниз;
3. строить и интонировать четыре вида трезвучий в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;
4. строить и интонировать сектаккорды и квартсектаккорды в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;
5. строить и интонировать семь видов септаккордов и их обращений в элементарном изложении от звуков вверх и вниз.

**Время выполнения: 6 час.**

Тема 2.5. Закономерности формообразования.

1. анализировать структуру мелодий в одноголосных и двухголосных музыкальных примерах для сольфеджирования.

**Время выполнения: 2 час.**

## Тема 2.6. Слуховой анализ.

1. слушать и анализировать в звучащих музыкальных произведениях: интонации мелодии, интервалы, созвучия, лады и их особенности, гармонические функции в аккомпанементе, ритм, метр и т.п.

**Время выполнения: 2 час.**

### **Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать основы музыкальной грамоты, основной теоретический материал по дисциплине «Элементарная теория музыки»;
- 2) уметь применять теоретические знания на практике:
  - а) в письменном виде,
  - б) на клавиатуре фортепиано,
  - в) в устном виде (интонационно - исполнять голосом, в слуховом виде - определять на слух),
  - г) аналитически (определять элементы музыкального языка в нотном тексте)
- 3) все практические задания необходимо проигрывать на фортепиано, чтобы руководствоваться музыкальным слухом;
- 4) рекомендуемая литература:
  - Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учеб. Пособие. – М., 2019;
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Дудинов, А.Е. Начальная теория музыки: учебно-метод. пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – М., 2002

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных и устных заданиях, безошибочно строит и определяет элементы музыкального языка в тональности и вне лада (от звука), демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он применяет изучаемые средства в письменных и устных заданиях, строит и определяет элементы музыкального языка в тональности и вне лада (от звука), демонстрирует знания по изученной теме, допускает незначительные ошибки, владеет нотным текстом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства в письменных и устных заданиях, допускает ошибки при построении и определении элементов музыкального языка в тональности и вне лада (от звука), демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые средства в письменных и устных заданиях, допускает серьёзные ошибки в построении и определении элементов музыкального языка в тональности и вне лада (от звука). Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 2

**Задание:** Работа на фортепиано - подбор по слуху мелодий, аккомпанемента к мелодиям.

**Цель:** развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического) и умения применения навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

Тема 1.2. Лад и тональность.

1. подобрать басовый голос к звучащим мелодиям.

**Время выполнения: 3 час.**

Тема 1.3. Интервалы и аккорды.

1. подобрать мелодии на фортепиано, содержащие начальные ходы по трезвучиям.

**Время выполнения: 4 час.**

Тема 1.7. Диктант.

1. подобрать по слуху простые попевки и мелодии на фортепиано от диатонических звуков;
2. подобрать по слуху на фортепиано знакомые мелодии с последующей нотной записью в пройденных тональностях.

**Время выполнения: 4 час.**

## **Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

Тема 2.1. Особенности ладовых систем.

1. подобрать мелодии на фортепиано в мажорных и минорных тональностях;
2. подобрать на фортепиано мелодии, содержащие отклонение и модуляцию в тональности I степени родства;
3. подобрать мелодии на фортепиано в пятиступенных и семиступенных диатонических ладах народной музыки;
4. подобрать на фортепиано и выполнить анализ мелодий в блюзовом ладе.

**Время выполнения: 4 час.**

Тема 2.8. Диктант.

1. подобрать аккомпанемент к мелодиям диктанта;
2. письменно и на фортепиано транспонировать мелодии диктантов в пройденные тональности.

**Время выполнения: 3 час.**

### **Рекомендации к выполнению:**

- 1) по памяти или по слуху подобрать мелодию на фортепиано, подпевая голосом;
- 2) подбирая мелодию по слуху, использовать аналитический подход к звучащему материалу (определять созвучия, образуемые звуками мелодии);
- 3) определить тональность мелодии (музыкального произведения);
- 4) для подбора аккомпанемента, определить в тональности основные гармонические функции (T, S, D);
- 5) по звукам мелодии, руководствуясь только слухом или по нотному тексту, подобрать подходящую гармоническую функцию;
- 6) уметь исполнить аккомпанемент на фортепиано, соблюдая характер звучания произведения;
- 7) при игре аккомпанемента на фортепиано желательно применять соединение аккордов и подходящую по характеру фактуру сопровождения;
- 8) подобрать по слуху мелодии и аккомпанементы звучащих музыкальных примеров («переснятие» аудиозаписи)

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, уверенно подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. Свободно владеет нотным текстом, аналитическим слухом и игрой на фортепиано.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов, допускает незначительные ошибки. Владеет нотным текстом, аналитическим слухом и игрой на фортепиано.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использует

гармонические средства в элементарном виде, подбирает и исполняет аккомпанемент, допускает ошибки в соединении и подборе аккордов. Демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано,

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно и не творчески применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, при использовании гармонических средств и подборе аккомпанемента демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие, не соблюдаются правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 3

**Задание:** Выполнить вокально-интонационные упражнения в ладу

**Цель:** развитие ладового слуха (мелодического и гармонического)

**Методические указания для выполнения задания:**

**Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

Тема 1.2. Лад и тональность.

1. интонировать мажорные и минорные гаммы (3-х видов) с настройкой;
2. строить и интонировать главные трезвучия лада.

**Время выполнения: 2 час.**

Тема 1.4. Вокально-интонационные навыки.

1. интонировать упражнения на опевание устойчивых ступеней;
2. интонировать упражнения на разрешение неустойчивых ступеней лада;
3. интонировать цепочки ступеней в мажоре и миноре трех видов (плавное движение, движение по трезвучию);
4. интонировать главные трезвучия лада в различных направлениях.

**Время выполнения: 6 час.**

**Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

Тема 2.1. Особенности ладовых систем.

1. строить и интонировать мажорные и минорные тональности с настройкой от камертона;
2. определять и интонировать межступеневые тяготения в мажорном и минорном ладах всех видов;
3. определять и интонировать главные ступени мажора и минора;
4. определять и интонировать энгармонически равные, одноименные и параллельные тональности мажора и минора;
5. транспонировать мелодии и упражнения в тональности до 7-ми знаков;
6. строить и интонировать дважды гармонический мажор и дважды гармонический минор в тональностях до 7-ми знаков;
7. строить и интонировать альтерированный мажор и минор в тональностях до 7-ми знаков;
8. строить и интонировать мажорные и минорные хроматические гаммы в тональностях до 7-ми знаков;
9. определять и строить побочные доминанты при отклонении в тональности I степени родства;
10. определять и строить общие и модулирующие аккорды при модуляции в тональности I степени родства;
11. строить и интонировать мажорную и минорную пентатоники от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;
12. строить и интонировать диатонические семиступенные лады народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;
13. строить и интонировать блюзовый лад в тональностях до 7-ми знаков.

**Время выполнения: 8 час.**

Тема 2.2. Интонационные упражнения в ладу.

1. строить и интонировать мажорные и минорные гаммы (3-х видов) с настройкой от камертона;
2. интонировать цепочки ступеней в мажоре и трех видах минора;
3. интонировать пентатонику, диатонические семиступенные лады народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;
4. интонировать альтерированные лады мажора и минора;
5. интонировать цепочки ступеней с альтерацией;
6. интонировать дважды гармонические мажор и минор, тетракорды в ладу;
7. интонировать хроматические мажорные и минорные гаммы;
8. интонировать мотивы в блюзовом ладу.

**Время выполнения: 6 час.**

Тема 2.3. Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения.

1. строить и интонировать диатонические интервалы в натуральном мажоре и миноре;
2. строить и интонировать разрешение неустойчивых интервалов в тональностях мажора и минора;
3. строить и интонировать тритоны с разрешением в натуральных ладах мажора и минора;
4. строить и интонировать тритоны с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;
5. строить и интонировать характерные интервалы с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;
6. строить и интонировать диатонические интервалы от звуков с определением тональностей и разрешением;
7. строить и интонировать тритоны от звуков с определением тональностей и разрешением;
8. строить и интонировать характерные интервалы от звуков с определением тональностей и разрешением;
9. строить и интонировать хроматические интервалы с разрешением в тональности;

**Время выполнения: 8 час.**

Тема 2.4. Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения.

1. строить и интонировать главные трезвучия и их обращения в тональностях;
2. строить и интонировать Ув.<sub>53</sub>, Ум.<sub>53</sub> в тональностях и от звуков с разрешением;
3. строить и интонировать доминантовый септаккорд и его обращения в тональностях и от звуков с разрешением;
4. строить и интонировать септаккорды II, VII ступеней и их обращения с разрешением в тональностях;
5. строить и интонировать аккорды альтерированного лада с разрешением в тональности;
6. строить и интонировать однотональные гармонические последовательности с применением пройденных аккордов в тональностях мажора и минора;
7. строить и интонировать модулирующие гармонические последовательности с применением пройденных гармонических средств;
8. строить и интонировать гармонические последовательности в альтерированных ладах (аккорды с альтерацией ступеней);
9. строить и интонировать аккорды и гармонические обороты в блюзовом ладе;

10. выполнить гармонизацию мелодии в различных стилях и жанрах (письменно и на фортепиано).

**Время выполнения: 9 час.**

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать основы музыкальной грамоты, основной теоретический материал по дисциплине «Элементарная теория музыки»;
- 2) уметь применять теоретические знания на практике:
  - а) в письменном виде,
  - б) на клавиатуре фортепиано,
  - в) в устном виде (интонационно - исполнять голосом, в слуховом виде - определять на слух),
  - г) аналитически (определять элементы музыкального языка в нотном тексте)
- 3) рекомендуется работать с музыкальным инструментом, следить за чистотой и точностью интонирования заданий;
- 4) для достижения положительных результатов необходима регулярность выполнения интонационных упражнений и заданий, работа с клавиатурой фортепиано;
- 5) рекомендуемая литература:
  - Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учеб. Пособие. – М., 2019;
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки: учебно-метод. пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – М., 2002

**Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он безошибочно строит и чисто интонирует элементы музыкального языка в тональности, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он строит и достаточно точно интонирует элементы музыкального языка в тональности, демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает незначительные ошибки. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он недостаточно чисто интонирует изучаемые музыкальные средства, допускает ошибки при построении элементов музыкального языка в тональности, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые средства в устных заданиях, не чисто интонирует вокально-интонационные задания, допускает серьёзные ошибки в построении и определении элементов музыкального языка в тональности. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

#### Методические указания к выполнению задания № 4

**Задание:** Написание самодиктантов.

**Цель:** развитие ладового слуха (мелодического и гармонического), музыкальной памяти

**Время выполнения:** 2 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

**Тема 2.8. Диктант**

1. выполнить запись самодиктантов

**Рекомендации к выполнению**

- 1) по памяти или по слуху записать знакомую или незнакомую мелодию;



- 2) определить тональность данной мелодии, метр, размер, количество тактов, начальные интервальные ходы;
- 3) записать нотный текст мелодии как самодиктант;
- 4) проиграть мелодию на фортепиано, сверить с нотной записью

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет слышать и записывать мелодии различной сложности, аналитически подходит к звучащему материалу, владеет грамотной нотной записью.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он может слышать и записывать мелодии средней сложности, аналитически подходит к звучащему материалу, владеет грамотной нотной записью.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он испытывает некоторую сложность в аналитическом восприятии мелодии самодиктанта, затрудняется соотносить звучание с нотной фиксацией материала, допускает ошибки в письменной записи.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не может использовать аналитический подход к восприятию мелодии самодиктанта, затрудняется соотносить звучание с нотной фиксацией материала, допускает серьёзные ошибки в письменной записи. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

#### Методические указания к выполнению задания № 5

**Задание:** Выполнить творческие задания

**Цель:** активизация творческой активности, развитие умения импровизировать

**Время выполнения:** 18 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

Тема 1.9. Творческие задания.

1. сочинить мелодию на заданный метр и размер;
2. сочинить пропущенные фрагменты в заданной мелодии;
3. сочинить мелодию на поэтический текст;
4. сочинить мелодию на свободную тему (образ) с подбором на фортепиано.

**Время выполнения:** 8 час.

#### **Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

Тема 2.9. Творческие задания.

1. сочинить мелодии на заданный ритм;
2. сочинить ритмический рисунок к заданной высоте звуков;
3. сочинить мелодию на заданную гармоническую схему;
4. сочинить второй голос (или подголосок) к заданной мелодии;
5. гармонизовать мелодию в определенном стиле и жанре (создать партитуру для вокального ансамбля);
6. сочинить мелодию на свободную тему с подбором собственного аккомпанемента;
7. подобрать аккомпанемент к мелодиям с использованием гармонических функций;
8. подобрать аккомпанемент к мелодии по буквенному обозначению аккордов;
9. подбор по слуху аккомпанементов звучащих музыкальных примеров («переснятие» аккордов с аудиозаписи).

**Время выполнения:** 10 час.

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) для творческого развития музыкального слуха необходимо накапливать различные слуховые представления (музыкальные и шумовые), не бояться передавать их интонационно или на музыкальном инструменте, импровизировать на звуки, текст, ритм-шум и т.п.;

- 2) уметь владеть клавиатурой фортепиано или другим музыкальным инструментом, своим голосом;
- 3) уметь применять теоретические знания на практике:
  - а) в письменном виде,
  - б) на клавиатуре фортепиано,
  - в) в устном виде (интонационно - исполнять голосом, в слуховом виде - определять на слух),
  - г) аналитически (определять элементы музыкального языка в нотном тексте);
- 4) использовать различные виды творческих заданий:
  - сочинить мелодии на заданный ритм;
  - сочинить ритмический рисунок к заданной высоте звуков;
  - сочинить мелодию на заданную гармоническую схему;
  - сочинить второй голос (или подголосок) к заданной мелодии;
  - гармонизовать мелодию в определенном стиле и жанре (создать партитуру для вокального ансамбля);
  - сочинить мелодию на свободную тему с подбором собственного аккомпанемента

### **Критерии оценки**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в письменных и практических упражнениях на фортепиано. Свободно владеет нотным текстом, слухом и игрой на фортепиано.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые знания в письменных и практических упражнениях на фортепиано, допускает незначительные ошибки. Владеет нотным текстом, слухом и игрой на фортепиано.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые знания в письменных и практических упражнениях на фортепиано. Демонстрирует неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно и не творчески применяет изучаемые средства в письменных и практических упражнениях на фортепиано, демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 6

**Задание:** Сольфеджирование музыкальных примеров (одноголосных, двухголосных), сольфеджирование наизусть.

**Цель:** развитие умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры по нотному тексту и по памяти

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

Тема 1.6. Сольфеджирование и сольмизация.

1. сольфеджировать одноголосные нотные примеры на пройденные музыкальные средства;
2. сольфеджировать одноголосные нотные примеры в пройденных тональностях;
3. выучить наизусть одноголосные музыкальные примеры;
4. сольфеджировать одноголосные мелодии с транспонированием в пройденные тональности.

**Время выполнения: 18 час.**

#### **Раздел 2. Формы развития музыкального слуха**

Тема 2.7. Сольфеджирование.

1. сольфеджировать одноголосные примеры, содержащие пройденные метроритмические средства;

2. сольфеджировать одноголосные примеры, содержащие пройденные мелодические и ладовые средства;
3. выучить наизусть одноголосные мелодии;
4. сольфеджировать двухголосные примеры, содержащие пройденные метроритмические средства;
5. сольфеджировать двухголосные примеры, содержащие пройденные мелодические и ладовые средства;
6. выучить наизусть двухголосные примеры;
7. сольфеджировать одноголосные примеры с транспонированием различными способами;
8. сольфеджировать трехголосные примеры аккордового склада за фортепиано;
9. сольфеджировать фрагменты и целые небольшие произведения старинной, классической, современной и джазовой музыки с сопровождением и a capella;
10. уметь исполнять выученный романс или песню с аккомпанементом.

**Время выполнения: 18 час.**

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) уметь уверенно владеть нотным текстом, клавиатурой фортепиано;
- 2) при разучивании музыкальных примеров необходимо следить за чистотой интонации, корректируя своим слухом или помогая музыкальным инструментом;
- 3) при сольфеджировании следует придерживаться определенных правил:
  - а) определение тональности музыкального примера, настройка в тональность от камертона,
  - б) обязательное тактирование (дирижирование) метрической сетки,
  - в) соблюдение темповых обозначений (особенно на старших курсах);
- 4) сольфеджирование двухголосия (трехголосия) выполняется двумя способами:
  - а) один из голосов поется, второй (второй и третий) исполняется на фортепиано, рука тактирует (дирижирует) метр,
  - б) исполнение номера дуэтом (трио), ансамблем;
- 5) транспонирование мелодий производится одним из способов транспозиции путем определения новой тональности и настройки в неё;
- 6) сольфеджирование с аккомпанементом предполагает умение сочетать игру на фортепиано с пением мелодии

**Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** ставится, если обучающийся: чисто интонирует, демонстрирует развитый музыкальный слух, свободно владеет нотным текстом и клавиатурой фортепиано, творчески планирует выполнение работы. Безошибочно правильно и аккуратно выполняет задание

Оценка **«Хорошо»** ставится, если обучающийся: достаточно чисто интонирует, демонстрирует достаточно развитый музыкальный слух, владеет нотным текстом и клавиатурой фортепиано, правильно планирует выполнение работы. В основном правильно и аккуратно выполняет задание

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: интонирует, демонстрирует достаточно развитый музыкальный слух, не совсем уверенно владеет нотным текстом и клавиатурой фортепиано, допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не чисто интонирует, демонстрирует недостаточно развитый музыкальный слух, плохо владеет нотным текстом и клавиатурой фортепиано, допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по самостоятельной работе обучающихся**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА  
**ОП.03. Музыкальная информатика**  
по специальности 53.02.08  
Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Автор-составитель:**

Виноградова Ирина Петровна, преподаватель ГБПОУ Башкирского  
республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы .....	5
Задание №№1, 2, 3, 4 .....	8
Задание №№ 5, 6, 7, 8, 9, 10.....	9
Задание №11, 12,13, 14.....	10
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	11
Список рекомендуемой литературы .....	12

## Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП.03 Общепрофессиональные дисциплины.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОП.03. Музыкальная информатика. Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «Музыкальная информатика». Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например, Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ОП.03. «Музыкальная информатика» составляет 76 часов, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 38 часов.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

### III семестр 16 часов

	<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Контроль результатов самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	1.1. Читать дополнительную литературу по теме.	Текущий контроль за работой с книгами.	2
2.	2.1. Выполнить настройки внешнего вида иконок и панелей инструментов в программе Finale.	Текущий контроль за выполнением настроек иконок, панелей инструментов, набором нотного текста различными способами; ранжированием; сменой знаков альтерации, установкой затакта, аккордовой и гитарной цифровки в нотной партитуре.	2
	2.2. Выполнить набор нотного текста различными способами ввода нот.		
	2.3. Выполнить ранжирование нотного текста различными типами ранжирования.		
	2.4. Выполнить смену знаков альтерации, установку затакта, аккордовой и гитарной цифровки в нотной партитуре.		
3.	3.1. Выполнить редактирование штрихов, нюансов, графических элементов в нотной партитуре.	Текущий контроль за выполнением редактирования штрихов, нюансов, графических элементов; вставкой текстовых обозначений, подтекстовкой вокального текста.	2
	3.2. Выполнить вставку текстовых обозначений и подтекстовку вокального текста.		
4.	4.1. Создать фрагменты нотного набора партитур разной сложности.	Текущий контроль за выполнением создания фрагментов нотного набора партитур разной сложности; извлечением партий из партитуры; сохранением нотных примеров в различных форматах.	2
	4.2. Выполнить извлечение партий из партитуры.		
	4.3. Сохранить нотные примеры в различных форматах.		
5.	5.1. Сверстать несколько набранных партитур в одном файле.	Текущий контроль за выполнением вёрстки	2



	5.2. Прослушать набранные нотные партитуры в программе.	несколько набранных партитур в одном файле; прослушиванием набранных нотных партитур.	
6.	6.1. Вставить нотные файлы в документ Microsoft Word.	Текущий контроль за выполнением вставки нотных файлов в документ Microsoft Word; нотного текста в графические файлы форматов TIFF, EPS, WM; изготовления нотного текста в виде PDF-файла.	2
	6.2. Вставить в нотный текст графические файлы форматов TIFF, EPS или WM.		
	6.3. Изготовить нотный текст в виде PDF-файла.		
7.	7.1. Выполнить запись и воспроизведение звука в программе «Звукозапись» OS Windows;	Текущий контроль за выполнением записи и воспроизведением звука; Выполнением регулировки уровня звука и баланса микшерским пультом в OS Windows.	2
	7.2. Выполнить регулировку уровня звука и баланса простейшим микшерским пультом в OS Windows.		
8.	8.1. Составить схемы вариантов структуры студий.	Текущий контроль за составлением схем студий. Текущий контроль за работой с книгами.	2
	8.2. Читать дополнительную литературу по теме.		
<b>Всего</b>			<b>16</b>

#### IV семестр 22 часа

9.	9.1. Расставить программы записи звука по их техническим возможностям.	Текущий контроль за изучением программ для работы со звуком (звуковых редакторов).	2
	9.2. Читать дополнительную литературу по теме.		
10.	10.1. Создать и записать аудиодорожку при помощи микрофона в программе Adobe Audition.	Текущий контроль за выполнением создания и записи аудиодорожки при помощи микрофона; редактированием фрагментов аудиозаписи.	4
	10.2. Выполнить редактирование фрагментов аудиозаписи в программе Adobe Audition.		
	10.3. Выполнить запись компакт-диска.		
11.	11.1. Читать дополнительную литературу по теме.	Текущий контроль за работой с книгами.	3

12.	12.1. Выбрать стандарты General-MIDI.	Текущий контроль за выполнением выбора стандартов General-MIDI.	3
13.	13.1. Знать назначение и функции MIDI-секвенсора.	Текущий контроль за знанием назначения и функций MIDI-секвенсора; назначением MIDI-программного обеспечения.	2
	13.2. Знать назначение MIDI-программного обеспечения.		
14.	14.1. Работать в MIDI-секвенсоре Cubase.	Текущий контроль за выполнением работы в MIDI-секвенсоре; записью композиции «минус один» с последующим экспортом в формат MP3, WAV;	8
	14.2. Записать композицию «минус один» в программе Cubase с последующим экспортом в формат MP3 или WAV.		
	14.3. Использовать профессиональную терминологию.	Текущий контроль за использованием профессиональной терминологии.	
<b>Всего</b>			<b>22</b>

1.1. Задание №1. Читать литературу:

1). Крапивенко А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений;

2). Малинина И.В. Мультимедиа технологии.

3). Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.

[Книжные издания] : Книга 2 : Технология / Г.Р. Тараева . – Москва:

Классика-XXI, 2007 . – 120 с., ил. - URL:

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003331204/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331204/);

4). Коробанов, С. И. Основы музыкальной информатики : курс лекций / С. И. Коробанов ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. теории музыки и муз. инструмента.

2.1. Задание №1. Через меню **«Окно»** добавить все панели инструментов в программе.

2.2. Задание №2. Набрать многоголосие, используя простой, скоростной способы ввода и гиперскрайб.

2.3. Задание №3. Через меню **«Утилиты»**, подменю **«Выровнять ноты»** сделать различный ранжир - нотный, пропорциональный, дольный.

2.4. Задание №4. Расставить аккордовую и гитарную цифровку через меню **«Аккорд»**, подменю **«Ручной ввод»**, **«Печать в нотах»** и **«MIDI-ввод»**; установить затакт разными способами - через **«Мастер создания документа»** и меню **«Размер»**; сменить знаки альтерации через меню **«Ключевые знаки»**.

3.1. Задание №1. Проставить: артикуляцию и штрихи (стаккато, легато, маркато, стаккатиссимо, стаккато акценто, портаменто, глиссандо, тенуто) через инструмент **«Знаки артикуляции»**; динамику, нюансы через инструмент **«Знаки выразительности»**; лиги и линии (крещендо, диминуэндо, повышение и понижение нот на октаву, одно- и двусторонние скобки и т.д.) через инструмент **«Изящные фигуры»**.

3.2. Задание №2. Через инструмент **«Текст»** поставить название произведения, фамилии авторов музыки и текста, знак копирайта, текстовые блоки (текст песен); через инструмент **«Вокальный текст»** выполнить подстрочный текст в вокальных и хоровых партиях.

4.1. Задание №1. Через инструмент **«Реприза»** выполнить сокращённую запись нотного текста – репризы, вольты, фонари, сеньо, кода; через инструмент **«Передвижение нот»** инструмент **«Передвижение нот»** набрать ноты на соседних станах и Ossia (исполнительский вариант музыки); уметь создавать партитуры для фортепиано, вокала, камерного ансамбля, хора (ансамбля), духового (эстрадного) оркестра.

4.2. Задание №2. Сделать голосование (извлечение голосов из партитуры) с помощью меню **«Файл»**, подменю **«Извлечь партии»**.

4.3. Задание №3. Сохранить набранный нотный текст в форматах **«Файл нотации Finale (\*.MUS)»**, **«Файл MIDI (\*.MID)»**, **«Файл шаблона Finale (\*.FTM)»** через инструмент **«Файл»**, подменю **«Сохранить как»** и в

форматах «**Файлы аудио (\*wav. \*mp3)**» через меню «**Файл**», подменю «**Особое сохранение**», подменю «**Сохранить как файл аудио**».

5.1. Задание №1. Создать мультитрассный файл через меню «**Файл**», подменю «**Объединить файлы**».

5.2. Задание №2. Воспроизвести набранный нотный текст через меню «**Окно**», инструмент «**Панель управления воспроизведением**».

6.1. Задание №1. Экспортировать фрагмент нотной партитуры в формат TIF с помощью модуля страничного просмотра, выбрав инструмент «**Графика**» и вставить рисунок в текстовый инструмент.

6.2. Задание №2. Сохранённый рисунок в формате TIF вставить в нотный текст с помощью меню «**Графика**», инструмента «**Вставить графику**».

6.3. Задание №3. Сохранить нотный файл в формате PDF с помощью меню «**Файл**», подменю «**Печать**» - «**Свойства**» - «**Настройка печати**» - «**Имя**» - «**Solid Converter PDF**».

7.1. Задание №1. Записать голосовое сообщение с помощью стандартной программы Windows записи звука: «**Пуск**» - «**Программы**» - «**Стандартные**» - «**Звукозапись**».

7.2. Задание №2. Сделать настройку звука на компьютере с помощью «**Диспетчер звука**» - «**Микшер**» - «**Микшер громкости**».

8.1. Задание №1. Написать схему различных вариантов студий звукозаписи с использованием различных микшерных пультов, мониторов, приборов для обработки звука, аппаратным и программным и компьютерным программам для записи и обработки звука.

8.2. Задание №1. Читать литературу:

1). Уайт П. Творческая звукозапись. – URL: <http://zvukbook.ifolder.ru/5777657>

2). Чепел Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи / Д. Чепел. – Москва: ДМК Пресс, 2015. – 256 с. – URL:

<https://www.ibooks.ru/bookshelf/26571/reading>. - Текст: электронный.

9.1. Составить рейтинг наиболее удобных и функциональных аудиоредакторов для записи аудио с ПК.

9.2. Задание №1. Читать литературу:

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие для СПО, 3-е изд., – Планета Музыки, 2023. – 488 с.

10.1. Задание №1. Перейти в окно «**Трек**». Переименовать его. Записать собственный голос, нажав на кнопку «**R**» и значок записи в программе Adobe Audition.

10.2. Задание №2. Сделать копирование, вырезание, удаление, вставку материала в программе Adobe Audition.

10.3. Выполнить команду меню **Insert – Audio** двойным щелчком мыши на имени файла **Созданный проект**. В режиме проекта компакт-диска загрузить его в проект. Написать название компакт-диска, имя автора или исполнителя.

11.1. Задание №1. Читать литературу:

- 1) Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Домашняя звукозапись для начинающих СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 416 с.;
- 2) Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Adobe Audition. Обработка звука для цифрового видео СПб: БХВ-Петербург, 2004. - 400 стр.

12.1. Задание №1. Познакомиться с информацией о структуре формата General MIDI, описанием инструментов и закрепленных за ними номеров стандарта MIDI (**Пианино, Хроматическая перкуссия, Орган, Гитара, Бас, Струнные инструменты, Музыкальный коллектив, Медные духовые инструменты, Язычковые духовые инструменты, Деревянные духовые инструменты, Синтезаторный ведущий голос, Синтезаторный подголосок, Синтезаторные эффекты, Звуковые эффекты, Перкуссия, Контроллер событий, Сустейн, , RPN, Расширения GS, General MIDI Level 2**).

13.1. Задание №1. Познакомиться с основными функциями и возможностями MIDI-секвенсоров: **Окно треков, Редактор Piano-Roll, Редактор списка, Нотный редактор, Микшерский пульт, Окно управления темпом, Автоаранжировка, Работа со звуком** и т.д.

13.2. Задание №2. Проанализировать стандарты на аппаратуру и MIDI-программное обеспечение. Описать аппаратный интерфейс, который позволяет соединять электронные музыкальные инструменты и компьютеры различных производителей. Описать протоколы связи для передачи данных от одного устройства к другому.

14.1. Задание №1. Изучить пользовательский интерфейс, основные настройки и основные инструменты программы Steinberg Cubase / Nuendo. Ознакомиться с интерфейсом каждого MIDI-инструмента, поочередно назначая их на MIDI трек.

14.2. Задание №2. Создать небольшой творческий проект (композицию) в программе Cubase:

- а) создать новый проект;
- б) создать MIDI трек;
- в) с помощью MIDI- клавиатуры записать несколько нот;
- г) с помощью инструмента ввода вручную ввести несколько нот;
- д) произвести запись;
- е) редактировать MIDI- события: изменить Velocity, Pitch Bend.

14.3. Задание №3. Составить словарь основных терминов по MIDI-технологиям (25-30 слов).

## **2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Отметка «отлично»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, компьютерными программами, акустической системой, MIDI-клавиатурой, микрофоном, и другими средствами.

**Отметка «хорошо»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, компьютерными программами, акустической системой, MIDI-клавиатурой, микрофоном, и другими средствами.

**Отметка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, компьютерные программы, акустической системой, MIDI-клавиатурой, микрофоном, и другими средствами.

**Отметка «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, компьютерные программы, акустической системой, MIDI-клавиатурой, микрофоном, и другими средствами.

## Список рекомендуемой литературы:

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1446-8.
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2446-7.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие для СПО, 3-е изд., – Планета Музыки, 2023. – 488 с.
4. Коробанов, С. И. Основы музыкальной информатики: курс лекций / С. И. Коробанов; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. теории музыки и муз. инструмента.
5. Крапивенко, А. В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие / А. В. Крапивенко. — 4-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-00101-812-4. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/6475>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Малинина И.В. Мультимедиа технологии. Букинист, 2006. – 84 с.
7. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Adobe Audition. Обработка звука для цифрового видео СПб: БХВ-Петербург, 2004. - 400 стр.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Домашняя звукозапись для начинающих СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 416 с.;
9. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. [Книжные издания]: Книга 2: Технология / Г.Р. Тараева. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 120 с., ил. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003331204/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331204/);
10. Уайт П. Творческая звукозапись. – URL: <http://zvukbook.ifolder.ru/5777657>
11. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) Текст]: Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов; Редактор Ф.И. Такун. – Москва: Современная музыка, 2015. – 149 с. - ISBN 979-0-706353-20-3.
12. Чеппел Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи / Д. Чеппел. – Москва: ДМК Пресс, 2015. – 256 с. – URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/26571/reading>. - Текст: электронный.
13. Чернышов, А. В. Мультимедийные формы музыкального образования: методические рекомендации для ДМШ и ДШИ / А. В. Чернышов. – Москва: Медиамузыка, 2016. – 40 с.

### Интернет-источники:

1. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи, Музыкальная

документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

2. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
3. <http://www.blues.ru> – блюз в России.
4. <http://www.jazz.ru> – джаз в России.
5. <http://www.musicssystem.ru/soft/all.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
6. <https://www.redbull.com/ru-ru/rbmb-7-programs> Программы для создания и редактирования музыки дома.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по самостоятельной работе обучающихся**

**ОП.04 Электрорадиоизмерения**  
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

**Мусин Руслан Рамильевич**, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ВИДЫ РАБОТ И ИХ ОЦЕНИВАНИЕ	6
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11

## **Пояснительная записка**

Методические рекомендации разработаны для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине ОП.06«Электрорадиоизмерения» по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы должно способствовать дальнейшему формированию у студента общих и профессиональных компетенций:

**В результате освоения курса студент должен:**

**уметь:**

- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;
- измерять параметры электрических цепей и электронных приборов.

**знать:**

- аналоговые электромеханические и электроизмерительные приборы;
- измерение основных электрических величин;
- методику измерения параметров и режима работы аудио- и видеоаппаратуры.

**Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Материал для самостоятельной работы студентов конструируется по следующим принципам:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе? Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности для обучаемых, сопряженные с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельности.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;

- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;

- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам четкое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна четко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Формирование у студентов познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО. Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений. В методических указаниях содержатся задания для самостоятельной работы по

разделам и темам, рекомендации для студентов по выполнению различных видов СР, а также предложены критерии оценки для каждого вида работы.

## Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если конспект выполнен в полном объеме; студент раскрыл основные понятия; конспект не содержит грамматических ошибок, конспект выполнен аккуратно..

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется, если конспект выполнен в полном объеме; студент раскрыл основные понятия, конспект не содержит грамматических ошибок, конспект выполнен аккуратно.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если конспект выполнен не в полном объеме; студент не полностью раскрыл основные понятия, в конспекте имеются грамматические ошибки, конспект представлен с нарушением сроков.

**Оценка «2» (не удовлетворительно)** выставляется, если конспект выполнен не в полном объеме; студент не раскрыл основные понятия, в конспекте имеются и грамматические ошибки, конспект представлен с нарушением сроков.

## Самостоятельная работа №1

**Тема:** Эталоны и меры физических величин, передача размеров единиц физических величин.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Цель:** Ознакомление с международной системой единиц физических величин.

### Порядок выполнения работы:

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Ознакомиться с системой единиц физических величин
- Дать определение основным, производным, кратным, дольным и относительным единицам физических величин

### Содержание отчёта:

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе.

### Контрольные вопросы:

1. Общие положения международной системы физических величин (СИ)?
2. Назначение относительных и логарифмических единиц?
3. Определение основных и производных физических величин?

## Самостоятельная работа №2

**Тема:** Методы и виды измерений, классификация. Погрешности измерения, методы коррекции погрешностей.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Цель:** Ознакомление со способами оценки погрешностей многократных измерений, понятием среднеквадратической погрешности измерения, доверительного интервала, коэффициентов студента.

### Порядок выполнения работы:

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Ознакомиться со способами оценки погрешностей многократных измерений
- Дать определение среднеквадратической погрешности измерения
- Дать определение доверительному интервалу
- Дать определение, коэффициентам студента

### Содержание отчёта:

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

### Контрольные вопросы:

1. Поясните способы оценки результатов многократных измерений?
2. Дайте определение среднеквадратической погрешности измерения?
3. Дайте определение доверительному интервалу?
4. Дайте определение коэффициентам студента?



### Самостоятельная работа №3

**Тема:** Аналоговые электромеханические приборы: магнитоэлектрические механизмы, электродинамические приборы, электромагнитные приборы, электростатические приборы.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Цель:** Ознакомление с устройством аналоговых электромеханических приборов.

#### Порядок выполнения работы:

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Устройство аналоговых электромеханических приборов электростатического типа
- Устройство аналоговых электромеханических приборов электромагнитного типа
- Устройство аналоговых электромеханических приборов магнитоэлектрического типа

#### Содержание отчёта:

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

#### Контрольные вопросы:

1. Поясните устройство аналоговых электромеханических приборов электростатического типа?
2. Поясните устройство аналоговых электромеханических приборов электромагнитного типа?

### Самостоятельная работа №4

**Тема:** Мостовые методы измерения параметров, цепей.

**Время выполнения:** 1 час.

**Цель:** Ознакомление с мостовыми методами измерения параметров электрических цепей.

#### Порядок выполнения работы:

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Ознакомиться с мостовыми методами измерения тангенса угла диэлектрических потерь
- Изучить компенсационные методы измерения напряжения
- Изучить схемотехнику УПТ применяемых в вольтметрах

#### Содержание отчёта:

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

#### Контрольные вопросы:

1. Поясните принцип измерения тангенса угла диэлектрических потерь мостовыми методами?
2. Дайте определение размаха переменного напряжения?
3. Поясните устройство вольтметров

### Самостоятельная работа №5

**Тема:** Цифровые измерительные приборы. Принципы построения цифровых измерительных приборов.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Цель:** Изучить основы построения цифровых измерительных приборов.

### **Порядок выполнения работы:**

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Изучить назначение и устройство ЦАП, применяемых для построения цифровых измерительных приборов
- Изучить назначение и устройство АЦП применяемых для построения цифровых измерительных приборов
- Изучить двоичные коды, используемые в работе цифровых узлов

### **Содержание отчёта:**

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

### **Контрольные вопросы:**

1. Поясните назначение и устройство ЦАП, применяемых для построения цифровых измерительных приборов?
2. Поясните назначение и устройство АЦП применяемых для построения цифровых измерительных приборов?

### **Самостоятельная работа №6**

**Тема:** Измерение параметров цепей с распределёнными постоянными.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Цель:** Ознакомление с аппаратурой для измерения параметров линий передачи.

### **Порядок выполнения работы:**

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Ознакомиться с измерением параметров оптоволоконных линий передачи
- Ознакомиться с аппаратурой для измерения в цепях с распределёнными постоянными, принципами работы, особенностями применения

### **Содержание отчёта:**

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

### **Контрольные вопросы:**

1. Поясните методы измерения параметров оптоволоконных линий передачи?
2. Перечислите параметры оптоволоконных линий передачи, подлежащие контролю?
3. Поясните устройство аппаратуры для контроля параметров линий передачи?

### **Самостоятельная работа №7**

**Тема:** Осциллографы их назначение, упрощённая структурная схема универсального осциллографа.

**Время выполнения:** 2 часа.

**Цель:** Ознакомиться с устройством генераторов развёрток осциллографов. Ознакомиться с устройством многолучевых и многоканальных осциллографов.

### **Порядок выполнения работы:**

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе

- Изучить устройство осциллографических электронно-лучевых трубок
- Изучить схемотехнику устройств синхронизации развертки и генераторов развертки осциллографа
- Изучить структурную схему цифрового осциллографа

#### **Содержание отчёта:**

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

#### **Контрольные вопросы:**

1. Поясните назначение и устройство генераторов развёртки осциллографов?
2. Поясните назначение и устройство многолучевого осциллографа?
3. Поясните назначение и устройство многоканального осциллографа?

#### **Самостоятельная работа №8**

**Тема: Генераторы сигналов высокой и низкой частоты.**

**Время выполнения: 1 час.**

**Цель:** Изучить особенности построения задающих генераторов, используемых для построения генераторов НЧ и ВЧ, синтезаторов частот, выходных цепей генераторов НЧ и ВЧ.

#### **Порядок выполнения работы:**

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе
- Изучение генератора низкой частоты
- Изучение генератора высокой частоты
- Изучение генератора импульсов

#### **Содержание отчёта:**

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

#### **Контрольные вопросы:**

1. Особенности построения задающих генераторов, используемых для построения генераторов НЧ и ВЧ?
2. Особенности построения синтезаторов частот, используемых для построения генераторов НЧ и ВЧ?
3. Особенности построения выходных цепей генераторов НЧ и ВЧ?

#### **Самостоятельная работа №9**

**Тема: Измерение частоты. Частотомеры назначение принцип работы.**

**Время выполнения: 1 час.**

**Цель:** Ознакомиться с гетеродинными и резонансными частотомерами их устройством и принципом работы.

#### **Порядок выполнения работы:**

- Изучить теоретические сведения, приводимые в литературе

- Изучить гетеродинные частотомеры
- Изучить резонансные частотомеры
- Изучить электромеханические частотомеры

#### **Содержание отчёта:**

- Тема и цель самостоятельной работы
- Краткий конспект по основным пунктам самостоятельной работы
- Обобщённые выводы о проделанной работе

#### **Контрольные вопросы:**

1. Поясните устройство и принцип работы гетеродинных частотомеров?
2. Поясните устройство и принцип работы резонансных частотомеров?

#### **Основные источники:**

1.Электрорадиоизмерения: Учебник. /В.И.Нефедов, А.С. Сигов и др./Под ред. Профессора А.С. Сигова –М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2004. -384 с.

#### **Дополнительные источники**

1.Гуржий А.Н. Электрические и радиотехнические измерения: Учеб. пособие для нач. проф. образования - М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 272 с.

2.Панфилов В.А. Электрические измерения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 288 с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по самостоятельной работе обучающихся**

**ОП.05 Вычислительная техника**  
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

**Селиверстов Максим Александрович**, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Введение.....	4
1. Перечень самостоятельных работ по дисциплине.....	6
2. Инструкции по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентом.....	13
2.1. Работа с конспектом учебного занятия.....	13
2.2. Работа с нормативно-технической документацией.....	14
2.3. Чтение схем электрических принципиальных цифровых устройств.....	16
2.4. Решение задач.....	17
2.5. Выполнение отчетов по практическим работам.....	19
2.6. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.....	21
2.7. Работа со справочной литературой.....	17
2.8. Подготовка доклада на научно-практическую конференцию.....	25
2.9. Подготовка доклада для выступления на учебном занятии.....	27
2.10. Подготовка к экзамену.....	29
3. Контроль внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	29
4. Информационное обеспечение внеаудиторной самостоятельной работы.....	30

## **Введение.**

### **Уважаемый студент!**

Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Вычислительная техника» созданы Вам в помощь для работы во внеаудиторное время.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью формирования общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.



ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

а также для:

- формирования умений использовать нормативно-техническую, справочную документацию и специальную литературу,

- развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации,

- для эффективной подготовки к экзамену по дисциплине Вычислительная техника.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Наличие положительной оценки каждого вида самостоятельной работы необходимо для получения допуска к экзамену по дисциплине «Вычислительная техника», поэтому в случае невыполнения работы по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за самостоятельную работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

**Внимание!** Если в процессе выполнения заданий для самостоятельной работы возникают вопросы, разрешить которые Вам не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений.

## 1 Перечень самостоятельных работ по дисциплине

Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Вычислительная техника» состоят из перечня самостоятельных работ по дисциплине, инструкций по выполнению и критериев оценки внеаудиторной самостоятельной работы, а также списка рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

В перечне самостоятельных работ по дисциплине указаны виды самостоятельной работы и примерные трудозатраты по видам самостоятельной работы (таблица 1).

Для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы необходимо пользоваться учебной литературой, Интернет-ресурсами, дополнительной литературой, которые предложены в разделе 4 «Информационное обеспечение внеаудиторной самостоятельной работы» или другими источниками по Вашему усмотрению или в соответствии с предложениями преподавателя.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненные работы позволят приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем.

Объем самостоятельной работы по дисциплине «Вычислительная техника» в соответствии с рабочим учебным планом специальности специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство 38 часов

Таблица 1 - Перечень самостоятельных работ по дисциплине

Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма представления результатов
<b>Раздел 1 Математические и логические основы вычислительной техники</b>			
Тема 1.1 Основные сведения об электронно-	Работа с конспектом учебного за-	3	Устный опрос

вычислительной технике	нятия		
	Работа с электронными ресурсами в сети Интернет		Презентация
	Подготовка доклада для выступления на учебном занятии		Тезисы или презентация
Тема 1.2 Виды информации и способы её представления в ЭВМ	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Решение задач: 1. Перевод из одной системы счисления в другую; 2. Минимизация булевых функций		Выполненное задание
	Выполнение отчетов по практическим работам		Предоставление отчёта, Ответы на контрольные вопросы по практическим работам
Тема 2.1 Логические элементы электронно-вычислительной техники	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Работа с нормативно-технической документацией		Отчетная работа

	Чтение схем электрических принципиальных включения логических элементов		Ответы при собеседовании
	Решение задач: 1. Минимизация булевых функций; 2. Составление схем электрических принципиальных логических устройств; 3. Составление таблиц истинности логических устройств		Выполненное задание
	Выполнение отчетов по практическим занятиям		Предоставление отчёта, Ответы на контрольные вопросы по лабораторным работам
	Работа со справочной литературой		Отчёт
Тема 2.2 Типовые комбинационные устройства и преобразователи кодов	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с		Отчетная работа

	конспектированием по разделам;		
	Чтение схем электрических принципиальных комбинационных устройств		Ответы при собеседовании
	Решение задач: 1. Составление схем комбинационных устройств; 2. Составление таблиц истинности цифровых устройств		Выполненное задание
	Выполнение отчетов по практическим занятиям		Предоставление отчёта, Ответы на контрольные вопросы по лабораторным работам
	Работа со справочной литературой		Отчёт
Тема 2.3 Последовательностные цифровые устройства	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;		Отчетная работа
	Чтение схем электрических прин-		Ответы при собеседовании

	ципиальных последовательностных устройств		
	Выполнение отчетов по практическим занятиям		Предоставление отчёта, Ответы на контрольные вопросы по лабораторным работам
Тема 3.1 Структура и функционирование процессора	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;		Отчетная работа
	Выполнение отчетов по практическим занятиям		Предоставление отчёта, Ответы на контрольные вопросы по лабораторным работам
	Работа с электронными ресурсами в сети Интернет		Презентация
Тема 3.2 Система кодирования команд и способы адресации	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
Тема 3.3 Основы программирования на языке низкого уровня	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос

	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;		Отчёт о выполнении задания
	Решение задач: 1. Программирование задач на языке Ассемблер		Выполненное задание
	Выполнение отчетов по практическим занятиям		Предоставление отчёта, Ответы на контрольные вопросы по лабораторным работам
Тема 3.4 Организация интерфейсов в вычислительной технике	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;		Отчетная работа
	Работа с электронными ресурсами в сети Интернет		Презентация
Тема 3.5 Основы построения компьютерных сетей	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Работа с электронными ресурсами в сети Ин-		Презентация

	тернет		
	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;		Ответы на вопросы при устном собеседовании
Тема 4.1 Устройства управления, контроля и синхронизации	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Работа с электронными ресурсами в сети Интернет		Презентация
Тема 4.2 Микроконтроллеры семейства Intel MCS	Работа с конспектом учебного занятия	3	Устный опрос
	Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;		Ответы на вопросы при устном собеседовании
Тема 4.3 Программное обеспечение в сфере профессиональной деятельности	Работа с конспектом учебного занятия	2	Устный опрос
	Работа с электронными ресурсами в сети Интернет		Презентация
<b>Итого</b>		<b>38</b>	



## **2 Инструкции по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентом**

Внеаудиторная самостоятельная работа — одна из важнейших форм работы студентов. Она призвана привить Вам навыки к поиску источников, анализу новой информации, к умению делать выводы, а также к умению выступать перед аудиторией с творческими работами, подготовленными в ходе выполнения самостоятельной работы. Организация внеаудиторной самостоятельной работы имеет теоретическую и практическую ценность, так как с одной стороны расширяет круг ваших знаний, а с другой стороны учит самостоятельно работать с документами и другой литературой в поисках ответов на интересующие их вопросы.

### **2.1 Работа с конспектом учебного занятия.**

**Конспект** - это последовательное, связное изложение материала учебного занятия. Основа конспекта - тезисы, но они дополнены схемами и таблицами, а также заметками студента по поводу изученного. Если содержание прочитанного представлено в основном в краткой форме, необходимо прочесть конспект и выполнить изложение, пересказ темы, используя конспект. Если в прочитанном конспекте приведены формулы – рекомендуется провести их анализ (зависимость одной величины от другой, величины коэффициентов, единицы измерения и т.д.). Постараться воспроизвести на черновике карандашом или ручкой формулы конспекта, проверить правильность написания формул, проанализировать ошибки, если таковые случились. И вновь постараться воспроизвести формулы на черновике, проверить правильность их написания. При необходимости повторно решить задачи, рассмотренные во время предыдущего учебного занятия. Сравнить свой результат с результатом конспекта. Провести анализ возможных ошибок.

Критерии оценки работы с конспектом учебного занятия уточняются в зависимости от темы занятия.

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

– дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;

– может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

– правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом изложенного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

– при изложении была допущена 1 незначительная ошибка, которая исправляется после замечания преподавателя; ис-

– дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;

– может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; Оценку

«удовлетворительно» студент получает, если:

– неполно, но правильно изложено задание;

– при изложении была допущена 1 существенная ошибка;

– излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно. Оценку

«неудовлетворительно» студент получает, если:

– неполно изложено задание;

– при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

## **2.2 Работа с нормативно-технической документацией.**

В качестве нормативно-технической документации студенту, осваивающему дисциплину «Вычислительная техника», придется работать ГОСТ 2.743-91 ЕСКД «Обозначения условные графические в схемах. Элементы цифровой техники». В начале работы с такими документами необходимо обращать внимание на:

1. Дату утверждения документа;
2. Область распространения данного документа;

3. Структура документа и объем его составляющих элементов (разделов, подразделов, глав);
4. Рекомендуется проверить по правовой системе «Гарант» действует ли в настоящее время этот документ.

Работу над текстом нормативного документа вести в такой последовательности:

1. Найти страницы документа, где отражены интересующие Вас вопросы;
2. Прочитать изучаемый раздел документа, убедиться, что раздел документа относится к изучаемому вопросу;
3. Осмыслить, проанализировать и законспектировать текст нормативного документа;
4. Проконсультироваться у преподавателя по поводу возникших вопросов. Критерии для оценки качества самостоятельной работы уточняются в зависимости от вида нормативной документации и вида задания.

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- Хорошо ориентируется в нормативном документе;
- дает точные определения и понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Оценку

**«хорошо»** студент получает, если:

- в полном объеме изучен документ;
- в терминологии допускаются 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Оценку

**«удовлетворительно»** студент получает, если:

- в неполном объеме изучен документ;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- излагает содержание документа недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценку «неудовлетворительно» студент получает, если:

- в неполном объеме изучен документ;
- при изложении были допущены существенные ошибки,
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

### **2.3 Чтение схем электрических принципиальных цифровых устройств.**

Схему электрическую принципиальную изображают тонкими линиями, в ней располагаются полупроводниковые элементы (диоды, транзисторы, тиристоры).

При чтении схемы необходимо воспользоваться описанием схемы, которое составлено студентом в конспекте на учебном занятии, причем читать надо по следующему алгоритму:

Рассмотреть имеющиеся коммутационные и защитные аппараты в схеме;

1. Рассмотреть работу полупроводниковых элементов включённых в схему в зависимости от полярности приложенного напряжения (прямое и обратное включение);
2. Рассмотреть, как меняются параметры полупроводниковых элементов схемы при подаче напряжения;
3. Рассмотреть работу схемы при изменении параметров нагрузки и температуры;
4. Рассмотреть работу схемы при возможных неисправностях (выходе из строя отдельных элементов, обрывах проводников, коротких замыканиях, залипанию контактов и т.д.)

Критерии оценки:

Оценку «отлично» студент получает, если:

- точно излагает работу схемы во всех режимах, в том числе и при возникновении неисправностей;

– правильно излагает работу полупроводниковых приборов при изменении полярности приложенного напряжения, в полном объёме описывает сущность происходящих в приборе физических процессов;

– может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

– правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

– точно излагает работу схемы во всех режимах, но не может проанализировать влияние неисправностей на работу схемы;

– правильно излагает работу электронных приборов в схеме, но не представляет сущность физических процессов происходящих в приборе;

– правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:

– с одной - двумя неточностями излагает работу схемы;

– при изложении принципа работы схемы допускается 1 ошибка;

– правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; Оценку **«неудовлетворительно»** студент получает, если:

– с неточностями излагает работу схемы и не может проанализировать влияние неисправностей на работу схемы;

– при изложении принципа действия схемы допускает грубые ошибки

– не представляет назначение электронных приборов в электрической схеме;

– испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

## **2.4 Решение задач**

Решение задач рекомендуется проводить в следующем порядке:

1. Определить, к какой теме относиться задача.

2. Внимательно изучить условия, чтобы понять его. Вспомните похожие задачи по этой теме.

3. Вычислите исходные данные, проанализируйте единицы измерения, в которых заданы исходные величины.

4. При необходимости переведите все величины в системе (система СИ).

5. Выясните формулы, которые понадобятся Вам для решения задачи, ознакомьтесь с материалами учебника или конспекта по этой теме. Если есть подобная задача, решенная на учебном занятии и отраженная в конспекте, по-пробуйте решить сначала ее, а затем приступайте к решению задания.

б. Затем решите более сложную домашнюю задачу и проанализируйте ответ.

Критерии оценки:

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- задача решена верно и рациональным способом;
- все величины использованы в системе СИ;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

**«хорошо»** студент получает, если:

- задача решена нерациональным методом, допущены отдельные неточности;
- все величины использованы в системе СИ;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

**«удовлетворительно»** студент получает, если:

- задача решена нерациональным методом, допущены отдельные неточности;
- использованы внесистемные единицы измерения;
- не может обосновать свой ответ;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

**«неудовлетворительно»** студент получает, если:

- задача решена неверно или не решена;

- использованы внесистемные единицы измерения;
- студент не может обосновать свой ответ;
- не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

## **2.5 Выполнение отчетов по практическим работам**

Практические работы проводятся для закрепления теоретических положений дисциплины «Вычислительная техника», а также для формирования междисциплинарных связей профессионального модуля. В ходе выполнения практических работ студенты воспринимают и осмысливают новый учебный материал, экспериментально подтверждают ключевые теоретические тезисы.

Успешное занятие возможно только в том случае, если подготовиться к выполнению работы. Подготовка к работе проводится в часы самостоятельной работы. При подготовке нужно использовать описание работ и учебников по данному предмету. В конце описания каждой лабораторной работы указана литература, а также вопросы для самоконтроля. В описании каждой работы даны краткая теоретические сведения, описания установки, измерительных приборов, метода измерения и рекомендации по обработке результатов измерений. При подготовке к работе студент должен уяснить определения величин, измеряемых в работе и единицы измерения по системе СИ. Для записи результатов измерений, обработки результатов и выводов студент должен иметь правильно оформленный отчет.

При проведении однотипных расчетов, результаты которых сведены в таблицу, в отчете показывается только расчет одной строки.

При необходимости по результатам экспериментов строятся графики снятых во время экспериментов зависимостей (характеристик), по осям обязательно указываются обозначения величин и их размерность. Проводится анализ результатов экспериментов.

Критерии оценки:

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- отчет оформлен в соответствии с требованиями, приведены необходимые схемы, таблицы, выполнены нужные расчеты и построены графики;
- дает правильные точные описания проведенных экспериментов;
- может анализировать полученные результаты;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом проведенных экспериментов;

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- отчет оформлен в соответствии с требованиями, приведены необходимые схемы, таблицы, выполнены нужные расчеты и построены графики;

– дает правильные точные описания проведенных экспериментов; при анализе полученных результатов допускается 1 незначительная ошибка;

– на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом проведенных экспериментов, допускается 1 ошибка;

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

– отчет оформлен в соответствии с требованиями, приведены необходимые схемы, таблицы, выполнены нужные расчеты и построены графики, но имеются 1 незначительная ошибка;

– при описании проведенных экспериментов допускает 1-2 ошибки;

– при анализе полученных результатов допускается 1 незначительная ошибка;

– на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом проведенных экспериментов, даются правильные ответы;

Оценку «неудовлетворительно» студент получает, если:

– отчет оформлен с отступлениями от предъявляемых требований;

– при описании проведенных экспериментов допущены ошибки;

– при анализе полученных результатов допускаются грубые ошибки;

– не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом проведенных экспериментов;

## **2.6 Работа с электронными ресурсами в сети Интернет**

статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим найденный материал по заданной теме следует проанализировать по следующим критериям:

- подтверждаются ли информация в других источниках и нормативной документации, дата размещения информации;

- дата создания сайта;

- информация из первичного или вторичного источника;

- представляет ли информация факты или является мнением разработчика сайта; если информация является мнением, то, что возможно узнать относительно репутации автора.

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели.

Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет



поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки.

Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить.

Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

## **2.7 Работа со справочной литературой**

▪ Работа со справочной литературой предполагает выполнение задания, содержащие вопросы, поиск ответов на которые требует использование справочника; а также заполнение соответствующих таблиц с помощью справочника.

Рекомендации по селектированию информации:

1. Определите, что необходимо найти в справочной литературе.

2. Ознакомьтесь с аннотацией (она обычно печатается на обороте титульного листа)- это позволит определить содержание справочника, целесообразность его дальнейшего использования.

3. Отыщите нужную информацию; поиск может осуществляться по алфавиту, по оглавлению или по предметному указателю, который печатается в конце справочника. Для расшифровки информации, внимательно изучи список сокращений, использованных в справочнике

(они приводятся в разделе «Сокращения и условные обозначение», который обычно располагается в начале справочника).

При отборе информации руководствуйтесь следующими критериями:

а. Объективность - информация объективна, если она не зависит от чьего-либо мнения, суждения.

б. Достоверность /недостоверность (ложность)- информация достоверна, если она отражает истинное положение дел.

в. Полнота /неполнота - информация полна, если ее достаточно для понимания и принятия решения.

г. Актуальность /неактуальность (устаревшая или несвоевременная)- информация актуальна (своевременна), если она важна, существенна для настоящего времени.

д. Ценность (полезность)/ бесполезность - полезность информации оценивается по тем задачам, которые мы можем решить с ее помощью.

е. Ясность понятность/ непонятность- информация понятна, если она выражена на

языке доступном для получателя информации

Критерии оценки:

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- содержание информационных материалов полностью соответствует за- данной теме;
- тема раскрыта полностью;
- материал изложен логично; оформление информационного сообщения полностью отвечает требова-ниям, предъявляемым к таким работам;

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- содержание информационных материалов полностью соответствует заданной теме;
- тема раскрыта полностью;
- материал изложен без четкой логики;
- оформление информационного сообщения в неполной мере отвечает требованиям, предъявляемым к таким работам;

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:

- содержание информационных материалов соответствует заданной теме;
- тема раскрыта не совсем полно;
- отсутствует четкая логика изложения;
- оформление информационного сообщения полностью отвечает требованиям, предъявляемым к таким работам;

Оценку **«неудовлетворительно»** студент получает, если:

- работа не выполнена;
- содержание материалов не соответствует теме;
- материалы оформлены небрежно и их оформление не соответствуетпредъявляемым требованиям;

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- Хорошо ориентируется в нормативном документе;
- дает точные определения и понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Оценку

**«хорошо»** студент получает, если:

- в полном объеме изучен документ;
- в терминологии допускаются 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:
  - в неполном объеме изучен документ;
  - при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
  - излагает содержание документа недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. Оценку **«неудовлетворительно»** студент получает, если:
  - в неполном объеме изучен документ;
  - при изложении были допущены существенные ошибки,
  - затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

## **2.8 Подготовка доклада на научно-практическую конференцию**

Подготовку к выступлению на научно-практической конференции рекомендуется проводить в следующей последовательности реко-

1. Изучить тему своей научной работы, выделить главное и второстепенное.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить краткое описание физического процесса и краткую функциональную схему процесса или устройства.
4. Обратит внимание на основные параметры, их значения и единицы измерения.
5. При необходимости подобрать литературу по данной теме, ознакомиться с её содержанием.
6. Составить план доклада.
7. Написать тезисы доклада в соответствии с планом.
8. Написать текст доклада, в заключение которого обязательно отразить свое отношение к излагаемой теме и её содержанию.

9. Прочитать текст и отредактировать его.

10. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению работы, обязательно составить список использованных источников.

11. Составить презентацию, используя «Power Point».

Рекомендации по содержанию исследовательской работы:

1. Первый параграф – теоретический. В нём раскройте сущность проблемы, предложите обзор литературных источников, определите исследуемый объект, обоснуйте своё отношение как автора к выбранной проблеме.

2. Второй параграф - организация и методики исследования. В нём дайте характеристику исследования: время проведения, участники, а также опишите используемые методики с чёткими инструкциями проведения.

3. Третий параграф - результаты исследования. Желательны конкретные рекомендации по дальнейшему совершенствованию исследуемого объекта.

Заключение – итог всей работы. В нём необходимо показать, что было достигнуто в ходе исследования.

Критерии оценки:

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- содержание доклада соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью;
- отражена и обоснована актуальность представленной темы;
- материал изложен логично, презентация отражает тему и оформлена в соответствии с требованиями;
- студент хорошо ориентируется в в представленной теме и дает развернутые ответы на вопросы членов экспертной комиссии.

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- содержание доклада соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью;
- недостаточно обоснована актуальность представленной темы;
- материал изложен логично, презентация отражает тему и оформлена в соответствии с требованиями;

– студент ориентируется в представленной теме и дает ответы на вопросы членов экспертной комиссии.

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:

– содержание доклада соответствует заданной теме, но есть вопросы, оставшиеся без рассмотрения и анализа;

– не отражена или не обоснована актуальность представленной темы;

– презентация отражает тему, но оформлена с отступлениями от требований;

– студент недостаточно ориентируется в представленной теме. Оценку

**«неудовлетворительно»** студент получает, если:

– содержание доклада не соответствует заданной теме, либо доклад не подготовлен

## **2.9 Подготовка доклада (реферата) для выступления на учебном занятии**

Начинать подбор материала следует с учебников и учебных пособий, желательно знакомство с монографическими работами, затем изучаются источники периодической печати и инструктивный материал. Такая последовательность позволяет более системно накапливать материал, идти от простого к сложному, от общего к частному.

Изучение литературы, необходимое для выполнения доклада (реферата), помогает обрести представление о различных подходах к решению изучаемой проблемы, изложенной в специальной литературе.

При изучении состояния проблемы рекомендуется использовать общенаучную методологию исследования, основанную на системном и комплексном подходе, методах математической статистики и социологического исследования, а также наблюдение и эксперимент, и анализ продуктов деятельности, моделирование, анкеты; тесты. В зависимости от специфики решаемых задач мо-

гут быть использованы логические методы (сравнения, выделения «узких мест», ведущих звеньев) и др.

Критерии оценки:

Оценку **«отлично»** студент получает, если:

- содержание доклада соответствует заданной теме, тема раскрыта полно-стью;
- материал изложен логично, презентация отражает тему и оформлена в соответствии с требованиями;
- студент хорошо ориентируется в представленной теме и дает ответы на вопросы преподавателя;

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- содержание доклада соответствует заданной теме, тема раскрыта полно-стью;
- материал изложен логично, презентация отражает тему и оформлена в соответствии с требованиями;
- студент ориентируется в представленной теме, но могут возникать затруднения при ответах на вопросы преподавателя

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:

- содержание доклада соответствует заданной теме, но есть вопросы, оставшиеся без рассмотрения и анализа;
- презентация отражает тему, но оформлена с отступлениями от требований;
- студент недостаточно ориентируется в представленной теме и испытывает затруднения при ответах на вопросы преподавателя.

Оценку **«неудовлетворительно»** студент получает, если:

- содержание доклада не соответствует заданной теме, либо доклад не подготовлен

## **Контроль внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Контроль внеаудиторной самостоятельной работы студентов проводится преподавателем в аудитории.

Результативность самостоятельной работы студентов оценивается посредством таких форм контроля знаний и умений студентов, как:

- устный опрос;
- собеседование;
- представленный текст тезисов к докладу;
- представление информации из нормативно-технической документации на учебном занятии;
- собеседование по отчету по лабораторной работе;
- проверка решенных задач.

Результаты контроля используются для оценки текущей успеваемости студентов. Оценка текущей успеваемости студентов выставляется в учебный журнал.

### **3 Информационное обеспечение внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

#### **Основные источники:**

1. Информатика и информационные технологии. Учебник для СПО – М: Юрайт, 2019.
2. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие/ А.В.Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – СПб.: Планета музыки, 2019

#### **Дополнительные источники**

1. Живайкин П. Музыка. Компьютер. Синтезатор. Словарь справочник. – М: Мелограф, 20







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по самостоятельной работе обучающихся**

**ОП.06 Метрология. Стандартизация и сертификация**

2023г.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

**Мусин Руслан Рамильевич**, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Указания к выполнению ВСР	4
3. Ход выполнения ВСР	5
4. Критерии оценивания практических работ	5
5. Критерии оценивания конспектов	5
6. Критерии оценивания презентаций	7
7. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы	8
9. Методические указания и задания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы	9
Литература.....	10

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06 Метрология. Стандартизация и сертификация

**В результате освоения курса студент должен:**

**уметь:**

- применять документацию систем качества;
- применять основные правила и документы системы сертификации;

**знать:**

- правовые основы, цели, задачи, принципы, объекты и средства метрологии, стандартизации и сертификации;
- основные понятия и определения метрологии, метрологические службы, обеспечивающие единство измерений;
- основные термины и определения в области стандартизации и управления качеством;
- основные термины и понятия в области сертификации.

**Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) является одним из видов учебных занятий обучающихся колледжа.

Основные цели внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Метрология, стандартизация и сертификация»:

- овладение знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление конспекта;
- формирование умений: решение задач по образцу; решение вариативных задач и упражнений;
- систематизация и закрепление знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную и дополнительную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

На внеаудиторную самостоятельную работу в курсе изучения дисциплины «Метрология, стандартизация и сертификация» отводится 20 часов. Методические рекомендации помогут студентам целенаправленно изучать материал по теме, определять свой уровень знаний и умений при выполнении самостоятельной работы.

#### **Указания к выполнению ВСР**

1. ВСР нужно выполнять в отдельной тетради.
2. Решения задач следует излагать подробно и аккуратно, объясняя и мотивируя все действия по ходу решения и делая необходимые записи.
3. После получения проверенной преподавателем работы обучающийся должен в этой же тетради исправить все отмеченные ошибки и недочеты.
4. Вариант практической работы устанавливается по последней цифре списочного номера в журнале.

#### **Ход выполнения ВСР**

1. Познакомиться с теоретическим материалом.
2. Сделать краткий конспект теоретического материала в тетрадях (основные понятия, определения, формулы, примеры).
3. Выполнить практическую работу.
4. Сдать преподавателю тетрадь на проверку.



## **Критерии оценивания практических работ**

Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью, в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но в обосновании шагов решения недостаточны;
- допущена 1-2 ошибки или 1 ошибка и два-три недочета в выкладках.

Отметка «3» ставится, если:

- допущены 3 ошибки или 2 ошибки и более двух-трех недочетов в выкладках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

## **Критерии оценивания конспектов**

Отметка «5» ставится, если:

- работа содержит полные ответы на все теоретические вопросы для составления конспекта;

Отметка «4» ставится, если:

- работа содержит неполный ответ хотя бы на один теоретический вопрос для составления конспекта;

Отметка «3» ставится, если:

- работа содержит неполные ответы на 2 теоретических вопроса для составления конспекта.

Отметка «2» ставится, если:

- работа содержит неполные ответы на 2 и более теоретических вопроса для составления конспекта

### Критерии оценивания презентаций

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Грамотно используется научная лексика	Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум научных терминов
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Дизайн	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым

## Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы

№	Тема	Вид работы	Методы контроля	Кол. часов ВСР
1.	Тема 1.1 Система стандартизации в РФ и в различных сферах	Составление таблицы роль государства, производителя и изготовителя в области стандартизации.	Проверка работы	2
2.	Тема 1.2 Международная стандартизация. Организация работ по стандартизации	Составление таблицы «Виды и функции стандартизации»	Проверка работы	2
3.	Тема 1.3 Стандартизация промышленной продукции	Подготовить сообщение по данной теме:	Проверка работы	2
4.	Тема 1.4 Стандартизация и качество продукции	Подготовить сообщение по данной теме	Проверка работы	2
5.	Тема 1.5 Взаимозаменяемость, точность и надежность	Подготовить сообщение по данной теме	Проверка работы	2
6.	Тема 2.1 Государственная система стандартизации и НТП	Составить кроссворд по теме урока	Проверка работы	2
7.	Тема 2.2 Международное сотрудничество в области стандартизации	Подготовить сообщение по теме урока	Проверка работы	1
8.	Тема 3.1. Общие сведения о метрологии	Подготовить презентацию по данной теме.	Проверка работы	1
9.	Тема 3.2 Средства и методы измерений	Подготовить опорный конспект по теме урока	Проверка работы	1
10.	Тема 3.3 Основные положения теории погрешностей	Подготовить сообщение по теме урока	Проверка работы	1
11.	Тема 3.4 Универсальные средства измерений	Составить кроссворд по теме урока	Проверка работы	1
12.	Тема 4.1 Сущность управления качеством продукции	Подготовить сообщение по теме урока	Проверка работы	1
13.	Тема 4.2 Сущность и проведение сертификации.	Подготовить опорный конспект по теме урока	Проверка работы	1
14.	Тема 4.3. Экономическое обоснование стандартизации и качества продукции	Подготовить сообщение по теме урока	Проверка работы	1
15.	<b>ИТОГО</b>			<b>20</b>

## Методические указания и задания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

### Тема 1.1 Система стандартизации в РФ и в различных сферах

**Задание:** Составить таблицу роль государства, производителя и изготовителя в области стандартизации.

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний.;
- формирование умений использовать справочную литературу.;
- развитие самостоятельности.

**Содержание задания:**

- чтение справочной литературы;
- классификация видов стандартизации;
- составление таблицы: роль государства, производителя и изготовителя в области стандартизации.

**Срок выполнения:** подготовить к следующему теоретическому занятию

**Ориентированный объем работы:** одна страница рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в таблице должны быть указаны следующие моменты:
- виды стандартизации;
- стандартизация в различных сферах ;
- роль государства, производителя и изготовителя в области стандартизации;
- выполнение графического изображения таблицы

**Критерии оценки:**

-уровень освоения студентом справочного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия таблицы у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

### Тема 1.2 Международная стандартизация. Организация работ по стандартизации

**Задание:** Составить таблицу «Виды и функции стандартизации»

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний.;
- формирование умений использовать справочную литературу.;
- развитие самостоятельности.

**Содержание задания:**

- чтение справочной литературы;
- составление таблицы «Виды и функции стандартизации»

**Срок выполнения:** подготовить к следующему теоретическому занятию

**Ориентированный объем работы:** одна страница рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в таблице должны быть указаны следующие моменты:
- виды стандартизации и краткая характеристика каждого вида;

- функции стандартизации;
- выполнение графического изображения таблицы.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом справочного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия таблицы у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

**Тема 1.3 Стандартизация промышленной продукции**

Задание: подготовить сообщение на тему: «Стандартизация промышленной продукции»

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:**

Две страницы печатного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- промышленная продукция (примеры);
- виды промышленной продукции.
- классификация промышленной продукции.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

**Тема 1.4. Стандартизация и качество продукции**

Задание: подготовить сообщение на тему: «Стандартизация и качество продукции».

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:**

Две страницы печатного текста.

### **Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- классификация видов продукции;
- роль качества при выборе продукции;
- роль стандартов системы ИСО в области качества продукции.

### **Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

### **Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

## **Тема 1.5** Взаимозаменяемость, точность и надежность

Задание: подготовить сообщение на тему: «Взаимозаменяемость, точность и надежность».

### **Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

### **Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

### **Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

### **Ориентированный объем работы:**

Две страницы печатного текста.

### **Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- понятие взаимозаменяемость, точность и надежность;
- роль взаимозаменяемости, точности и надежности в производстве качественной продукции.

### **Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

### **Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

## **Тема 2.1** Государственная система стандартизации и НТП

Задание

Составить кроссворд на тему: «Государственная система стандартизации и НТП »

### **Цель задания:**

- расширение и повторение теоретических знаний;
- формирование умений использовать учебную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

### **Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;

- выделение ключевого слова кроссворда;
- составление кроссворда на заданную тему;
- графическое оформление кроссворда;
- письменное оформление правильных ответов кроссворда

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:**

Одна страница рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в кроссворде должны быть указаны следующие моменты:
- понятие стандартизации;
- виды стандартизации;
- дата создания Государственной системы стандартизации в РФ;
- связь государственной системы стандартизации и НТП

**Критерии оценки:**

-уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия кроссвордов у каждого студента;

**Тема 2.2 Международное сотрудничество в области стандартизации**

Задание: подготовить сообщение на тему: «Международное сотрудничество в области стандартизации».

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:**

Две страницы печатного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- понятие международного сотрудничества;
- требования к международному сотрудничеству в области стандартизации.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

**Тема 3.1. Общие сведения о метрологии**

Задание: Подготовка к рубежному контролю по разделу «Стандартизация»

**Цель задания:**

- повторение и закрепление пройденного материала;

- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- поиск дополнительной информации в Интернете;
- повторение пройденного теоретического материала;

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:**

5-7 страниц печатного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- подготовка должна соединить теоретический материал и самостоятельную работу студентов;
- усвоить правильное оформление контрольной работы.

**Критерии оценки:**

- уровень соответствия оформления указанным требованиям ;
- уровень освоения студентом учебного и дополнительного материала.

**Форма контроля:**

- проверка правильности письменного задания на отдельных карточках

### **Тема 3.2 Средства и методы измерений.**

Задание: Изучить средства и методы измерений.

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать дополнительную и справочную литературу;
- развитие самостоятельности

**Содержание задания:**

- чтение дополнительной и справочной литературы;
- поиск дополнительной информации в Интернете.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:**

Одна страница рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- следует обратить внимание на следующие моменты:
- понятие средство измерения, метод измерения;
- классификация измерений.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом дополнительного и справочного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия закона у студентов;
- опрос нескольких студентов.

### **Тема 3.3 Основные положения теории измерений.**

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Основные положения теории измерений »

**Цель задания:**



- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:** две страницы рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- понятие теория измерений;
- история возникновения теории измерений;
- роль измерений в профессиональной деятельности человека.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

**Тема 3.4 Универсальные средства измерений.**

**Задание:** Подготовить сообщение на тему: «Универсальные средства измерений»

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:** две страницы рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- понятие средство измерения;
- бесшкальные измерительные приборы и инструменты;
- оптические приборы
- пневматические приборы;
- информационно-измерительные системы.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

### **Тема 3.3 Сущность управления качеством продукции.**

**Задание:** Подготовить сообщение на тему: «Сущность управления качеством продукции»

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:** две страницы рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- понятие качество продукции и контроль качества;
- должен быть проведен анализ системы управления качеством на предприятии;
- жизненный цикл изделия;
- роль системы стандартов серии ИСО 9000 в системе качества продукции.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

### **Тема 4.2 Сущность и проведение сертификации.**

**Задание:** Подготовить сообщение на тему: «Сущность и проведение сертификации»

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:** три страницы рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- сертификация и ее виды;
- роль сертификации в создании продукции;
- виды сертификации;

-этапы проведения сертификации на предприятиях.

**Критерии оценки:**

-уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

### **Тема 4.3 Экономическое обоснование стандартизации и качества продукции**

**Задание:** Подготовить сообщение на тему: «Экономическое обоснование стандартизации и качества продукции»

**Цель задания:**

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей: самостоятельности, ответственности;

**Содержание задания:**

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения по данной теме.

**Срок выполнения:**

Подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Ориентированный объем работы:** две страницы рукописного текста.

**Основные требования к результатам работы:**

- в сообщении должны быть освещены следующие моменты:
- понятие стандартизации и качества продукции ;
- Экономическое обоснование стандартизации и качества продукции.

**Критерии оценки:**

-уровень освоения студентом учебного материала.

**Форма контроля:**

- проверка наличия сообщений у каждого студента;
- опрос нескольких студентов.

**Основные источники:**

1.Гуржий А.Н. Электрические и радиотехнические измерения: Учеб. пособие для нач. проф. образования - М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 272 с.

**Дополнительные источники**

1.Нефедов В.И. Электрорадиоизмерения. Учебник. Гриф МО РФ М.: Форум, 2018.

2.Панфилов В.А. Электрические измерения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 288 с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине ОП.07. Безопасность жизнедеятельности  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Селиверстов Максим Александрович, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1 .....	6
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2 .....	7
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3 .....	8
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4 .....	9
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5 .....	11
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6 .....	14
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7 .....	15
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №8 .....	16
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9 .....	17
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10 .....	21
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11 .....	21
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12 .....	22
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13 .....	23
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14 .....	28
Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15 .....	29

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2.1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.2.2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метrorитмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и само регуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;



- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Количество часов на реализацию программы по дисциплине ОП.07

Максимальная нагрузка – 102 часа. Обязательная аудиторная нагрузка – 68 часов  
Самостоятельная работа обучающихся 34 часа.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.**

**Задание:** Подготовить сообщение на тему «Основные требования мер безопасности в профессиональной деятельности своей будущей специальности» .

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 4 часа

**Методические указания по написанию сообщения:**

**Сообщение** — публичный доклад или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Сообщение как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над сообщением:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура Сообщения:**

- 1) Титульный лист.

- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению сообщения:** Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4, в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: –производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; –четко выстроен; –рассказывается, но не объясняется суть работы; –зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: –автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; –использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; –представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: –отвечает на вопросы; –не может ответить на большинство вопросов; –не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: –показано владение специальным аппаратом; –использованы общенаучные и специальные термины; –показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: –полностью характеризуют работу; –нечетки; –имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

## **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.**

**Задание:** Составить опорный конспект по теме: «Надзор и контроль в области защиты населения и территории от ЧС».

**Время выполнения:** 2 часа

## **Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирается предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

### **Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

## **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.**

**Задание:** Подготовить реферат на тему «Правила поведения при чрезвычайных ситуациях природного характера»

**Реферат** - это один из видов самостоятельной работы, призванный развить у учащихся исследовательские навыки и умение систематизировать имеющуюся информацию. Вам понадобится:

1. Интернет и компьютер
2. Учебные пособия
3. Научные журналы
4. Бумага, файл или папка.

**Время выполнения:** 2 часа

**Этапы работы над рефератом:**

1. Выбрав тему доклада, приступайте к сбору информации. Изучите сведения по данному вопросу, взятые из разных источников (книг, научных журналов, интернет-ресурсов).
2. Когда у вас сложится общая картина будущей работы, напишите подробный план. Структура любого доклада включает в себя содержание, введение, определенное число частей (глав, параграфов), заключение и список литературы.
3. Составленный вами план – это, по сути, готовое содержание. На данном этапе распределите материал согласно ключевым пунктам. Если часть источников печатная, а часть – электронная, то у вас есть два способа перенести информацию на электронный носитель. Отсканируйте текст, и, используя специализированные программы для распознавания текста (например, AbbyyFinereader, CuneiForm и др.), перенесите данные из печатных источников в компьютер. При отсутствии необходимого оборудования наберите текст вручную.
4. Когда весь материал представлен в электронном виде, приступайте к обработке и правке доклада. Учтите, что суть данной формы работы не только в том, чтобы найти информацию и структурировать ее. Вы должны провести свое небольшое исследование, или, по крайней мере, сделать собственные выводы к приведенным положениям.
5. Значимые части доклада, термины и имена собственные выделите жирным шрифтом или курсивом.
6. Придерживайтесь данных вам правил оформления докладов. Если вы не получили конкретных указаний, руководствуйтесь стандартными требованиями: шрифт «TimesNewRoman», размер 14, интервал 1,5, нумерация страниц внизу.
7. Если в вашем докладе много точных данных и числовых показателей, постройте график или диаграмму описываемого процесса. Включите в свою работу изображения, небольшие карты и схемы. Эти материалы принесут вам не только дополнительный балл, но и станут зрительной опорой при ответе.
8. Проработав и перечитав получившийся доклад, напишите заключение. Добавьте в него свои выводы, укажите, что нового вы узнали, как на практике можно применить полученные сведения.
9. Еще раз прочитайте доклад с целью проверки грамматических и речевых ошибок.

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.**

**Задание:** Подготовить доклад на тему «Порядок использования средств индивидуальной и коллективной защиты»

**Цель:** расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Методические указания по написанию доклада:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

### Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

### Структура доклада:

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

### Критерии оценивания работы:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада:	
	– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	– четко выстроен;	2
	– рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	1 0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	– использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	1 0
3.	Качество ответов на вопросы:	
	– отвечает на вопросы;	3
	– не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	
	– показано владение специальным аппаратом;	3
	– использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	2 1

5.	Четкость выводов:	
	–полностью характеризуют работу;	3
	–нечетки;	2
	–имеются, но не доказаны.	1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

## **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.**

**Задание:** Оформить презентацию на тему «Предназначение и основные задачи гражданской обороны»

**Электронная (учебная) презентация** — это логически связанная последовательность слайдов, объединенная одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду.

**Время выполнения: 2 часа**

1. Компьютер
2. Программа PowerPoint
3. Фотоматериал
4. Электронные карты
5. Диаграммы
6. Конспект учебной лекции

### **Вам понадобятся:**

Рекомендации по созданию презентации

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; наименование учебного заведения.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн -эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Практические рекомендации по созданию презентаций**

**Создание презентации состоит из трех этапов:**

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. **Планирование презентации включает в себя:**

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

### Оформление слайдов:

Стиль	- Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. - Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	- Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории. =
Расположение информации на странице	- Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

	Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом; - с таблицами; - с диаграммами.

### Критерии оценивания презентаций

Общие баллы	Область оценивания	Параметры для оценивания	Базовый уровень (от 1 до 4)	Средний уровень (от 5 до 7)	Высший уровень (от 8 до 10)	Общие баллы
15	Стиль	1. Единый стиль оформления. 2. Избегайте стиля, которые будут отвлекать от самой презентации. 3. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладают над основной информацией (текстом, иллюстрациями).				
10	Содержание	1.Содержание раскрывает цель и задачи исследования.				
30	Информация	1. Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). 2. Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). 3. Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации). 4. Отсутствие неопределенности, неоднозначности. 5. Современность источника. 6. Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников).				



35	Текст	1. Научность (построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе). 2. Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями). 3. Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено). 4. Однозначность (единое толкование текста различными учащимися). 5. Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего). 6. Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено). 7. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.				
10	Оформление	1. Использование эффектов (цвета, анимации и звуковых эффектов) 2. Наличие схем, графиков, таблиц.				

Пояснения: 0-30 баллов – неудовлетворительно 31-60 баллов – удовлетворительно

61-90 баллов - хорошо 91-100 баллов - отлично

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6.**

**Задание:** Составить опорный конспект по Закону РФ «О воинской обязанности и военной службе»

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала читается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирается предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

#### **Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.**

**Задание:** Составить опорный конспект по Закону РФ «Об обороне»

**Время выполнения:** 2 часа

#### **Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирает, предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта
1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.

4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

#### **Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №8.**

**Задание:** Составить опорный конспект по Закону РФ «О воинской обязанности и военной службе»

**Время выполнения:** 2 часа

#### **Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирает, предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

#### **Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.

3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9.**

**Тема:** Выявить порядок подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации

**Время выполнения 2 часа**

**Цель:** углубить знания о существующей системе подготовки военных кадров в военных образовательных учреждениях профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации и порядке поступления в военные образовательные учреждения, приобретение умений составлять опорные схемы по изученному материалу.

**Задачи:** - выявить порядок подготовки военных кадров ВС РФ;  
- составить опорную схему «Как стать офицером Российской армии»;  
- работать в паре с сокурсником.

**Методические рекомендации по выполнению работы:**

1. Изучить литературу по теме.
2. Составить план или графическую структуру ответа.
3. Выделить основные понятия.
4. Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения.
5. Оформить ответ в виде таблицы.
6. Сдать на контроль преподавателю.

Теоретическая часть:

Статья 17. Подготовка кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации. Подготовка кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и нормативными правовыми актами Министерства обороны Российской Федерации.

Порядок подготовки кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации устанавливает Правительство Российской Федерации.

а) получение гражданами:

среднего и высшего профессионального образования в военных образовательных учреждениях профессионального образования по военным профессиональным образовательным программам;

послевузовского профессионального образования в военных образовательных учреждениях высшего профессионального образования и научных организациях, имеющих соответствующие лицензии;

дополнительного профессионального образования в образовательных учреждениях и структурных подразделениях дополнительного профессионального образования образовательных учреждений;

б) обучение граждан по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах при государственных, муниципальных или имеющих государственную аккредитацию негосударственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

в) обучение граждан по программам военно-профессиональной подготовки без повышения их образовательного уровня;

г) подготовку граждан по военно-учетным специальностям солдат, матросов, сержантов и старшин до призыва на военную службу;

д) подготовку граждан по военно-учетным специальностям солдат, матросов, сержантов и старшин в ходе военной службы;

- е) обучение и подготовку граждан для участия в операциях по поддержанию мира и других видов миротворческой деятельности;
- ж) подготовку граждан, пребывающих в запасе, к военной службе;
- з) переподготовку лиц гражданского персонала по специальностям, требующим повышения квалификации.

Подготовка кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации на основании пунктов "а" и "в" настоящей статьи осуществляется в соответствии с установленной численностью и потребностью Вооруженных Сил Российской Федерации; пункта "б" - в соответствии с Мобилизационным планом Вооруженных Сил Российской Федерации, утвержденным Президентом Российской Федерации.

Порядок подготовки и поступления в военные образовательные учреждения

В соответствии с Приказом министра обороны Российской Федерации от 20 мая 2002 г. № 205 “Об утверждении Инструкции об условиях и порядке приема в военные образовательные учреждения высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации” в качестве кандидатов для зачисления в военно–учебные заведения курсантами могут быть рассмотрены следующие категории граждан Российской Федерации, окончивших образовательные учреждения среднего (полного) общего или среднего профессионального образования:

- не проходившие военную службу в возрасте от 16 до 22 лет;[7]
- прошедшие военную службу и военнослужащие, проходящие военную службу по призыву, до достижения ими возраста 24 лет;
- военнослужащие, проходящие военную службу по контракту (кроме офицеров), по истечении половины срока военной службы, указанного в первом контракте, до достижения ими возраста 24 лет.

Кандидаты, поступающие в Военный институт физической культуры, должны иметь спортивные звания или спортивные разряды не ниже второго по одному из видов спорта; а поступающие на Военно–дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, должны иметь навыки игры на одном из инструментов духового оркестра.

В военно–медицинские институты для продолжения обучения принимаются граждане Российской Федерации из числа студентов, окончивших четыре курса государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования по специальностям “Лечебное дело”, “Педиатрия” и “Медико–профилактическое дело”, а по специальностям фармацевтов и стоматологов – три курса фармацевтических и стоматологических университетов, институтов (факультетов), в возрасте не старше 27 лет.

На Военно–ветеринарный факультет при Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии для продолжения обучения принимаются граждане Российской Федерации из числа студентов, окончивших четыре курса ветеринарных университетов, институтов (факультетов), в возрасте не старше 27 лет.

Граждане, прошедшие или не проходившие военную службу и изъявившие желание поступить в военно–учебные заведения, подают заявления в военный комиссариат по месту жительства до 20 апреля года поступления. В заявлении они указывают фамилию, имя и отчество, год, число и месяц рождения, адрес места жительства, наименование военно–учебного заведения и специальность, по которой желают обучаться. К заявлению прилагаются копия свидетельства о рождении, автобиография, характеристика с места работы или учебы, копия документа о среднем образовании (учащиеся предоставляют справку о текущей успеваемости, а лица, окончившие первые и последующие курсы образовательных учреждений высшего профессионального образования, предоставляют академическую справку), три фотографии размером 4,5 х 6 см без головного убора. Паспорт, военный билет или удостоверение гражданина, подлежащего призыву на военную службу, и подлинный документ о среднем образовании предоставляются

кандидатом в приемную комиссию военно–учебного заведения по прибытии. Предварительный отбор кандидатов из числа граждан, прошедших или не проходивших военную службу, проводится призывными комиссиями военных комиссариатов районов до 15 мая года поступления на учебу и заключается в определении их соответствия вышеуказанным требованиям и пригодности к обучению в военно–учебных заведениях по результатам медицинского освидетельствования и профессионального психологического отбора. Решение о направлении кандидатов из числа этих граждан в военно–учебные заведения для прохождения профессионального отбора принимается призывными комиссиями военных комиссариатов, оформляется протоколом и объявляется кандидатам в десятидневный срок.

Граждане, прошедшие или не проходившие военную службу, члены семей военнослужащих или лица из числа гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации, проходящих военную службу (работающих) в группах войск (воинских частях), дислоцирующихся за пределами России, подают заявления с приложением необходимых документов непосредственно на имя начальника соответствующего вуза до 20 мая года поступления на учебу.

Приемные комиссии военно–учебных заведений, рассмотрев поступившие документы кандидатов, принимают решение о их допуске к профессиональному отбору. Решение оформляется протоколом и доводится до кандидатов через соответствующие военные комиссариаты или штабы групп войск до 20 июня года поступления на учебу с указанием времени и места вступительных испытаний или причин отказа.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОТБОР КАНДИДАТОВ ДЛЯ ЗАЧИСЛЕНИЯ В ВОЕННО–УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ**

Профессиональный отбор кандидатов для зачисления в вузы курсантами проводится приемными комиссиями (выездными приемными комиссиями) военно–учебных заведений и включает в себя определение годности кандидатов к поступлению в вуз по состоянию здоровья и вступительные испытания.

Вступительные испытания состоят из трех этапов:

- определение профессиональной пригодности кандидатов для обучения на основе их социально–психологического изучения, психологического и психофизиологического обследования;
- оценка уровня общеобразовательной подготовленности кандидатов;
- оценки уровня физической подготовленности кандидатов.

Кандидаты, успешно прошедшие профессиональный отбор, на конкурсной основе зачисляются на учебу в военные образовательные учреждения профессионального образования.

Вне конкурса зачисляются успешно прошедшие профессиональный отбор следующие кандидаты:

- дети–сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- граждане в возрасте до 20 лет, имеющие только одного родителя – инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в соответствующем субъекте Российской Федерации;
- граждане, уволенные с военной службы и поступающие в вузы по рекомендациям командиров воинских частей;
- участники боевых действий;
- другие граждане, которым в соответствии с законодательством РФ предоставлено право внеконкурсного поступления в учреждения высшего профессионального образования.

Преимущественным правом при зачислении в вузы курсантами пользуются следующие кандидаты, показавшие в ходе вступительных испытаний равные результаты:

- граждане, уволенные с военной службы;
- дети военнослужащих, проходящих военную службу по контракту и имеющих общую продолжительность военной службы 20 лет и более;

- дети граждан, уволенных с военной службы по достижении ими предельного возраста пребывания на военной службе, состоянию здоровья или в связи с организационно–штатными мероприятиями, общая продолжительность военной службы которых составляет 20 лет и более;
- дети военнослужащих, погибших при исполнении обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболевания, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы;
- выпускники общеобразовательных школ–интернатов с первоначальной летной подготовкой;
- другие граждане, которым в соответствии с законодательством Российской Федерации предоставлено преимущественное право при поступлении в вузы.

От проверки знаний по общеобразовательным предметам освобождаются следующие кандидаты:

- военнослужащие, проходившие военную службу по призыву и при этом выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта немеждународного характера в Чеченской Республике и на непосредственно прилегающих к ней территориях Северного Кавказа, отнесенных к зоне вооруженного конфликта;
- выпускники суворовских училищ, награжденные золотой или серебряной медалью “За особые успехи в учении”, при поступлении во все вузы;
- остальные выпускники суворовских училищ – при направлении в вузы, не включенные в перечень военно–учебных заведений, при поступлении в которые они должны сдавать экзамены по общеобразовательным предметам;
- выпускники Московского военно–музыкального училища при поступлении на учебу на Военно–дирижерский факультет при Московской государственной консерватории;
- окончившие с золотой или серебряной медалью “За особые успехи в учении” имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего (полного) общего или начального профессионального образования, а также окончившие с отличием имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального образования, при положительных результатах собеседования;
- другие граждане, которые в соответствии с законодательством Российской Федерации освобождаются от проверки знаний по общеобразовательным предметам при поступлении в вузы.

Приемная комиссия вуза, рассмотрев конкурсный список, принимает решение о зачислении установленного количества кандидатов на учебу. Материалы сдачи вступительных экзаменов кандидатов, не прошедших по конкурсу в вуз (письменные экзаменационные работы и листы устных ответов), оформляются соответствующим образом и высылаются в двухдневный срок по запросу учебного заведения, в которое они прошли по конкурсу.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова роль офицерского корпуса в российской армии?
2. Какие виды военных образовательных учреждений осуществляют подготовку будущих офицеров российской армии?
3. Каковы правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования?
4. Каковы правила заключения контракта с военнослужащими, обучающимися в военных вузах?
5. Какие категории граждан имеют льготы для поступления в военные образовательные учреждения?
6. Как организуется учебный процесс в военных образовательных учреждениях профессионального образования?

## **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10.**

**Задание:** Составить опорный конспект по Закону РФ «О воинской обязанности и военной службе»

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирается предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

**Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

## **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11.**

**Задание:** Составить опорный конспект по Закону РФ «О военно-медицинской комиссии»

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.



**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекomпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирает, предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

**Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

## **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12.**

**Задание:** Составить опорный конспект по Закону РФ «О воинской обязанности и военной службе»

**Время выполнения:** 2 часа

**Методические указания по написанию сообщения:**

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

**Цель** – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Вам понадобятся:

1. Учебная литература,
2. Тетрадь
3. Карандаш и линейка
4. Выделители текста.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала

прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

**Опорный конспект** – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирается предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы. Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса. 2. Логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю. 2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.

3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.

4. Не должен содержать сплошного текста.

5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

**Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.

2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.

3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).

4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13.**

**Задание:** Изучить основных виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений

**Время выполнения:** 2 часа

1. 2. Пояснения к работе

2.1. Краткие теоретические сведения

Виды вооруженных сил

Сухопутные войска (СВ) Свою историю эти войска ведут от княжеских дружин Киевской Руси; от стрелецких полков Ивана Грозного, созданных в 1550 г.; полков «иноземного» строя, сформированных в 1642 г. царем Алексеем Михайловичем, и петровских полков, созданных в 1680-х гг., - «потешных» полков, которые составили основу Российской гвардии.

Как вид вооруженных сил сухопутные войска были созданы в 1946 г. Первым главкомом Сухопутных войск России был назначен маршал Георгий Константинович Жуков. Сухопутные войска являются самым многочисленным видом Вооруженных Сил РФ. Анализ состава вооруженных сил ведущих стран мира показывает, что даже морские державы, отдают приоритет сухо-путным войскам (доля СВ в ВС США - 46%; Великобритании - 48%; Германии - 69%, Китая - 70%).

Назначение сухопутных войск - во взаимодействии с другими видами вооруженных сил решать задачи по отражению агрессии, защите национальных интересов страны, а также действовать в рамках ее международных обязательств. Они составляют основу группировок

войск, действующих на стратегических направлениях (континентальных театрах военных действий).

Сухопутные войска оснащены мощным вооружением для поражения наземных и воздушных целей, ракетными комплексами, танками, артиллерией и минометами, противотанковыми управляемыми ракетами, зенитными ракетными установками, эффективными средствами разведки и управления.

В состав сухопутных войск входят:

- рода войск:

- > мотострелковые;>танковые;>ракетные войска и артиллерия; >войска ПВО; •

- специальные войска (соединения и части):

- >разведывательные;>связи; >РЭБ;> инженерные; >РХБЗ;>ядерно-технические;

- >технического обеспечения; >автомобильные;>охраны тыла;

- воинские части и учреждения тыла.

Организационно сухопутные войска состоят из:

- военных округов:

- > Московского;> Ленинградского;> Северо-Кавказского;> Приволжско- Уральского;>

- Сибирского; >Дальневосточного;

- общевойсковых армий;

- армейских корпусов;

- мотострелковых (танковых), артиллерийских, пулеметно-артиллерийских дивизий;

- укрепленных районов;

- бригад;

- отдельных воинских частей;

- военных учреждений, предприятий и организаций.

Военно-Морской Флот (ВМФ)

Россия - великая морская держава: ее берега омываются водами 12 морей и 3 океанов, а протяженность морских границ составляет 38 807 км.

Более 300 лет назад (20 октября 1696 г.) Петр I, по сути, обязал Боярскую Думу принять указ с оптимистическим заявлением «Морским судам быть!». Так начиналась история отечественного флота.

ВМФ - вид вооруженных сил, предназначенный для ведения боевых действий на морских и океанских акваториях, для нанесения ракетно-ядерных ударов по стратегическим объектам в глубоком тылу противника, для завоевания господства в воздухе в прибрежном воздушном пространстве и при сопровождении своих кораблей, для защиты прибрежных территорий от нападений противника, а также для высадки морских десантов и перевозки войск.

На сегодняшний день ВМФ РФ состоит из флотов:

- Северного;• Балтийского;• Тихоокеанского;• Черноморского и Каспийской флотилии.

[В состав ВМФ входят морские стратегические силы и силы общего назначения. ВМФ включает в себя следующие силы и рода:

- надводные силы;• подводные силы;• морскую авиацию;• береговые ракетно-артиллерийские войска;• морскую пехоту.

Организационно в состав флотов входят флотилии или эскадры разнородных сил, флотилии или эскадры подводных лодок, ВВС флота, оперативные эскадры морских десантных сил (только в военное время), военно-морские базы, флотилии или дивизии речных кораблей, а также специальные части, соединения, учреждения и другие подразделения тыла.

Флотилия или эскадра разнородных сил включает дивизии или бригады подводных лодок, дивизии или бригады, дивизионы надводных кораблей с приданными частями морской авиации.

Флотилия подводных лодок (ПЛ) включает дивизии ПЛ различного назначения: • подводные лодки атомные с баллистическими ракетами (ПЛАРБ);

- подводные лодки атомные с крылатыми ракетами (ПЛАРК);
- подводные лодки атомные (ПЛА);
- подводные лодки дизель-электрические (ПЛД).

Оперативная эскадра включает дивизии или бригады надводных кораблей, подводных лодок, корабли и суда тыла.

Военно-морские базы (ВМБ) являются территориальными объединениями ВМФ. В их состав входили бригады и дивизии кораблей противолодочной обороны (ЩЮ), противоминной обороны (ПМО), охраны водного района (ОВРа), части береговых ракетно-артиллерийских войск (БРАВ) и тыла (в конце 1980-х гг. в составе ВМФ СССР числилось более 30 ВМБ).

Надводные силы флота оснащены:

- боевыми надводными кораблями: авианесущими кораблями, крейсерами, эскадренными миноносцами, сторожевыми и патрульно-дозорными кораблями; • малыми боевыми надводными кораблями и катерами;
- минно-тральными кораблями;
- десантными кораблями.

Подводные силы флота:

- подводные лодки атомные;
- подводные лодки дизель-электрические.

Подводные силы флота оснащены баллистическими ракетами, крылатыми ракетами и самонаводящимися торпедами.

Морская авиация подразделяется на:

- минноторпедную; • бомбардировочную; • штурмовую; • разведывательную;
- истребительную; • вспомогательную.

Морская авиация способна наносить удары по объектам противника в глубине обороны и уничтожать его надводные корабли и подводные лодки.

На сегодняшний день в плане реформирования ВМФ важнейшими задачами являются:

- сохранение океанской функции, в том числе и в плане разведки, сбора данных, изучения гидрологической обстановки;
- поддержание устойчивости морских ядерных сил и создание таких режимов боевой службы кораблей, которые позволяли бы в случае политических кризисов и военных действий преобладать в наиболее уязвимых с точки зрения обеспечения безопасности России регионах, а также в некоторых ключевых районах Мирового океана.

Военно-воздушные силы (ВВС)

ВВС как вид Вооруженных Сил РФ предназначены для защиты административных, промышленно-экономических центров, районов страны, группировок войск, важных объектов от ударов противника с воздуха, для поражения объектов войск и тыла противника.

ВВС принадлежит решающая роль в завоевании господства в воздухе. Данный принципиально новый вид Вооруженных Сил РФ создан в 1998 г. Он включил в себя военно-воздушные силы (авиацию) и войска ПВО, существовавших ранее как два отдельных вида.

Говоря о развитии отечественной авиации, стоит обратить внимание на то, что Политехнический институт стал первым учебным заведением в России, в котором готовили авиаторов, авиационных техников, занимались проектированием и созданием самолетов.

В марте 1908 г. по инициативе студента Багрова был создан кружок воздухоплавания. Через полтора года он уже насчитывал более ста человек. Воздухоплавание - дело не только интересное, но по тем временам еще и очень модное, престижное, увлечение которым считалось признаком мужественности и хорошего вкуса. Будущий профессор Петербургского института путей сообщения Н.А. Рынин 6 мая 1909 г. обратился с письмом к декану кораблестроительного отделения Политехнического института К.П. Боклевскому с предложением учредить на базе этого отделения преподавание Курса воздухоплавания. Константин Петрович Боклевский 9 сентября 1909 г. направил председателю Совета министров П.А. Столыпину письмо с просьбой разрешить открыть при кораблестроительном отделении воздухоплавательные курсы. Пятнадцатого декабря 1909 г. Совет министров принял решение об открытии этих курсов, а спустя полтора месяца, 5 февраля 1910 г., Николай II начертал на подготовленном по этому поводу документе короткое слово: «Согласен». К лету 1911 г. при кораблестроительном отделении Санкт-Петербургского политехнического института окончательно сформировались курсы, получившие официальное название «Офицерские теоретические курсы авиации имени В.В. Захарова». Офицерские курсы выпустили множество одаренных летчиков. Для некоторых из них авиация стала делом всей жизни. Среди них, например, был и выпускник 1916 г. Николай Николаевич Поликарпов, в будущем выдающийся авиаконструктор, награжденный звездой Героя Социалистического Труда № 4.

Учиться на этих курсах было престижно, увлекательно и очень опасно. По печальной статистике, каждый 40-й слушатель погибал еще до окончания учебы. Если теоретические знания и азы практических навыков слушатели курсов получали в Политехническом институте, то основательную ста, жировку проходили в Англии. Там же они сдавали и основной экзамен.

Первое боевое крещение российские летчики получили в ходе Балканской войны (1912-1913), воюя в составе авиационного отряда на стороне Болгарии. Как род войск ВВС России существуют с 1912 г. В годы Первой мировой войны авиация, обладая преимуществами нападения с воздуха, получила бурное развитие и применялась всеми воевавшими государствами.

Борьба с авиацией шла по двум направлениям: самолет против самолета и наземные средства против самолета. Развитие авиации и средств противовоздушной обороны (до 1926 г. воздушной обороны) всегда шло в едином историческом и военно-техническом единстве. В ноябре 1914 г. для защиты Петрограда от самолетов и дирижаблей были созданы подразделения, вооруженные орудиями, приспособленными для стрельбы по воздушным целям.

Первая батарея для стрельбы по воздушному флоту была сформирована в Царском Селе 19 (5) марта. В годы Первой мировой войны в России насчитывалось 250 таких батарей. За четыре года войны зенитчики сбили около двух тысяч самолетов.

В 1920-х гг. для борьбы с воздушными целями создаются самолеты-истребители И-1 конструкции Н.Н. Поликарпова и Д.П. Григоровича, формируется первый полк зенитной артиллерии.

В 1930-е годы построены самолеты-истребители П.О. Сухого И-4, И-4 бис, Н.Н. Поликарпова И-3, И-5, И-15, И-16, И-153 «Чайка».

Были поставлены на вооружение прожекторные станции 0-15-2, звукоулавливатели-пеленгаторы ЗП-2, станции-искатели «Прожзвук-1», зенитные пушки (76,2 мм), крупнокалиберные зенитные пулеметы системы В.А. Дегтярева и Г.С. Шпагина (ДШК), а для частей воздушного заграждения стали поступать аэростаты КВ-КН.

В 1933-1934 гг. русский инженер-конструктор П.К. Ощепков изложил и обосновал идею обнаружения воздушных целей с помощью электромагнитных волн. В 1934 г. была

построена первая радиолокационная станция (РЛС) «РУС- 1» - радиоулавливатель самолетов.

В канун Великой Отечественной войны началось создание новых типов боевых самолетов: ЛаГГ-3, МиГ-3, Як-1, ИЛ-2 (лучший самолет-штурмовик Второй мировой войны), Ил-4 (ночной бомбардировщик дальнего действия), Пе-2 (пикирующий бомбардировщик).

В годы Второй мировой войны общий парк авиации резко возрос при значительном улучшении качества самолетов. Авиация превратилась в мощное средство нанесения ударов с воздуха по объектам и группировкам войск, а основными принципами ее боевого применения стали массированные и эшелонированные боевые действия в широком диапазоне высот и дальностей полета. Беспримерный героизм и мужество наших летчиков позволили в ходе войны добиться стратегического господства в воздухе. Ими было совершено более трех миллионов боевых вылетов, сброшено на врага более 600 тыс. тонн бомб, уничтожено 48 тыс. вражеских самолетов. Звания Героя Советского Союза были удостоены 2420 летчиков, из них 65 - дважды, а Александр Иванович Покрышкин и Иван Никитович Кожедуб - трижды.

Зенитные средства ПВО Красной Армии во время войны включали пушки калибра 25-85 мм и спаренные или счетверенные пулеметы. В ходе их боевого применения зенитчиками сухопутных войск было сбито 21 645 немецких самолетов, воинами частей ПВО страны - 7313 самолетов, из них истребительной авиацией - 4168, зенитной артиллерией и другими средствами - 3145.

Опыт войны подтвердил правильность таких основных принципов применения зенитных средств, как массирование их на главных направлениях действий своих войск, построение глубокоэшелонированной системы ПВО с дифференцированием оружия различного калибра и назначения, создание зенитных артиллерийских групп, маневр в тактическом и оперативном масштабах.

В послевоенные годы основным направлением развития ВВС явился переход от поршневого авиации к реактивной. В апреле 1946 г., впервые в мире, поднялись в воздух реактивные истребители Як-15 и МиГ-9. В середине 1950-х гг. ВВС пополнились первыми сверхзвуковыми истребителями МиГ-19, истребителями-перехватчиками Як-25, фронтовыми бомбардировщиками Ил-28, дальними бомбардировщиками Ту-16 и транспортными вертолетами Ми-4.

С 1952 г. войска ПВО оснащены зенитными ракетными комплексами. Это позволяет преобразовать зенитную артиллерию в новый род войск - зенитные ракетные войска противовоздушной обороны страны. В 1954 г. формируются как род войск ПВО радиотехнические войска, а 7 мая 1955 г. принята на вооружение зенитная ракетная система С-25.

Одиннадцатого декабря 1957 г. на вооружение был принят зенитный ракетный комплекс С-75. Создавали комплекс коллективы КБ-1 2-го Главного управления Совмина (ныне НПО «Алмаз») и КБ-2 Министерства авиационной промышленности.

ЗРК С-75 состоял из радиолокационной станции наведения ракет, двухступенчатых зенитных управляемых ракет, шести пусковых установок, бортового оборудования и средств электропитания. Этот ЗРК перекрывал возможности самолетов и перспективных средств воздушного нападения того времени, уничтожая цели, летящие со скоростью 1500 км/час, в том числе и на высоте 22 тыс. метров. В течение 10 минут дивизион мог поразить до 5 целей, идущих с интервалом в 1,5-2 минуты.

Первую победу на свой счет С-75 записал 7 октября 1959 г. в районе Пекина (Китай). Тремя зенитными ракетами был уничтожен скоростной самолет-разведчик RB-57D на высоте 20 600 метров. Шестнадцатого ноября 1959 г. С-75 вновь подтверждает свои великолепные боевые

возможности, сбивая под Волгоградом на высоте 28 000 метров американский разведывательный аэростат.

Первого мая 1960 г. в районе Свердловска был сбит американский разведывательный высотный самолет «Локхид U-2», пилотируемый старшим лейтенантом Френсисом Пауэрсом.

Двадцать седьмого октября 1962 г. над Кубой был уничтожен вто-рой американский разведчик U-2.

Во Вьетнаме С-75 вступает в поединки со штурмовой авиацией. В небе Индокитая ВВС и ВМС США потеряли более тысячи реактивных самолетов (только в 1972 г. был сбит 421 самолет). С-75 хорошо проявил себя и в других военных конфликтах.

С начала 1960-х гг. ВВС стали ракетноносными и всепогодными, скорость полета истребителей вдвое превысила скорость звука. Более восьми лет (до создания РВСН) ВВС были единственным видом ВС, способным наносить ядерные удары по объектам противника на удаленных территориях.

В 1960-1970-х гг. создаются принципиально новые самолеты с изменяемой в полете стреловидностью крыла. Самолеты оснащаются мощным бомбардировочным, ракетно-пушечным вооружением, совершенным радиоэлектронным оборудованием.

Двадцать восьмого июля 1961 г. принят на вооружение маловысотный ЗРК С- 125 («Нева»), а 22 февраля 1967 г. - система С-200 («Ангара»). В 1979 г. взята на вооружение ЗРСС-300.

### **Организационная структура ВВС**

Авиация - предназначена для поражения воздушных и наземных объектов войск противника с применением обычных и ядерных средств.

Дальняя:

- бомбардировочная;• разведывательная;• специальная.

Фронтвая:

- бомбардировочная;• истребительно-бомбардировочная;
- истребительная;• транспортная; специальная.

Военно-транспортная.

Истребительная авиация противовоздушной обороны

Зенитно-ракетные войска ПВО - предназначены для осуществления зенитной ракетной обороны и прикрытия объектов в соответствующих зонах. Радиотехнические войска ПВО - предназначены для ведения радиолокационной разведки воздушного противника, выдачи информации предупреждения о начале его нападения, контроля за соблюдением порядка использования воздушного пространства.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14.**

**Задание:** Составить реферат по теме: «Обязанности санитарной дружины»

**Реферат** - это один из видов самостоятельной работы, призванный развить у учащихся исследовательские навыки и умение систематизировать имеющуюся информацию. Вам понадобится:

1. Интернет и компьютер
2. Учебные пособия
3. Научные журналы
4. Бумага, файл или папка.

**Время выполнения:** 4 часа

**Этапы работы над рефератом:**

1. Выбрав тему доклада, приступайте к сбору информации. Изучите сведения по данному вопросу, взятые из разных источников (книг, научных журналов, интернет- ресурсы).

2. Когда у вас сложится общая картина будущей работы, напишите подробный план. Структура любого доклада включает в себя содержание, введение, определенное число частей (глав, параграфов), заключение и список литературы.
3. Составленный вами план – это, по сути, готовое содержание. На данном этапе распределите материал согласно ключевым пунктам. Если часть источников печатная, а часть – электронная, то у вас есть два способа перенести информацию на электронный носитель. Отсканируйте текст, и, используя специализированные программы для распознавания текста (например, AbbyyFinereader, CuneiForm и др.), перенесите данные из печатных источников в компьютер. При отсутствии необходимого оборудования наберите текст вручную.
4. Когда весь материал представлен в электронном виде, приступайте к обработке и правке доклада. Учтите, что суть данной формы работы не только в том, чтобы найти информацию и структурировать ее. Вы должны провести свое небольшое исследование, или, по крайней мере, сделать собственные выводы к приведенным положениям.
5. Значимые части доклада, термины и имена собственные выделите жирным шрифтом или курсивом.
6. Придерживайтесь данных вам правил оформления докладов. Если вы не получили конкретных указаний, руководствуйтесь стандартными требованиями: шрифт «TimesNewRoman», размер 14, интервал 1,5, нумерация страниц внизу.
7. Если в вашем докладе много точных данных и числовых показателей, постройте график или диаграмму описываемого процесса. Включите в свою работу изображения, небольшие карты и схемы. Эти материалы принесут вам не только дополнительный балл, но и станут зрительной опорой при ответе.
8. Проработав и перечитав получившийся доклад, напишите заключение. Добавьте в него свои выводы, укажите, что нового вы узнали, как на практике можно применить полученные сведения.
9. Еще раз прочитайте доклад с целью проверки грамматических и речевых ошибок.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15.**

**Задание:** Решить ситуационные задачи по теме «Медицинские средства защиты и правила пользования ими»

**Время выполнения:** 4 часа

Разработка ситуационных задач и составление алгоритма действий при оказании первой медицинской помощи по теме «Правила оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах».

#### **1. Цель работы**

Систематизировать теоретические знания и практические умения при оказании первой медицинской помощи при ранениях и травмах.

#### **2. Пояснения к работе**

##### **2.1. Краткие теоретические сведения**

Первая медицинская помощь представляет собой комплекс срочных мероприятий, направленных на сохранение жизни и здоровья пострадавших при травмах, несчастных случаях, отравлениях и внезапных заболеваниях. Задача первой медицинской помощи состоит в том, чтобы путем проведения простейших мероприятий спасти жизнь пострадавшему, уменьшить его страдания, предупредить развитие возможных осложнений и облегчить тяжесть течения травмы или заболевания.

Общий порядок действий при оказании первой медицинской помощи включает в себя следующие мероприятия:

- Определение неотложной ситуации и необходимости оказания первой медицинской помощи;
- Принятие решения на оказание первой медицинской помощи;



- Вызов неотложной медицинской помощи;
- Оказание пострадавшему первой медицинской помощи и до прибытия бригады скорой помощи;

Скорую помощь необходимо вызывать в следующих ситуациях:

- Пострадавший находится в бессознательном состоянии;
- У него отсутствует или затруднено дыхание;
- Пострадавший ощущает давление или непрекращающиеся боли в груди;

25

- У пострадавшего сильное кровотечение;
- При сильных болях в животе;
- В случае отравления и при других неотложных состояниях.

Когда трудно определить необходимость вызова скорой помощи, надо помнить, что лучше её вызывать без нужды, чем оставить пострадавшего без своевременной медицинской помощи специалистов.

### 3. Задание

Разработать ситуационные задачи и составить алгоритм действий при оказании первой медицинской помощи при следующих случаях:

1. При травматических повреждениях.
2. При кровотечениях.
3. При переломах.
4. При синдроме длительного сдавливания.
5. При отравлениях.
6. При травматическом шоке.
7. При ожогах.
8. При отморожениях.
9. При электротравме.
10. При клинической смерти. Время на выполнение работы - 2 часа

### 4. Литература

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студ. сред. учеб. заведений / Э. А. Арустамов, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко, Г. В. Гуськов. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
  2. Бубнов В. Г., Бубнова Н. В. Основы медицинских знаний. Спаси и сохрани: Учеб. Пособие для учащихся 9-11 классов общеобр. учр. - М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.
- Организация получения и использования средств индивидуальной защиты **1.** Цель работы  
 Выработать навыки в применении средств индивидуальной защиты. **2.** Пояснения к работе  
**2.1.** Краткие теоретические сведения  
 Средства защиты органов дыхания

#### Противогазы

Фильтрующие противогазы предназначены для защиты органов дыхания, глаз, кожи лица от воздействия ОВ, РВ, БС, АХОВ, а также различных вредных примесей, присутствующих в воздухе. В настоящее время существуют фильтрующие гражданские противогазы различной модификации и промышленные противогазы. В системе ГО для

3. Микрюков В. Ю. Обеспечение безопасности жизнедеятельности. В 2 кн. Кн.1. Личная безопасность.- М.: Высш. шк., 2004.

26

защиты взрослого населения используется фильтрующие противогазы ГП-5, ГП-5М, ГП-7, ГП-7В, ГП-7ВМ, а для детей - ПДФ-Ш, ПДФ-Д, ПДФ-2Ш, ПДФ-2Д, КЗД.

Промышленные противогазы являются индивидуальным средством защиты органов дыхания и зрения рабочих различных отраслей промышленности, сельского хозяйства от воздействия вредных веществ, присутствующих в воздухе. Промышленные противогазы имеют такие же лицевые части, что и гражданские. В зависимости от состава вредных

веществ противогазовые коробки специализированы по назначению и могут содержать в себе один или несколько специальных поглотителей. По внешнему виду коробки различного назначения отличаются окраской и буквенными обозначениями.

Изолирующие противогазы являются специальными средствами органов дыхания, глаз и кожи лица от любых вредных примесей, находящихся в воздухе, независимо от их свойств и концентраций. Исходя из принципа защитного действия основанного на полной изоляции органов дыхания от окружающей среды, время пребывания в изолирующем противогазе зависит не от физико-химических свойств ОВ, РВ, и БС, их концентраций, а от запаса кислорода и характера выполняемой работы. Изолирующими противогАЗами обеспечиваются аварийно-спасательные подразделения ГО.

Выбор размера противогАЗа ГП-5: Нужно измерить голову по замкнутой линии, проходящей через макушку, щеки и подбородок. Измерения округляются до 0,5 см.

Выбор размера противогАЗа ГП-7 осуществляется на основании результатов измерения горизонтального и вертикального обхвата головы. Горизонтальный обхват определяется измерением головы по замкнутой линии, проходящей по замкнутой линии, проходящей спереди по надбровным дугам, сбоку на 2-3 см выше края ушной раковины и сзади через наиболее выступающую точку головы. Вертикальный обхват определяется измерением головы по замкнутой линии, проходящей через макушку, щеки и подбородок. Измерения округляются с точностью до 0,5 см. По сумме двух измерений устанавливают нужный размер.

Величина измерения	Размер
До 63 см	0
63,5 - 65,5 см	1
66 - 68 см	2
68,5 - 70,5 см	3
более 71 см	4

Сумма горизонтального и вертикального обхватов головы	Размер
до 118,5 - 121 см	1
121,5 - 126 см	2
126,5 - 131,5 и более	3

Респираторы применяются для защиты органов дыхания от радиоактивной и грунтовой пыли. В системе ГО для взрослого населения наибольшее применение находят респираторы Р-2, ШБ-1, РПГ-67, РУ-60М, РГТ-1, Ф-62Ш, У-2К.

Простейшие средства защиты органов дыхания изготавливаются самим населением.

Рекомендуются в качестве средства защиты органов дыхания от РВ и БС. Для защиты от ОВ они, как и респираторы, непригодны. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся противопыльные тканевые маски ПТМ-1 и ватно-марлевые повязки.

### **Средства защиты кожи**

Изолирующие средства защиты кожи. Они изготавливаются из воздухонепроницаемых материалов, обычно эластичной специальной и морозостойкой прорезиненной ткани.

Наряду с защитой от ОВ они предохраняют кожные покровы и обмундирование от заражения РВ и БС. К изолирующим средствам защиты кожи относятся защитный костюм Л-1 и общевойсковой защитный комплект.

Фильтрующие средства защиты кожи. Представляют собой хлопчатобумажную одежду (комбинезон), пропитанную специальными химическими веществами. Пропитка тонким слоем обволакивает нити ткани, а пространство между ними остается свободным.

Вследствие этого воздухопроницаемость материала в основном сохраняется, а пары ядовитых веществ и ОВ при прохождении через ткань задерживаются. Подручные средства защиты кожи. В качестве них в комплекте со средствами защиты органов дыхания с успехом могут быть использованы обычные непромокаемые накидки и плащи, а также пальто из плотного толстого материала, ватные куртки и т. п. Для защиты ног можно использовать резиновые сапоги, боты, калоши. Для защиты рук можно использовать все виды резиновых или кожаных перчаток и рукавиц. Трикотажные, шерстяные и хлопчатобумажные перчатки защищают только от радиоактивной пыли и БС.

### **Медицинские средства защиты**

Аптечка индивидуальная АИ-2. Содержит медицинские средства защиты и предназначена для оказания самопомощи и взаимопомощи при ранениях и ожогах (для снятия боли), предупреждения и ослабления поражения радиоактивными, отравляющими или сильнодействующими ядовитыми веществами, а также для предупреждения заболевания инфекционными болезнями.

Индивидуальный противохимический пакет. ИПП-9, ИПП-10, ИПП-11 предназначены для обеззараживания капельно-жидких ОВ и некоторых АХОВ, попавших на тело и одежду человека, на средства индивидуальной защиты и на инструмент.

Пакет перевязочный индивидуальный. Применяется для наложения первичных повязок на раны. Он состоит из бинта и двух ватно-марлевых подушечек.

### **2.2. Перечень используемого оборудования**

2.2.1. Противогазы: ГП-5, ГП-7, ГП-7В, ГП-7ВМ.

2.2.2. Камера защитная детская КЗД.

2.2.3. Респираторы: РПГ-67, РУ-60М, РГГ-1, У-2К, Ф-62Ш, Р-2, «Кама-200», «Лепесток».

2.2.4. Защитный костюм Л-1.

2.2.5. Индивидуальные противохимические пакеты: ИПП-10, ИПП-11.

2.2.6. Аптечка индивидуальная АИ-2.

2.2.7. Пакет перевязочный индивидуальный ИПП-1.

### **3. Задание**

3.1. Определить необходимый размер противогаза.

3.2. Отработать получение и применение индивидуальных средств защиты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации самостоятельной работы учебной дисциплины**

**ОП.08 «История стилей музыкальной эстрады»**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	6
1.3. Задание № 3.....	8
1.4. Задание № 4.....	9

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Количество часов на реализацию программы по учебной дисциплине ОП.08 История стилей музыкальной эстрады - 72 часа. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 34 часа.

### 1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Время выполнения
Прочитать дополнительную литературу; познакомиться с изучаемым материалом из дополнительных источников, используя литературные издания (см. Список литературы), Интернет-ресурсы.	Обсуждение прочитанной дополнительной литературы и материалов Интернет-ресурсов по теме урока.	10 час.
Подобрать и прослушать примеры джазовой и эстрадной музыки различных направлений и исполнителей, проанализировать средства музыкально-исполнительской выразительности	Устный разбор и анализ прослушанных музыкальных произведений.	14час.
Составить словарь терминов (гlossарий) джазовой и эстрадной музыки с применением литературных источников, Интернет-ресурсов	Предоставление выполненной работы в письменном виде (в рабочей тетради или в файловом документе)	2час.
Подготовить сообщения по творчеству джазовых и эстрадных исполнителей, стилевых направлений	Устные сообщения или письменные рефераты по темам дисциплины	10 час.

**Раздел 1. Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений**

**Раздел 2. Основные этапы становления и развития эстрадной музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений**

Методические указания к выполнению задания № 1



**Задание:** Прочитать дополнительную литературу: познакомиться с изучаемым материалом из дополнительных источников, используя литературные и учебные издания (см. Список литературы), Интернет-ресурсы

**Цель:** расширение и углубление знаний изучаемого материала, развитие умения самостоятельно добывать информацию.

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) проработать теоретический материал дополнительных источников, выполнить краткий конспект тем:
  - Конен, В.Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века – М., 1994;
  - Конен, В.Д. Рождение джаза – М., 1990;
  - Джазовая мозаика /Сост. Ю.Н. Чугунов – М., 1997;
  - Козлов, А. Рок: истоки и развитие – М., 2001
- 2) подобрать и обработать информационный материал по пройденным темам из разных сайтов Интернет-ресурсов

**Критерии оценки**

Оценка «**Отлично**» ставится, если обучающийся умеет пользоваться дополнительной и справочной литературой, составляет краткий содержательный конспект, отражающий основные положения, выводы, ясность, лаконизм изложения мыслей, правильно и аккуратно выполняет задание

Оценка «**Хорошо**» ставится, если обучающийся умеет пользоваться дополнительной и справочной литературой, но недостаточно владеет составлением краткого содержательного конспекта, отражающим основные положения, выводы, ясность, лаконизм изложения мыслей, правильно и аккуратно выполняет задание

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если обучающийся затрудняется самостоятельно использовать дополнительную и справочную литературу, не умеет составлять краткий содержательный конспект, неаккуратно выполняет задание

Оценка «**Неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся не может ориентироваться в подборе дополнительной и справочной литературы, не умеет составлять лаконичный содержательный конспект, неаккуратно выполняет задание или вовсе его не выполняет

#### Методические указания к выполнению задания № 2

**Задание:** Подобрать и прослушать примеры джазовой и эстрадной музыки различных направлений и исполнителей, проанализировать средства музыкально-исполнительской выразительности

**Цель:** ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза, определять средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки

**Время выполнения:** 2 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) знать теоретический материал, стилевые характеристики того или иного направления, средства музыкально-исполнительской выразительности;
- 2) использовать подборку музыкальных примеров как в аудиозаписи, так и в видеозаписи;
- 3) прослушивать (просматривать) произведение в режиме аналитического слушания (см. примерный план анализа)

#### **План анализа**

1. Принадлежность композиции к культурно-исторической эпохе, музыкальному стилю или направлению.
2. Силевые признаки произведения.
3. Особенности мелодики, бита, аранжировки, импровизации, саунда.

#### 4. Жанровая принадлежность.

##### **Примерный список музыкальных произведений для прослушивания**

к разделу 1. Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений

1. А. Вертинский. «В нашей комнате», «Наши встречи», «Танго Магнолия» (исп. А. Вертинский).
2. Английская популярная песня XVIII века «Страдающий негр».
3. Менестрельная баллада «Зип Кун».
4. Две баллады Фостера – «О, Сусанна!», «Мой старый дом в Кентукки».
5. С. Джоуплин. Рэгтайм – тустеп «Артист эстрады».
6. Блюз Вильяма Хэнди «Бил Стрит».
7. Блюз Мэйми Десдюм «2:19».
8. Дж. Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».
9. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
10. Традиционная песня – «Вниз по реке» (исп. хор Сай Оливера и Л. Армстронг).
11. Ропполо. Блюз жестяной крыши (исп. Л. Армстронг).
12. Н. Лярка, Г. Декоста. Тайгер рэг (исп. Л. Армстронг).
13. К. Вайль. Мэкки-нож (исп. Л. Армстронг).
14. С. Вильямс. Бэсин стрит блюз (исп. Л. Армстронг).
15. Д. «Кинг» Оливер. Блюз западной окраины (исп. Л. Армстронг).
16. Л. Армстронг. Симпатичная девчужка (исп. Л. Армстронг).
17. Дж. Гершвин. «Хелло, Долли» из мюзикла «Хелло, Долли» (исп. Л. Армстронг).
18. Ф. Лоу. «Улица, на которой ты живешь» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (исп. Нат «Кинг» Коул).
19. П. Уайтмен. Фантазия на темы популярных мелодий.
20. Б. Моутен. Моутен-свинг (исп. биг-бэнд п/у Б. Моутена).
21. «Дюк» Эллингтон. «Diminuendo and Crescendo in Blue», «In A Mellotone», «Something about Believing» (исп. биг-бэнд п/у «Дюка» Эллингтона).
22. Б. Гудмен. Уан о клок джамп (исп. биг-бэнд п/у Б. Гудмена).
23. У. Льюис. Как высоко луна (исп. Э Фитцджеральд).
24. Д. Колтрейн. Алабама (исп. орк. п/у Д. Колтрейна).
25. О. Коулмен. Фри-джаз (исп. орк. п/у О. Коулмена).
26. «Чик» Кория. Хрустальная тишина (исп. орк. п/у «Чика» Кория).
27. Дж. Рассел. Ракеты (исп. орк. п/у Дж. Рассела).
28. «Диззи» Гиллеспи. «Salt Peanuts», «Things to Come», «Dizzi Atmosphere», «Harlem Samba» (исп. орк. п/у «Диззи» Гиллеспи).
29. Х. Тизол. Караван (исп. биг-бэнд п/у «Дюка» Эллингтона).
30. Б. Холидей. «Body And Soul», «Billie's Blues (aka I Love My Man)» (исп. Б. Холидей).
31. Ч. Уэбб. «Я согласна», «Лунный свет в Вермонте», «Танцы в Савойе», «Эти глаза» (исп. Э. Фитцджеральд).
32. Н. Богословский. Песня старого извозчика (исп. оркестр «Теа-джаз» и Л. Утесов).
33. М. Воловац. Мишка-одессит (исп. оркестр «Теа-джаз» и Л. Утесов).
34. О. Строк. Лунная рапсодия (исп. Л. Утесов и оркестр «Теа-джаз»).
35. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (исп. Л. Утесов и оркестр «Теа-джаз»).
36. И. Кальман, обр. А. Островского. Танго и фокстрот «Сильва» (исп. Л. Утесов и оркестр «Теа-джаз»).
37. Русские народные песни «Валенки», «Степь да степь кругом» (исп. Л. Русланова).
38. Русские народные песни «Яблочко», «Проводы».
39. Дм. Покрасс. Марш Буденного.
40. Ю. Хайт. Авиамарш.
41. О. Строк. «Черные глаза», «Мусенька родная» (исп. П. Лещенко).

42. Русская народная песня в обр. П. Лещенко. Чубчик (исп. П. Лещенко);
43. Н. Богословский. Темная ночь (исп. М. Бернес и джаз-оркестр п/у А. Цфасмана).
44. Н. Богословский. Любимый город из к/ф «Истребители» (исп. М. Бернес и Н. Богословский - фортепиано).
45. Б. Мокроусов. Песенка фронтового шофера (исп. М. Бернес и эстр. оркестр п/у В. Кнушевицкого).
46. А. Эшпай. Москвичи (исп. М. Бернес и эстр. оркестр).
47. Е. Петербургский. Синий платочек (исп. К. Шульженко).
48. Г. Бондарев. Дикая лошадь (исп. Диксиленд п/у А. Мелконова).
49. Ю. Чугунов. Баллада и вальс (исп. «ВИО-66» п/у Ю. Саульского).
50. Джазовые импровизации (исп. Трио современной джазовой музыки В. Ганелина, В. Чекакина, В. Тарасова).
51. М. Кажлаев. «Вечерний Арбат», «Дагестанская сюита» (исп. эстрадный ансамбль п/у М. Кажлаева).
52. А. Козлов. «Фанки-чарльстон», «Второе дыхание», «Ностальгия», «Созвездие Льва» (исп. ансамбль «Арсенал» п/у А. Козлова).

### **Критерии оценки**

Оценка **«Отлично»** ставится, если обучающийся хорошо ориентируется в стилевых характеристиках различных направлений, средствах музыкально-исполнительской выразительности, знает популярных исполнителей джазовой и эстрадной музыки, грамотно подходит к выполнению задания

Оценка **«Хорошо»** ставится, если обучающийся ориентируется в стилевых характеристиках различных направлений, средствах музыкально-исполнительской выразительности, знает некоторых популярных исполнителей джазовой и эстрадной музыки, довольно грамотно подходит к выполнению задания

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся затрудняется самостоятельно ориентироваться в стилевых характеристиках различных направлений, средствах музыкально-исполнительской выразительности, знает некоторых популярных исполнителей джазовой и эстрадной музыки, неуверенно выполняет задание

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не может ориентироваться в стилевых характеристиках различных направлений, средствах музыкально-исполнительской выразительности, не может подобрать музыкальный материал, не выполняет задание

### Методические указания к выполнению задания № 3

**Задание:** Составить словарь терминов (гlossарий) джазовой и эстрадной музыки с применением литературных источников, Интернет-ресурсов

**Цель:** уметь ориентироваться в специфических терминах и приемах средств музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки, проявить творческий подход к выполнению задания

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 2) расположить термины в алфавитном порядке;
- 3) дать точную формулировку термина в именительном падеже;
- 4) объемно раскрыть смысл данного термина

### **Критерии оценки**

Оценка **«Отлично»** ставится, если обучающийся умеет пользоваться дополнительной и справочной литературой, составляет краткий содержательный список терминов, правильно и аккуратно выполняет задание

Оценка «**Хорошо**» ставится, если обучающийся умеет пользоваться дополнительной и справочной литературой, но недостаточно владеет составлением краткого содержательного списка терминов, правильно и аккуратно выполняет задание

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если обучающийся затрудняется самостоятельно использовать дополнительную и справочную литературу, не умеет кратко, но содержательно составлять список терминов, неаккуратно выполняет задание

Оценка «**Неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся не может ориентироваться в дополнительной и справочной литературе, не умеет составлять лаконичный содержательный список терминов, неаккуратно выполняет задание или вовсе его не выполняет

#### Методические указания к выполнению задания № 4

**Задание:** Подготовить сообщения по творчеству джазовых и эстрадных исполнителей, стилевых направлений

**Цель:** развитие умения владения культурой устной и письменной речи, сбора и обработки информации, профессиональной терминологией

**Время выполнения:** 10 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) подобрать и изучить литературу по теме;
- 2) составить план сообщения;
- 3) выделить основные понятия;
- 4) оформить текст письменно;
- 5) сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок

#### **Примерная тематика сообщений**

1. Творчество В.В Паниной, А.Н. Вертинского, А.Д. Вьяльцевой, И.Я. Кремер.
2. Жанры предджазовой эпохи (кейк-уок, регтайм, блюз, кантри, буги-вуги).
3. Творчество Л. Армстронга, Д. «Кинг» Оливера, Ф. «Джелли Ролл» Мортон, С. Беше.
4. Творчество Ф. Хендерсона, К. Бейси, Д. Эллингтона, Б. Гудмена, Г. Миллера, В. Германа, Б. Моутена.
5. Творчество Ч. Паркера, Д. Гиллеспи, Т. Монка, Д. Брубeka, П. Дезмонда, Б. Эванса, С. Кентона, В. Германа, Дж. Рассела.
6. Вокальное творчество Э. Фитцджеральд, С. Возн, Дж. Хендрикс.
7. Творчество С. Тейлора, О. Коулмена, А. Шеппа, Ч. Мингуса, Д. Колтрейна.
8. Творчество М. Девиса, Ч. Кореа.
9. Творчество Дж. Маклафлина, Я. Гарбарекка, Дж. Зорна, Сан Ра.
10. Творчество В. Парнаха, Л. Утесова, О. Лундстрема, И. Дунаевского, М. Блантера, Н. Минха, В. Людвиковского, Г. Гараняна, Ю. Саульского.
11. Отечественные джазовые вокальные исполнители (Л. Долина, И. Отиева, В. Пономарева, А. Градский).

#### **Критерии оценки**

Оценка «**Отлично**» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании и выполнении работы; не может использовать значительную часть знаний программного материала; неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине ОП.09 Башкирский язык (государственный)  
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2.Задание № 2.....	5
1.3. Задание № 3.....	7
1.4.Задание № 4.....	9
1.5.Задание № 5.....	9
1.6. Задание № 6.....	11
1.7. Задание № 7.....	12
1.8. Задание № 8.....	14
1.9. Задание № 9.....	14
1.10. Задание № 10.....	15
1.11. Задание № 11.....	16
1.12. Задание №12.....	17
1.13 Задание №13.....	17
1.14 Задание №14.....	19
1.15 Задание №15.....	19
1.16 Задание №16.....	20
1.17 Задание №17.....	21
1.18 Задание №18.....	21
1.19 Задание №19.....	22
1.20 Задание №20.....	26



## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Учебная дисциплина способствует формированию следующей компетенции:

ОК.11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы башкирского языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы;
- правильно составлять предложения и словосочетания;
- составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- формирование уважения к башкирскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- понимать на слух речь монологического, диалогического характера;
- создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания;
- развитие коммуникативных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо);
- переводить тексты с башкирского на русский и русского на башкирский язык (со словарем);
- оформлять служебные документы;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту башкирского языка как явления национальной культуры;

Количество часов на реализацию программы по дисциплине ОП.09 Башкирский язык (государственный)– 44 часа. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 22 часа.

## Задания для самостоятельной работы

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание 1.1.:** Составить диалог на тему: «Белем кәһә»

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Составление диалога - это вид самостоятельной работы студентов разговорных навыков общения на башкирском языке. Данный вид заданий требует от студентов развитого критического мышления по осмыслению информации, формированию естественной реакции на реплики, а также умения лаконично формулировать мысль и выражать её в вопросно-ответной форме. Кроме того, использование разговорных клише (средств) требует от студента и развитых коммуникативных и интерактивных навыков. Беседа – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение психологической информации путем речевого общения. Диалог должен включать не менее 10 реплик.

Действия студента:

- изучить лексическую тематику;
  - разработать вопросы и ответы беседы с использованием разговорных клише; •
- грамотно озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие беседы теме;
- языковая грамотность построения вопросов с применением кратких форм;
- корректная формулировка ответов;
- грамотное интонационное сопровождение диалога;
- работа представлена в срок.

Высокую положительную оценку «5» студент получает, если:

- 1) достаточно полно и конструктивно излагает соответствующую тему;
- 2) дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- 3) грамотно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя

Положительную оценку «4» студент получает, если:

- 1) если при изложении были допущены 1-2 незначительные ошибки, которые студент исправляет после замечания преподавателя;
- 2) правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя
- 3) излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- 4) затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
- 5) неполно изложено задание;

Удовлетворительную оценку «3» студент получает, если:

- 1) при изложении были допущены значительные ошибки
- 2) неверно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя
- 3) излагает выполнение задания нелогично и непоследовательно;

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание 1.2:** Составить шежере (родословное дерево)

**Цель:** формирование уважения к башкирскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Поиск генеалогической информации необходимо начать с изучения устных источников. Поэтому необходимо получить всю известную информацию при помощи опроса родственников. Сообщения родственников дают много дополнительных сведений, которых нет в официальных документах: привычки, внешний вид, манера поведения и речи, отношение к жизни и работе. Старшие родственники могут назвать место и время рождения, крещения, бракосочетания, смерти и погребения, социальное происхождение. Эти данные можно будет проверить по документам архивов. Необходимо провести исследование фотографий, разного рода наград и грамот, удостоверений, дипломов, и других документов, которые могут быть любезно предоставлены Вашими родственниками. Необходимо, по возможности, собрать воспоминания Ваших родственников, или же взять у них интервью. Необходимо зафиксировать всю информацию, собранную у родственников. Хотелось бы предупредить исходя из опыта, что некоторые семейные предания могут содержать искаженную информацию, поэтому всецело верить ей тоже нельзя. Но, тем не менее, вся информация, полученная от родственников, должна использоваться при проведении генеалогического исследования. Результаты опроса родственников, а также сведения, которые позднее будут обнаружены в архивах необходимо занести в генеалогическую карточку. В ее основе лежит унификация и стандартизация полученной информации. Авторы советуют включить в карточку следующие сведения:

1. Фамилия, имя, отчество (для замужних женщин указать и девичью фамилию)
2. Дата и место рождения.
3. Дата и место смерти.
4. Национальность.
5. Вероисповедание, сословие (до 1917 года).
6. Фамилия, имя, отчество родителей (указать также девичью фамилию матери).
7. Место или места жительства (с указанием дат).
8. Имена и даты рождения братьев и сестер.
9. Образование.
10. Служебные сведения, профессия.
11. Участие в войнах (каких, где).
12. Награды, звания.
13. Фамилия, имя, отчество жены (мужа)
14. Фамилия, имя, отчество детей, даты их рождения.
15. Хобби.
16. Источники информации (каждый факт в таблице должен подтверждаться ссылкой).

Итогом генеалогического исследования является родословие. Для записи родословия применяется три способа: генеалогическое (родословное) древо, родословная таблица и поколенная (родословная) роспись. Очень часто в качестве формы записи родословия применяется родословная таблица. Родословные таблицы могут быть горизонтальными, вертикальными и круговыми. Конечно же, они очень удобны, так как компактны, наглядны. Но минусом таблиц является лаконизм. Более удобной формой является родословная роспись. Под номером 1 помещается родоначальник, затем идет перечисление его потомков в каждом колене. Родословная роспись ведется построчно и позволяет помещать при имени все необходимые сведения. Наиболее широкое распространение получило родословие в виде генеалогического древа. Существует множество различных вариантов, вплоть до изображения в виде стилизованного дерева. Все родословия можно разделить на восходящие и нисходящие. Восходящее родословие

начинает от лица, о предках которого собирают сведения, а затем идут по восходящим ступеням, т.е к отцу, деду и т.д. Восходящее родословие обычно составляют на этапе проведения исследования для облегчения работы по поиску генеалогической информации. Нисходящее родословие начинается с самого отдаленного из известных предка и постепенно переходит к его потомкам. Удобными являются родословия, составленные в виде нисходящей горизонтальной или вертикальной схемы и смешанно-нисходящей вертикальной схемы. При составлении нисходящей горизонтальной или вертикальной схемы начинают с самого отдаленного из известных предков и постепенно переходят к его потомкам. Смешанно-нисходящее родословие указывает всех предков данного лица как по мужской, так и по женской линии. По сути, это родословие не является родословием одной фамилии, потому что охватывается большое количество родов, происшедшего от одного родоначальника.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание 1.3:** Составить и записать сочинение о своем учебном заведении и подготовиться к пересказу.

**Цель:** умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания; формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

#### **Методические указания для выполнения задания:**

Сочинение - вид творческого задания, письменная работа учащихся, изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинения различаются по жанру, типу создаваемого текста или способу выражения мыслей (описание, повествование, рассуждение), по характеру психологической опоры (зрительно-слуховая с привлечением собственного опыта, наблюдательности, воображения), по организации материала (логическая, хронологическая, пространственная, причинно-следственная, обратно-эмоциональная), по целевому заданию (использование данного текста-образца, определённого лексического и грамматического материала).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Композиция сочинения

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**ВСТУПЛЕНИЕ** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

- сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

*Критерии оценки:*

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного

текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание 1.4:** Написать автобиографию. Структура и оформление автобиографии.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Автобиография - документ, в котором человек самостоятельно (от первого лица) описывает свой жизненный путь, именуется автобиографией. Её составление обычно требуется при трудоустройстве, при оформлении документов для получения гражданства или для выезда за границу.

Особенностью написания автобиографии является то, что составляется она в свободной форме, на чистом листе бумаги (не разлинованной), без наводящих вопросов (подсказок).

Автобиография начинается со слов: «Я», фамилия, имя, отчество, а дальше вся информация излагается в свободной форме, но при этом следует учесть несколько рекомендаций:

Автобиография должна быть краткой, но вместе с тем достаточно развернутой, чтобы можно было представить основные события вашей жизни.

Информация, указанная в автобиографии, должна помочь вам представить свою жизнь в максимально выгодном свете, не искажая реальных фактов и событий.

Прямо указывайте на конкретные события вашей жизни, описывая не только суть самого события, но и ваше отношение к нему и, что более важно, ваши выводы, которые вы сделали после этого события.

Текст автобиографии и ее внешнее оформление должны быть максимально комфортными для чтения, все пишется (печатается) на хорошей бумаге, крупным шрифтом или разборчивым почерком.

В конце текста вы должны поставить дату написания автобиографии

Автобиография должна быть подписана. Если она написана на нескольких листах, то подписывается каждый лист.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5.

**Задание 1.5:** Написать рассказ о друге.

**Цель:** умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Сочинение - вид творческого задания, письменная работа учащихся, изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинения различаются по жанру, типу создаваемого текста или способу выражения мыслей (описание, повествование, рассуждение), по характеру психологической опоры (зрительно-слуховая с привлечением собственного опыта, наблюдательности, воображения), по организации материала (логическая, хронологическая, пространственная, причинно-следственная, обратно-эмоциональная), по целевому заданию (использование данного текста-образца, определённого лексического и грамматического материала).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Композиция сочинения

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**ВСТУПЛЕНИЕ** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

**Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

*Критерии оценки:*

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной

аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6.

**Задание 1.6:** Чтение и перевод текста, стр 93, упр.15.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

При поиске незнакомых слов в словаре следует:

1. Определить часть речи и морфологический состав слова (значения некоторых слов следует искать без приставок); выписать начальную форму слова. Найти слово в словаре.

2. Выбрать из словарной статьи подходящее по контексту значение и выписать его. Если нет перевода, который бы в точности соответствовал смыслу данного предложения, выписать ближайший по значению перевод, а также записать свой вариант контекстуального перевода. Этими записями можно пользоваться при создании окончательного варианта письменного перевода.

3. При выполнении перевода текста с русского языка на башкирский важно помнить, что хорошо выполненный перевод почти всегда бывает несколько длиннее и



несколько более подробным, чем оригинал. Поэтому не следует бояться быть многословным, если многословие требуется для точной передачи мысли.

Выполнение письменных заданий подразумевает высокую степень грамотности. Поскольку разрешено пользоваться словарем, следовательно, написание любого слова может быть проверено по словарю, и поэтому орфографические ошибки в письменной работе особенно недопустимы. Работу с заданиями по переводу текста необходимо выполнять следующим образом: – прочесть текст целиком, не пользуясь словарем (просмотровое чтение); – проанализировать содержание текста, выделяя основные идеи, ключевые слова и понятия; – поработать с каждым предложением, выписывая слова из словаря и подбирая необходимые значения (анализирующее чтение); – прочесть текст еще раз, последовательно переводя его на русский язык, останавливаясь на местах, трудных для перевода (синтезирующее чтение); – написать черновой вариант письменного перевода текста.

Критерии оценивания:

0 баллов - Содержание не отвечает заданной теме, текст не соответствует формату, словарный запас крайне ограничен, активная лексика не использована, большое количество грамматических и орфографических ошибок, приводящих к невозможности понимания.

2 (неудовлетворительно) - Суть перевода не отражает исходный текст, объем менее 60%, присутствуют значительные нарушения логики и отклонения от формата, лексические, орфографические и грамматические ошибки затрудняют понимание текста, используется менее 30% активной лексики.

3 (удовлетворительно) - Перевод в целом соответствует оригиналу, однако идеи выражены слабо, переведено не более 75% текста, грамматические, лексические и орфографические ошибки не сильно затрудняют понимание, однако речь крайне примитивна, используется менее 55% активной лексики.

4 (хорошо) - Перевод соответствует оригиналу, переведено не более 85% текста, высказывания в целом логичны, но есть некоторые грамматические, лексические и орфографические ошибки, которые не затрудняют понимание, речь примитивна, используется менее 65% активной лексики.

5 (отлично) - Перевод полностью передает суть оригинала, переведено не менее 95% исходного текста, задание соответствует формату полностью, логично, грамматические и лексические средства разнообразны, используется более 85% активной лексики.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7.

**Задание 1.7:** Написать сочинение на тему: «Минең яраткан йыл мизгелем».

**Цель:** умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Сочинение - вид творческого задания, письменная работа учащихся, изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинения различаются по жанру, типу создаваемого текста или способу выражения мыслей (описание, повествование, рассуждение), по характеру психологической опоры (зрительно-слуховая с привлечением собственного опыта, наблюдательности, воображения), по организации материала (логическая, хронологическая, пространственная, причинно-следственная, обратно-эмоциональная), по целевому заданию (использование данного текста-образца, определённого лексического и грамматического материала).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Композиция сочинения

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**ВСТУПЛЕНИЕ** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

*Критерии оценки:*

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и

грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка " 3 " ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №8.

**Задание 1.8 :** Написать приметы о погоде.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Из разных источников найти и выписать народные приметы о погоде на башкирском языке.

*Критерии оценки:*

Оценка "5" ("пять") ставится за приметы, полностью соответствующее теме, не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В работе, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка " 3 " ("три") ставится за работу, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в котором работа не соответствует по теме.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №9.

**Задание 1.9:** Подготовить рассказ по образцу: «Минең ғәзәти көнәм».

Составить режим дня.

**Цель:** умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Критерии оценивания:

- раскрытие темы (достаточно, полно)
- план, композиция, последовательность, ясность выражения главной мысли
- тип текста, жанр, стиль (уместность, целесообразность выбора средств, единство стиля)
- размер сочинения (количество слов, предложений; лаконизм (многословие))
- лексика (правильность, разнообразие, использование синонимов, антонимов, устойчивых оборотов)
- синтаксис (размеры предложений, разнообразие конструкций, глубина фразы)
- грамотность устного оформления, выразительность

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10.

**Задание 1.10:** Чтение и перевод текста “Курбан-байрам”, стр.133, упр.13.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

При поиске незнакомых слов в словаре следует:

1. Определить часть речи и морфологический состав слова (значения некоторых слов следует искать без приставок); выписать начальную форму слова. Найти слово в словаре.

2. Выбрать из словарной статьи подходящее по контексту значение и выписать его. Если нет перевода, который бы в точности соответствовал смыслу данного предложения, выписать ближайший по значению перевод, а также записать свой вариант контекстуального перевода. Этими записями можно пользоваться при создании окончательного варианта письменного перевода.

3. При выполнении перевода текста с русского языка на башкирский важно помнить, что хорошо выполненный перевод почти всегда бывает несколько длиннее и несколько более подробным, чем оригинал. Поэтому не следует бояться быть многословным, если многословие требуется для точной передачи мысли.

Выполнение письменных заданий подразумевает высокую степень грамотности. Поскольку разрешено пользоваться словарем, следовательно, написание любого слова может быть проверено по словарю, и поэтому орфографические ошибки в письменной работе особенно недопустимы. Работу с заданиями по переводу текста необходимо выполнять следующим образом: – прочесть текст целиком, не пользуясь словарем (просмотровое чтение); – проанализировать содержание текста, выделяя основные идеи, ключевые слова и понятия; – поработать с каждым предложением, выписывая слова из словаря и подбирая необходимые значения (анализирующее чтение); – прочесть текст еще раз, последовательно переводя его на русский язык, останавливаясь на местах, трудных для перевода (синтезирующее чтение); – написать черновой вариант письменного перевода текста.

Критерии оценивания:

0 баллов - Содержание не отвечает заданной теме, текст не соответствует формату, словарный запас крайне ограничен, активная лексика не использована, большое количество грамматических и орфографических ошибок, приводящих к невозможности понимания.

2 (неудовлетворительно) - Суть перевода не отражает исходный текст, объем менее 60%, присутствуют значительные нарушения логики и отклонения от формата, лексические, орфографические и грамматические ошибки затрудняют понимание текста, используется менее 30% активной лексики.

3 (удовлетворительно) - Перевод в целом соответствует оригиналу, однако идеи выражены слабо, переведено не более 75% текста, грамматические, лексические и орфографические ошибки не сильно затрудняют понимание, однако речь крайне примитивна, используется менее 55% активной лексики.

4 (хорошо) - Перевод соответствует оригиналу, переведено не более 85% текста, высказывания в целом логичны, но есть некоторые грамматические, лексические и орфографические ошибки, которые не затрудняют понимание, речь примитивна, используется менее 65% активной лексики.

5 (отлично) - Перевод полностью передает суть оригинала, переведено не менее 95% исходного текста, задание соответствует формату полностью, логично, грамматические и лексические средства разнообразны, используется более 85% активной лексики.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №11.

**Задание 1.11:** Чтение и перевод текста «Өфө урамдары матур» на стр. 142

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

При поиске незнакомых слов в словаре следует:

1. Определить часть речи и морфологический состав слова (значения некоторых слов следует искать без приставок); выписать начальную форму слова. Найти слово в словаре.

2. Выбрать из словарной статьи подходящее по контексту значение и выписать его. Если нет перевода, который бы в точности соответствовал смыслу данного предложения, выписать ближайший по значению перевод, а также записать свой вариант контекстуального перевода. Этими записями можно пользоваться при создании окончательного варианта письменного перевода.

3. При выполнении перевода текста с русского языка на башкирский важно помнить, что хорошо выполненный перевод почти всегда бывает несколько длиннее и несколько более подробным, чем оригинал. Поэтому не следует бояться быть многословным, если многословие требуется для точной передачи мысли.

Выполнение письменных заданий подразумевает высокую степень грамотности. Поскольку разрешено пользоваться словарем, следовательно, написание любого слова может быть проверено по словарю, и поэтому орфографические ошибки в письменной работе особенно недопустимы. Работу с заданиями по переводу текста необходимо выполнять следующим образом: – прочесть текст целиком, не пользуясь словарем (просмотровое чтение); – проанализировать содержание текста, выделяя основные идеи, ключевые слова и понятия; – поработать с каждым предложением, выписывая слова из словаря и подбирая необходимые значения (анализирующее чтение); – прочесть текст еще раз, последовательно переводя его на русский язык, останавливаясь на местах, трудных для перевода (синтезирующее чтение); – написать черновой вариант письменного перевода текста.

#### Критерии оценивания:

0 баллов - Содержание не отвечает заданной теме, текст не соответствует формату, словарный запас крайне ограничен, активная лексика не использована, большое количество грамматических и орфографических ошибок, приводящих к невозможности понимания.

2 (неудовлетворительно) - Суть перевода не отражает исходный текст, объем менее 60%, присутствуют значительные нарушения логики и отклонения от формата, лексические, орфографические и грамматические ошибки затрудняют понимание текста, используется менее 30% активной лексики.

3 (удовлетворительно) - Перевод в целом соответствует оригиналу, однако идеи выражены слабо, переведено не более 75% текста, грамматические, лексические и орфографические ошибки не сильно затрудняют понимание, однако речь крайне примитивна, используется менее 55% активной лексики.

4 (хорошо) - Перевод соответствует оригиналу, переведено не более 85% текста, высказывания в целом логичны, но есть некоторые грамматические, лексические и орфографические ошибки, которые не затрудняют понимание, речь примитивна, используется менее 65% активной лексики.

5 (отлично) - Перевод полностью передает суть оригинала, переведено не менее 95% исходного текста, задание соответствует формату полностью, логично, грамматические и лексические средства разнообразны, используется более 85% активной лексики.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12.

**Задание 1.12:** Словарная работа.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №13.

**Задание 1.13:** Составить кроссворд на тему “Профессии”

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Это разновидность отображения информации в графическом виде и вид контроля знаний по ней. Работа по составлению кроссворда требует от студента владения материалом, умения концентрировать свои мысли и гибкость ума. Разгадывание кроссвордов чаще применяется в аудиторных самостоятельных работах как метод самоконтроля и взаимоконтроля знаний. Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объему слов. Затраты времени на составление кроссвордов зависят от объёма информации, её сложности и определяются преподавателем.

Действия студента:

изучить информацию по теме; создать графическую структуру, вопросы и ответы к ним;

представить на контроль в установленный срок.

Общие требования при составлении кроссвордов

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности.

1. Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6. Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.).
7. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
8. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желателен отпечатанный текст.
9. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению:

1. Рисунок кроссворда должен быть четким.
2. Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах: 1-й экз. - с заполненными словами; 2-й экз. - только с цифрами позиций. Ответы на кроссворд. Они публикуются отдельно. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

Оформление ответов на кроссворды:

- для типовых кроссвордов и чайнвордов: на отдельном листе;
- для скандинавских кроссвордов: только заполненная сетка;
- для венгерских кроссвордов: сетка с аккуратно зачеркнутыми искомыми словами.

Составление условий (толкований) кроссворда:

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- грамотная формулировка вопросов;

- кроссворд выполнен без ошибок;
- работа представлена на контроль в срок.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №14.

**Задание 1.14:** Написать заявление по образцу.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Заявление в свободной форме состоит из следующих ниже информационных блоков. Эта схема универсальна, она подходит для написания любого заявления, вне зависимости от тематики и адресата:

1. **Адресат.** Здесь указываются сведения о том, куда и кому пишется заявление. Информация должна быть максимально полной. Обычно указывается наименование организации, фамилия, имя, отчество и должность ее ответственного лица в форме дательного падежа.
2. **Заявитель.** Если документ внутренний, пишет сотрудник организации, указывается его Ф.И.О. и должность. В иных случаях должность не указывается, но, кроме Ф.И.О. заявителя, необходим подробный почтовый адрес. Целесообразно указывать телефон как средство оперативной связи. Иногда вызывает споры использование предлога «от» или его отсутствие в шапке заявления. В настоящее время допустим и тот и другой вариант.
3. **Наименование.** В данном случае это слово «заявление». Оно пишется после шапки, по центру. Написание со строчной буквы означает, что это слово является частью предыдущего предложения. После него ставят точку. Можно писать заголовок с заглавной буквы, как отдельное слово без точки в конце. При наборе на ПК заголовок может состоять из одних заглавных букв, также без точки в конце.
4. **Основная информативная часть** заявления отражает цель его написания, тематику, сложность выдвинутой проблемы. Она должна давать адресату возможность более полного представления о существе вопроса.
5. **Дата.** Ставится либо слева после основной, либо после наименования, перед основной частью (этот вариант встречается относительно редко, хотя тоже допустим).
6. **Подпись.** Ставится лично, вне зависимости, писался документ от руки или набирался на ПК. Располагают этот реквизит либо по правому краю, на той же строке, где находится дата, после основной части, либо под датой после основной части. Если дата написана под заголовком, подпись все равно ставится в конце документа. Она подытоживает весь текст и служит подтверждением личности заявителя.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №15.

**Задание 1.15:** Написать диалог «В магазине».

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Составление диалога - это вид самостоятельной работы студентов разговорных навыков общения на башкирском языке. Данный вид заданий требует от студентов развитого критического мышления по осмыслению информации, формированию естественной



реакции на реплики, а также умения лаконично формулировать мысль и выражать её в вопросно-ответной форме. Кроме того, использование разговорных клише (средств) требует от студента и развитых коммуникативных и интерактивных навыков. Беседа – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение психологической информации путем речевого общения. Диалог должен включать не менее 10 реплик.

Действия студента:

- изучить лексическую тематику;
  - разработать вопросы и ответы беседы с использованием разговорных клише; •
- грамотно озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие беседы теме;
- языковая грамотность построения вопросов с применением кратких форм;
- корректная формулировка ответов;
- грамотное интонационное сопровождение диалога;
- работа представлена в срок.

Высокую положительную оценку «5» студент получает, если:

- 4) достаточно полно и конструктивно излагает соответствующую тему;
- 5) дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- 6) грамотно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя

Положительную оценку «4» студент получает, если:

- 6) если при изложении были допущены 1-2 незначительные ошибки, которые студент исправляет после замечания преподавателя;
- 7) правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя
- 8) излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- 9) затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
- 10) неполно изложено задание;

Удовлетворительную оценку «3» студент получает, если:

- 4) при изложении были допущены значительные ошибки
- 5) неверно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя
- 6) излагает выполнение задания нелогично и непоследовательно;

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №16.

**Задание 1.16:** Выучить отрывок из эпоса «Урал батыр»

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студенту необходимо:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста;

немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №17.

**Задание 1.17:** Словарная работа.

**Цель:** развитие теоретических знаний по фонетике, лексике, словообразованию, орфографии и стилистике. Усвоение лингвистической терминологии.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №18.

**Задание 1.18:** Написать письмо другу.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания; развитие коммуникативных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо)

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

Схема письма:

I. Обращение.

Начальная фраза о состоянии переписки.

II. Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях.

III. Вопросы родным и близким.

IV. Слова благодарности.

V. Просьбы.

Приветы.

Прощание.

Концовка. Подпись.

VI. Дата и место написания.  
(Если их нет в начале письма).

Правила:

- адрес пишется разборчиво, грамотно, аккуратно;
- названия стран, городов, посёлков, деревень и других населённых пунктов пишутся в именительном падеже; фамилия, имя, отчество получателя – в дательном падеже; отправителя – в родительном падеже;
- на почтовом отправлении внизу в левой части конверта пишется цифровой индекс предприятия связи места назначения, состоящий из шести цифр (образец написания их дан на обратной стороне конверта);
- располагаются части адреса в строго установленной органами связи последовательности: вверху в левой части конверта вначале указывается фамилия, имя и отчество адресанта, затем названия
  - улицы, номера дома, квартиры;
  - населённого пункта;
  - района;
  - области (края);
- внизу в правой части – вначале указывается фамилия, имя и отчество адресата, далее адрес в указанной выше последовательности.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №19.

**Задание 1.19:** Составить презентацию на тему: “Семь чудес Башкортостана”.

**Цель:** формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

**Время выполнения:** 2 часа.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно отнеситесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Соблюдайте единый стиль оформления</li><li>- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li><li>- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li></ul>
--------------	---

<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul> <p>Таблица сочетаемости цветов в приложении.</p>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### Представление информации:

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для заголовков – не менее 24.</li> <li>- Для информации не менее 18.</li> <li>- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.</li> </ul>

## Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

### Критерии оценивания презентаций (баллы)

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
---	--

Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №20.

**Задание 1.20:** Чтение и перевод текста «Егоров эшлэгэн фирма», Упр.4 ,стр.250

**Цель:** развитие коммуникационных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо)

**Время выполнения:** 1 час.

**Рекомендуемая литература:** Усманова М.Г., Султангулова З.З. Башкирский язык: для учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского как государственного. - Уфа: Китап, 2015.- 264 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

При поиске незнакомых слов в словаре следует:

1. Определить часть речи и морфологический состав слова (значения некоторых слов следует искать без приставок); выписать начальную форму слова. Найти слово в словаре.

2. Выбрать из словарной статьи подходящее по контексту значение и выписать его. Если нет перевода, который бы в точности соответствовал смыслу данного предложения, выписать ближайший по значению перевод, а также записать свой вариант контекстуального перевода. Этими записями можно пользоваться при создании окончательного варианта письменного перевода.

3. При выполнении перевода текста с русского языка на башкирский важно помнить, что хорошо выполненный перевод почти всегда бывает несколько длиннее и несколько более подробным, чем оригинал. Поэтому не следует бояться быть многословным, если многословие требуется для точной передачи мысли.

Выполнение письменных заданий подразумевает высокую степень грамотности. Поскольку разрешено пользоваться словарем, следовательно, написание любого слова может быть проверено по словарю, и поэтому орфографические ошибки в письменной работе особенно недопустимы. Работу с заданиями по переводу текста необходимо выполнять следующим образом: – прочесть текст целиком, не пользуясь словарем (просмотровое чтение); – проанализировать содержание текста, выделяя основные идеи, ключевые слова и понятия; – поработать с каждым предложением, выписывая слова из словаря и подбирая необходимые значения (анализирующее чтение); – прочесть текст еще раз, последовательно переводя его на русский язык, останавливаясь на местах, трудных для перевода (синтезирующее чтение); – написать черновой вариант письменного перевода текста.

Критерии оценивания:

0 баллов - Содержание не отвечает заданной теме, текст не соответствует формату, словарный запас крайне ограничен, активная лексика не использована, большое количество грамматических и орфографических ошибок, приводящих к невозможности понимания.

2 (неудовлетворительно) - Суть перевода не отражает исходный текст, объем менее 60%, присутствуют значительные нарушения логики и отклонения от формата, лексические, орфографические и грамматические ошибки затрудняют понимание текста, используется менее 30% активной лексики.

3 (удовлетворительно) - Перевод в целом соответствует оригиналу, однако идеи выражены слабо, переведено не более 75% текста, грамматические, лексические и орфографические ошибки не сильно затрудняют понимание, однако речь крайне примитивна, используется менее 55% активной лексики.

4 (хорошо) - Перевод соответствует оригиналу, переведено не более 85% текста, высказывания в целом логичны, но есть некоторые грамматические, лексические и орфографические ошибки, которые не затрудняют понимание, речь примитивна, используется менее 65% активной лексики.

5 (отлично) - Перевод полностью передает суть оригинала, переведено не менее 95% исходного текста, задание соответствует формату полностью, логично, грамматические и лексические средства разнообразны, используется более 85% активной лексики.



**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по разделу Звукооператорское мастерство  
МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	6
1.3. Задание №3.....	7
1.4. Задание №4.....	8

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- расстановки микрофонов;
- монтажа, сведения и мастеринга самостоятельно записанных фонограмм;
- работы с процессорами обработки сигнала

В результате освоения раздела обучающийся должен **уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
  - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
  - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
  - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- В результате освоения раздела обучающийся должен **знать**:
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
  - основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
  - состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
  - основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
  - особенности записи музыкальных инструментов;
  - основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
  - художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
  - технологию создания эстрадных фонограмм;
  - историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
  - элементы языка программирования и известные программные продукты;
  - основные составляющие компьютера;
  - основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
  - основные технологии обработки звука на компьютере.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Звукооператорское мастерство по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 414 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 138 часов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов.

**Цель:** иметь представление поэтапных действий по созданию фонограмм

**Время выполнения:** 40 часов.

**Рекомендуемая литература:**

- 1.Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс», ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432
- 2.Пол Уайт. Творческая звукозапись.  
[https://soundchange.ucoz.ru/Books/Paul\\_White.pdf](https://soundchange.ucoz.ru/Books/Paul_White.pdf)
- 3.Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона.

**Методические указания для выполнения задания:**

УИзучение основных функции мультитрековых редакторов – 10 часов

Р

Е

Р

Л

І

Н

К

2.Изучение и применение плагинов для обработки аудио – 10 часов

3.Монтаж аудио фрагментов, основные инструменты редактирования – 20 часов

**Форма представления задания:** студент должен предоставить проект фонограммы

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с аудио материалом, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении характеристик аудиоматериала и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении характеристик аудиоматериала или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок и в определении характеристик аудиоматериала, и в применении технологических приемов.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** написать и защитить доклад на тему «Микрофоны, основные характеристики».

**Цель:** расширение знаний по строению микрофонов, основных характеристик различных типов микрофонов.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Рекомендуемая литература:** Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

**Методические указания по написанию доклада:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада:	
	–производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	–четко выстроен;	2
	–рассказывается, но не объясняется суть работы;	1
	–зачитывается.	0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	–автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	–использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	–представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3.	Качество ответов на вопросы:	
	–отвечает на вопросы;	3
	–не может ответить на большинство вопросов;	2
	–не может четко ответить на вопросы.	1
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	
	–показано владение специальным аппаратом;	3
	–использованы общенаучные и специальные термины;	2
	–показано владение базовым аппаратом.	1
5.	Четкость выводов:	
	–полностью характеризуют работу;	3
	–нечетки;	2
	–имеются, но не доказаны.	1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Изучение структуры микшерного пульта

**Цель:** иметь представление по работе с микшерным пультом

**Время выполнения:** 68 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1.Электротехника и электроника, Учебник, Петленко Б.И., Иньков Ю.М., Крашенинников А.В., 2003. ИздательствоАкадемия, Год 2003, Страниц 320, ISBN5-7695-1114-1  
Дункан Фрай Микширование живого звука

**Методические указания для выполнения задания:**

У.Изучение основных функции микшерных пультов – 22 часа

Р.Изучение и применение процессоров обработки аудио сигнала – 22 часа

Е.Микширование аудио фрагментов – 24 часа

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу с микшерным пультом

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с микшерным пультом, грамотное и осознанное применение технологических приемов обработки звуковых фрагментов.

Оценка «хорошо» - незначительные ошибки в определении характеристик микшерного пульта и применении технологических приемов работы.

Оценка «удовлетворительно» - наличие грубых ошибок в определении характеристик микшерного пульта или в применении технологических приемов.

Оценка «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок и в определении характеристик микшерного пульта, и в применении технологических приемов.

:

/

/

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание:** Изучение приборов обработки звука

**Цель:** иметь представление по работе с приборами обработки звука

**Время выполнения:** 28 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1.Электротехника и электроника, Учебник, Петленко Б.И., Иньков Ю.М., Крашенинников А.В., 2003. ИздательствоАкадемия, Год 2003, Страниц 320, ISBN5-7695-1114-1

**Методические указания для выполнения задания:**

1.Изучение видов приборов обработки звука – 6 часов

2.Изучение и применение основных характеристик приборов обработки звука – 10 часов

3.Демонстрация работы приборов – 12 часов

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу с приборами обработки звука

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «отлично» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с приборами обработки звука, грамотное и осознанное применение технологических приемов обработки звуковых фрагментов.

Оценка «хорошо» - незначительные ошибки в определении характеристик приборов обработки звука и применении технологических приемов работы.

Оценка «удовлетворительно» - наличие грубых ошибок в определении характеристик приборов обработки звука или в применении технологических приемов.

Оценка «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок и в определении характеристик приборов обработки звука, и в применении технологических приемов.

x

J

W

l

B

r

D

Z

"

h



**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по разделу Создание звукового образа  
МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	6
1.3. Задание №3.....	6

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнении самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- расстановки микрофонов;
- монтажа, сведения и мастеринга самостоятельно записанных фонограмм;
- работы с процессорами обработки сигнала

В результате освоения раздела обучающийся должен **уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
  - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
  - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
  - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- В результате освоения раздела обучающийся должен **знать**:
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
  - основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
  - состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
  - основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
  - особенности записи музыкальных инструментов;
  - основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
  - художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
  - технологию создания эстрадных фонограмм;
  - историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
  - элементы языка программирования и известные программные продукты;
  - основные составляющие компьютера;
  - основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
  - основные технологии обработки звука на компьютере.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Создание звукового образа по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 382 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 127 часов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Запись музыкальных инструментов.

**Цель:** иметь представление поэтапных действий процесса записи различных музыкальных инструментов.

**Время выполнения:** 72 часа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год 2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488
2. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография Васенина С.А. Издательство Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Год 2016. Страниц 112. Уровень образования - специалитет
3. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение основ расположения музыкальных инструментов – 8 часов
2. Изучение и расстановка микрофонов – 24 часа
3. Изучение основных понятий и условий записи инструментов различных составов – 6 часов
4. Изучения многоканальной записи инструментов различных составов – 34 часа

**Форма представления задания:** студент должен предоставить запись нескольких музыкальных инструментов в виде фонограммы, подробно излагая этапы процесса многоканальной записи.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с записью музыкальных инструментов, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении места расстановки микрофонов при записи музыкальных инструментов и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении места расстановки микрофонов при записи музыкальных инструментов или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок и в определении места расстановки микрофонов при записи музыкальных инструментов, и в применении технологических приемов.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Реставрация фонограмм

**Цель:** расширение знаний по работе со специализированным программным обеспечением, предназначенным для реставрации фонограмм

**Время выполнения:** 30 часов

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в виде фонограммы, с описанием всего процесса реставрации аудио фрагмента.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год 2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488
2. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс", ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение основных функции программ для редактирования фонограмм – 10 часов
2. Изучение основных инструментов редактирования при реставрации фонограмм – 10
3. Изучение частотной коррекции аудио сигнала - 10

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Монтаж и премастеринг самостоятельно записанных фонограмм

**Цель:** иметь представление о сведении и мастеринге фонограмм

**Время выполнения:** 25 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс", ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432
2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение профессиональной программы – 8 часов
2. Изучение и применение мастеринговых приборов аудио сигнала – 10 часов
3. Сведение и микширование аудио фрагментов – 7 часов

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу с профессиональной программой и объяснить процесс мастеринга фонограммы.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с профессиональной программой, грамотное и осознанное применение технологических приемов обработки звуковых фрагментов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении инструментов обработки в профессиональной программе и применении технологических приемов работы.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении процесса мастеринга фонограммы или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок при сведении и мастеринге фонограммы, и в применении технологических приемов.

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по разделу Цифровые музыкальные технологии  
МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	7
1.3. Задание №3.....	8
1.4. Задание №4.....	8

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнении самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- расстановки микрофонов;
- монтажа, сведения и мастеринга самостоятельно записанных фонограмм;
- работы с процессорами обработки сигнала

В результате освоения раздела обучающийся должен **уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
  - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
  - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
  - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- В результате освоения раздела обучающийся должен **знать**:
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
  - основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
  - состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
  - основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
  - особенности записи музыкальных инструментов;
  - основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
  - художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
  - технологию создания эстрадных фонограмм;
  - историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
  - элементы языка программирования и известные программные продукты;
  - основные составляющие компьютера;
  - основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
  - основные технологии обработки звука на компьютере.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Цифровые музыкальные технологии по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 91 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 30 часов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** написать и защитить доклад на тему «Периоды развития и становления звукозаписи как искусства».

**Цель:** расширение знаний по развитию и становлению звукозаписи.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год 2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

2. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие Рахманова Н.Н.

Издательство "Лань", "Планета музыки», ISBN978-5-8114-3513-5, Год 2019, Страниц 184

**Методические указания по написанию доклада:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы;	3 2 1 0

	– зачитывается.	
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Владение основные параметрами и функциями аудиоредакторов.

**Цель:** иметь представление о работе в музыкальных редакторах.

**Время выполнения:** 14 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс", ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год 2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

3. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография Васенина С.А. Издательство Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Год 2016. Страниц 112. Уровень образования - специалитет

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение видов аудиоредакторов – 4 часа

2. Изучение и использование основных программных инструментов и функций аудиоредакторов – 10 часов

**Форма представления задания:** студент должен подробно описать действия при работе с аудиоредакторами, объяснить назначение инструментов редактирования.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с аудиоредакторами, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении основных функций аудиоредакторов и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении параметров аудиоредакторов или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок и в определении параметров аудиоредакторов, и в применении технологических приемов.

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Реставрация фонограмм

**Цель:** расширение знаний по работе со специализированным программным обеспечением, предназначенным для реставрации фонограмм

**Время выполнения:** 10 часов

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в виде фонограммы, с описанием всего процесса реставрации аудио фрагмента.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

2. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс", ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение основных функции программ для редактирования фонограмм – 2 часа

2. Изучение основных инструментов редактирования при реставрации фонограмм – 4 часа

3. Изучение частотной коррекции аудио сигнала – 4 часа

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4.

**Задание:** Изменение тональности, темпа фонограмм

**Цель:** иметь представление о работе с инструментами изменения темпа и тональности

**Время выполнения:** 4 часа

**Рекомендуемая литература:**

1. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс", ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение дополнительных плагинов для изменения тональности и темпа аудио-фрагмента – 4 часа

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу в аудиоредакторе и объяснить процесс изменения тональности и темпа фонограммы.

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с инструментами изменения темпа и тональности, грамотное и осознанное применение технологических приемов обработки фонограмм.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении инструментов изменения темпа и тональности и применении технологических приемов работы.

Оценка **«удовлетворительно»** - наличие грубых ошибок в определении процесса использования инструментов изменения темпа и тональности фонограммы или в применении технологических приемов.

Оценка **«неудовлетворительно»** - наличие грубых ошибок при использовании инструментов изменения темпа и тональности фонограммы, и в применении технологических приемов.



**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по разделу Звукофикация театров и концертных залов  
МДК 01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	6

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

### **уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;

- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- коммутировать между собой все элементы звукового тракта;
- осуществлять техническую подготовку сценического пространства.

**знать:**

- основы акустики, акустики помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- особенности работы звукооператора;
- составлять плана озвучания для каждого отдельного помещения;

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Звукофикация театров и концертных залов по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 114 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 38 часов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Изучение основных параметров звукотехнического оборудования

**Цель:** Иметь представление об основных параметрах звукотехнического оборудования

**Время выполнения:** 18 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488
2. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7

**Методические указания для выполнения задания:**

1.Изучение основных параметров звукотехнического оборудования, настройка акустических систем – 9 часов

2.Работа с громкостью аудиосигнала – 9 часов

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу со звукотехническим оборудованием

**Критерии оценивания работы:**

8

-

8

,

Г

о

л

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе со звукотехническим оборудованием, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении основных этапов при работе со звукотехническим оборудованием и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении основных этапов при работе со звукотехническим оборудованием или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок при работе со звукотехническим оборудованием и в применении технологических приемов.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Использование процессора эффектов для выполнения различных задач

**Цель:** Иметь представление о применении различных эффектов при звукофикации театров и концертных залов

**Время выполнения:** 20 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

2. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение эффекта реверберации – 6 часов

2. Изучение эффекта задержки аудио сигнала – 6 часов

3. Изучение стереопанорамы аудиосигнала – 8 часов

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу с процессором эффектов

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с процессором эффектов, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении основных этапов при работе с процессором эффектов и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении основных этапов при работе с процессором эффектов или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в работе с процессором эффектов, и в применении технологических приемов.

2

0

1

1

,

С

т

р

а

н

и

ц

2

8

4

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по разделу Основы акустики  
МДК 01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.



## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	7
1.3. Задание №3.....	9

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

### **уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;

- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- коммутировать между собой все элементы звукового тракта;
- осуществлять техническую подготовку сценического пространства.

**знать:**

- основы акустики, акустики помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- особенности работы звукооператора;
- составлять плана озвучания для каждого отдельного помещения;

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Основы акустики по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 117 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 39 часов.

## **Задания для самостоятельной работы**

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Написать и защитить доклад на тему «Звук, физические свойства звука».

**Цель:** Расширение знаний по физике звука, изучение основ образования, распространения и восприятия звуковых волн.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Рекомендуемая литература:**

1. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7379-0298-8, Год 2011, Страниц 284

**Методические указания по написанию доклада:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;

- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы;	3

	–не может ответить на большинство вопросов; –не может четко ответить на вопросы.	2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: –показано владение специальным аппаратом; –использованы общенаучные и специальные термины; –показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: –полностью характеризуют работу; –нечетки; –имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** написать и защитить доклад на тему «История развития оркестрового инструментария».

**Цель:** расширение знаний по истории и развитию инструментов оркестра

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Рекомендуемая литература:**

1. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7379-0298-8, Год 2011, Страниц 284

**Методические указания по написанию доклада:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Изучение акустики помещений

**Цель:** Иметь представление об акустических характеристиках помещений

**Время выполнения:** 35 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. 1. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение основных способов формирования необходимых акустических условий – 8 часов

2. Компьютерное моделирование акустики помещений – 27 часов

**Форма представления задания:** студент должен продемонстрировать работу с программой моделирования акустики помещений

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с программой, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в определении основных этапов при работе с программой и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в определении основных этапов при работе с программой или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в работе с основными функциями программы, и в применении технологических приемов.

д

2

0

1

1

,

С

т

р

а

н

и

ц

2

8

4

**Методические указания**  
**по организации**  
**самостоятельной работы студентов**  
по разделу Звукорежиссура концертных программ  
МДК 01.04 Звукорежиссура  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	6
1.3. Задание №3.....	6

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала;

**уметь:**

- воспроизводить несложные звуковые программы;
- обрабатывать музыкальные фонограммы;
- осуществлять запись, подбор и монтаж звукового ряда, речевых, шумовых и музыкальных фонограмм;
- осуществлять техническую подготовку сценического пространства в области театральных постановок.

**знать:**

- основы звукорежиссуры;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- особенности работы звукооператора на радио и телевидении;
- специфику звукового оборудования радио- и телестанций;
- историю развития звукорежиссуры концертных программ;
- специфику работы звукорежиссера в театре и в кино;
- экспликацию музыкального оформления. Звуко - шумовую партитуру;
- акустику музыкальных инструментов.
- состав и классификация музыкальных инструментов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Звукорежиссура концертных программ МДК 01.04. Звукорежиссура по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 90 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 30 часов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Осуществление коммутации, настройки звукового оборудования, подбора микрофонной техники

**Цель:** Практическая работа по осуществлению коммутации, настройки звукового оборудования и подбора микрофонной техники

**Время выполнения:** 20 часов

**Рекомендуемая литература:**

1. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7379-0298-8, Год 2011, Страниц 284

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

**Методические указания для выполнения задания:**

1.Изучение основных видов коммутации звукового оборудования – 6 часов

2.Настройка звукового оборудования, изучение основных этапов настройки оборудования – 8 часов

3.Подбор микрофонов, изучение характеристик микрофонной техники – 6 часов

**Форма представления задания:** студент должен самостоятельно осуществить коммутацию и настройку звукового оборудования, подобрать определенную микрофонную технику

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при использовании коммутации, настройке звукового оборудования, подборе микрофонной техники, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки при коммутации, настройки звукового оборудования, подборе микрофонной техники и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в коммутации, настройке звукового оборудования, подборе микрофонной техники или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в коммутации, настройке звукового оборудования, подборе микрофонной технике

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Составление технического райдера концертных программ

**Цель:** Самостоятельно составить техническое задание концертной программы

**Время выполнения:** 8 часа

**Рекомендуемая литература:**

1. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7379-0298-8, Год 2011, Страниц 284

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год 2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение и составление основных пунктов технического задания концертной программы – 8 часов

**Форма представления задания:** студент должен самостоятельно составить технический райдер с указанием конкретного звукотехнического оборудования

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при составлении технического райдера, грамотное и осознанное объяснение всех пунктов технического задания

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в составлении технического райдера, пояснение всех пунктов технического задания.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в составлении технического райдера или пояснении пунктов технического задания.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в составлении технического райдера и пояснении пунктов технического задания.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.

**Задание:** Написать и защитить доклад на тему «История развития звукорежиссуры концертных программ».

**Цель:** расширение знаний по развитию и становлению звукозаписи.

**Время выполнения:** 2 часа

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в формате А4 в папке.

**Рекомендуемая литература:**

1. Музыкальная акустика Алдошина И., Приттс Р. Издательство «Композитор» ISBN978-5-7379-0298-8, Год 2011, Страниц 284

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

**Методические указания по написанию доклада:**

**Доклад** — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Доклад как вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

**Этапы работы над докладом:**

- подбор и изучение основных источников по теме;
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание и защита.

**Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.**

- Продолжительность выступления обычно не превышает 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории – ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид – это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

**Структура доклада:**

- 1) Титульный лист.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть.
- 4) Заключение.
- 5) Литература.
- 6) Приложения.

**Требования к оформлению доклада:** за основу оформления реферата берется методическое пособие авторов Станкевич Л.В., Юрьевой Г.П. «Единые требования к оформлению и содержанию курсовых и дипломных проектов (работ)». Текст должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех требований к оформлению на листах А4.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в распечатанном виде, формате А4 в папке.

**Критерии оценивания работы:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четко выстроен;</li> <li>- рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>- зачитывается.</li> </ul>	<p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает на вопросы;</li> <li>- не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>- не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показано владение специальным аппаратом;</li> <li>- использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>- показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью характеризуют работу;</li> <li>- нечетки;</li> <li>- имеются, но не доказаны.</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Максимальное количество баллов: 14</b>		

Оценка «отлично» - от 11 до 14 баллов;

Оценка «хорошо» - от 8 до 10 баллов;

Оценка «удовлетворительно» - от 4 до 7 баллов;

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**  
по разделу Звукорежиссура театра и кино  
МДК 01.04 Звукорежиссура  
ПМ.01 звукооператорская технологическая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023г.



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание №2.....	6

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала;

**уметь:**

- воспроизводить несложные звуковые программы;
- обрабатывать музыкальные фонограммы;
- осуществлять запись, подбор и монтаж звукового ряда, речевых, шумовых и музыкальных фонограмм;
- осуществлять техническую подготовку сценического пространства в области театральных постановок.

**знать:**

- основы звукорежиссуры;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- особенности работы звукооператора на радио и телевидении;
- специфику звукового оборудования радио- и телестанций;
- историю развития звукорежиссуры концертных программ;
- специфику работы звукорежиссера в театре и в кино;
- экспликацию музыкального оформления. Звуко - шумовую партитуру;
- акустику музыкальных инструментов.
- состав и классификация музыкальных инструментов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Количество часов на реализацию программы по разделу Звукорежиссура театра и кино МДК 01.04. Звукорежиссура по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 90 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 30 часов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1.

**Задание:** Осуществление звукоусиления и озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино

**Цель:** Практическая работа по осуществлению звукоусиления и озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино

**Время выполнения:** 14 часов

**Рекомендуемая литература:**

1. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство Издательство "ДМК Пресс», ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

3. Курс лекций по звукорежиссуре в кино Автор: Попова Эванс Екатерина Джоновна Издательство: Всероссийский государственный институт кинематографии ISBN: 978-5-87149-213-0, Год издания: 2017 Издание: Учебное пособие, Кол-во страниц: 292

4. Звуковое решение фильма Издательство Издательство "Лань", "Планета музыки» ISBN978-5-8114-7795-1, Год 2021, Издание2-е изд., стер. Страниц 444

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Изучение основного оборудования для озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино – 8 часов

2. Работа с аудио фрагментами в кино, выведение звука - 6

**Форма представления задания:** студент должен самостоятельно осуществить работу по звукоусилению и озвучиванию сценического пространства в области театральных постановок и кино

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при осуществлении звукоусиления и озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки при осуществлении звукоусиления и озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино и применении технологических приемов.

Оценка «**удовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в осуществлении звукоусиления и озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино или в применении технологических приемов.

Оценка «**неудовлетворительно**» - наличие грубых ошибок в осуществлении звукоусиления и озвучивания сценического пространства в области театральных постановок и кино.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №2.

**Задание:** Запись, подбор и монтаж звукового ряда, речевых, шумовых и музыкальных фонограмм

**Цель:** Предоставить музыкально - шумовую партитуру с фонограммой

**Время выполнения:** 16 часов

**Рекомендуемая литература:**

1. Звукорежиссура и запись фонограмм Севашко А. В. Издательство "ДМК Пресс", ISBN 978-5-97060-267-6, Год 2015, Страниц 432

2. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие Динов В. Г. Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7482-0 Год2021 Издание. 9-е, стер. Страниц 488

3. Курс лекций по звукорежиссуре в кино Автор: Попова Эванс Екатерина Джоновна Издательство: Всероссийский государственный институт кинематографии ISBN: 978-5-87149-213-0, Год издания: 2017 Издание: Учебное пособие, Кол-во страниц: 292

4. Звуковое решение фильма Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN978-5-8114-7795-1, Год 2021, Издание2-е изд., стер. Страниц 444

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Осуществление подбора и монтажа звукового ряда, речевых, шумовых и музыкальных фонограмм – 10 часов

2. Работа со звуковыми библиотеками – 6 часов

**Форма представления задания:** студент должен предоставить готовую фонограмму с музыкально – шумовой партитурой

**Критерии оценивания работы:**

Оценка «**отлично**» - выставляется при предоставлении готовой фонограммы с музыкально – шумовой партитурой, грамотное и осознанное объяснение всех пунктов партитуры

Оценка «**хорошо**» - незначительные ошибки в составлении музыкально шумовой партитуры, обоснованный подбор звукового ряда

Оценка **«удовлетворительно»** - наличие грубых ошибок в составлении музыкально шумовой партитуре или пояснении звукового ряда.

Оценка **«неудовлетворительно»** - наличие грубых ошибок в составлении музыкально шумовой партитуры и пояснении звукового ряда речевых, шумовых и музыкальных фонограмм.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации самостоятельной работы обучающихся**

**МДК.02.01 «Элементарная теория музыки»**

**ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.



## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	7
1.3. Задание № 3.....	8
1.4. Задание № 4.....	9
1.5. Задание № 5.....	10
1.6. Задание № 6.....	11

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала

Количество часов на реализацию программы по МДК 02.01 «Элементарная теория музыки» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) - 78 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 39 часов.

## 1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Время выполнения
Построение и определение основных элементов музыкального языка: интервалов, аккордов, гамм и тональностей, ладов в письменном виде и на клавиатуре фортепиано	Письменное выполнение задания в нотной тетради, устное построение и анализ (устный ответ, на клавиатуре фортепиано) элементов музыкального языка в тональности и вне лада (от звуков).	23,5 час.
Нотная запись одноголосных, двухголосных мелодий, многоголосия	Письменные работы в нотной тетради, на классной доске	2,5 час.
Транспонирование мелодий различными способами письменно и на фортепиано	Письменные работы в нотной тетради, на классной доске; транспонирование мелодий на фортепиано	1 час.
Группировка длительностей нот в простых и сложных размерах	Письменные работы в нотной тетради, на классной доске	2,5 час.
Творческие задания (расшифровка буквенного аккомпанемента, подбор аккомпанемента по слуху)	Письменные работы в нотной тетради, устные ответы (импровизация), игра на фортепиано	3 час.
Анализ нотного текста (средств выразительности, особенностей музыкальной ткани, формы)	Устный ответ при работе с нотным текстом	6,5 час.

### Раздел 1. Основные элементы музыкального языка

### Раздел 2. Понятие о тональной системе

### Раздел 3. Понятие о диатонике и хроматике

### Раздел 4. Выразительные и формообразующие средства музыки

#### Методические указания к выполнению задания № 1

**Задание:** Построение и определение основных элементов музыкального языка: интервалов, аккордов, гамм и тональностей, ладов в письменном виде и на клавиатуре фортепиано

**Цель:** уметь строить основные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, лады и др.) на клавиатуре и письменно, определять в нотном тексте

**Время выполнения:** 23,5 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### Раздел 1. Основные элементы музыкального языка

Тема 1.1. Музыкальные звуки. Понятие звукоряда

- построить диатонические и хроматические полутоны и целые тоны от звуков ↑ и ↓;
- определить энгармонически равные звуки (по три).

Тема 1.2. Нотное письмо

- определить длительности групп звуков и пауз

Тема 1.4. Интервалы

- построить простые и составные интервалы от звуков ↑ и ↓;
- построить обращения простых и составных интервалов

#### Тема 1.5. Лад и тональность

- построить письменно и на фортепиано мажорные и минорные лады трех видов;
- определить и разрешить ступени мажорного и минорного лада

#### Тема 1.6. Аккорды

- строить и определять трезвучия от звуков ↑ и ↓;
- строить и определять обращения трезвучий от звуков ↑ и ↓;
- строить и определять септаккорды от звуков ↑ и ↓;

### Раздел 2. Понятие о тональной системе

#### Тема 2.1. Интервалы в мажорном и минорном ладах

- построить и определить интервалы в тональностях мажора и минора с последующим разрешением

#### Тема 2.2. Тритоны и характерные интервалы

- построить и определить тритоны и характерные интервалы в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;
- построить и определить тритоны и характерные интервалы от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора

#### Тема 2.3. Главные и побочные трезвучия лада

- построить и определить главные трезвучия лада и их обращения с последующим разрешением в тональностях мажора и минора;
- построить соединения главных трезвучий лада и их обращений в тональностях мажора и минора (письменно и на фортепиано);
- построить и определить уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;
- построить и определить уменьшенные и увеличенные трезвучия от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора

#### Тема 2.4. Септаккорды на ступенях лада

- построить и определить септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения в тональностях - мажора и минора с последующим разрешением;
- построить гармонические последовательности в тональностях мажора и минора (письменно и на фортепиано);
- построить и определить септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора

### Раздел 3. Понятие о диатонике и хроматике

#### Тема 3.1. Диатонические лады. Понятие о модальной системе

- построить семиступенные и пятиступенные диатонические лады от звуков

#### Тема 3.2. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма

- построить альтерированные и дважды гармонические лады в тональностях мажора и минора;
- построить хроматическую гамму от звуков и в тональностях

#### Тема 3.3. Родство тональностей. Отклонение и модуляция

- составить схемы тональностей мажора и минора I степени родства;
- играть на фортепиано приемы отклонения и модуляции в тональности I степени родства

#### Рекомендации к выполнению:

- 1) знать клавиатуру фортепиано, расположение нот на клавишах;
- 2) уметь читать нотный текст, определять основные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, лады и др.), строить и записывать их на нотном стане и исполнять на фортепиано;
- 3) знать теоретический материал и пройденные музыкальные средства (см. задания по темам, разделам);

- 4) все выполненные задания рекомендуется проигрывать на фортепиано для слухового восприятия и самопроверки;
- 5) задания в нотной тетради выполняются карандашом с использованием ластика, аккуратно;
- 6) необходимо указывать на номер (страницу, сборник) или условие выполняемого задания для удобства ориентирования выполняющего и проверяющего;
- 7) выполнение письменных работ по элементарной теории музыки предполагает возможное использование заданий из сборника: Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М., 1973;
- 8) рекомендуемая литература:
  - Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М., 1973;
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки. – М., 2014;
  - Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учеб. пособие. – М., 2019.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных заданиях, безошибочно строит и определяет элементы музыкального языка, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он применяет изучаемые средства в письменных заданиях, строит и определяет элементы музыкального языка, демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает незначительные ошибки, владеет нотным текстом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях, допускает ошибки при построении и определении элементов музыкального языка, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях, допускает серьёзные ошибки в построении и определении элементов музыкального языка. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

#### Методические указания к выполнению задания № 2

**Задание:** Нотная запись одноголосных, двухголосных мелодий, многоголосия

**Цель:** обучение грамотной записи нотного текста и его прочтения

**Время выполнения:** 2,5 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Основные элементы музыкального языка**

##### Тема 1.2. Нотное письмо

- выполнить нотную запись звуков в различных ключах и октавах;
- выполнить нотную запись двухголосия, партитуры.

#### **Рекомендации к выполнению:**

- 1) при выполнении нотной записи одноголосной мелодии следует учитывать, что, начиная с третьей линейки нотного стана, штили нот меняют своё направление – выше третьей линейки записываются штилем вниз, ниже третьей линейки – штилем ноты направлены вверх. Правило действует при записи нот в любом ключе;
- 2) нотная запись двухголосия может быть выполнена двумя способами – на одной строчке и на двух;

- 3) двухголосная запись мелодии на одной строчке с разным ритмом голосов записывается с направлением штилей в разные стороны – верхний голос со штилем вверх, нижний – со штилем вниз;
- 4) двухголосная запись мелодии на одной строчке с одинаковым ритмом записывается под общим штилем;
- 5) многоголосная мелодия, с использованием разных ключей, предполагает отдельную запись мелодий (партий) на строчках, образуя партитуру;
- б) в самом начале строчки партитуры объединяются скобкой (акколадой): в вокально-ансамблевых, хоровых партитурах – квадратная скобка (акколада), в инструментальных произведениях для фортепиано, баяна, арфы – фигурная акколада. Партии (группы) инструментального ансамбля и оркестра объединены квадратными скобками
- 7) рекомендуемая литература:
  - Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М., 1973;
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки. – М., 2014;
  - Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он грамотно оформляет одноголосную и многоголосную нотную запись, соблюдая основные требования; демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он грамотно оформляет одноголосную и многоголосную нотную запись, соблюдая основные требования, демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, но допускает незначительные ошибки, владеет нотным текстом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он допускает ошибки при оформлении одноголосной и многоголосной нотной записи, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: он допускает грубые ошибки в оформлении одноголосной и многоголосной нотной записи. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 3

**Задание:** Транспонирование мелодий различными способами письменно и на фортепиано

**Цель:** уметь транспонировать мелодии, используя различные способы

**Время выполнения:** 1 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 2. Понятие о тональной системе**

Тема 2.6. Транспозиция

- выполнить транспонирование мелодий различными способами письменно и на фортепиано

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать способы транспонирования мелодии:
  - а) на заданный интервал,
  - б) с истолкованием звуков мелодии как той или иной ступени лада,
  - в) на хроматический полутон,
  - г) со сменой ключа;

- 2) при любом способе транспонирования необходимо сначала определить исходную и предполагаемую новую тональность, проанализировать ступени мелодии, интервальные ходы, особенно начальный;
- 3) при письменном транспонировании мелодии необходимо выставлять новые ключевые и случайные знаки альтерации;
- 4) транспонирование на фортепиано удобно выполнять на заданный интервал или на хроматический полутон
- 5) рекомендуемая литература:
  - Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М., 1973;
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки. – М., 2014;
  - Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет применять различные способы транспонирования мелодии в письменных заданиях, учитывает переосмысление случайных знаков альтерации, ладовой принадлежности ступеней в мелодии, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он применяет различные способы транспонирования мелодии в письменных заданиях, учитывает переосмысление случайных знаков альтерации, ладовой принадлежности ступеней в мелодии, демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает незначительные ошибки, владеет нотным текстом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет различные способы транспонирования мелодии в письменных заданиях, но не всегда учитывает переосмысление случайных знаков альтерации, ладовой принадлежности ступеней в мелодии, допускает ошибки, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно применяет различные способы транспонирования мелодии в письменных заданиях, допускает серьёзные ошибки. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 4

**Задание:** Группировка длительностей нот в простых и сложных размерах

**Цель:** изучение особенностей метроритмической записи нотного текста

**Время выполнения:** 2,5 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Раздел 1. Основные элементы музыкального языка**

Тема 1.3. Временные отношения в музыке (метр и ритм)

- выполнить группировку длительностей в тактах простых и сложных размеров;
- выполнить группировку длительностей в вокальной музыке.

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать теоретический материал:
  - длительности нот и пауз,
  - знаки увеличения длительностей нот и пауз;
  - понятия ритм, метр, размер, группировка длительностей; разновидности ритма, метра, размера;
  - правила группировки в простых и сложных размерах;

- правила применения знаков увеличения длительностей нот при их группировке;
- особенности группировки инструментальной и вокальной музыки;
- 2) при выполнении группировки длительностей необходимо считать (тактировать) мелодию, чтобы определить сильные и слабые доли такта, начало и завершение группы нот;
- 3) при группировке инструментальной музыки мелкие длительности принято записывать под общим штилем;
- 4) группировка вокальной музыки во многом зависит от текста – звуки, приходящиеся на один звук, записываются отдельно; мелкие длительности, исполняющиеся на один слог текста, записываются как в инструментальной музыке, с ребром и объединяются лигой;
- 5) рекомендуемая литература:
  - Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М., 1973;
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки. – М., 2014;
  - Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет выполнять группировку длительностей в мелодии в письменных заданиях, учитывает особенности метроритма, наличие словесного текста в вокальных примерах, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он выполняет группировку длительностей в мелодии в письменных заданиях, учитывает особенности метроритма, наличие словесного текста в вокальных примерах, демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает незначительные ошибки, владеет нотным текстом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет знания группировки длительностей в мелодии в письменных заданиях, не всегда учитывает наличие словесного текста и особенностей его группировки в вокальной музыке, допускает ошибки, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не соблюдает правила группировки длительностей в мелодии в письменных заданиях, допускает серьёзные ошибки. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 5

**Задание:** Творческие задания (расшифровка буквенного аккомпанемента, подбор аккомпанемента по слуху)

**Цель:** развитие ладово-гармонического мышления и слуха, творческих способностей

**Время выполнения:** 3 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Основные элементы музыкального языка**

Тема 1.6. Аккорды

- выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов в нотных примерах

Тема 1.7. Основные элементы музыкального языка и их применение

- играть на фортепиано расшифровки буквенного обозначения аккордов в нотных примерах



## Раздел 2. Понятие о тональной системе

### Тема 2.5. Подбор аккомпанемента

- выполнить анализ мелодии и составить аккомпанемент по гармоническим функциям;
- творческая работа - выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов и составить аккомпанемент

#### Рекомендации к выполнению:

- 1) знать теоретический материал - «Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия»;
- 2) сначала следует проиграть мелодию, определить тональность, выписать главные трезвучия (T, S, D, D<sub>7</sub>);
- 3) по звукам мелодии, руководствуясь только слухом или по нотному тексту, подобрать подходящую гармоническую функцию;
- 4) при подборе аккомпанемента на слух следует учитывать, что:
  - а) с сильной доли такта мелодия начинается, как правило, с тонике,
  - б) завершение мелодии тоже должно быть на тонике,
  - в) если мелодия начинается с затакта, то в начале берется неустойчивая функция (D, реже S) или вместо аккордов сопровождения используется пауза;
- 5) не желательно применение субдоминанты после доминанты, только наоборот (хорошо: S – D, плохо: D – S);
- 6) знать буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- 7) письменно выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов;
- 8) уметь исполнить аккомпанемент на фортепиано, соблюдая характер звучания произведения;
- 9) при игре аккомпанемента на фортепиано желательно применять соединение аккордов и подходящую по характеру фактуру сопровождения;
- 10) рекомендуемая литература:
  - Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2004;
  - Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки. – М., 2014;
  - Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984

#### Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, уверенно подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. Свободно владеет нотным текстом, слухом и игрой на фортепиано.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов, допускает незначительные ошибки. Владеет нотным текстом, слухом и игрой на фортепиано.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использует гармонические средства в элементарном виде, подбирает и исполняет аккомпанемент, допускает ошибки в соединении и подборе аккордов. Демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано,

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: он не уверенно и не творчески применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, при использовании гармонических средств и подборе аккомпанемента демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие, не соблюдаются правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

#### Методические указания к выполнению задания № 6

**Задание:** Анализ нотного текста (средств выразительности, особенностей музыкальной ткани, формы)

**Цель:** уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, определением формы и структуры музыкального примера

**Время выполнения:** 6,5 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 4. Выразительные и формообразующие средства музыки**

Тема 4.1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия

- выполнить анализ мелодий, видов мелодического движения в произведениях по специальности;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения
- играть на фортепиано диатонические секвенции в мажорных и минорных тональностях

Тема 4.2. Неаккордовые звуки и мелизмы

- выполнить анализ мелизмов в мелодиях и их исполнение на фортепиано

Тема 4.3. Фактура. Типы фактур

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур) в произведениях по специальности
- выполнить фактурное преобразование аккордов на фортепиано

Тема 4.4. Синтаксис музыкальной речи

- выполнить анализ формы периода в музыкальных произведениях, в произведениях по специальности

Тема 4.5. Типы изложения музыкального материала

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала
- выполнить анализ форм в музыкальных произведениях, в произведениях по специальности

Тема 4.6. Анализ нотного текста

- выполнить анализ нотного текста произведений по специальности по предложенному плану

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать пройденные музыкальные средства, теоретический материал;
- 2) знать средства музыкальной выразительности и их роль в содержании музыкального произведения;
- 3) по нотному тексту проиграть мелодию произведения, прослушать его аудиозапись;
- 4) определить характер звучания и образный строй музыкального произведения;
- 5) определить форму музыкального произведения, элементы музыкальной речи;
- 6) отметить средства музыкальной выразительности, отдельные элементы музыкального языка, применяемые в данном произведении;
- 7) объяснить роль выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения (выполнить анализ нотного текста по предложенному плану)

*Примерный план анализа нотного текста*

1. Образный строй, характер произведения.
2. Общая форма произведения.
3. Общая характеристика ладового облика. Основная тональность. Тональный план.
4. Анализ музыкальной ткани произведения:
  - Мелодика, виды мелодического движения. Особенности ритма, метра, звуковысотности.
  - Приемы развития музыкального материала (повторы простые или измененные, разработочное развитие, секвенции и т.п.).

- Фактура (монодийная, гомофонно-гармоническая, полифоническая) и её связь с содержанием.
- Гармония и её особенности (устойчивость и неустойчивость, гармонические обороты).
- Анализ типов изложения музыкального материала (экспозиционный, разработочный, заключительный). Структура разделов формы произведения.
- Кульминация произведения, её оформление средствами музыкальной выразительности.
- Средства музыкальной выразительности в контексте музыкального произведения (выбор тональностей, фактуры, регистра, тембра, динамики, темпа).

#### 5. Особенности данного произведения (жанровая принадлежность)

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он проявляет умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, выполняет полный развернутый анализ нотного примера, свободно оперирует терминологией и учебным материалом. Ответ студента лаконичный, грамотный. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения, при ответе демонстрирует знания по изученной теме, выполняет анализ нотного примера. Ответ излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно владеет умением анализировать нотный текст, не может объяснить роль выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, выполняет поверхностный анализ нотного примера. Ответ студента неразвёрнутый, отсутствуют выводы. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание выразительных и формообразующих средства музыки, демонстрируется неумение анализировать нотный текст. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания**  
**по организации самостоятельной работы обучающихся**  
**раздел 2.02.02 «Анализ музыкальных произведений»**  
**МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**  
**ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	6
1.3. Задание № 3.....	7
1.4. Задание № 4.....	8

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке

Количество часов на реализацию программы по разделу 2.02.02 «Анализ музыкальных произведений» (МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) - 72 часа. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 36 часов.

### 1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Время выполнения
Определить начальный период в музыкальном произведении, его структуру, написать схему	Письменное выполнение задания в рабочей тетради, устный анализ структуры периода музыкального произведения по нотному тексту	9 час.
Определить общую форму музыкального произведения (вокального, инструментального) по нотному тексту, её структуру, написать схему	Письменное выполнение задания в рабочей тетради, устный анализ формы музыкального произведения по нотному тексту	12 час.
Слушать и анализировать связь формы музыкального произведения с особенностями жанра, стиля эпохи и авторским стилем композитора	Устное обсуждение прослушанного материала	9 час.
Выполнить целостный анализ музыкального произведения	Письменное выполнение задания, устный ответ по нотному тексту. Оценка результата экзамена.	6 час.

#### Методические указания к выполнению задания № 1

**Задание:** Определить начальный период в музыкальном произведении, его структуру, написать схему

**Цель:** уметь определять первоначальную форму периода и его структуру в музыкальном произведении

**Время выполнения:** 9 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Простые музыкальные формы**

Тема 1.2. Простой период и его составные части

Тема 1.3. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма.

Тема 1.4. Простая двухчастная форма

Тема 1.5. Простая трехчастная форма

#### **Раздел 2. Сложные музыкальные формы**

Тема 2.1. Сложная трехчастная форма

Тема 2.2. Вариационная форма

Тема 2.3. Форма рондо

Тема 2.4. Сонатная форма

Тема 2.5. Форма рондо-соната

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) проиграть или прослушать музыкальное произведение, сверяясь с нотным текстом;
- 2) в общей форме произведения определить первоначальное построение (период), отделяя его от остальных разделов формы;



- 3) проанализировать структуру периода, его основные разделы, количество тактов, тональный план, гармонию;
- 4) написать схему периода, применяя буквы латинского алфавита для обозначения разделов музыкального материала, цифрами подписать количество тактов.

**Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» - музыкальный пример проанализирован в полном объёме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.

Оценка «**Хорошо**» - музыкальный пример проанализирован в достаточном объёме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.

Оценка «**Удовлетворительно**» - музыкальный пример проанализирован в недостаточном объёме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов.

Оценка «**Неудовлетворительно**» - музыкальный пример проанализирован с грубыми ошибками или задание не выполнено.

Методические указания к выполнению задания № 2

**Задание:** Определить общую форму музыкального произведения (вокального, инструментального) по нотному тексту, её структуру, написать схему

**Цель:** развитие умения прочтения нотного текста и анализа формы музыкального произведения

**Время выполнения:** 12 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Раздел 1. Простые музыкальные формы**

Тема 1.2. Простой период и его составные части

Тема 1.3. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма.

Тема 1.4. Простая двухчастная форма

Тема 1.5. Простая трехчастная форма

**Раздел 2. Сложные музыкальные формы**

Тема 2.1. Сложная трехчастная форма

Тема 2.2. Вариационная форма

Тема 2.3. Форма рондо

Тема 2.4. Сонатная форма

Тема 2.5. Форма рондо-соната

Тема 2.6. Понятие о циклических и смешанных формах

**Раздел 3. Специфика формообразования в вокальных произведениях**

Тема 3.1. Жанры и формы камерно-вокальной музыки

Тема 3.2. Специфика формообразования в джазовой и эстрадной музыке

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать изучаемый теоретический материал, уметь разбираться в нотном тексте;
- 2) знать простые и сложные музыкальные формы, их особенности, функции частей в форме;
- 3) по нотному тексту определить разделы, общую форму произведения, тональный план;
- 4) составить схему формы проанализированного музыкального произведения;
- 5) при составлении схемы использовать различные знаки (буквы, цифры)

**Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он грамотно выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, ориентируется в нотном тексте, исполняет музыкальные темы, при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободно владеет основной музыкальной терминологией и знаниями смежных

музыкальных дисциплин, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, ориентируется в нотном тексте, исполняет музыкальные темы, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владеет основной музыкальной терминологией и знаниями смежных музыкальных дисциплин, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно полно выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, слабо ориентируется в нотном тексте, не исполняет музыкальные темы, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, отсутствуют выводы. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, не выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, не ориентируется в нотном тексте, не исполняет музыкальные темы, демонстрируются серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

#### Методические указания к выполнению задания № 3

**Задание:** Слушать и анализировать связь формы музыкального произведения с особенностями жанра, стиля эпохи и авторским стилем композитора

**Цель:** развитие слухового аналитического восприятия музыкального материала

**Время выполнения:** 9 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Простые музыкальные формы**

Тема 1.2. Простой период и его составные части

Тема 1.3. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма.

Тема 1.4. Простая двухчастная форма

Тема 1.5. Простая трехчастная форма

#### **Раздел 2. Сложные музыкальные формы**

Тема 2.1. Сложная трехчастная форма

Тема 2.2. Вариационная форма

Тема 2.3. Форма рондо

Тема 2.4. Сонатная форма

Тема 2.5. Форма рондо-соната

Тема 2.6. Понятие о циклических и смешанных формах

#### **Раздел 3. Специфика формообразования в вокальных произведениях**

Тема 3.1. Жанры и формы камерно-вокальной музыки

Тема 3.2. Специфика формообразования в джазовой и эстрадной музыке

Тема 3.3. Музыкально-драматические и вокально-инструментальные произведения.

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать изучаемый теоретический материал, средства музыкальной выразительности;
- 2) виды музыкальных форм и их особенности, функции частей в форме;
- 3) рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- 4) рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- 5) для самопроверки ответить на предложенные вопросы:

Вопросы к практическому заданию:

1. Изложите свои мысли и впечатления о прослушанном музыкальном произведении.
2. По каким специфическим параметрам можно определить стилевую и жанровую направленность музыкальных произведений?
3. Как соотносятся содержание и форма в музыкальном произведении?

**Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Методические указания к выполнению задания № 4

**Задание:** Выполнить целостный анализ музыкального произведения

**Цель:** выполнение целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и форм

**Время выполнения:** 6 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

**Раздел 3. Специфика формообразования в вокальных произведениях**

Тема 3.4. Целостный анализ музыкального произведения

**Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать изучаемый теоретический материал, средства музыкальной выразительности;
- 2) виды музыкальных форм и их особенности, функции частей в форме;
- 3) рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- 4) рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- 5) уметь составлять схемы анализа музыкальных произведений (наглядность композиции), определять тональный план;
- 6) при составлении схем использовать различные знаки (буквы, цифры);
- 7) рекомендуемая литература:
  - Способин, И. Музыкальная форма. – М., 2007;
  - Скребков, С. Анализ музыкальных произведений. – М., 2019;
  - Тюлин, Ю. Музыкальная форма. – М., 1974;

- Цуккерман, В. Целостный анализ музыкального произведения и его методика. – М., 1965.

8) анализ музыкальной формы произведения следует выполнять, придерживаясь предложенного плана:

#### **Примерный план анализа формы музыкального произведения**

1. Образный строй, характер произведения.
2. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность:
  - большими буквами обозначить части или периоды;
  - маленькими буквами обозначить разделы частей;
  - цифрами обозначить количество тактов в разделах;
  - ниже обозначить тональный план произведения.
3. Детальный анализ каждого раздела формы произведения:
  - тематика (мелодия, ритм, интонация);
  - фактура (связь с содержанием);
  - тональный план, особенности гармонии;
  - структура;
  - приемы развития музыкального материала (повторы простые или измененные, разработочное развитие, секвенции и т.п.);
  - средства музыкальной выразительности (выбор тональностей, фактуры, регистра, тембра, динамики, темпа);
  - кульминация произведения, её оформление средствами музыкальной выразительности.
4. Особенности данного произведения (жанровая принадлежность)

#### **Примерный план теоретического анализа музыкального произведения**

1. Образный строй, характер произведения.
2. Жанровая принадлежность.
3. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность.
4. Средства музыкальной выразительности (выразительные и изобразительные детали).
5. Развитие художественного образа.
6. Черты стиля композитора, его музыкального языка в данном произведении. Особенности данного произведения. Современная оценка

#### **Критерии оценки**

Оценка **«Отлично»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала, в том числе музыкального; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет составлять схемы формы музыкального произведения, пользоваться дополнительной литературой.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала, в том числе музыкального; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет составлять схемы формы музыкального произведения, пользоваться дополнительной литературой.

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала, неуверенно владеет музыкальным материалом; допускает ошибки при определении формы и составлении схем, неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала, в том числе музыкального; допускает грубые ошибки при определении формы и составлении схем, неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу или задание не выполнено.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации самостоятельной работы обучающихся**

**раздел 2.02.01 «Гармония»**

**МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений  
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1.....	5
1.2. Задание № 2.....	7
1.3. Задание № 3.....	10
1.4. Задание № 4.....	11

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;



Количество часов на реализацию программы по разделу 2.02.01 «Гармония» (МДК Гармония, анализ музыкальных произведений, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) - 208 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 104 часа.

## 1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по данной дисциплине (МДК, разделу), предполагает следующие виды работы:

Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Время выполнения
Выполнение гармонического анализа музыкальных примеров, содержащих пройденные гармонические средства	Устный анализ гармонических средств в музыкальных нотных примерах	20 час.
Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано	Игра на фортепиано гармонических оборотов, гармонических последовательностей, модуляций, секвенций	37 час.
Применение изучаемых средств в письменных заданиях, при гармонизации мелодии или баса	Выполнение письменных заданий в нотной тетради, на классной доске	42 час.
Творческие задания (расшифровка буквенного аккомпанемента, подбор аккомпанемента по слуху, импровизация по гармонической схеме)	Исполнение на фортепиано подобранного по слуху (по гармоническим функциям) или расшифрованного (по буквенным обозначениям) аккомпанемента, мелодических и гармонических импровизаций	5 час.

### Методические указания к выполнению задания № 1

**Задание:** Выполнение гармонического анализа музыкальных примеров, содержащих пройденные гармонические средства

**Цель:** уметь определять гармонические средства в нотных примерах, характеризовать в контексте содержания музыкального произведения

**Время выполнения:** 20 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) выполнить гармонический анализ музыкальных примеров, содержащих различные виды гармонических оборотов, гармонических средств по следующим разделам и темам:

#### **Раздел 1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность**

Тема 1.3. Функциональная система мажора и минора

Тема 1.7. Медианты

Тема 1.8. Трезвучие II ступени

#### **Раздел 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии**

Тема 2.5. Секстаккорды главных трезвучий.

Тема 2.8. Свободное голосоведение (скачки) при соединении трезвучий и секстаккордов.

Тема 2.9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Тема 2.10. Доминантовый септаккорд и его виды

Тема 2.11. Обращения доминантового септаккорда

Тема 2.12. Свободное голосоведение (скачки при разрешении аккордов D7)

Тема 2.13. Доминантовый нонаккорд

Тема 2.14. Доминанта с секстой. Секстаккорд III ступени

Тема 2.15. Субдоминанта с секстой. Секстаккорд II ступени

Тема 2.16. Септаккорд II ступени и его обращения

Тема 2.17. Септаккорд VII ступени и его обращения

Тема 2.18. Фригийский оборот

Тема.2.19. Секвенции с гармоническим усложнением

### **Раздел 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция**

Тема 3.1. Альтерированная субдоминанта (двойная доминанта) и её выразительные и формообразующие возможности

Тема 3.2. Типы тональных соотношений. Отклонение в тональности I степени родства

Тема 3.3. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

Тема 3.4. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшённый септаккорд

### **Раздел 4. Исторические типы звуковысотной организации – модальность, полярность**

Тема 4.1. Функциональная система особых диатонических ладов. Понятие модальности

Тема 4.2. Функциональная система мажоро-минора. Понятие полярности

### **Раздел 5. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке**

Тема 5.5. Гармония в блюзе и блюзовый лад

#### **Рекомендации к выполнению:**

- 1) знать пройденные гармонические средства, особенности их применения, соединения;
- 2) уметь определять тональный план произведения, гармонические функции;
- 3) составить гармоническую схему произведения или фрагмента (по тактам);
- 4) уметь определять и объяснять роль гармонических средств в формообразовании и их значение в музыкально-выразительной системе;
- 5) рекомендуемая литература:
  - Дубовский, И. Учебник гармонии. - М., 2010;
  - Кондратенко, В.П. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии. – Уфа, 2016;
  - Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. – М., 1967;
  - Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., 1978.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он проявляет умение определять и характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения с целью определения их роли в формообразовании и значения в музыкально-выразительной системе. Демонстрирует глубокие знания по изученной теме, выполняет полный развернутый гармонический анализ нотного примера, свободно оперирует терминологией и учебным материалом. Ответ студента лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он определяет и характеризует гармонические средства, их роль в формообразовании и значение в музыкально-выразительной системе. При ответе демонстрирует знания по изученной теме, выполняет полный гармонический анализ нотного примера. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно владеет умением определять и характеризовать гармонические средства, неуверенно определяет их роль в формообразовании и значение в музыкально-выразительной системе. Демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, выполняет поверхностный гармонический анализ нотного примера. Ответ студента неразвёрнутый, наблюдается

нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, наблюдаются серьезные пробелы в знаниях изученной темы, неумение определять и характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 2

**Задание:** Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано

**Цель:** уметь исполнять гармонические средства с соблюдением правил соединения в упражнениях на фортепиано

**Время выполнения:** 37 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

#### **Раздел 1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность**

Тема 1.2. Строение аккордов

- играть аккорды на фортепиано в фактурном изложении

Тема 1.5. Главные трезвучия лада и их соединение

- играть на фортепиано гармоническую последовательность T-S-D-T (в трех мелодических положениях, в тесном расположении) в различных стилях и жанрах тональностях до 4-х знаков

#### **Раздел 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии**

Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд

- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах в тональностях до 4-х знаков (T-S-K<sub>64</sub>-D-T в 3-х мелодических положениях тоники, в тесном расположении)

Тема 2.3. Расширение гармонии – перемещение аккордов и скачки терцовых тонов.

- играть соединения аккордов со скачками терцовых тонов

Тема 2.4. Секвенции и их выразительные и формообразующие возможности.

- играть секвенции с использованием фактурного преобразования аккордов и мелодических фигураций.

Тема 2.5. Сектаккорды главных трезвучий

- строить письменно сектаккорды главных трезвучий в различных вариантах, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

Тема 2.6. Соединение трезвучий с сектаккордами

- играть на фортепиано гармоническую последовательности (T-T<sub>6</sub>-S-S<sub>6</sub>-K<sub>64</sub>-D-T) в тесном расположении в тональностях до 4-х знаков

Тема 2.7. Соединение двух сектаккордов

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть соединения двух сектаккордов главных трезвучий

Тема 2.8. Свободное голосоведение (скачки) при соединении трезвучий и сектаккордов.

- построить письменно соединения трезвучий с сектаккордами со скачками; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

Тема 2.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды

- играть на фортепиано гармоническую последовательность T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>-S-T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-K<sub>64</sub>-D-D<sub>7</sub>-T-S<sub>64</sub>-T в тесном расположении в тональностях до 4-х знаков

Тема 2.10. Доминантовый септаккорд и его виды

- играть музыкальные фразы с завершением каденциями, содержащих аккорд D<sub>7</sub>;

- играть на фортепиано диатоническую секвенцию D<sub>7</sub>-T(н) по тональностям I степени родства

Тема 2.11. Обращения доминантового септаккорда

- играть обращения D<sub>7</sub> с разрешением в T;

- играть на фортепиано хроматическую секвенцию D<sub>65</sub> с разрешением в Т;
- играть на фортепиано гармоническую последовательность Т-D<sub>65</sub>-Т-D<sub>43</sub>-Т<sub>6</sub>-D<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub>-Т в тесном расположении в тональностях до 4-х знаков

#### Тема 2.13. Доминантовый нонаккорд

- строить письменно гармонические обороты с применением D<sub>9</sub>; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 2.14. Доминанта с секстой. Сектаккорд III ступени.

- строить гармонические обороты с применением доминанты с секстой; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 2.15. Субдоминанта с секстой. Сектаккорд II ступени

- строить гармонические обороты с применением сектаккорда II ступени; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 2.16. Септаккорд II ступени и его обращения

- игра на фортепиано гармонической последовательности (Т-D<sub>43</sub>-Т<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-Т-II<sub>43</sub>-Т в тесном расположении) в тональностях до 4-х знаков

#### Тема 2.17. Септаккорд VII ступени и его обращения

- игра на фортепиано гармонической последовательности (Т-VII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-Т-D<sub>43</sub>-Т<sub>6</sub>-VII<sub>43</sub>-II<sub>65</sub>-D<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub> в тесном расположении) в фактурной трансформации в тональностях до 4-х знаков;

#### Тема 2.18. Фригийский оборот

- строить письменно гармонические обороты с применением VII<sub>6</sub> и VI<sub>6</sub>, фригийского тетрахорда в сопрано и в басу; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

### **Раздел 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция**

#### Тема 3.1. Альтерированная субдоминанта (двойная доминанта) и её выразительные и формообразующие возможности

- строить письменно гармонические обороты, содержащие аккорды двойной доминанты; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 3.2. Типы тональных соотношений. Отклонение в тональности I степени родства

- составить гармонические обороты с применением отклонений; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;
- выполнить гармонизацию мажорной и минорной гаммы, сыграть на фортепиано

#### Тема 3.3. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

- составить в фактурной трансформации гармонические последовательности, содержащих модуляцию в доминантовом и субдоминантовом направлениях (в тональностях до 4-х знаков); применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 3.4. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшённый септаккорд

- составление и игра на фортепиано гармонических оборотов с применением энгармонической модуляции

### **Раздел 4. Исторические типы звуковысотной организации – модальность, полярность**

#### Тема 4.2. Функциональная система мажоро-минора. Понятие полярности

- строить письменно гармонические обороты в мажоро-миноре, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

### **Раздел 5. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке**

#### Тема 5.1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть мажорные гаммы септаккордами

#### Тема 5.2. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций

- играть на фортепиано гармонические обороты с участием аккордов S, D и Т в тональностях до 3-х знаков (напр. I-II<sub>m</sub>-V<sub>7</sub>-I, I-VI<sub>m</sub>-II<sub>m</sub>-V<sub>7</sub>-I и т.д.);

- играть гармонические обороты с обращениями аккордов (перемещением) в тональностях до 3-х знаков, с имитацией баса; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 5.3. Простейшие формы и каденции

- строить письменно джазовые каденции, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

#### Тема 5.4. Виды расположения аккордов

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть септаккорды в различных позициях и расположениях

#### Тема 5.5. Гармония в блюзе и блюзовый лад

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть мажорный блюз по схеме с имитацией баса в тональностях до 3-х знаков

#### Тема 5.6. Гармонические обороты в джазовых темах

- играть на фортепиано гармонические обороты (по квинтовому кругу) в тональностях до 3-х знаков;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть диатонические, целотонные и хроматические секвенции

#### Тема 5.7. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть джазовые мелодии с сопровождением и использованием всех пройденных средств в различных стилях и жанрах

#### **Рекомендации к выполнению:**

- 1) проигрывать изучаемые средства отдельно и в упражнениях на фортепиано в разных тональностях;
- 2) строить и играть на фортепиано гармонические последовательности по предложенной схеме в тональностях до 4-х знаков (мажор и гармонический минор) в тесном расположении;
- 3) следить за голосоведением и правильным соединением аккордов;
- 4) играть секвенции (диатонические, модулирующие), содержащие пройденные гармонические средства (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- 5) в гармонических последовательностях и секвенциях стараться применять фактурное преобразование аккордов и мелодические фигурации;
- 6) играть гамму: а) с гармонизацией главных и побочных аккордов лада; б) параллельными септаккордами;
- 7) играть гармонические обороты и последовательности с применением отклонений или модуляций (по предложенной схеме);
- 8) рекомендуемая литература:
  - Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М., 1976;
  - Дубовский, И. Учебник гармонии. – М., 2010;
  - Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано: в 3-х ч. Ч.1. – М., 1968;
  - Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано: в 3-х ч. – М., 1977;
  - Чугунов, Ю. Гармония в джазе. – М., 2003

#### **Критерии оценки**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он проявляет умение свободно применять изучаемые гармонические средства на клавиатуре фортепиано. Демонстрирует глубокие знания по изученной теме, владеет игрой гармонических средств и последовательностей, умеет применять фактурные преобразования аккордов, отлично владеет учебным материалом в практических заданиях на фортепиано.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он проявляет умение применять изучаемые гармонические средства на клавиатуре фортепиано. Демонстрирует достаточные знания по изученной теме, не плохо владеет игрой гармонических средств и последо-

вательностей, пытается применять фактурные преобразования аккордов, владеет учебным материалом в практических заданиях на фортепиано.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые гармонические средства на клавиатуре фортепиано. Демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, не уверенно играет гармонические средства и последовательности, не пытается применять фактурные преобразования аккордов, относительно владеет учебным материалом в практических заданиях на фортепиано.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не умеет применять изучаемые гармонические средства на клавиатуре фортепиано. Демонстрирует слабые знания по изученной теме, не может играть гармонические средства и последовательности, не пытается применять фактурные преобразования аккордов, слабо владеет учебным материалом в практических заданиях на фортепиано. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 3

**Задание:** Применение изучаемых средств в письменных заданиях, при гармонизации мелодии или баса

**Цель:** уметь письменно гармонизовать мелодию и бас с применением изучаемых средств

**Время выполнения:** 42 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

- 1) применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию по следующим разделам и темам:

#### **Раздел 1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность**

Тема 1.4. Голосоведение. Перемещение аккорда

Тема 1.5. Главные трезвучия лада и их соединение

Тема 1.6. Гармонизация мелодии

Тема 1.9. Гармонизация баса

#### **Раздел 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии**

Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд

Тема 2.3. Расширение гармонии – перемещение аккордов и скачки терцовых тонов.

Тема 2.5. Сектаккорды главных трезвучий

Тема 2.6. Соединение трезвучий с сектаккордами

Тема 2.7. Соединение двух сектаккордов

Тема 2.8. Свободное голосоведение (скачки) при соединении трезвучий и сектаккордов.

Тема 2.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды

Тема 2.10. Доминантовый септаккорд и его виды

Тема 2.11. Обращения доминантового септаккорда

Тема 2.12. Свободное голосоведение (скачки при разрешении аккордов D<sub>7</sub>)

Тема 2.13. Доминантовый нонаккорд

Тема 2.14. Доминанта с секстой. Сектаккорд III ступени

Тема 2.15. Субдоминанта с секстой. Сектаккорд II ступени

Тема 2.16. Септаккорд II ступени и его обращения

Тема 2.17. Септаккорд VII ступени и его обращения

Тема 2.19. Секвенции с гармоническим усложнением

#### **Раздел 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция**

Тема 3.1. Альтерированная субдоминанта (двойная доминанта) и её выразительные и формообразующие возможности

Тема 3.2. Типы тональных соотношений. Отклонение в тональности I степени родства

Тема 3.3. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

#### **Раздел 4. Исторические типы звуковысотной организации – модальность, полярность**

Тема 4.1. Функциональная система особых диатонических ладов. Понятие модальности

### Рекомендации к выполнению:

- 1) знать пройденный теоретический материал;
- 2) все письменные задания на применение гармонических средств следует выполнять с использованием карандаша и ластика;
- 3) уметь письменно построить отдельное созвучие или ряд созвучий и их соединение в тональностях до 4-х знаков;
- 4) уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (выполнить гармонизацию мелодии или баса);
- 5) при решении задач на гармонизацию следует проиграть или пропеть мелодию, определить тональность, выписать основные гармонические функции;
- 6) определить форму задачи (форму и разделы периода), отметить цезуру, каденции, проходящие или вспомогательные обороты (если имеются), скачки, место возможной смены тональностей;
- 7) проставить гармонические функции сначала в каденциях, в предполагаемых оборотах (скачках), в затакте, затем во всей мелодии;
- 8) после гармонизации мелодии или баса задачу необходимо проиграть, если требуется – внести коррективы;
- 9) рекомендуемая литература:
  - Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М., 1976;
  - Дубовский, И. Учебник гармонии. – М., 2010;
  - Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано: в 3-х ч. Ч.1. – М., 1968;
  - Степанов, А. Гармония. – М., 1971

### Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, определяет и использует выразительные и формообразующие гармонические средства с соблюдением правил их соединения, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, определяет и использует выразительные и формообразующие гармонические средства с соблюдением правил их соединения, демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает незначительные ошибки, владеет нотным текстом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, определяет выразительные и формообразующие гармонические средства, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, не определяет выразительные и формообразующие гармонические средства, не соблюдает правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, демонстрируются серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### Методические указания к выполнению задания № 4

**Задание:** Творческие задания (расшифровка буквенного аккомпанемента, подбор аккомпанемента по слуху, импровизация по гармонической схеме)

**Цель:** уметь выполнять подбор по слуху и буквенную расшифровку аккомпанемента к мелодиям в различных стилях и жанрах

**Время выполнения:** 5 час.

**Методические указания для выполнения задания:**

## **Раздел 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии**

Тема 2.2. Подбор аккомпанемента. Фактурные преобразования аккордов, жанровое варьирование

- подобрать аккомпанемент к знакомым мелодиям (на фортепиано);
- составить аккомпанемент по буквенным обозначениям и играть на фортепиано с использованием фактурного варьирования;
- сочинить мелодию и подобрать к ней аккомпанемент, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано

## **Раздел 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция**

Тема 3.2. Типы тональных соотношений. Отклонение в тональности I степени родства

- подобрать аккомпанемент к мелодиям, содержащих отклонение

### **Рекомендации к выполнению:**

- 1) подобрать аккомпанемент к знакомым мелодиям (на фортепиано):
  - а) на основе нотной записи мелодии,
  - б) по слуху;
- 2) составить аккомпанемент по буквенным обозначениям, придерживаясь следующей технологии:
  - а) сделать письменную расшифровку буквенных обозначений,
  - б) играть на фортепиано с использованием соединения аккордов и фактурного варьирования;
- 3) сочинить, проиграть (пропеть) и записать нотный текст мелодии, подобрать к ней аккомпанемент, применяя изученные средства на фортепиано;
- 4) сочинить мелодию к исполняемой на фортепиано гармонической последовательности, пропеть голосом, сделать запись;
- 5) на фортепиано сыграть гармонию мажорного блюза по схеме с имитацией баса в тональностях до 3-х знаков, симпровизировать мелодию (голосом)

### **Критерии оценки**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, сочинять и импровизировать в различных стилях и жанрах, уверенно подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. Свободно владеет нотным текстом, слухом и игрой на фортепиано.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, сочинять и импровизировать, придерживаясь того или иного стиля или жанра, подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. Владеет нотным текстом, слухом и игрой на фортепиано.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использует гармонические средства в элементарном виде, сочиняет мелодии, подбирает и исполняет аккомпанемент не всегда с соблюдением правил соединения аккордов. Демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано,

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: он не уверенно и не творчески применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, при использовании гармонических средств и подборе аккомпанемента демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие, не соблюдаются правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации**

**по самостоятельной работе обучающихся**

**ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

**МДК 02.03 Раздел Инструментоведение**

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

2023 год

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Габзалилов Р.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1.Задание №1.....	5
1.2.Задание №2.....	7
1.3. Задание №3.....	11
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	12
Список рекомендуемой литературы .....	13

## Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- самостоятельно работать над эстрад-ноджазовым репертуаром.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по разделу Инструментоведение МДК 01.06 ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Цель самостоятельного изучения дисциплины – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков по дисциплине «Инструментоведение». Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с дисциплиной, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например Интернета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по разделу «Инструментоведение» составляет 66 час, из которых на самостоятельную работу обучающегося приходится 22 часа.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по разделу Инструментоведение, предполагает следующие виды работы:

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Контроль результатов самостоятельной работы</b>
Самостоятельное прослушивание и аудиозапись фрагментов музыкальных произведений с использованием инструментов в различных соединениях в эстрадной и джазовой музыке	Прослушивание фрагментов самостоятельно созданной аудиотеки по темам на практическом занятии
Самостоятельное прослушивание и аудиозапись фрагментов музыкальных произведений с использованием ударных инструментов, струнных щипковых и клавишных инструментов в различных стилях: рок-н-ролл, мерси-бит, хард рок, самба, диско, поп, фанк, регги	Прослушивание фрагментов самостоятельно созданной аудиотеки в соответствии с заданием на практическом занятии
Анализ: выявление выразительных тембральных возможностей инструментов в оркестре при использовании разных штрихов, способов звукоизвлечения. Выявление художественных возможностей	Разбор выполненного анализа на практическом занятии
Самостоятельное написание рефератов	Защита рефератов на зачете

### Тема №1 «Инструменты эстрадного оркестра»

#### Задание №1-2 часа

Сделать аудиозапись фрагментов музыкальных произведений в исполнении эстрадного оркестра с соло различных инструментов (струнной группы, деревянно-духовой группы, медной группы, ударных инструментов, струнно-щипковых инструментов).

*Инструктаж.* При выполнении задания использовать Интернет-ресурсы. Прослушать различные музыкальные фрагменты, выбрать наиболее подходящие в соответствии с заданием, сохранить на электронном носителе (можно воспользоваться Приложением №1). Для выполнения задания достаточно 5 образцов. В тетради по «Инструментоведению» сделать запись - содержание музыкальных фрагментов по теме №1 «Инструменты эстрадного оркестра» следующим образом:

ФИО композитора, название произведения; если произведение звучит не полностью, показателен только фрагмент - указать часть; само требование к выбранному произведению (например, соло медной группы).

*Образец записи:* Чайковский П.И. Симфония №6, разработка – соло тромбонов («плач» тромбонов).

## **Тема №2 «Виды оркестров, ансамблей; их выразительные и художественные особенности»**

### **Задание №1-2 часа**

Сделать аудиозапись популярных джазовых и эстрадных фрагментов музыкальных произведений в исполнении различных составов оркестра.

### **Задание №2-2 часа**

В подобранных фрагментах выявить акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов.

*См. инструктаж.*

## **Тема 3. Струнные смычковые инструменты и их роль в оркестре**

### **Задание №1-2 часа**

Сделать аудиозапись фрагментов музыкальных произведений различных стилей с использованием инструментов струнной смычковой группы оркестра.

*См. инструктаж.*

## **Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов**

### **Задание №1-2 часа**

Сделать аудиозапись фрагментов музыкальных произведений различных стилей с использованием инструментов деревянных духовой группы оркестра.

### **Задание №1-1 час**

В этих фрагментах проанализировать функции деревянных духовых инструментов в оркестре: соло, контрапункт, органнй пункт, оркестровая педаль.

*См. инструктаж.*

### **Тема 5. Группа медных духовых инструментов**

#### **Задание №1-2 часа**

Сделать аудиозапись фрагментов музыкальных произведений различных стилей с использованием медных духовых инструментов.

#### **Задание №2-2 часа**

В записанных фрагментах определить диапазон, тесситуру и строй. Обратит внимание на сочетаемости медных духовых инструментов (труб с тромбонами, саксофонов с трубами, тромбонами и др.).

*См. инструктаж.*

### **Тема 6. Ударные инструменты**

#### **Задание №1-2 часа**

Сделать аудиозапись фрагментов музыкальных произведений различных стилей с использованием ударных инструментов.

#### **Задание №1-1 час**

Разучить простейшие ритмические рисунки в различных стилях.

*См. инструктаж.*

### **Тема 7. Выразительные и художественные возможности струнных щипковых, клавишных инструментов**

#### **Задание №1-2 часа**

Сделать аудиозапись фрагментов музыкальных произведений различных стилей с использованием струнных щипковых, клавишных инструментов

К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй музыкальны, определение тесситуры, гармонический анализ.

#### **Задание №2-2 часа**

Темы для написания рефератов:

1. Симфонический оркестр.
2. Оркестр народных инструментов.
3. Эстрадный оркестр.
4. Духовой оркестр.

5. Камерный оркестр.
6. Формирование группы деревянно-духовых инструментов в истории симфонической музыки.
7. Использование саксофонов в оркестровой практике.
8. Особенности использования тромбонов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки.
9. Виды фактур, используемые струнными щипковыми инструментами в различных жанрах эстрадной и джазовой музыки (свинг, кантри, поп-рок, диско).
10. Виды фактур, используемые клавишными инструментами в различных жанрах эстрадной и джазовой музыки (свинг, кантри, поп-рок, диско).
11. Ударная установка.
12. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.

## **2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.



Список произведений, рекомендуемый к составлению аудиотеки по Инструментоведению.

**Скрипка.**

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

**Альт.**

И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

**Виолончель**

И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

### **Контрабас**

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

### **Флейта**

Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно

В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром

Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"

С. Губайдуллина. Концертное аллегро

### **Гобой**

Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром

А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.

Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.

В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur

Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»

Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

### **Кларнет**

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur

К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll

Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»

И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло

И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV

М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### **Фагот**

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur

В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur

Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll

Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром

Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"

Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

### **Саксафон**

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром

П. Крестон. Соната для альт-саксофона ор. 19

Ж. Ибер. "Камерное концертино"

П. Дюбуа. "Дивертисмент"

Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано

П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### **Валторна**

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur

Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром

Ж. Бозза. «В лесу»

К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано

Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### **Труба**

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur

А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur

П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано

К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur

Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

### **Тромбон.**

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром

Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром

В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром

Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром

А. Арутюнян. Экспромт

Н. Дагиров. Баллада

### **Туба**

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концертное аллегро

В. Хартли. Концертино

### **Арфа.**

А. Дитгерсдорф. Концерт для арфы с оркестром

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром В-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

Р. Глиэр. Концерт Op.74

А. Хинастера. Концерт Op.25

### **Фортепиано.**

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll

В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром

Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром

Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

### **Орган.**

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,

Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13

А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты

М. Регер. Фантазия и фуга d-moll

Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа

Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

### **Ударные инструменты.**

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром

Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов

И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Приложение № 2

**Список программ и видеоматериалов, рекомендуемых для просмотра дома:**

Программы телеканала «Культура»

Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой;

Серия передач «Билет в Большой»;

Телеканал Дискавери;

Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залескин, «Истра-софт», 2006 г

Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRaх», 2002 г.

## **Список рекомендуемой литературы:**

### **Основные источники:**

1. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки [Текст]: учебник/ Г.И. Банщиков. СПб.: Композитор, 2012. – 240с. - – ISBN: 5-7379-0033-9.
2. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: С.С. Газарян. - М.: Просвещение, 1989. — 192с. - ISBN: 5-09-001008-0.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст]: учебник, специальная литература/ В.И. Кожухарь. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с. – ISBN: 978-5-8114-0950-1.

### **Дополнительные источники:**

1. Блюм, Д. Краткий курс инструментоведения [Текст]: учебник, специальная литература/Д.Блюм. - М. - Л.: Музгиз, 1947. - 98 с. – ISBN отсутствует.
2. Мальтер, М. Таблицы по инструментоведению [Текст]: учебное пособие/ М.Мальтер. – М.: Советский композитор, 1972. – 141с. – ISBN отсутствует.
3. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст]: учебное пособие/ М. Чулаки . – СПб.: Композитор, 2004. – 224с. - ISBN: 5-7379-0260-9.
4. Манушкина, Н. Симфонический оркестр [аудиокнига CD]: аудиоэнциклопедия/ Н.Манушкина. – 2002. - - ISBN: CAD04-03.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации**

**самостоятельной работы студентов**

по разделу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений».

МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка  
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

специальность по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское  
мастерство

2023г.



Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Мухамедьяровой Анфисой Ясавиевной, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	9
1.1. Задание № 1.1.....	9
1.2. Задание № 1.2.....	10
1.3. Задание № 1.3.....	11
1.4. Задание № 1.4.....	11
1.5. Задание № 1.5.....	12
1.6. Задание № 1.6.....	13
1.7. Задание № 1.7.....	14
1.8. Задание № 1.8.....	14
1.9. Задание № 1.9.....	14
1.10. Задание № 1.10.....	15
1.11. Задание № 1.11.....	15
1.12. Задание № 1.12.....	16
1.13. Задание № 1.13.....	16
1.14. Задание № 1.14.....	17
1.15. Задание № 1.15.....	18
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	19
3. Список рекомендуемой литературы .....	20

### Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

В результате освоения раздела обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения.

В результате освоения раздела обучающийся должен **знать**:

- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно- джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

Количество часов на реализацию программы по разделу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» по ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность – **88** часов.

## Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Каждый начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как она предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, на консультациях и во время домашней подготовки.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, а также развитию творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Цель самостоятельной работы студента** – заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе учебной дисциплины.

Оба вида этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Продуктивность самостоятельных занятий зависит от усидчивости студента, его сознательности и степени его заинтересованности в результате.

Рекомендации для самостоятельной работы студентов:

- Приступая к работе над предметом, необходимо, ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей;
- Прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений или джазовых композиций, сделанных выдающимися исполнителями;
- Чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов;
- Анализировать партитуры симфонической и камерной музыки;
- Анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов;
- Выполнять рекомендации педагога.

Характеристика заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

-Подготовка информационного сообщения - это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения,

несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером - сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

- Написание реферата - это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа - научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

- Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.) - представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

- Написание аннотации - это вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию краткой характеристики книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну

тему, а также при подготовке обзора литературы.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Критерии оценки:

- содержательность аннотации;
- точная передача основных положений первоисточника;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- аннотация сдана в срок.

- Составление и решение ситуационных задач (кейсов) - это вид самостоятельной работы обучающегося по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Решение ситуационных задач - чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно. Количество ситуационных задач и затраты времени на их составление зависят от объема информации, сложности и объема решаемых проблем, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем.

Критерии оценки:

- соответствие содержания задачи теме;
- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

-Создание материалов-презентаций - это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по МДК 02.03 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка», предполагает следующие виды работы:

№	Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Количество часов
1.	Разработка концепции инструментовки и аранжировки.	Текущий контроль.	5
2.	Анализ аранжировок для биг-бэнда.	Текущий контроль.	7
3.	Метро-ритмические решения движения гармонии.	Текущий контроль.	6
4.	Разработка плана-схемы инструментовки и аранжировки.	Текущий контроль.	5
5.	Создание аранжировки.	Текущий контроль.	6
6.	Обзор методической литературы по анализу музыкального произведения.	Текущий контроль.	8
7.	Ритмическая организация аккомпанемента в различных стилях.	Текущий контроль.	5
8.	Песенная форма как основа тематизма в джазе.	Текущий контроль.	6
9.	Этапы развития эволюции джаза.	Текущий контроль.	4
10.	Диссонанс и альтерация – константа гармонического языка.	Текущий контроль.	8
11.	Определение формы и их разнообразие.	Текущий контроль.	5
12.	Анализ аудиозаписи эры свинга: биг-бэнд, малые составы.	Текущий контроль.	7
13.	Анализ аудиозаписи разных периодов джаза.	Текущий контроль.	5
14.	Слуховой анализ различных тем, джазовых.	Текущий контроль.	7
15.	Анализ аккомпанемента в различных стилях и составах.	Текущий контроль.	4
Всего:			88

### 1.1. Задание № 1.

#### Тема «Разработка концепции инструментовки и аранжировки»

Цель работы: применение полученных знаний на практике.

Задание и методика выполнения: разработка собственной концепции аранжировки предложенной преподавателем темы. Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При этом необходимо ссылаться на ранее произведенный анализ партитур. Положения концепции могут касаться всего спектра музыкальной мысли: жанр, стиль, темп, размер, гармония и т.п. Так же необходимо аргументировать успешность у публики своей



новой концепции. Один из этапов работы над концепцией будет разработка кульминации (кульминаций): подход, решение, отход. Проработка коды.

Количество часов: 5

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Создание полноценной аранжировки произведения; правильное понимание стиля, авторской идеи, полное и убедительное раскрытие художественного образа, полная реализация исполнительской концепции, Свободное владение инструментарием и его возможностями, техническое совершенство. Хорошее чувство ансамбля, Произведение публично исполнено и одобрено. Партитура хорошо «звучит»

Оценка «4»

Хорошее выполнение аранжировки произведений с допущением некоторых неточностей. Достаточно хорошее владение инструментарием и методами гармонизации, распределение функций, стилистикой. Партитура хорошо «звучит»

Оценка «3»

Аранжировке произведений выполнена с большими недостатками в технической и образной сферах, с ошибками. Работа не убедительна. Звучание не воспроизводит авторский замысел. Ошибки в партитуре и голосах. Партитура и голоса (партии) не оформлены должным образом)

Оценка «2»

Аранжировка произведений сделана с отсутствием основных приемов владения инструментальноинструментальной техникой и стилистикой. Партитура оформлена небрежно, с фальшивым текстом и техническими погрешностями, аранжировка и текст письма не отличается достаточной сложностью

## **1.2. Задание № 2.**

### **Тема «Анализ аранжировок для биг-бэнда»**

Цель работы: оттачивание навыков музыкального анализа

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу и гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленить основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги (если есть) как в гармонии, так и мелодии. Определить фактуру, тембральный план. Обратит внимание на изменения штриховой палитры с учетом изменения нюанса, динамики. Если есть необходимость провести сравнительный анализ стиля аранжировки с эталонным определением стиля, дать оценку произошедшим изменениям.

Количество часов: 7

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Хорошо освоил материал, правильно понимает стилевые особенности автора инструментального произведения, владеет приемами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.

Оценка «4»

Хорошо освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла

произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа. Понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.

Оценка «3»

Знает материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментовки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.

Оценка «2»

Имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

### **1.3. Задание № 3.**

#### **Тема «Метро-ритмические решения движения гармонии»**

Цель работы: закрепление навыков анализа и гармонизации

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленить основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги как в гармонии, так и мелодии. На предложенную гармоническую цепочку наложить предложенный ритмический рисунок. Догармонизовать образовавшиеся «пустоты» собственной гармонией. Сделать анализ работы.

Количество часов: 6

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Хорошо демонстрирует правильность гармонизации мелодии с точки зрения выбора аккордов, выбора тонального плана, отсутствие ошибок и логичность голосоведения. На предложенную гармоническую цепочку хорошо использован предложенный ритмический рисунок.

Оценка «4»

Студент демонстрирует хорошее умение в гармонизации мелодии и построении аккордовых последовательностей (цифровок), но допускает небольшие неточности и погрешности в построении аккордов или небольшое количество ошибок (1-2), ошибки в метро-ритмическом движении гармонии.

Оценка «3»

Студент гармонизовал мелодию, построил аккордовую цепочку и допустил существенные неточности.

Оценка «2» демонстрирует неумение гармонизовать мелодию и построить аккордовую последовательность (цепочку), показывает неправильность выбора тонального плана, каденций, аккордики.

### **1.4. Задание № 4.**

#### **Тема «Разработка плана-схемы инструментовки и аранжировки»**

Цель работы: закрепление навыка изложения собственных творческих идей

Задание и методика выполнения: Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При окончательном выстраивании концепции необходимо графически

(схематично), линейно, пропорционально времени (на сколько возможно), включая ритмические рисунки tutti и коды изобразить на листе бумаге формата А4. На схеме должны присутствовать количество тактов, репетиционные цифры, указание на группы участвующие в игре, обозначить их функцию (подголосок, педаль и т.п.). Обязательное обозначение тональности частей и наличие модуляций. Обязательно присутствие названия. Оно может быть программным, либо отвлеченным.

Количество часов: 5

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Работа выполнена в соответствии с художественно-стилистическими особенностями аранжируемого музыкального произведения, нотный текст написан грамотно, музыкально-теоретические правила соблюдены, обладает значительными музыкально-художественными достоинствами. Работа интересна для слушателя.

Оценка «4»

Работа выполнена с незначительными нарушениями художественно-стилистических особенностей аранжируемого музыкального произведения, нотный текст написан грамотно, музыкально-теоретические правила соблюдены.

Оценка «3»

Работа выполнена с нарушениями художественно-стилистических особенностей аранжируемого музыкального произведения, нотный текст написан с нарушениями музыкально-теоретических правил, не имеет четкой структуры, нуждается в значительной доработке.

Оценка «2»

- не соответствует параметрам необходимых компетенций;
- не владеет знаниями, умениями;
- не выполняет практических работ.

## **1.5. Задание № 5.**

### **Тема «Создание аранжировки»**

Цель работы: создание аранжировки

Задание и методика выполнения: на выбранную и согласованную с преподавателем тему сделать собственную аранжировку. Допускается написание не полной партитуры, а дирекциона (с записью основной мелодии или ритмического рисунка у группы и ведущего голоса на двух нотных станах объединённых акколадой).

Количество часов: 6

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Освоил материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.

Оценка «4»

Полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа.

Оценка «3»

Знает учебнопрограммный материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментовки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.

Оценка «2»

Имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

### **1.6. Задание № 6.**

#### **Тема «Обзор методической литературы по анализу музыкального произведения»**

Цель работы: изучить литературу по анализу музыкального произведения.

Задание и методика выполнения: по предложенному алгоритму проанализировать издания из списка.

Алгоритм изучения:

1. Библиографическое описание источника;
2. Цель работы;
3. Читательский адрес;
4. Раздел и темы;
5. Краткое описание содержания.

Список издания для анализа:

1. Конен, В. Д. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. – М.: Музыка, 1965. – 525 с.
2. Коллиер, Д. А. Становление джаза / Д. А. Коллиер. – М.: Радуга, 1984. – С. 13- 133.
3. Медведев, А. Советский джаз / А. Медведев. – М.: Советский композитор, 1987. – 592 с.
4. Музыкальная энциклопедия – М.: Советская энциклопедия, 1984, Т. 1. – С. 139- 145.19
5. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений / В. А. Цуккерман. – М.:Музыка, 1984. – 238 с.

Количество часов: 8

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить в музыкальном произведении соотношение общего (стилевых и жанровых признаков) и индивидуального, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он приводит убедительные аргументы, правильно называет имена композиторов и музыкальных деятелей, а также свободно ориентируется в нотном тексте

Оценка «4»

Владеет материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Оценка «3»

Слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Допускает серьезные ошибки при ответе, путается в терминологии, не знает композиторов и музыкальных деятелей.

Оценка «2»

Демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не владеет профессиональной терминологией, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

### **1.7. Задание № 7.**

#### **Тема «Ритмическая организация аккомпанемента в различных стилях»**

Цель работы: изучить понятие темпа и ритма, ориентироваться в стилистической направленности.

Задание и методика выполнения: проанализировать джазовые мелодии: блюз, спиричуэл, трудовые песни (выявить метроритмические образования).

Количество часов: 5

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильная демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3»

Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2»

Невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **1.8 Задание № 8.**

#### **Тема «Песенная форма как основа тематизма в джазе»**

Цель работы: изучить основные компоненты анализа музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: определение музыкально-выразительных средств (мелодия, тема, лад гармония и др.) как основных формообразующих элементов, через взаимодействие которых реализуется раскрытие замысла произведения, его образно-эмоциональное и идейное содержание.

Количество часов: 6

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Самостоятельно и правильно решает учебно-профессиональные задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагает свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка «4»

Самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональные задачи, уверенно, недостаточно логично, последовательно и аргументированно излагает свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка «3»

В основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка «2»

Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **1.9. Задание № 9.**

#### **Тема «Этапы развития эволюции джаза»**

Цель работы: изучить литературу по истории развития джаза.

Задание и методика выполнения: написать конспект по заданной теме.

Количество часов: 4

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

Оценка «4»

Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление

Оценка «3»

При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный.

Оценка «2»

В конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.

### **1.10. Задание № 10.**

#### **Тема «Диссонанс и альтерация – константа гармонического языка»**

Цель работы: овладение практическими умениями и навыками для решения гармонических задач и построения гармонических моделей.

Задание и методика выполнения: анализ джазового произведения (запись гармонических оборотов, проигрывание на фортепиано, чтение оркестровой партитуры, специфика записи оркестрового инструмента). Прослушивание аудио-, видеозаписи.

Количество часов: 8

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Самостоятельно и творчески подходит к выполнению задания; использует знания программного материала и методической литературы, умеет пользоваться справочной литературой, методическими рекомендациями и методическими указаниями.

Оценка «4»

Самостоятельно и творчески подходит к выполнению задания; использует знания программного материала; умеет пользоваться справочной литературой, методическими рекомендациями и методическими указаниями, но допускает небольшие неточности.

Оценка «3»

Не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала, справочную литературу, методические рекомендации и методические указания; испытывает затруднения.

Оценка «2»

Не может самостоятельно правильно выполнить задание; не может использовать знания программного материала, не может самостоятельно использовать справочную литературу, методические рекомендации и методические указания.

### **1.11. Задание № 11.**

#### **Тема «Определение формы и их разнообразие»**

Цель работы: изучить формы джаза.

Задание и методика выполнения: Музыкальная форма как предмет (определение), принцип расчлененности, цезура (три признака), построение и функции построений в музыкальной форме. Анализ музыкальных примеров.

Количество часов: 5

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

Оценка «4»

Показывает результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.

Оценка «3»

Обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.

Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.

Оценка «2»

Допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

### **1.12. Задание № 12.**

**Тема «Анализ аудиозаписи эры свинга: биг-бэнд, малые составы»**

Цель работы: изучение и освоение стиля свинг.

Задание и методика выполнения: анализ джазового произведения (запись гармонических оборотов, проигрывание на фортепиано). Прослушивание аудио, видео записи с последующим анализом прослушанного материала.

Количество часов: 7

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Глубокие знания лекционного курса, исторических периодов изучаемых стилей и жанров, творчества композиторов и исполнителей. Отличное знание музыкальных терминов и музыкального материала. Отличное выполнение анализ джазового произведения.

Оценка «4»

Небольшие неточности в ответах на исторические вопросы, небольшие ошибки в анализе творчества композиторов и исполнителей, характеристике музыкального материала, некоторые неточности в письменных работах и творческих заданиях.

Оценка «3»

Достаточно грубые ошибки в ответах на исторические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов, недостаточные знания в практических, аналитических заданиях, много неточностей в письменных работах и устных заданиях, слабые знания творчества композиторов и исполнителей.

Оценка «2»

Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на исторические вопросы, отсутствие владения музыкальной терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение письменных и устных заданий.

### **1.13. Задание № 13.**

**Тема «Анализ аудиозаписи разных периодов джаза»**

Цель работы: изучить особенности импровизации.

Задание и методика выполнения: анализировать гармоническую структуру, особенности звукоизвлечения и звуковедения. Прослушивание аудио-, видео записи с последующим анализом прослушанного материала.

Количество часов: 5

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Самостоятельно и правильно решает учебнопрофессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагает свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка «4»

Самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагает свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка «3»

В основном удовлетворительно решает учебно-профессиональную задачу, допускает несущественные ошибки, слабо аргументирует свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка «2»

Неудовлетворительно решает учебно-профессиональную задачу.

#### **1.14. Задание № 14.**

##### **Тема «Слуховой анализ различных тем, джазовых гармоний, созвучий, аккордов нетерцового строения: соотнесение горизонтали и вертикали»**

Цель работы: овладение практическими умениями и навыками для решения гармонических задач и построения гармонических моделей.

Задание и методика выполнения: Проработать материал по следующим темам:

лад и тональность; аккорды с задержанием; мелодия; контрапункт, родство тональностей, кварто-квинтовое соотношение. Найти и проанализировать примеры этностиля в джазе конца XX века.

Количество часов: 7

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Умение гармонизовать предложенный фрагмент (мелодию, бас или полнофактурный фрагмент музыкального текста) в максимальном соответствии с требованиями к метроритмическим, ладогармоническим и структурным параметрам; - раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; - уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на фортепиано, - проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки. - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

Оценка «4»

Умение масштабно охватить содержание вопроса (теоретический ответ, игра на фортепиано) с некоторыми недостатками частного характера, - в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие общей целостности текста (не более трех), отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

Оценка «3»

Материал воспроизведен не полностью, либо имеются серьезные погрешности с точки зрения звуковысотности, структуры, фактуры; в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках; неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; - отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистические погрешности.

Оценка «2»

Невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания; - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; - студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.



### 1.15. Задание № 15

#### Тема «Анализ аккомпанемента в различных стилях и составах»

Цель работы: выявить значение фактуры как формообразующее начало в музыке.

Задание и методика выполнения: проанализировать историческое развитие аккомпанемента, изучить типы аккомпанементов, анализ двух-трех джазовых композиций.

Количество часов: 4

*Критерии оценивания:*

Оценка «5»

Показывает профессиональное владение инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

Оценка «4»

Показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

Оценка «3»

Показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

Оценка «2»

Показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала

## 2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному

применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

### 1.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Вып. 1-2. М., 1979-1980.-167с.
3. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1968.-89с.
4. Зряковский, М. Общий курс инструментоведения / М. Зряковский. – М., 1971.-98с.
5. Киянов Б., Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л., 1966.-301с.
6. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 208 с., ил., нот.
7. Лоянич А. Cubase SX 3. Ваш первый музыкальный трек / А. Лоянич.– М: НТ Пресс, 2007. - 176 с.
8. Олеников К. “Аранжировка”. – Ростов на Дону, Феникс, 2003.- 104с.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки (+CD) /Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб: БХВ-Петербург, 2010. - 896 с.: ил.- Библиогр.: с. 859-870. Предм. указ.: с.871-882.
10. Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере (с CD-ROM) / Р. Петелин, Ю. Петелин.- СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 608 с.
11. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М., 1977. -167с.
12. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Соколов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с., [4] с. ил.
13. : ноты. Трусова В., Медведев Е. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство (+ DVD-ROM). - ДМК Пресс, 2010. - 560 с.
14. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5817>



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**  
по разделу Компьютерная аранжировка  
МДК.02.03. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,  
компьютерная аранжировка  
ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность  
специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Автор-составитель:**

Виноградова Ирина Петровна, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	5
1.1. Задание №1 .....	5
1.2. Задание №2 .....	5
1.3. Задание №3 .....	6
1.4. Задание №4 .....	6
1.5. Задание №5 .....	6
1.6. Задание №6 .....	7
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов .....	8

## Пояснительная записка

Место раздела в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.03. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка; ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения раздела обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

В результате освоения раздела обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей сэмплеров и других электронных инструментов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов (СРС) разработаны в соответствии с рабочей программой по разделу Компьютерная аранжировка. Цель самостоятельного изучения раздела – совершенствование ранее полученных знаний и практических навыков. Ее правильная организация позволит более полно ознакомиться с разделом, преодолеть трудности усвоения курса.

Цель данных методических рекомендаций – помочь обучающимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, использование других источников информации, например, Интернета.

Количество часов на реализацию программы по разделу Компьютерная аранжировка по ПМ.0.2. Музыкально-творческая деятельность – 132 часа. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 66 часов.

## Задания для самостоятельной работы

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 1.

**Задание:** составить этапы работы над компьютерной аранжировкой.

**Цель:** научиться составлять схемы написания аранжировки.

**Время выполнения:** 6 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гаранян Г.А. "Основы эстрадной и джазовой аранжировки". – Фонд Георгия Гараняна, 2010. – 254 с.
2. Олейников К. Аранжировка. – Ростов на Дону, Феникс, 2003.
3. Саульский Ю.С. Аранжировка для Биг-бэнда: Методические заметки / Ю.С. Саульский. – Москва: Композитор, 2001. – 127 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Поиск основной темы и подготовка эскиза.
2. Работа с треками.
3. Подбор инструментов для ведущих партий.
4. Запись основных партий.
5. Проработка партий второго плана, взаимодействие их с основными элементами.
6. Проработка развития основных элементов во времени.
7. Продумывание формы в целом, начала композиции и её окончания.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в электронном формате.

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 2.

**Задание:** Создать компьютерную аранжировку в программе нотного набора и верстки Finale.

**Цель:** организация работы по усвоению студентами основ аранжировки в нотных редакторах.

**Время выполнения:** 12 часов.

**Рекомендуемая литература:** Фурманов В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)". Практическое пособие для начинающих. М.: "Современная музыка", 2012.-316 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Набор и редактирование нотного текста в нотных редакторах Finale.
2. Набор различных партитур.
3. Устройство звуковоспроизведения в нотном редакторе.
4. Микшер.
5. Сохранение партитур в виде аудиофайла.
6. Динамика звука.
7. Естественное и искусственное изменение динамики звука.
8. Динамика темпа.
9. Естественное и искусственное изменение динамики темпа.
10. Проигрывание партитуры.
11. Восстановление нормального звучания при искажениях.
12. «Живое воспроизведение».
13. Модификация режима живого воспроизведения.
14. Создание реального темпа.
15. Улучшение воспроизведения аранжировки.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в электронном формате.



Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 3.

**Задание:** создать компьютерную аранжировку в программе Band-in-a-Box.

**Цель:** научиться создавать аранжировки на определенную мелодию или мелодию с шифровкой в различных стилях.

**Время выполнения:** 12 часов.

**Рекомендуемая литература:** Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – БХВ-Петербург, 2009. – 608 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Написать гармоническую последовательность для выбранной мелодии.
2. Выбрать стиль.
3. Создать музыкальное произведение с выбором стиля аккомпанемента.
4. Создать музыкальное произведение с использованием готовых мелодических семплов.
5. Создать подголосок, используя функцию Solist.
6. Создать мелодию, используя функцию Melodist на базе записанных гармоний.
7. Отредактировать стиль, заменяя инструменты или удаляя их.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в электронном формате.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 4.

**Задание:** создать компьютерную аранжировку в программе FL Studio.

**Цель:** изучить возможности программы от первичной записи и написания мелодий до получения готового результата в виде готовой песни/трека.

**Время выполнения:** 12 часов.

**Рекомендуемая литература:**

1. [https://wikisound.org/FL\\_Studio\\_учебник\\_создания\\_музыки](https://wikisound.org/FL_Studio_учебник_создания_музыки).
2. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Fruity Loops Studio: музыкальная фабрика на PC. – СПб: БХВ-Петербург, 2004. – 368 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Создать проект.
2. Изучить браузер.
3. Изучить стойку инструментов.
4. Изучить пианоролл.
5. Применить свинг.
6. Применить пресеты.
7. Изучить плейлист
8. Применить автоматизацию.
9. Изучить микшер
10. Сохранить проект.
11. Использовать сторонние плагины.
12. Использовать MIDI-клавиатуру.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в электронном формате.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 5.

**Задание:** создать компьютерную аранжировку в программе Ableton Live.

**Цель:** освоить главные этапы создания профессионального трека в Ableton Live.

**Время выполнения:** 12 часов.

**Рекомендуемая литература:** Медведев Е.В., Трусова В.А: Аранжировка в Cubase, Battery, Ableton Live и Giga Studio. Издательство: ДМК-Пресс, 2009 г. – 238 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Запрограммировать барабаны.

2. Создать выразительную бас-линию.
3. Создать атмосферные звуки, вплетённые в микс.
4. Проработать мелодические линии, поддерживающие грув.
5. Превратить лупы в композицию.
6. Работать над деталями и переходами.
7. Сделать обработку, самостоятельное сведение.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в электронном формате.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы № 6.

**Задание:** создать компьютерную аранжировку в программе Cubase.

**Цель:** научиться работать с уже готовыми и создавать свои собственные сэмплы, правильно применять пространственную обработку на этапе аранжировки.

**Время выполнения:** 12 часов.

**Рекомендуемая литература:** Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 272 с.

**Методические указания для выполнения задания:**

1. Составить рабочий план аранжировки.  
Ознакомиться с банком инструментов.
2. Изучить таблицу соответствия ударных инструментов MIDI-клавишам.
3. Выбрать порядок набора ударных инструментов.
4. Провести предварительные операции для осуществления записи (выбор тональности, размера, установка метронома).
5. Отредактировать записанный материал по всем имеющимся параметрам.
6. Создать сольную партию с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом.
7. Использовать натуральные и синтезированные звуки.
8. Добиться необходимой звуковой сбалансированности.

**Форма представления задания:** выполненная работа представляется преподавателю в электронном формате.

## 2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов

**Отметка «отлично»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, компьютерными программами, MIDI-клавиатурой и другими средствами.

**Отметка «хорошо»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, компьютерными программами, MIDI-клавиатурой и другими средствами.

**Отметка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, компьютерные программы, MIDI-клавиатуру и другие средства.

**Отметка «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, компьютерные программы, MIDI-клавиатуру и другие средства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации  
по самостоятельной работе обучающихся**

**МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано,  
аккомпанемент»**

ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность  
специальности 53.02.08 «Музыкальное  
звукооператорское мастерство»

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

**Дегтярёва Людмила Николаевна**, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание № 1.1.....	6
1.2. Задание № 1.2.....	8
1.3. Задание № 1.3.....	9
1.4. Задание № 1.4.....	11
1.5. Задание № 1.5.....	12
1.6. Задание № 1.6.....	13
1.7. Задание № 1.7.....	14
1.8. Задание № 1.8.....	16
1.9. Задание № 1.9.....	18
1.10. Задание № 1.10.....	19
1.10. Задание № 1.11.....	22
1.10. Задание № 1.12.....	23
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	24
3. Список рекомендуемой литературы .....	25

Место раздела в структуре профессиональной программы подготовки специалистов среднего специального звена: ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность, МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

**Цель освоения** МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

– овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретённых навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации; приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано.

МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» призван способствовать совершенствованию профессиональной подготовки обучающегося, должен подготовить студента к практической работе в музыкальном коллективе и вооружить его основными навыками владения инструментом, необходимыми для его будущей профессиональной деятельности.

**Задачи освоения МДК:**

- приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата;
- развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- последовательное освоение учебного репертуара;
- использование приобретённых навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел.

В результате освоения МДК обучающийся должен **уметь:**

- использовать фортепиано в практической деятельности;
- работать над образом музыкального произведения;
- аккомпанировать себе, вокалисту или вокальному ансамблю;
- использовать приобретённые навыки профессионального разбора нотного текста и чтения нот с листа;
- читать с листа несложную музыкальную литературу;

В результате освоения МДК обучающийся должен **знать:**

- выразительные и художественные возможности фортепиано;
- специфику фортепианного исполнительства классической, народной, эстрадной и джазовой музыки;
- основные принципы ансамблевого музицирования, методику исполнения аккомпанемента и чтения нот с листа;
- исполнительский фортепианный репертуар средней сложности.

Изучение МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.

**Самостоятельная работа студентов** является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Каждый начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как она предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, на консультациях и во время домашней подготовки.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, а также развитию творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Цель самостоятельной работы студента** – заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе учебной дисциплины.

Оба вида этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Продуктивность самостоятельных занятий зависит от усидчивости студента, его сознательности и степени его заинтересованности в результате.

**Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся** разработаны в соответствии с рабочей программой по МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» составляет 309 часов, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 103 часа.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

**Цель данных методических рекомендаций** – помочь учащимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения по МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Правильная организация самостоятельной работы позволит студентам более полно ознакомиться с предметом и преодолеть трудности усвоения курса.

**Критериями оценок результатов** внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении самостоятельных работ.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, а также использование других источников информации.

Приступая к выполнению самостоятельной работы, студент должен внимательно ознакомиться с методическими рекомендациями по её выполнению.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением учебного материала, которая была начата в классе под руководством педагога, а также самостоятельное изучение дополнительной литературы. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.



## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент», предполагает следующие виды работы:

№	Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Количество часов
1.	Работа над гаммами	Текущий контроль.	10
2.	Работа над упражнениями	Текущий контроль.	10
3.	Разбор несложных этюдов на различные виды техники	Текущий контроль.	10
4.	Расстановка правильной аппликатуры	Текущий контроль.	6
5.	Анализ музыкального произведения	Текущий контроль.	8
6.	Работа над музыкальным произведением	Текущий контроль.	12
7.	Работа над педалью	Текущий контроль.	8
8.	Работа над полифонией	Текущий контроль.	10
9.	Игра в ансамбле	Текущий контроль.	7
10.	Работа над аккомпанементом	Текущий контроль.	8
11.	Чтение с листа несложных музыкальных произведений	Текущий контроль.	7
12.	Прослушивание произведений в звукозаписи	Текущий контроль.	7
Всего:			103

### 1.1. Задание №1

#### Работа над гаммами

**Работа над гаммами** - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития технических исполнительских навыков обучающихся.

*Главная цель работы над этюдом* – развитие и совершенствование техники музыканта путём освоения каких-либо технических приёмов. Гаммы дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами.

Гамма – расположение звуков лада в порядке высоты. Гаммы для фортепиано – это специальные упражнения для пальцев и рук, в которых нарабатывается и оттачивается техника игры на фортепиано, ровность, чёткая последовательность пальцев, их беглость. Разучивая гаммы, исполнитель овладевает основными формулами игры на фортепиано.

Гаммы нужно учить по-разному: forte, marcato, piano, leggiero, crescendo вверх, diminuendo вниз и наоборот; в артикуляции применять приёмы *legatissimo* или *poco legato*.

Гаммы сначала играют на протяжении одной – двух октав каждой рукой отдельно. Для начала хорошо выучите и отточите до автоматизма исполнение мажорных гамм в две октавы отдельными руками, ритмично, заставляя ноты звучать с одинаковой длительностью. При игре гамм очень важно соблюдать правильную аппликатуру. Гамму необходимо играть правильными и удобными пальцами. Удобство, конечно, относительно, но здесь важно привыкнуть играть физиологично и единообразно. Гаммы играют строго определёнными пальцами. Аппликатура гамм и арпеджио складывается в типовые формулы. Самых общих правил всего два:

1. применять 1-й палец на чёрных клавишах запрещается;

2.в пределах одной позиции (т.е. без подкладывания и перекладывания) пальцы следуют друг за другом без пропуска. Исключение составляют мелодические минорные гаммы до-диез, фа-диез и соль-диез, перед движением правой руки вниз, за первым следует сразу третий палец.

При игре гамм старайтесь не зажимать руку. Кисть руки должна быть свободной, звукоизвлечение – ровным, чётким и лёгким. Старайтесь не стучать и не скользить поверхностно по клавишам.



Параллельно с разучиванием гаммы необходимо работать над усвоением аккордов и арпеджио, которые нужно так же, как и гамму, сначала поучить каждой рукой отдельно, а затем – двумя руками вместе.

Аккордом называется одновременное сочетание трёх или более звуков, которые расположены по терциям, или могут быть расположены по терциям.

На ранних этапах обучения в аккордах обычно приходится обращать внимание на *ровность* и *одновременность* воспроизведения всех звуков. Очень важно, играя аккорды, не бросать, а мягко и свободно опускать руку, как бы погружая пальцы в клавиши «до самого дна». Запястье при этом должно быть податливым, но «неразболтанным». Точность звукоизвлечения требует *активности пальцев*.

#### Аккорды в гамме До мажор



Арпеджио. Это аккорд, звуки которого берутся поочерёдно. Играть короткие арпеджио можно следующими двумя способами.

1). Арпеджио играют, так, что «рука находится на позиции аккорда, и арпеджио играется как бы внутри этой позиции».

2). Сохраняя ощущение аккорда во внутреннем представлении, играющий стремится вовремя «уводить» палец, едва только тот отыграл, с клавиши, переводя руку в позицию, максимально удобную для работы следующего пальца.

При исполнении арпеджио важно следить за единством линии и добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнялась при движении от первого пальца к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

При игре длинных арпеджио опять возникает вопрос с подкладыванием и перекладыванием первого пальца. Делать это сложнее, чем при исполнении гамм: первому пальцу приходится дотягиваться до более отдалённых клавиш. Здесь требуется ещё большая гибкость, ловкость, пластичность движений.

#### Короткое арпеджио:





предназначены для всех обучающихся, независимо от степени подготовки, так как они составлены по степени сложности. Особенностью упражнений является то, что, с одной стороны, они более приятны для слуха и разнообразны, чем гаммы и арпеджио; с другой стороны, в отличие от этюдов, упражнения почти не требуют времени на разбор и запоминание. При игре очень важно высоко поднимать пальцы, играть каждую ноту отдельно и точно соблюдать синхронность обеих рук. Также важно обращать внимание на качество звука при игре. Как только упражнения уверенно освоены, в них следует начать добавлять акценты и интонации, переходя от чисто механического исполнения к более выразительному. Полезно также добавлять движения кистью, что больше приблизит исполнение упражнений к реальным произведениям.

Каждое упражнение Ш. Ганона – это аппликатурная формула, которая разыгрывается секвенционно по всей клавиатуре. Удобный материал для развития пальцевой беглости. Работа в упражнениях должна постоянно идти под пристальным вниманием за состоянием рук. Темп надо прибавлять постепенно. Следует сначала понять аппликатурно-техническую формулу, освоить её в спокойном темпе, прочувствовать каждым пальцем своё место.

Для преодоления технических трудностей и развития техники можно разучивать и упражнения А.Шмитта.

Полезные упражнения для артикуляции пальцев:

– играть голоса разной динамикой: правую руку играть на форте, левую руку играть на пиано и – наоборот;

– играть голоса разными артикуляционными штрихами: правую руку играть штрихом легато, левую руку играть штрихом стаккато и – наоборот.

В результате такой работы появляется независимость и пластичность пальцевых движений. Все рекомендации приемлемы для так называемой «черновой» работы, которая должна происходить в удобном темпе. Контролируя удобство и комфорт в руках в любой момент исполнения, успевая уловить и услышать все динамические вилочки, пальцевую ровность или неровность.

*Критерии оценивания:*

- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- точность аппликатуры;
- точность фактурных формул;
- качество звука.

Рекомендуемая литература.

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.
2. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2003.
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995.
4. Либерман Е. О фортепианной технике. М., 1971.
5. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., «Музыка» 1967.
6. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Классика-XXI, 2004.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста М., «Советский композитор» 1989.
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Классика-XXI, 2001.
9. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М., 1999.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI, 2001.

### **1.3. Задание № 3**

#### **Разбор несложных этюдов на различные виды техники**

**Разбор несложных этюдов на различные виды техники** – вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития технических исполнительских навыков учащегося.

Этюд – это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом.

*Главная цель работы над этюдом* – развитие и усовершенствование техники музыканта путём освоения какого-то технического приёма, например, игры гаммообразными пассажами, пунктирным ритмом, хроматическими гаммами, скачками, октавами, двойными нотами, и другие.

При выполнении самостоятельной работы студент должен придерживаться чёткого плана работы над этюдом, независимо от вида техники этюда и от уровня его подготовки.

*Рекомендации по выполнению самостоятельной работы над этюдами:*

- внимательное и точное чтение нот;
- соблюдение необходимой аппликатуры, выполнение всех авторских указаний;
- анализ фактуры этюда и технически трудных мест, нахождение технических формул;
- работа над отдельными пассажами, фразами, разделами;
- разучивать этюд лучше отдельными эпизодами, а не играть его целиком;
- не переходить к следующему отрывку, пока хорошо не разобран и не запомнился тот, который в данный момент разучивается;
- работая над отдельными фразами, учить их надо не только двумя руками вместе, но и отдельно каждой рукой;
- постепенное увеличение темпа. Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном темпе, а затем - в среднем темпе, при соблюдении требуемой звучности динамических и других указаний автора.

Помимо разнообразия стиля и характера этюдов, необходимо иметь в виду и различие этюдов по типам техники. Каждый этюд включает в себе определённую техническую трудность и служит для её преодоления.

1. Одним из распространённых видов технических этюдов являются этюды на развитие *пальцевой беглости*, построенные на гаммообразном рисунке в партии правой или левой руки в сопровождении аккордового аккомпанемента. Для укрепления пальцев и развития пальцевой беглости полезно: проигрывать этюд чётким, громким, или, наоборот, легким *staccato*; проигрывать этюд в среднем темпе на *legato* и *pianissimo*, играя «одними пальцами» и добиваясь при этом максимальной ровности звуковой линии.

2. *Техника исполнения арпеджио требует:* плавных, гибких переносов руки из позиции в позицию с минимальным поворотом локтя; правильной организации движений первого пальца (свобода и организованность первого пальца служат «ключом» ко всей технике пианиста). Техника арпеджио помогает раскрепостить пианистический аппарат, способствует развитию самостоятельности, независимости, крепости пальцев, гибкости, эластичности локтевого и кистевого суставов, выработке плавного, свободного дыхания, ощущения естественного удобного движения.

3. *Терцовая техника.* Терции представляют сложность, заключённую в одновременном проведении двух голосов разными по строению и силе пальцами. Это сложный вид пианистической техники, он полезен в развитии активности, самостоятельности пальцев, раскрепощённости ладонных мышц. Двойные ноты, как и терции, должны исполняться *legato*, желательно поиграть каждый голос отдельно, сохраняя аппликатуру двойных нот.

4. *Октавная техника* способствует укреплению пианистического аппарата учащихся, открывает доступ к сложным октавным построениям. Октавы развивают гибкость руки, чёткость и активность пятого и четвертого пальцев, точность и ловкость большого пальца. При разучивании октавных этюдов наиболее целесообразно, не меняя текста, играть этюд различными способами звукоизвлечения, применяя различные приёмы исполнения октав, а затем использовать ритмические варианты.

5. *Техника репетиций*. одна из наиболее действенных способов достижения гибкости и беглости пальцев. В этом виде техники основным является скольжение пальцев под ладонь, действия пальцев напоминают «царапание». Палец действует резким движением и после удара мгновенно уходит под ладонь, уступая место следующему пальцу. Пальцы быстро снимаются с клавиш и не погружаются в них глубоко.

*Критерии оценивания:*

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- художественная содержательность, музыкальность исполнения этюда;
- качество звука;
- яркость и выразительность исполнения.

Рекомендуемая литература.

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.
2. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2003.
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995.
4. Либерман Е. О фортепианной технике. М., 1971.
5. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., «Музыка» 1967.
6. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Классика-XXI, 2004.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста М., «Советский композитор» 1989.
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Классика-XXI, 2001.
9. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М., 1999
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI, 2001.

#### **1.4. Задание №4**

##### **Расстановка правильной аппликатуры**

*Расстановка правильной аппликатуры* – вид самостоятельной работы учащихся, направленный на разрешение многих технических проблем при исполнении музыкальных произведений (улучшение качества звука, развитие фразировки, выработка собственного стиля игры).

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. К правильной расстановке пальцев надо относиться аккуратно. Необходимо стремиться к естественной последовательности пальцев.

*Главная цель правильной расстановки аппликатуры* - способствовать преодолению многих пианистических трудностей для осуществления разнообразнейших художественных задач.

Выбор аппликатуры опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы расстановки пальцев. Студент должен сам научиться подыскивать пальцы, наиболее рациональные в том или ином случае. Для этого он должен знать *основные аппликатурные принципы*:

- надо стремиться к естественной последовательности пальцев. Обычно следующие друг за другом клавиши нажимаются поочерёдно каждым пальцем, а пропуск одной клавиши, естественно, вызывает пропуск и соответствующего пальца.

- короткими пальцами (большим и мизинцем) удобно играть на белых клавишах, а для игры на чёрных клавишах их следует использовать только в случае крайней необходимости или при отсутствии других вариантов.

- правильную аппликатуру следует подбирать в темпе, указанном автором. Аппликатура, удобная в медленном движении, может оказаться неприемлемой в быстром темпе.

- в секвенционных построениях в большинстве случаев одинаковые группы надо играть одними и теми же пальцами. Это способствует большей скорости и прочности запоминания.

- при выборе аппликатуры следует руководствоваться также естественными особенностями пальцев. Большой палец – наиболее «тяжёлый». Его уместно применять для извлечения наиболее насыщенных звуков. 4-й палец следует применять там, где требуется некоторая утончённость звучания;

- быстрота и виртуозность пассажей тоже во многом зависят от правильности выбранной аппликатуры. Знание аппликатурных правил для гамм, аккордов и арпеджио значительно облегчает выучивание технических элементов.

Возьмите за правило – с самого начала работы над произведением применять правильную аппликатуру. Это в дальнейшем сократит время работы над заучиванием текста.

*Критерии оценивания:*

- соблюдение основных аппликатурных принципов при исполнении музыкальных произведений;
- сознательное и аккуратное отношение к аппикатуре;
- технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям правильной расстановки аппикатуры.

## 1.5. Задание № 5

### **Анализ музыкального произведения**

**Анализа музыкальных произведений** – вид самостоятельной работы учащихся, направленный на развитие навыков самостоятельной аналитической работы.

Анализа музыкальных произведений - классические принципы и законы строения музыкального произведения во взаимодействии с особенностями образного содержания и средств выразительности.

*Целью данного вида деятельности* является овладение навыками анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимания логики музыкальной формы и роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии.

Важной частью работы является предварительное прослушивание с нотным текстом, способствующее образно-эмоциональному восприятию анализируемого материала. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента.

*Примерный план анализа музыкального произведения:*

- 1) Автор произведения (имя, фамилия, место рождения автора).
- 2) Название произведения, опус, время сочинения и посвящение.
- 3) Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения. Указания, данные автором.

4) Музыкальный жанр – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая- симфония, увертюра, концерт,

симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

5) Музыкальный образ – о чём или о ком идёт речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

6) Характер и содержание произведения.

7) Интонация – выразительные и изобразительные, выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

8) Мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.

9) Ритм – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

10) Лад – минор, мажор, тональный план.

11) Регистр – низкий, средний, высокий.

12) Звуковедение (штрихи) – легато, стаккато.

13) Темп – быстро, умеренно, медленно.

14) Динамические оттенки.

15) Музыкальная форма.

16) Тембр – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса.

*Критерии оценивания:*

- правильный стилистический анализ музыкального произведения, определение стилевых особенностей эпохи и авторского стиля композитора;
- точное определение структуры музыкального произведения, её соответствие типовой структуре;
- рассмотрение музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- правильное определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).

## 1.6. Задание № 6

### Работа над музыкальным произведением

**Работа над музыкальным произведением** - вид самостоятельной работы учащихся, способствующий приобретению умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; приобретению умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения и самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

*Цель данного вида деятельности* - научить обучающегося целостному анализу и точному воспроизведению авторского текста. Грамотный, музыкально-осмысленный анализ нотного текста создаёт основу для эффективности дальнейшей работы над музыкальным произведением, позволяет избежать ошибок разбора, сокращает время работы над произведением. Грамотный разбор и анализ авторского текста в произведениях для фортепиано включает в себя работа над звуком и аппликатурой, над фразировкой, над артикуляцией пальцев и над техникой исполнения, над метроритмом, темпом и динамикой.

*Методические рекомендации по работе над всеми жанрами фортепианного репертуара.* В работе над музыкальным произведением обычно выделяют 3 этапа: ознакомление и разбор, работа над деталями: преодоление общих и частных трудностей и работа над целостностью исполнения произведения. На практике названные этапы неразрывно связаны.



*Первый этап – ознакомление и разбор.* Изучение произведения начинается с понимания настроения, характера произведения в целом и его основных художественных образов. Студент должен знакомиться с произведением, самостоятельно проигрывая его в целом. Можно прослушать произведение в записи. Далее – тщательный, музыкально – осмысленный разбор.

План самостоятельной работы над произведением:

- 1) грамотно разобрать нотный текст (точная аппликатура, штрихи, метроритм, динамика, точное исполнение пауз и выдержанных нот);
- 2) проанализировать авторские исполнительские указания и ремарки, редакторские замечания (если есть);
- 3) ознакомиться с возможными исполнительскими трактовками одного и того же произведения путем прослушивания музыкальных записей на сайтах интернета и изучения исполнительских редакций;
- 4) суметь определить стиль произведения, эпоху создания, художественную направленность творчества автора; структуру: основные разделы, их характер.

При разборе обязательны: звуковысотная и метроритмическая точность; выполнение указанных штрихов; элементарная осмысленность фразировки; слышание гармонической основы; внимание к аппликатуре.

*Второй этап – работа над деталями, преодоление общих и частных трудностей.* Основные проблемы: звучание инструмента; фразировка, динамика и агогика; аппликатура; педализация; техническое овладение произведением.

На данном этапе работы над произведением необходимо понимание произведения, сознательное отношение к работе, знание задач, внимательный слуховой контроль, придирчивое отношение к качеству звучания.

*Третий этап – подготовка к сценическому выступлению.* Цель третьего этапа – достижение целостности исполнения произведения, уточнение и наиболее яркое воплощение общего исполнительского замысла. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы: пробные проигрывания пьесы целиком; дирижирование; многократные повторения.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи: совершенствовать способности ученика к синтезированию; играть пьесу совершенно уверенно и убедительно; играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

*Критерии оценивания:*

- безупречное исполнение задания: грамотно, убедительно, ярко и выразительно;
- проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- выявлено свободное владение материалом.

## 1.7. Задание № 7

### **Работа над педалью**

**Работа над педалью** - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития навыка осознанного применения педали.

*Цель данного вида деятельности* - научить учащегося работать с педалью, научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них; воспитывать вкус к педальным краскам, к изменению звукового колорита, научить подчинять педаль (ногу) требованиям слуха.

Главное правило игры с педалью – «чистое» звучание инструмента.

При нажатии педали надо придерживаться следующих правил:

- поставить ногу на пятку прямо перед педалью;

- нажать педаль ногой в области подъёма свода стопы;
- накрыть ногой только расширение педальной лапки («головку» педали);
- во время нажатия на педаль пятка не должна отрываться от пола;
- не расставаясь с педальной лапкой, бесшумно нажимать и отпускать педаль, совершая оба движения равномерно;
- нажимать педальную лапку надо не очень глубоко, спокойно, без стука и также мягко надо снимать педаль.

Основные недостатки в педализации:

- стук ногой (нога не «прилепилась» к педальной лапке, а поднимается над ней);
- нога глубоко сидит на педали (педаль не успевает освободиться от предыдущего звучания, хотя ученик педализирует правильно);
- ученик передерживает звуки пальцами;
- ученик спешит нажать педаль – звучат предыдущие звуки, отсюда «педальная грязь».

**Правая педаль** имеет несколько функций. Исключительно важна её роль как связующего средства при соединении мелодии и сопровождения, басов с отделёнными от них аккордами. Важна роль правой педали и как красочного средства. Она придаёт звучанию не только новые краски, но и большую полноту.

Использование правой педали даёт возможность продлить фортепианный звук и достичь полного красочного звучания. Она задерживает все звуки, извлекаемые пальцами пианиста на клавиатуре. Нажатие правой педали обозначается в нотах знаком Ped. или P. Для снятия правой педали применяется знак \*. Снимать педаль следует всегда точно в указанный в нотах момент.

Левая педаль нажимается левой ногой, применяется в качестве красочного средства и способствует созданию более тихого, приглушённого звучания. Нажатие левой педали обозначается в нотах словами *una corda*. Снятие левой педали обозначается словами *tre corde*.

Существует два основных приёма педализации: *прямая педаль* и *запаздывающая педаль*.

*Прямая педаль берётся одновременно с нажатием клавиши*. Она употребляется, главным образом, в пьесах с острым, чётким или танцевальным ритмом и подчёркивает сильные доли, создаёт ритмическую опору фразы. Такая педаль хороша, например, в марше, где отчётливый ритм подчёркивается педалью.

*Запаздывающая педаль берётся после нажатия клавиши*. Она усваивается легко, главное играть её в правильной последовательности. Сначала нажимаете клавишу, потом опускаете педаль.

Самое простое упражнение на освоение запаздывающей педали: учить играть гамму штрихом *non legato* одним пальцем и добиваться её связности и чистоты, применяя запаздывающую педаль. Педаль не должна заменять игры *legato* пальцами. Сначала надо добиться связного исполнения на *legato* без педали, и только потом применять педаль.

Совет о градациях в педали: «В *piano* нужно нажимать педаль легко, а в *forte* более глубоко».

Педализация певучих пьес. Лёгкие певучие пьесы на ранних этапах обучения следует сначала выучить без педали, чтобы красивый звук, плавное *legato* и выразительность фразировки достигалась бы, прежде всего, пальцами, а затем начинать работу над педализацией.

Педаль в полифонии. Большинство полифонических произведений исполняются, как правило, без педали. Этим достигается важная педагогическая цель – ясное слышание учеником двух или трёх относительно самостоятельных мелодических линий одновременно.

Педадь в этюдах. Педализация этюдов требует принципиально такого же подхода, что и педализация полифонических произведений. На этюдах вырабатываются разные виды пальцевой беглости, кистевая, репетиционная техника и пр. добиваться двигательной четкости и точности звукоизвлечения необходимо без педали.

Приемы педализации и степень насыщенности педалью определяются в каждом отдельном случае эмоциональным содержанием и динамикой развития музыки.

*Критерии оценивания:*

- безупречное владение педалью;
- чистота педального звучания.

Рекомендуемая литература.

1. Светозарова – Крими «Педализация в процессе обучения». Изд. «Классика» – XXI Москва, 2010 г.
2. Голубовская «Искусство педализации». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974 г.
3. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» 4 глава. Изд. «Классика» – XXI Москва, 2007 г.
4. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка», 1965 г. выпуск 2  
Статья Кокушкин «О Педализации» под редакцией Николаева.
5. Н. Перельман «В классе рояля». Издание 4, Ленинград, изд. Музыка, 1986 г.
6. Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники». Изд. «Музыка», 2002 г.
7. С. Майкапар «20 педальных прелюдий для фортепиано с подробным объяснительным текстом». Изд. Music Production International, 2005 г.
8. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Государственное музыкальное издательство, Москва, 1961 г.
9. Светозарова «Обучение педали в детской музыкальной школе», Москва, изд. Музыка, 2009 г.
10. Корыхалова «За вторым роялем», Москва, изд. Музыка, 2005 г.

### 1.8. Задание № 8

#### **Работа над полифонией**

**Работа над полифонией** - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для воспитания полифонического мышления.

*Полифония* – представляет собой многоголосный склад музыки, основанный на развитии относительно свободных голосов.

*Цель данного вида деятельности* - воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчленённо, дифференцированно воспринимать, слышать и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий.

Полифоническая музыка ставит ряд особенно трудных задач перед пианистом, который должен одновременно вести несколько мелодических линий, несколько голосов, сообщая каждому из них свойственное ему туше, динамический план, фразировку, артикуляцию и объединяя вместе с тем эти голоса в единый процесс в развёртывании произведения в целом. Исполнение полифонических произведений требует развития внутреннего слуха и полифонического мышления. Необходимо приучить пианиста хорошо слышать и партию каждого голоса, и сочетание голосов, услышать тему, её развитие, различные к ней противосложения.

Полифония бывает 3-х видов. Первый вид полифонии – подголосочный, свойственной многоголосной русской песне, при которой одна рука ведет главную

мелодию. Второй вид полифонии - подголоски, тематически связанные с основной мелодией. Образцами такой полифонии могут служить обработки народных песен.

В контрастной полифонии имеем два голоса, каждый из которых ведет свою самостоятельную мелодию, и, при этом, эти голоса контрастируют между собой (сильно отличаются друг от друга).

Имитационная полифония основана на последовательном проведении в разных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрезка темы (фуга).

*Методические рекомендации по работе над полифонией:*

1. Играть отдельно каждой рукой, по голосам.
2. Один голос играет учитель, другой – ученик.
3. Один голос петь, а другой одновременно играть.
4. Петь на два голоса. Один поет учитель, другой – ученик.
5. Сосредоточить внимание на одном голосе.
6. Знать наизусть каждый голос.
7. Играть один голос на *f*, другой на *p*.
8. Игра голосов «вслух» и «про себя».
9. Игра с разных мест «вразброс».
10. Играть в разных регистрах и на разных инструментах.
11. Играть два голоса, написанные для одной руки, двумя руками. Услышав звуковой результат, сразу сыграть то же самое одной рукой.
12. Игра голосов попарно: верхний – нижний, верхний – средний, средний – нижний.

При изучении произведений И.С. Баха очень важна постепенность и последовательность. В работе над имитационной полифонией самой первой задачей является тщательное и всесторонне изучение темы, ее анализ: определить ее границы, уяснить образно-интонационный характер, мотивное строение. В двухголосных полифонических пьесах Баха имитацию чаще всего следует подчеркивать не динамикой, а иным, отличным от другого голоса тембром. Если верхний голос играть звонко и выразительно, а нижний легко и неизменно тихо, имитация будет слышна яснее, чем при громком ее исполнении. Далее можно перейти к тщательной работе над мелодической линией каждого голоса.

Темп в полифонии необходимо определять музыкальным содержанием пьесы, а также индивидуальными техническими возможностями ученика. Окончательным темпом может служить тот, в котором учащийся сможет лучше всего сыграть произведение. Хорошим ориентиром в выборе «органичного» темпа может служить прием пропевания мелодии и пассажей. Следует начинать изучение полифонии с медленного темпа, чтобы все уяснить и правильно осознать ритмические структуры. Вслед за этим следует добиваться движения и текучести звукового потока.

*Критерии оценивания:*

- наличие гармонического слуха и полифонического мышления
- умение слышать каждый голос и сочетание голосов.

Рекомендуемая литература:

1. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений И. С.Баха в музыкальной школе. - Л.: Музыка, 1979.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С.Баха. - М., 1993.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - «Музыка» М., 1982.
4. Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М.: Классика – XXI, 2001.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Классика – XXI, 1999.

6. Рабинович И. О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ. – В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 под ред. А.А. Николаева, М., 1965.

### 1.9. Задание № 9

#### Игра в ансамбле

*Игра в ансамбле* - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития музыкального мышления, навыка слушать партнёра, понимать друг друга.

Ансамбль – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Ансамбль – совместная игра.

*Цель данного вида деятельности.* Занятия фортепианным ансамблем способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально-исполнительских способностей. Развивается музыкальный слух: мелодический, гармонический, полифонический, динамический, тембровый; музыкальное мышление, музыкальная память, чувство ритма, творческое воображение. Игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Совместное исполнение требует единого понимания художественного образа сочинения и целостного его воссоздания. В процессе работы ансамблистам необходимо уяснить особенности музыкального развития сочинения, смысловую роль каждой партии (солирующую, аккомпанирующую, контрапунктическую и др.) и соответственно соразмерить тембро-динамическое соотношение голосов.

Задачи игры в ансамбле – это посадка и педализация, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами, согласование приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, балансировка в сочетании голосов, общее совпадение ритмического пульса. К начальным ступеням овладения ансамблевой техникой относятся особенности посадки: ученики должны поделить клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу при сближающемся голосоведении. Исполнитель партии *secondo* владеет педалью и ему надо внимательно прислушиваться к тому, что происходит в партии *primo*.

Синхронность ансамблевого звучания. Под синхронностью понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Синхронность является одним из важных технических требований совместной игры.

Ритм как фактор ансамблевого единства. Особое место, в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с метроритмом. Он, по существу, выполняет функции дирижёра в ансамбле. Ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижёр», «жест» которого способствует объединению ансамблистов, а значит, и их действий, в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённость «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию, постепенное усиление или уменьшение громкости, внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом.

*Критерии оценивания:*

- синхронность ансамблевого звучания;
- хорошее чувство ритма, темпа;
- согласование приёмов звукоизвлечения.

#### Рекомендуемая литература

1. Антонова М. «Фортепианный дуэт. Особенности жанра», М. МГОПУ, 2000 г.
2. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства», Л., 1969 г.
3. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» М. Музыка, 1971 г.
4. Кременштейн Б. Л. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано», М. Музыка, 1966 г.
5. Самойлович Т. «Некоторые вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста» М. Музыка, 1988 г.
6. Тарановская Н. «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля», Ростов-на-Дону, 2000 г.
7. Федоров И.А. «О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта», С.П. Музыка, 2007 г.
8. Чайкин С. «Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке», Новосибирск, 2008 г.

#### 1.10. Задание № 10

##### Работа над аккомпанементом

*Работа над аккомпанементом* - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития музыкального мышления, навыка слушать партнёра, понимать друг друга.

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

*Цель данного вида деятельности* - создание хорошего ансамбля, что обусловлено единым с солистом толкованием художественного произведения. Исполнитель фортепианной партии создает образную, гармоническую и психологическую атмосферу звучания музыки, ритмически организует исполнение. Аккомпанемент же предполагает создание сопровождающего «фона» солисту. Однако, ошибочно считать, что музыкальное сопровождение – это музыка второго плана. В динамическом отношении аккомпанемент всегда будет уступать мелодии. Однако во вступлениях, проигрышах и заключениях солист уступает своё ведущее место аккомпаниатору и предоставляет последнему возможность для выражения своего отношения к произведению. Для целостного восприятия произведения в равной степени важны и мелодия, и сопровождение. Аккомпанемент может переплетаться с мелодической линией, спорить с ней, сливаться воедино или дополнять ее, а может просто поддерживать гармонически, оставаясь фоном. Музыкальное сопровождение и мелодия, как единое целое, не могут друг без друга показать всего того, что задумал композитор. Аккомпанемент, как часть образа, как часть замысла, помогает полностью раскрыть произведение.

Не быть «солистом» – главная трудность аккомпаниатора. Совместное исполнение требует умения слушать и слышать партнёра, при этом во внимании аккомпаниатора должно быть уже не две, а три и более (для аккомпанирования хоровому коллективу) нотных строки. Одним из главных ключей к овладению музыкальным произведением является изучение его фактуры. Осмысленная, услышанная фактура со всеми ее гармоническими, ритмическими, тембровыми, тональными особенностями, темповыми изменениями – это путь к пониманию стиля музыкального произведения.

На первоначальном этапе самостоятельных занятий требуется тщательное изучение каждой партии в отдельности как фортепианной, так и сольной. Изучается звуковысотное строение солирующей мелодии, осмысливается логика развития музыкальной фразы, закономерности её произнесения. В фортепианной партии выявляются наиболее яркие модуляции, острые характерные гармонии. Рассматривается взаимосвязь мелодического и гармонического развития. Особенно

подчеркивается роль баса в фактуре аккомпанемента. Не рекомендуется исполнение фортепианной партии наизусть, так как в процессе игры по нотам вырабатывается навык свободной ориентировки на клавиатуре, не глядя на нее – качество, необходимое аккомпаниатору.

На заключительном этапе важно, чтобы ученики не останавливались, не терялись при случайных погрешностях, а «шли вперед». Аккомпаниатор должен уметь «поймать» солиста и, если потребуется, прийти к нему на помощь, подыграв его партию.

Одним из наиболее важных компонентов самостоятельной работы над аккомпанементом, является организация темпа и ритма. Исполняя фортепианное вступление, аккомпаниатор устанавливает темп произведения. Наиболее распространенными ошибками являются: неточное исполнение пауз, выдержанных нот; неправильное исполнение ритмического рисунка (превращение пунктирного ритма в триольный; слабое ощущение сильных долей при исполнении синкопированного ритма, в результате чего ломается ритмический стержень и ускоряется темп). Не менее важно понять смысл поэтического текста сочинения и его соотношение с музыкальным развитием. Лишь на этой основе можно постичь образное содержание программного произведения и определить круг своих художественных задач.

Студент, исполняющий партию аккомпанемента, должен сжиться с мелодией ведущей партии, слиться с исполнительскими намерениями солиста. Для этого необходимо тщательно изучить партию солиста. В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Ученик должен ясно представлять структуру пьесы: вступление, заключение, части, сольные места. Важно обратить внимание на характер музыки и темповые изменения. Фрагментация является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен ясно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе.

Фортепианный аккомпанемент как форма ансамблевого музицирования требует от исполнителя единства художественных намерений. Приступая к занятиям по аккомпанементу, педагог разъясняет ученику основные цели и задачи, стоящие перед аккомпаниатором. Главная цель – создание хорошего ансамбля, что обусловлено единым с солистом толкованием художественного произведения. Исполнитель фортепианной партии создает образную, гармоническую и психологическую атмосферу звучания музыки, ритмически организует исполнение.

Не рекомендуется исполнение фортепианной партии наизусть, так как в процессе игры по нотам вырабатывается навык свободной ориентировки на клавиатуре, не глядя на нее – качество, необходимое аккомпаниатору. На заключительном этапе важно, чтобы ученики не останавливались, не терялись при случайных погрешностях, а «шли вперед». Аккомпаниатор должен уметь «поймать» солиста и, если потребуется, прийти к нему на помощь, подыграв его партию.

Одним из наиболее важных компонентов самостоятельной работы над ансамблем и, в частности, над аккомпанементом, является организация темпа и ритма. Исполняя фортепианное вступление, аккомпаниатор устанавливает темп произведения. Наиболее распространенными ошибками являются: неточное исполнение пауз, выдержанных нот; неправильное исполнение ритмического рисунка (превращение пунктирного ритма в триольный; слабое ощущение сильных долей при исполнении синкопированного ритма, в результате чего ломается ритмический стержень и ускоряется темп). Не менее важно понять смысл поэтического текста сочинения и его соотношение с музыкальным развитием. Лишь на этой основе можно постичь образное содержание программного произведения и определить круг своих художественных задач.

*Работа над аккомпанементом камерно – вокального произведения.* В работе над романсом для голоса и фортепиано необходимо:

- 1) уяснить характер произведения,
- 2) осмысленно прочитать поэтический текст, выявить смысловые кульминации, особенности фонетики и ритма стиха,
- 3) пропеть вокальную партию: сначала сольфеджио, затем – с текстом,
- 4) определить её общий характер, диапазон, цезуры, смену дыхания, проанализировать фразировку, обозначить кульминационные точки,
- 5) разучивание партии фортепиано. Прежде всего обратить внимание на сольные эпизоды – вступление и заключение.

Работа над аккомпанементом протекает так же, как и над фортепианной пьесой: работа над фактурой, чтобы аккомпанемент поддерживал вокальную мелодию ритмически, динамически. Обращать внимание на важность партии левой руки, в которой заключена ритмическая и гармоническая опора мелодии. Аккомпанируя вокальной партии, пианист должен очень чутко реагировать на оттенки настроения, заложенные в поэтическом тексте вокального сочинения, знать особенности звучания голоса в разных регистрах. В работе над аккомпанементом воспитывается многоплановое «полифоническое» слуховое внимание – умение одновременно слышать фортепиано и солиста, баланс звучания обоих партнеров, дирижерская инициатива.

*Критерии оценивания:*

- непрерывность исполнения;
- соблюдение указанного темпа;
- точность расшифровки и воспроизведения авторского текста;
- метроритм, фразировка, динамика, штрихи;
- аппликатурные навыки;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки;
- выразительность исполнения: эмоциональная отзывчивость, осмысленность формы;
- реагирование на различные нюансы солирующей партии

Рекомендуемая литература.

1. Аккомпанемент: чтение с листа, подбор, преобразование [Текст]: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов / авт.-сост. Е. В. Ильина. – Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2012. – 48 с.
2. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. - М.: Академия, 2002. - 192 с.
3. Лапина, Е. Б., Богодвид, С. В. Учусь аккомпанировать [Текст], - Вып. 1. 3-4 классы / Е. Б. Лапина, С. В. Богодвид., 2002.
4. Люблинский, А. П. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А. П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
5. Подольская, В. Развитие навыков аккомпанемента с листа [Текст] / В. Подольская // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.

### **1.11. Задание № 11**

#### **Чтение с листа несложных музыкальных произведений**

**Чтение с листа несложных музыкальных произведений** – это вид самостоятельной работы студентов, направленный на самостоятельное знакомство с новым репертуаром. Способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение с листа считается наиболее сложной разновидностью исполнения произведения по нотам и обладает статусом художественной деятельности.

Чтение нот с листа подразумевает исполнение незнакомой пьесы в соответствующем темпе и характере без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную



фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Для успешного развития навыков чтения нот с листа необходимо уделять этому виду работы значительное количество времени и соблюдать ряд правил.

1. Читать с листа лучше начинать с простого музыкального материала.  
2. При чтении нот с листа важно предварительно проанализировать новый текст, сначала надо «пробежать его глазами». Осознать размер и тональность, обратить внимание на ключевые и случайные знаки.

3. Чтение нотной графики должно быть целостным и структурным. Текст с самого начала должен восприниматься не по отдельным нотам, а по группам нот.

4. В основе творческого процесса чтения нот с листа лежит умение смотреть вперёд в нотном тексте и предслышать.

5. Осмысленное чтение нот требует умения распределять внимание на несколько объектов.

6. Читать незнакомое произведение, не отрывая взгляда от нотного текста, не глядя на руки, «вслепую».

7. Ориентироваться при игре по графическому изображению нотной записи. Нужно уметь видеть общую конфигурацию мелодических рисунков, т.е. не вглядываться в каждую ноту, а видеть сразу всю гамму, арпеджио, интервалы, аккорды.

8. Быть внимательным к случайным знакам, паузам, поворотам в мелодии и изменениям в левой руке.

9. Необходимо владеть аппликатурными навыками. Каждый палец ставится на свою клавишу. Аппликатура основных фортепианных формул должна быть усвоена прочно и глубоко, чтобы при чтении с листа свободно ориентироваться в выборе пальцев.

10. Точно соблюдать ритмический рисунок в пьесах.

11. В процессе исполнения пьесы нужно соблюдать указанный темпоритм. Только в этом случае развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, исполнительские навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

12. При чтении с листа нужно стремиться сыграть произведение без остановок, в темпе, близком к настоящему.

13. Нельзя выговаривать по слогам каждую ноту. Только игра по фразам несёт осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску.

14. Проанализировать и уяснить, строение произведения. Очень важно обратить внимание на синтаксис музыкальной речи (разделение на мотивы, фразы, предложения и т. д.), найти мелодию и сопровождение, понять, как распределяются голоса между руками.

15. В процессе анализа произведения необходимо обратить внимание на его название, которое нередко определяет общий характер и жанр музыки («Марш», «Вальс», «Песня», «Мелодия» и т.д.).

16. При предварительном просмотре текста необходимо одновременно мысленно прослушать пьесу. Это не только поможет яснее представить характер сочинения, но и способствует развитию внутреннего слуха.

17. Читать больше нотного текста, тем самым расширять свой кругозор.

При чтении нот с листа необходимо избегать следующих ошибок:

1. элементарное незнание нот и невыполнение типовых ритмических рисунков;  
2. игнорирование ключевых знаков на протяжении всего произведения и невнимательное отношение к случайным знакам;

3. остановки, поправки. При случайных ошибках не стоит останавливаться и переигрывать такты;

4. неправильно расставленная аппликатура; невнимательность к динамическим знакам; значительное отступление от темпа.

*Критерии оценивания:*

- умение хорошо ориентироваться в нотной записи и на клавиатуре;
- степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи);
- знание основных принципов чтения нот с листа и упрощения нотного текста;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям чтения с листа
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач при чтении с листа, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- темпово-ритмическая организация;
- соблюдение основных аппликатурных принципов.

## 1.12. Задание № 12

### **Прослушивание произведений в звукозаписи**

**Прослушивание музыкальных произведений** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов, который ориентирован на интеллектуальное развитие учащихся, на развитие способности осознанно воспринимать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох, на формирование у обучающихся знаний в области музыкального искусства. Этот вид деятельности способствует накоплению музыкального багажа знаний обучающихся. При знакомстве с новым музыкальным произведением желательно послушать его в исполнении выдающихся музыкантов. Тогда более понятным станет толкование музыкального образа.

*Цель данного вида деятельности* – взять за основу исполнение фортепианных произведений выдающимися музыкантами и, по возможности, в качестве примера использовать при разучивании фортепианных произведений и для совершенствования исполнительских навыков. Специфика работы состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

*Задачи:*

- помочь учащимся раскрыть художественную ценность и социальную значимость академической музыки;
- научить эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных ими знаний;
- помочь в развитии исполнительских навыков;
- воспитать потребность в слушательской деятельности.

Музыкальным материалом для прослушивания являются произведения, изучаемые по разделу «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» в соответствии с программными требованиями.

При прослушивании музыкальных произведений учащиеся должны уметь грамотно их проанализировать. Важным и интересным этапом самостоятельной творческой работы студента является *всесторонний анализ музыкального произведения*:

- анализируются жанр, стиль, форма музыкального произведения;
- анализируются стилистические особенности (общие и конкретные): фразировка, мелодика, артикуляция, исполнительские штрихи, динамика, тембровая регистровка; гармония, лад, метроритмические особенности, темп, педализация; аппликатура;
- определяется, какими музыкальными средствами создаётся художественный образ;

- рассматриваются виды фортепианной техники и способы её исполнения;
- уделяется внимание приёмам звукоизвлечения;
- даётся характеристика музыкальной выразительности и её средств;
- анализируются ладовые, гармонические, фактурные особенности произведения
- анализируются ритмические, метрические и динамические особенности произведения;
- анализируется стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения.

Анализ музыкального произведения следует связывать с отдельными чертами стиля композитора, с чертами, характерными для определённого жанра. Процесс анализа следует вести от общего охвата музыки и идти к частному.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Особое внимание уделяется вниманию, активности студентов и правильности анализа музыкального произведения.

После прослушивания музыкальных произведений преподаватель проводит беседы со студентом, на которых даётся всесторонний разбор прослушанных произведений.

*Данный вид деятельности не оценивается.*

## **2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится, если обучающийся творчески подходит к выполнению задания; самостоятельно и полностью использует знания программного материала и методической литературы, учитывает основные средства музыкальной выразительности как необходимые элементы при разборе и исполнении музыкального произведения, умеет пользоваться справочной литературой, методическими рекомендациями и методическими указаниями; умеет правильно, грамотно анализировать музыкальный материал.

**«Хорошо»** ставится, если обучающийся творчески подходит к выполнению задания; самостоятельно использует знания программного материала; умеет пользоваться справочной литературой, методическими рекомендациями и методическими указаниями, но допускает небольшие неточности при анализе и исполнении музыкального материала.

**«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала, справочную литературу, методические рекомендации и методические указания; испытывает затруднения при чтении нот с листа, допускает ошибки и ритмическую неточность при разборе и исполнении музыкальных произведений.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не может самостоятельно правильно выполнить задание; не может использовать знания программного материала, допускает грубые ошибки при разборе нотного текста; не может самостоятельно использовать справочную литературу, методические рекомендации и методические указания.

## **3. Список рекомендуемой литературы**

1. Альбом популярной музыки для фортепиано. Выпуск 2. Сост. В.И. Астахова. Под ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 48 с. – (Серия «Музыка»).
2. Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано. /Под ред. Э.Бабасяна. – М.: Музыка, 2003.
3. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, поп-музыке. – М.: ООО «Синкопа», 2001.
4. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». – М.: Классика XXI, 2010.
5. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – М.: Кифара, 2001.
6. Мое Фортепиано: сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 117с.

7. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза [Ноты.] / Н. Мордасов – Ростов – н/Д., 2008 .
8. Музицирование для детей и взрослых. Первый выпуск. Переложение, составление и пед. редакция Барахтина Ю.В. Изд. «Окарина». – Новосибирск, 2013 .
9. Музицирование для детей и взрослых. Второй выпуск. Переложение, составление и пед. редакция Барахтина Ю.В. Изд. «Окарина». – Новосибирск, 2013.
10. Музицирование для детей и взрослых. Третий выпуск. Переложение, составление и пед. редакция Барахтина Ю.В. Изд. «Окарина». – Новосибирск, 2013.
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М.: Музыка, 1987.
12. Облегченные переложения аккомпанементов для студентов специализаций «Хоровое творчество», «Народное инструментальное творчество»: методическое пособие / сост., перел. Сидорова О.Ф. – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2012. – 38 с.
13. Подгородная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010.
14. Поливода Б.А., Слестёненко В.А. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
15. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей/ С. Подгорная. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 72 с.: ил. – (Любимые мелодии).
16. Смирнова Л.Н. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ (4-5 классы) / Н.Л. Смирнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.- 62,[1]с. – (Любимые мелодии).
17. Смирнова Л.Н. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ (6-7 классы) /Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 96,[1]с. – (Любимые мелодии).
18. Тимакин Е. «Воспитание пианиста».– М.:Советский композитор, 1984.
19. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 74[2]с. – (Учебные пособия для ДМШ).
20. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 1999.
21. Хрестоматия педагогического репертуара по общему курсу фортепиано. Полифония и сонатная форма. Учебно – методическое пособие для студентов музыкальных колледжей, вокальных факультетов консерваторий, учащихся ДМШ лицеев. Сост. В.В.Мирошниченко, М.А.Беляева, Л.А.Кириллова. Под общ.ред. В.В.Мирошниченко. –СПб.: Изд. «Союз художников», 2011.
22. Хрестоматия педагогического репертуара по общему курсу фортепиано. Произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебно – методическое пособие для студентов музыкальных колледжей, вокальных факультетов консерваторий, учащихся ДМШ лицеев. Сост. В.В.Мирошниченко, М.А.Беляева, Л.А.Кириллова. Под общ.ред. В.В.Мирошниченко. – М.: Изд. «Союз художников». 2011.
23. Хрестоматия по концертмейстерскому классу: произведения для голоса в сопровождении фортепиано /сост., муз. ред. Мороз Е.А. – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2011. – 86 с. – Ноты.
24. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. [Ноты] / О.Хромушин, - СПб, 2009.
25. Чтение с листа в классе фортепиано. Сост. И. Рябов, С. Рябов. – Киев: изд-во «Музычна Украина», 2005.
26. Школа игры на фортепиано. /Под общ. ред. А. Николаева/ Сост. А. Николаев, В. Нотансон, Л. Роцина. – М.: Музыка, 2012 – 199 с.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические рекомендации**

**по самостоятельной работе обучающихся**

**ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

МДК 02.05 Дополнительный инструмент (по выбору)

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

2023 г.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

**Габзалилов Роман Рафаэлович**, преподаватель ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание № 1.1.....	6
1.2. Задание № 1.2.....	8
1.3. Задание № 1.3.....	9
1.4. Задание № 1.4.....	11
1.5. Задание № 1.5.....	12
1.6. Задание № 1.6.....	13
1.7. Задание № 1.7.....	14
1.8. Задание № 1.8.....	16
1.9. Задание № 1.9.....	18
1.10. Задание № 1.10.....	19
1.10. Задание № 1.11.....	22
1.10. Задание № 1.12.....	23
2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	24
3. Список рекомендуемой литературы .....	25

## Пояснительная записка

Место раздела в структуре профессиональной программы подготовки специалистов среднего специального звена: ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность, МДК 02.05 Дополнительный инструмент по выбору

### Цель освоения

– овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретённых навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации; приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано.

МДК 02.05. Дополнительный инструмент по выбору, призван способствовать совершенствованию профессиональной подготовки обучающегося, должен подготовить студента к практической работе в музыкальном коллективе и вооружить его основными навыками владения инструментом, необходимыми для его будущей профессиональной деятельности.

### Задачи освоения МДК:

- приобретение основных навыков игры на гитаре, развитие игрового аппарата;
- игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- последовательное освоение учебного репертуара;
- использование приобретённых навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел.

В результате освоения МДК обучающийся должен **уметь:**

- работать над образом музыкального произведения;
- использовать приобретённые навыки профессионального разбора нотного текста и чтения нот с листа;
- читать с листа несложную музыкальную литературу;

В результате освоения МДК обучающийся должен **знать:**

- выразительные и художественные возможности;
- специфику исполнительства классической, народной, эстрадной и джазовой музыки;
- основные принципы ансамблевого музицирования, методику исполнения аккомпанемента и чтения нот с листа;

Изучение МДК 02.05. Дополнительный инструмент по выбору реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.

**Самостоятельная работа студентов** является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Каждый начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как она предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.



Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, на консультациях и во время домашней подготовки.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, а также развитию творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Цель самостоятельной работы студента** – заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе учебной дисциплины.

Оба вида этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Продуктивность самостоятельных занятий зависит от усидчивости студента, его сознательности и степени его заинтересованности в результате.

**Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся** разработаны в соответствии с рабочей программой по МДК 02.05. Дополнительный инструмент по выбору ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по МДК 02.05. Дополнительный инструмент по выбору составляет 96 часов, из которых на самостоятельную работу обучающегося отводится 32 часа.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

**Цель данных методических рекомендаций** – помочь учащимся систематизировать знания, полученные в процессе обучения по МДК 02.05. Дополнительный инструмент по выбору. Правильная организация самостоятельной работы позволит студентам более полно ознакомиться с предметом и преодолеть трудности усвоения курса.

**Критериями оценок результатов** внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении самостоятельных работ.

Выполнение самостоятельной работы предполагает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы по каждой из изучаемых тем, а также использование других источников информации.

Приступая к выполнению самостоятельной работы, студент должен внимательно ознакомиться с методическими рекомендациями по её выполнению.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением учебного материала, которая была начата в классе под руководством педагога, а также самостоятельное изучение дополнительной литературы. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## 1. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная по МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент», предполагает следующие виды работы:

№	Виды самостоятельной работы	Контроль результатов самостоятельной работы	Количество часов
1.	Работа над гаммами	Текущий контроль.	4
2.	Работа над упражнениями	Текущий контроль.	4
3.	Разбор несложных пьес на различные виды техники	Текущий контроль.	4
4.	Расстановка правильной аппликатуры	Текущий контроль.	4
5.	Анализ музыкального произведения	Текущий контроль.	4
6.	Работа над музыкальным произведением	Текущий контроль.	4
7.	Игра в ансамбле	Текущий контроль.	4
8.	Работа над аккомпанементом	Текущий контроль.	4
Всего:			32

### 1.1. Задание №1

#### Работа над гаммами

**Работа над гаммами** - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития технических исполнительских навыков обучающихся. *Главная цель работы над гаммами* – развитие и усовершенствование техники музыканта путём освоения каких-либо технических приёмов. Гаммы дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами. Гаммы – это последовательность из семи идущих друг за другом нот, которые составляют тональность или определенный лад. Ноты внутри этих структур всегда сочетаются между собой, и при правильном расположении составляют гармонические интервалы или аккорды, из которых как раз состоит музыка и произведения.

Гаммы для гитары – это специальные упражнения для пальцев и рук, в которых нарабатывается техника построения мелодических конструкций, ровность, чёткая последовательность пальцев, их беглость. Разучивая гаммы, исполнитель овладевает основными формулами игры на гитаре.

Гаммы нужно учить по-разному: forte, marcato, piano, leggiero, crescendo вверх, diminuendo вниз и наоборот; в артикуляции применять приёмы legatissimo или poco legato.

Гаммы сначала играют на протяжении одной – двух октав. При игре гамм очень важно соблюдать правильную аппликатуру. Гамму необходимо играть правильными и удобными пальцами. Удобство, конечно, относительно, но здесь важно привыкнуть играть физиологично и единообразно. Гаммы играют строго определёнными пальцами.

При игре гамм старайтесь не зажимать левую руку. Кисть руки должна быть свободной, звукоизвлечение – ровным, чётким и лёгким.

*Критерии оценивания:*

- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- точность аппликатуры;
- точность фактурных формул;
- качество звука.

## 1.2. Задание №2

### Работа над упражнениями

*Работа над упражнениями* - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для формирования основных исполнительских умений и навыков, приемов звукоизвлечения на начальном этапе обучения на гитаре, а также с целью повышения интереса учащихся к обучению

*Главная цель работы над упражнениями* – облегчение процесса овладения исполнительскими приёмами для развития технических исполнительских навыков обучающихся. Развитие и усовершенствование техники музыканта путём освоения каких-либо технических приёмов. Данный обучающий сегмент рассчитан на повышение скорости пальцев, растяжки, а также координации. Они будут полезны, если вы любите учить, играть и сочинять различные соло-партии, особенно содержащие в себе большое количество быстро идущих друг за другом нот.

Каждое из заданий, нужно выполнять строго под метроном и в строгом соответствии с текстом табулатур. Следует начинать с низкого темпа, например, 80 или 60, и когда ученик будет чувствовать себя в нем уверенно, постепенно повышаем его

#### **Упражнения на гитаре**

##### **«1 – 2 – 3 – 4»**

Это самое первое упражнение, которое необходимо освоить, прежде чем приступить к более сложным и продвинутым. В данном случае оно играется лишь на одной струне и предполагает извлечение звука из четырех находящихся рядом ладов. При этом после того, как они сыграны, вы спускаетесь вниз на одну позицию, и играете то же самое. Выглядеть это будет следующим образом:

5

*mf*

T  
A  
B

12 3 4 — 2 3 4 5 — 3 4 5 6 — 4 5 6 7 — 5 6 7 8 — 6 7 8 9 — 7 8 9 10 — 8 9 10 11 — 9 10 11 12

14

*mf*

T  
A  
B

12 11 10 9 — 11 10 9 8 — 10 9 8 7 — 9 8 7 6 — 8 7 6 5 — 7 6 5 4 — 6 5 4 3 — 5 4 3 2 — 4 3 2 1

Pereborom.ru

Как становится понятно, играете вы такой рисунок до двенадцатого лада, после чего возвращаетесь. Очень важно помнить, что начинать движение снизу-вверх нужно с того же самого пальца, на котором вы закончили – то есть, мизинце.

«6×1 – 2 – 3 – 4»

Это более сложная тренировка, которую тоже нужно освоить. Она заключается в последовательной игре четырех нот на грифе и постепенном спуске вниз по струнам. Таким образом, проигрывая первые четыре лада на гитаре, вы двигаетесь вверх и вниз. Выглядит это следующим образом:

23

*mf*

T  
A  
B

1 2 3 4 — 1 2 3 4 — 1 2 3 4 — 1 2 3 4 — 1 2 3 4 — 1 2 3 4

29

*mf*

T  
A  
B

4 3 2 1 — 4 3 2 1 — 4 3 2 1 — 4 3 2 1 — 4 3 2 1 — 4 3 2 1

Pereborom.ru

Обратите внимание, что как только вы добираетесь до первой струны, движение становится как бы отзеркаленным – и вам надо играть 4 – 3 – 2 – 1. Это упражнение – основа, которая лежит в механике остальных заданий. Именно его стоит освоить в самую первую очередь. Стоит также отметить, что недостаточно просто единожды проиграть последовательность нот – желательно сделать это несколько раз и без остановки, не вылетая из метронома.

«1 – 3 – 2 – 4»

Это упражнение рук для гитары – немного измененная версия первого предыдущего.

Разница в том, что если там вы шли от первого лада к четвертому, то в данном случае они слегка перемешаны. Сначала вы играете первый, потом через него, потом второй, и также – через него. Как и в предыдущем задании, в процессе вы переходите от одной струны к другой, а потом, когда сыграете все шесть, возвращаетесь назад снизу-вверх. Выглядит это так:

35

1-3-2-4

1-3-2-4

1-3-2-4

1-3-2-4

1-3-2-4

1-3-2-4

41

4-2-3-1

4-2-3-1

4-2-3-1

4-2-3-1

4-2-3-1

4-2-3-1

Pereborom.ru

4-2-3-1

Конечно, сыграть такой рисунок сложнее, чем предыдущие, однако если освоить его – то ваша координация заметно повысится, а вместе с этим вы лучше сможете контролировать гриф и свои пальцы на нем.

«1 – 4 – 3 – 2»

Еще одна модификация второго упражнения. На этот раз вы условно идете задом-наперед – сначала играете первый лад, потом четвертый и после этого третий и второй. После того, как они сыграны на одной струне – переходите на следующую, и как только дойдете до первой – возвращайтесь задом-наперед. Выглядит это таким образом:

47

T  
A  
B

1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2

53

T  
A  
B

2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1

Pereborom.ru

Это упражнение попроще предыдущего, однако также потребует определенной координации. По-прежнему попытайтесь сыграть его сначала медленно, и потом постепенно увеличивать темп.

«3 – 4 – 1 – 2»

Еще один вариант упражнения «1 – 2 – 3 – 4». На этот раз вы играете, начиная третьим ладом, и заканчивая вторым. По-прежнему требуется пройти по всем струнам, не совершая ошибок и не вылетая из метронома. Выглядит это так:

59

T  
A  
B

3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2

65

T  
A  
B

2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3

Pereborom.ru

«3 – 4 и 1 – 2»

Это небольшой вариант предыдущего упражнения. Разница состоит в том, что возвращаясь назад с первой струны до шестой вы продолжаете играть все также, как играли до этого, а не задом-наперед. Это позволит немного расширить вашу координацию, благодаря чему вы также получите больше контроля над грифом во время игры. Упражнение выглядит следующим образом:

71

77

T  
A  
B

3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2

3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2

Pereborom.ru

### «1 – 2 – 3 – 4 со смещением»

А вот это уже очень серьезное задание, в котором вы, скорее всего, поначалу будете путаться. В этом нет ничего страшного – это нормально, поскольку рисунок несколько ломает голову. Суть заключается в том, что вы проигрываете стандартный рисунок «1 – 2 – 3 – 4», при этом постепенно опускаясь вниз по струнам. Например, вы играете на четвертой струне первые четыре лада. Потом вы проигрываете первый на третьей струне, и остальные на четвертой. Потом первый и второй на третьей, остальные на четвертой – и так далее. Выглядит оно таким образом:

83

T  
A  
B

1-2-3-4 2-3-4 1 3-4 1-2 4 1-2-3 1-2-3-4 2-3-4 1 3-4 1-2 4 1-2-3

91

T  
A  
B

1-2-3-4 2-3-4 1 3-4 1-2 4 1-2-3 1-2-3-4 2-3-4 1 3-4 1-2 4 1-2-3

Pereborom.ru

Упражнение действительно очень сложное, и требует хорошей координации и мышечной памяти. Тем не менее, оно обязательно рано или поздно покорится вам – нужно только играть под метроном и тщательно следить за своими движениями.

### «1 – 2 – 3»

Это упражнение отрабатывает «вальсовый ритм», который можно часто встретить при игре арпеджио. Его суть заключается в том, чтобы сыграть три ноты в один удар метронома. Рисунок при этом должен быть такой – «раз-два-три-раз-два-три» и так далее. Это упражнение также называется отработкой триолей, или триольной пульсацией.

Выглядит оно таким образом:



Как уже было неоднократно сказано – все упражнения надо играть только под метроном, с медленного темпа и постепенно увеличивая его. Кроме этого, очень желательно, чтобы ученик делал каждое упражнение подряд, без перерыва – проиграл полностью стандартный «1 – 2 – 3 – 4» — и сразу начал делать «6х1 – 2 — 3 – 4», и далее по списку. И при этом ни в коем случае не «вылетая» из метронома.

В результате такой работы появляется независимость и пластичность пальцевых движений. Все рекомендации приемлемы для так называемой «черновой» работы, которая должна происходить в удобном темпе. Контролируя удобство и комфорт в руках в любой момент исполнения, успевая уловить и услышать все динамические вилочки, пальцевую ровность или неровность.

*Критерии оценивания:*

- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- точность аппликатуры;
- точность фактурных формул;
- качество звука.

### 1.3. Задание № 3

#### **Разбор несложных пьес на различные виды техники**

*Разбор несложных пьес на различные виды техники* – вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития технических исполнительских навыков учащегося.

Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом.

*Главная цель работы над пьесой* – развитие и усовершенствование техники музыканта путём освоение какого-то технического приёма, например, игры гаммообразными пассажами, пунктирным ритмом, хроматическими гаммами, скачками, октавами, двойными нотами, и другие.

При выполнении самостоятельной работы студент должен придерживаться чёткого плана работы над учебной пьесой, независимо от вида техники пьесы и от уровня его подготовки.

*Рекомендации по выполнению самостоятельной работы над пьесами:*

- внимательное и точное чтение нот;
- соблюдение необходимой аппликатуры, выполнение всех авторских указаний;



- анализ фактуры пьесы и технически трудных мест, нахождение технических формул;
- работа над отдельными пассажами, фразами, разделами;
- разучивать пьесу лучше отдельными эпизодами, а не играть его целиком;
- не переходить к следующему отрывку, пока хорошо не разобран и не запомнился тот, который в данный момент разучивается;
- работая над отдельными фразами;
- постепенное увеличение темпа. Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению пьесы в медленном темпе, а затем - в среднем темпе, при соблюдении требуемой звучности динамических и других указаний автора.

Помимо разнообразия стиля и характера этюдов, необходимо иметь в виду и различие этюдов по типам техники. Каждая пьеса включает в себе определённую техническую трудность и служит для её преодоления.

*Критерии оценивания:*

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- художественная содержательность, музыкальность исполнения пьесы;
- качество звука;
- яркость и выразительность исполнения.

#### 1.4. Задание №4

##### **Расстановка правильной аппликатуры**

*Расстановка правильной аппликатуры* – вид самостоятельной работы учащихся, направленный на разрешение многих технических проблем при исполнении музыкальных произведений (улучшение качества звука, развитие фразировки, выработка собственного стиля игры).

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. К правильной расстановке пальцев надо относиться аккуратно. Необходимо стремиться к естественной последовательности пальцев.

*Главная цель правильной расстановки аппликатуры* - способствовать преодолению многих трудностей для осуществления разнообразнейших художественных задач.

Выбор аппликатуры опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы расстановки пальцев. Студент должен сам научиться подыскивать пальцы, наиболее рациональные в том или ином случае. Для этого он должен знать *основные аппликатурные принципы:*

– надо стремиться к естественной последовательности пальцев. Обычно следующие друг за другом лады в позиции используются поочерёдно каждым пальцем, а пропуск одного лада, естественно, вызывает пропуск и соответствующего пальца.

– правильную аппликатуру следует подбирать в темпе, указанном автором. Аппликатура, удобная в медленном движении, может оказаться неприемлемой в быстром темпе.

*Критерии оценивания:*

- соблюдение основных аппликатурных принципов при исполнении музыкальных произведений;
- сознательное и аккуратное отношение к аппликатуре;
- технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям правильной расстановки аппликатуры.

#### 1.5. Задание № 5

## Анализ музыкального произведения

**Анализа музыкальных произведений** – вид самостоятельной работы учащихся, направленный на развитие навыков самостоятельной аналитической работы.

Анализа музыкальных произведений - классические принципы и законы строения музыкального произведения во взаимодействии с особенностями образного содержания и средств выразительности.

*Целью данного вида деятельности* является овладение навыками анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимания логики музыкальной формы и роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии.

Важной частью работы является предварительное прослушивание с нотным текстом, способствующее образно-эмоциональному восприятию анализируемого материала. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием гитары, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия инструмента. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента.

*Примерный план анализа музыкального произведения:*

1) Автор произведения (имя, фамилия, место рождения автора).  
2) Название произведения, опус, время сочинения и посвящение.  
3) Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения. Указания, данные автором.

4) Музыкальный жанр – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая- симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

5) Музыкальный образ – о чём или о ком идёт речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

6) Характер и содержание произведения.

7) Интонация – выразительные и изобразительные, выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

8) Мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.

9) Ритм – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

10) Лад – минор, мажор, тональный план.

11) Регистр – низкий, средний, высокий.

12) Звуковедение (штрихи) – легато, стаккато.

13) Темп – быстро, умеренно, медленно.

14) Динамические оттенки.

15) Музыкальная форма.

16) Тембр – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса.

*Критерии оценивания:*

- правильный стилистический анализ музыкального произведения, определение стилевых особенностей эпохи и авторского стиля композитора;
- точное определение структуры музыкального произведения, её соответствие типовой структуре;
- рассмотрение музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- правильное определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).

## 1.6. Задание № 6

### Работа над музыкальным произведением

**Работа над музыкальным произведением** - вид самостоятельной работы учащихся, способствующий приобретению умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; приобретению умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения и самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

*Цель данного вида деятельности* - научить обучающегося целостному анализу и точному воспроизведению авторского текста. Грамотный, музыкально-осмысленный анализ нотного текста создаёт основу для эффективности дальнейшей работы над музыкальным произведением, позволяет избежать ошибок разбора, сокращает время работы над произведением. Грамотный разбор и анализ авторского текста в произведениях для фортепиано включает в себя работа над звуком и аппликатурой, над фразировкой, над артикуляцией пальцев и над техникой исполнения, над метроритмом, темпом и динамикой.

*Методические рекомендации по работе над всеми жанрами фортепианного репертуара.* В работе над музыкальным произведением обычно выделяют 3 этапа: ознакомление и разбор, работа над деталями: преодоление общих и частных трудностей и работа над целостностью исполнения произведения. На практике названные этапы неразрывно связаны.

*Первый этап – ознакомление и разбор.* Изучение произведения начинается с понимания настроения, характера произведения в целом и его основных художественных образов. Студент должен знакомиться с произведением, самостоятельно проигрывая его в целом. Можно прослушать произведение в записи. Далее – тщательный, музыкально – осмысленный разбор.

План самостоятельной работы над произведением:

- 1) грамотно разобрать нотный текст (точная аппликатура, штрихи, метроритм, динамика, точное исполнение пауз и выдержанных нот);
- 2) проанализировать авторские исполнительские указания и ремарки, редакторские замечания (если есть);
- 3) ознакомиться с возможными исполнительскими трактовками одного и того же произведения путем прослушивания музыкальных записей на сайтах интернета и изучения исполнительских редакций;
- 4) суметь определить стиль произведения, эпоху создания, художественную направленность творчества автора; структуру: основные разделы, их характер.

При разборе обязательны: звуковысотная и метроритмическая точность; выполнение указанных штрихов; элементарная осмысленность фразировки; слышание гармонической основы; внимание к аппликатуре.

*Второй этап – работа над деталями, преодоление общих и частных трудностей.* Основные проблемы: звучание инструмента; фразировка, динамика и агогика; аппликатура; педализация; техническое овладение произведением.

На данном этапе работы над произведением необходимо понимание произведения, сознательное отношение к работе, знание задач, внимательный слуховой контроль, придирчивое отношение к качеству звучания.

*Третий этап – подготовка к сценическому выступлению.* Цель третьего этапа – достижение целостности исполнения произведения, уточнение и наиболее яркое воплощение общего исполнительского замысла. Для решения поставленных задач

используются следующие методы работы: пробные проигрывания пьесы целиком; дирижирование; многократные повторения.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи: совершенствовать способности ученика к синтезированию; играть пьесу совершенно уверенно и убедительно; играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

*Критерии оценивания:*

- безупречное исполнение задания: грамотно, убедительно, ярко и выразительно;
- проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- выявлено свободное владение материалом.

## 1.7. Задание № 7

### Игра в ансамбле

*Игра в ансамбле* - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития музыкального мышления, навыка слушать партнёра, понимать друг друга.

Ансамбль – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Ансамбль – совместная игра.

*Цель данного вида деятельности.* Занятия гитарным ансамблем, (дуэт, трио, квартет.) способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально-исполнительских способностей. Развивается музыкальный слух: мелодический, гармонический, полифонический, динамический, тембровый; музыкальное мышление, музыкальная память, чувство ритма, творческое воображение. Игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Совместное исполнение требует единого понимания художественного образа сочинения и целостного его воссоздания. В процессе работы ансамблистам необходимо уяснить особенности музыкального развития сочинения, смысловую роль каждой партии (солирующую, аккомпанирующую, контрапунктическую и др.) и соответственно соразмерить тембро-динамическое соотношение голосов.

Задачи игры в ансамбле – это посадка, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами, согласование приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, балансировка в сочетании голосов, общее совпадение ритмического пульса. К начальным ступеням овладения ансамблевой техникой относятся особенности посадки: ученики должны поделить клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу при сближающемся голосоведении. Исполнитель партии *secondo* владеет педалью и ему надо внимательно прислушиваться к тому, что происходит в партии *primo*.

Синхронность ансамблевого звучания. Под синхронностью понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Синхронность является одним из важных технических требований совместной игры.

Ритм как фактор ансамблевого единства. Особое место, в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с метроритмом. Он, по существу, выполняет функции дирижёра в ансамбле. Ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижёр», «жест» которого способствует объединению ансамблистов, а значит, и их действий, в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённость «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором

основывается искусство ансамблевой игры. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию, постепенное усиление или уменьшение громкости, внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом.

*Критерии оценивания:*

- синхронность ансамблевого звучания;
- хорошее чувство ритма, темпа;
- согласование приёмов звукоизвлечения.

## **1.8. Задание № 8**

### **Работа над аккомпанементом**

*Работа над аккомпанементом* - вид самостоятельной работы учащихся, предназначенный для развития музыкального мышления, навыка слушать партнёра, понимать друг друга.

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

*Цель данного вида деятельности* - создание хорошего ансамбля, что обусловлено единым с солистом толкованием художественного произведения. Исполнитель фортепианной партии создает образную, гармоническую и психологическую атмосферу звучания музыки, ритмически организует исполнение. Аккомпанемент же предполагает создание сопровождающего «фона» солисту. Однако, ошибочно считать, что музыкальное сопровождение – это музыка второго плана. В динамическом отношении аккомпанемент всегда будет уступать мелодии. Однако во вступлениях, проигрышах и заключениях солист уступает своё ведущее место аккомпаниатору и предоставляет последнему возможность для выражения своего отношения к произведению. Для целостного восприятия произведения в равной степени важны и мелодия, и сопровождение. Аккомпанемент может переплетаться с мелодической линией, спорить с ней, сливаться воедино или дополнять ее, а может просто поддерживать гармонически, оставаясь фоном. Музыкальное сопровождение и мелодия, как единое целое, не могут друг без друга показать всего того, что задумал композитор. Аккомпанемент, как часть образа, как часть замысла, помогает полностью раскрыть произведение.

Не быть «солистом» – главная трудность аккомпаниатора. Совместное исполнение требует умения слушать и слышать партнёра, при этом во внимании аккомпаниатора должно быть уже не две, а три и более (для аккомпанирования хоровому коллективу) нотных строки. Одним из главных ключей к овладению музыкальным произведением является изучение его фактуры. Осмысленная, услышанная фактура со всеми ее гармоническими, ритмическими, тембровыми, тональными особенностями, темповыми изменениями – это путь к пониманию стиля музыкального произведения.

На первоначальном этапе самостоятельных занятий требуется тщательное изучение каждой партии в отдельности как гитарной, так и сольной. Изучается звуковысотное строение солирующей мелодии, осмысливается логика развития музыкальной фразы, закономерности её произнесения. В гитарной партии выявляются наиболее яркие модуляции, острые характерные гармонии. Рассматривается взаимосвязь мелодического и гармонического развития. Особенно подчеркивается роль баса в фактуре аккомпанеента..

На заключительном этапе важно, чтобы ученики не останавливались, не терялись при случайных погрешностях, а «шли вперед». Аккомпаниатор должен уметь

«поймать» солиста и, если потребуется, прийти к нему на помощь, подыграв его партию.

Одним из наиболее важных компонентов самостоятельной работы над аккомпанементом, является организация темпа и ритма. Исполняя гитарное вступление, аккомпаниатор устанавливает темп произведения. Наиболее распространенными ошибками являются: неточное исполнение пауз, выдержанных нот; неправильное исполнение ритмического рисунка (превращение пунктирного ритма в триольный; слабое ощущение сильных долей при исполнении синкопированного ритма, в результате чего ломается ритмический стержень и ускоряется темп). Не менее важно понять смысл поэтического текста сочинения и его соотношение с музыкальным развитием. Лишь на этой основе можно постичь образное содержание программного произведения и определить круг своих художественных задач.

Студент, исполняющий партию аккомпанемента, должен сжиться с мелодией ведущей партии, слиться с исполнительскими намерениями солиста. Для этого необходимо тщательно изучить партию солиста. В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Ученик должен ясно представлять структуру пьесы: вступление, заключение, части, сольные места. Важно обратить внимание на характер музыки и темповые изменения. Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен ясно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе.

Гитарный аккомпанемент как форма ансамблевого музицирования требует от исполнителя единства художественных намерений. Приступая к занятиям по аккомпанементу, педагог разъясняет ученику основные цели и задачи, стоящие перед аккомпаниатором. Главная цель – создание хорошего ансамбля, что обусловлено единым с солистом толкованием художественного произведения. Исполнитель гитарной партии создает образную, гармоническую и психологическую атмосферу звучания музыки, ритмически организует исполнение.

Не рекомендуется исполнение фортепианной партии наизусть, так как в процессе игры по нотам вырабатывается навык свободной ориентировки на клавиатуре, не глядя на нее – качество, необходимое аккомпаниатору. На заключительном этапе важно, чтобы ученики не останавливались, не терялись при случайных погрешностях, а «шли вперед». Аккомпаниатор должен уметь «поймать» солиста и, если потребуется, прийти к нему на помощь, подыграв его партию.

*Работа над аккомпанементом камерно – вокального произведения.* В работе над романсом для голоса и гитары необходимо:

- 1) уяснить характер произведения,
- 2) осмысленно прочитать поэтический текст, выявить смысловые кульминации, особенности фонетики и ритма стиха,
- 3) пропеть вокальную партию: сначала сольфеджио, затем – с текстом,
- 4) определить её общий характер, диапазон, цезуры, смену дыхания, проанализировать фразировку, обозначить кульминационные точки,
- 5) разучивание партии гитары. Прежде всего обратить внимание на сольные эпизоды – вступление и заключение.

Работа над аккомпанементом протекает так же, как и над гитарной пьесой: работа над фактурой, чтобы аккомпанемент поддерживал вокальную мелодию ритмически, динамически.. Аккомпанируя вокальной партии, гитарист должен очень чутко реагировать на оттенки настроения, заложенные в поэтическом тексте вокального сочинения, знать особенности звучания голоса в разных регистрах. В работе над аккомпанементом воспитывается многоплановое «полифоническое» слуховое внимание – умение одновременно слышать гитару и солиста, баланс звучания обоих партнеров, дирижерская инициатива.

#### *Критерии оценивания:*

- непрерывность исполнения;
- соблюдение указанного темпа;
- точность расшифровки и воспроизведения авторского текста:
- метроритм, фразировка, динамика, штрихи;
- аппликатурные навыки;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки;
- выразительность исполнения: эмоциональная отзывчивость, осмысленность формы;
- реагирование на различные нюансы солирующей партии

## **2. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится, если обучающийся творчески подходит к выполнению задания; самостоятельно и полностью использует знания программного материала и методической литературы, учитывает основные средства музыкальной выразительности как необходимые элементы при разборе и исполнении музыкального произведения, умеет пользоваться справочной литературой, методическими рекомендациями и методическими указаниями; умеет правильно, грамотно анализировать музыкальный материал.

**«Хорошо»** ставится, если обучающийся творчески подходит к выполнению задания; самостоятельно использует знания программного материала; умеет пользоваться справочной литературой, методическими рекомендациями и методическими указаниями, но допускает небольшие неточности при анализе и исполнении музыкального материала.

**«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала, справочную литературу, методические рекомендации и методические указания; испытывает затруднения при чтении нот с листа, допускает ошибки и ритмическую неточность при разборе и исполнении музыкальных произведений.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не может самостоятельно правильно выполнить задание; не может использовать знания программного материала, допускает грубые ошибки при разборе нотного текста; не может самостоятельно использовать справочную литературу, методические рекомендации и методические указания.

## **3. Список рекомендуемой литературы**

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.

9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
13. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
14. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
15. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
16. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
17. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
18. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
19. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
20. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
22. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
23. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
24. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
25. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
26. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
27. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
28. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
29. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
30. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**

**ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 03.01 ЭКОНОМИКА ОТРАСЛИ И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ  
МАСТЕРСТВО**

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Инкина Олеся Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6
1.1. Задание №1.....	6
1.2.Задание № 2.....	7
1.3. Задание № 3.....	8
1.4.Задание № 4.....	10
1.5.Задание № 5.....	12
1.6. Задание № 6.....	13
1.7. Задание № 7.....	13
1.8. Задание № 8.....	15
1.9. Задание № 9.....	16
1.10. Задание № 10.....	19
1.11. Задание № 11.....	21
1.12. Задание № 12.....	23

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

руководства творческим коллективом;

делового общения в коллективе;

публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;

управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;

руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

организовывать работу творческого коллектива;  
разрабатывать систему мотивации труда;  
ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;  
анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;  
контролировать выполнение принятых решений; создавать условия для нововведений;  
поддерживать свою деловую репутацию; изучать и формировать общественное мнение;  
правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;  
публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения;  
формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;  
соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;  
рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;  
пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;  
владеть методикой бизнес-планирования;  
использовать способы инвестирования в профессиональной деятельности;  
установление позитивных и негативных функций конфликтов;  
обрабатывать внутреннюю и исходящую документацию;  
составление трудового договора в качестве работника и работодателя;  
использовать механизм административно-правового регулирования.  
знать:  
цели и задачи управления организациями; функции, виды и психологию менеджмента;  
основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;  
основы теории принятия управленческих решений;  
формы контроля принятых решений;  
принципы делового общения в коллективе;  
особенности менеджмента в области культуры и искусства; профессиональную этику делового человека;  
сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;  
потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;  
методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;  
современные методы информирования, убеждения, внушения;  
основные пути и средства сохранения и повышения репутации;  
технологические основы формирования общественного мнения;  
основные понятия экономики отрасли;  
отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;  
основы управления отраслью;  
- основы продюсерского мастерства;  
- основные типы и виды предпринимательской деятельности.  
основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;  
основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.  
управление конфликтами;  
основы документооборота;  
особенности правового регулирования качества (работ, услуг);  
признаки административных правонарушений;  
Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает

цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение раздела/МДК.

Количество часов на реализацию программы МДК 03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента, ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность – 88 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 44 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Объем часов	Контроль результатов самостоятельной работы
1.	Спонсорство, благотворительность, меценатство.	4	Подготовка информационного сообщения
2.	Оценка значимости мотивационных факторов.	4	Подготовка информационного сообщения
3.	Показатели эффективности управления.	6	Эссе
4.	Преимущества и недостатки конкретного типа организационной структуры организации.	4	Подготовка таблиц, граф-схем
5.	Принципы делового общения в коллективе.	4	Подготовка таблиц, граф-схем
6.	Особенности общественных связей в сфере культуры.	2	Решение ситуационных задач
7.	Управление рисками.	2	Решение ситуационных задач
8.	Управление конкурентоспособностью организации.	2	Решение ситуационных задач
9.	Документооборот в организации.	2	Решение ситуационных задач
10.	Делопроизводство в организации.	4	Подготовка материала презентации
11.	Межличностные коммуникации: анализ причин конфликтов в организации.	2	Решение ситуационных задач
12.	Проблемы управления инновациями.	8	Составление тематического портфолио работ

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1,2**

**Задание.** Подготовка информационного сообщения.

**Цель:** уточнение или обобщение, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

**Время выполнения:** 4 ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Черданов, Л. Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Л. Н. Черданова. – 17-изд. стер. – М. : Академия, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование)
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст]: учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
3. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019

**Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом

занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность преподавателя:*

- определяет тему и цель сообщения;
- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция:* поскольку сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

*Форма предоставления задания:* выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Оценка «отлично»** ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

**Оценка «хорошо»** ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3.**

**Задание:** Эссе

**Цель:** развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений

**Время выполнения:** 6ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Череданов, Л. Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Л. Н. Череданова. – 17-изд. стер. – М. : Академия, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование)

2. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

*Эссе* – одна из форм письменных работ, небольшая по объему самостоятельная письменная работа по конкретной теме. Студент вправе самостоятельно выбрать задание для подготовки эссе из прилагаемого их перечня в пособии в рамках каждой темы практических занятий.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от предложенного задания допускаются различные формы представления эссе (таблицы, схемы и др.). В конце работы обязательно указывается список использованной для подготовки эссе литературы.

*Структура эссе:*

Титульный лист.

1. Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.

2. Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

- причина – следствие;
- общее – особенное;
- форма – содержание;
- часть – целое;
- постоянство – изменчивость.

3. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимый способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

*Критерии оценки:*

<b>Критерий</b>	<b>Требования к студенту</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Знание и понимание теоретического материала.	- определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.	2 балла
Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;	4 балла



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению;</li> <li>- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);</li> <li>- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>- даёт личную оценку проблеме.</li> </ul>	
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ясность и чёткость изложения;</li> <li>- логика структурирования доказательств;</li> <li>- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;</li> <li>- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствуют жанру проблемной научной статьи.</li> </ul>	3 балла
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</li> <li>- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</li> <li>- соответствие формальным требованиям.</li> </ul>	1 балл

**Оценка «отлично»** ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

**Оценка «хорошо»** ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №4,5**

**Задание.** Подготовка таблиц, граф-схем.

**Цель:** развитие способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию

**Время выполнения:** 4 ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Череданов, Л. Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Л. Н. Череданова. – 17-изд. стер. – М. : Академия, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование)
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
3. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019
3. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019
4. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)
5. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

**Таблицы, схемы** – графический способ отображения информации. Это более простой вид графического способа отображения информации, целью ее является умение выделить главные элементы и установить между ними соотношение. Второстепенные детали опускаются.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности – от общего понятия к его частным составляющим.

**Инструкция:**

1. Прочитайте и изучите материалы, рекомендуемые преподавателем по данной теме, учебники, специальную литературу, материалы электронных библиотек или другие Интернет-ресурсы.
2. Подберите факты для составления схемы.
3. Выделите среди них основные, общие понятия.
4. Продумайте, какие из входящих в тему понятий являются основными и запишите их в схеме так, чтобы они образовали основу.
5. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
6. Сгруппируйте факты в логической последовательности. Дайте название выделенным группам.
7. Заполните схему данными.

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации; – творческий подход к выполнению задания.

**Схема** – графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Педагогическая ценность подобной работы студентов заключается в обеспечении развития мышления, самостоятельности и активности студента, при максимальной индивидуализации задания, с учетом психофизиологических особенностей студентов. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Для самостоятельной работы используется также другой вид создания **таблиц на основе сравнительного анализа**, когда студент для осуществления самостоятельной работы имеет только объекты сравнения, а выявление сходства и различия определяется им самим. Используя учебно-практическое пособие по дисциплине (если такое имеется), литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой.

**Тезисные таблицы** предпочтительны по той причине, что они не только дают впоследствии возможность восстановить содержание и главные моменты изучаемого учебного материала, выделить в нем главное, но также обеспечивают возможность определения их взаимосвязи друг с другом, или сравнения. При этом главные моменты усваиваются намного быстрее, нежели в конспектах. Кроме того, при желании эти главные моменты могут быть поставлены в виде ключевых вопросов для развернутого ответа на них своими словами. Наконец, тезисная таблица – самая простая в составлении, что немаловажно в условиях дефицита времени для полных записей студентами.

Заполнение пропусков в схемах, или самостоятельное составление схем также являются одним из видов самостоятельных работ студентов. Эти виды самостоятельных работ можно также определять, как частично-исследовательские, способствующие развитию самостоятельного мышления студента и возможности применения творческой инициативы при анализе теоретического материала лекции, семинара. Приветствуется использование студентами возможностей цветовой графики в таблице, схеме. Это способствует лучшему запоминанию, воспроизведению, анализу, творческому толкованию самостоятельно изученного материала.

Преподавателем обеспечивается формирование кроме списка литературы, как основной и дополнительной, иных источников самостоятельной работы студента (например, Интернет-ресурс).

Преподавателем прилагаются образцы и рекомендации по созданию различных схем, а также методика формирования сравнительного анализа при составлении таблицы. Данный метод определяется как частично поисковый, т.е. часть материала по созданию схем определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом.

*Деятельность студента:*

-обучающийся, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной схемы или таблицы;

-самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения.

Завершение выполнения таких видов самостоятельной работы студента – отчет, оформленная схема, заполненная таблица, рассматривается преподавателем как контроль полученных им знаний.

*Критерии оценки:*

-выполнение работы на уровне распознавания – знакомство: низкое качество

-выполнение работы на уровне запоминания (чтение, пересказ, воспроизведение изученного материала через схему, таблицу, но в полной мере не может воспользоваться результатами своей работы): удовлетворительное качество

-выполнение работы на уровне понимания, т. е. студент используя краткую запись в схеме или таблице способен осуществить процесс нахождения существенных признаков, связи

исследуемых объектов, выделение из всей массы несущественного и случайного, установления сходства и различий - в конечном итоге сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями: хорошее качество -использование полученных знаний при выполнении иных заданий по теме, решение типовых практических задач или тестов, творческое применение полученных знаний: отличное качество.

**Сводная (обобщающая) таблица** – концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных. Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы с помощью построения таблицы.

Варианты задания:

-представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы, выраженными в тексте в форме понятий или категорий;

-представить междисциплинарные связи изучаемой темы (дисциплины, раздела).

**Правила составления таблицы:**

1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;

8) в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

-готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

-усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

**Критерии оценки:**

1. Компактность таблицы и лаконичность записей:

-таблица компактна и лаконична;

-таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний;

-таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 4 замечаний;

-таблица имеет множество замечаний по компактности и лаконичности: 5 и более замечаний.

2. Указание изучаемых объектов:

-все объекты указаны;

-объекты указаны частично: отсутствует не более 2 объектов;

-объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов;

-объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов.

3. Логические связи таблицы:

-объекты таблицы логически связаны;

-логика нарушена частично: 1 замечание;

-логика нарушена частично: не более 2 замечаний;

-объекты таблицы логически не связаны.

**Граф-схема** – графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами). Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы и отражение их с помощью граф-схемы.

Варианты задания:

-представить в наглядной форме иерархические отношения между понятиями;

-представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы (раздела), выраженными в тексте в форме понятий или категорий.

*Инструкция:*

- 1) выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме);
- 2) определить, как понятия связаны между собой;
- 3) показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий;
- 4) привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с подготовленной граф-схемой.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

-готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

-усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

*Критерии оценивания:*

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

**Оценка «хорошо»** ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не достаточно самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

**Отметка «неудовлетворительно»** ставится, ставится, если обучающийся: не использует знания программного материала; практически не использует профессиональную терминологию, при решении задач затрудняется объяснить

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6,7,8,9,11**

*Задание. Решение ситуационных задач*

**Цель:** самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения.

**Время выполнения:** 2ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
2. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019
3. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019

4.Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)

5.<https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

1. б. Череданов, Л. Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Л. Н. Череданова. – 17-изд. стер. – М. : Академия, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование)

### **Подготовка и решение ситуационных задач**

**Задача**– это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи – процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Решение задачи фактически сводится к использованию сформированного мыслительного действия, воспроизводству готового знания. Такой вид мышления называют репродуктивным.

*Алгоритм решения задач:*

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.

2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.

3. Произведите краткую запись условия задания.

4. Если необходимо составьте таблицу, схему.

5. Определите метод решения задания, составьте план решения.

6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной системой.

7. Найдите решение в общем виде.

8. Проверьте правильность решения задания.

9. Произведите оценку реальности полученного решения.

10. Запишите ответ.

*Подготовка и решение ситуационных задач* – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем.

*Решение ситуационных задач* – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения.

Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности. Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. В динамике обучения сложность проблемы нарастает, и к его завершению должна соответствовать сложности задач, поставленных профессиональной деятельностью на начальном этапе. Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно.

*Деятельность студента:*

-изучить учебную информацию по теме;

-провести системно-структурированный анализ содержания темы;

-выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;

- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания задачи теме;
- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

**Оценка «отлично»** ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

**Оценка «хорошо»** ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10**

*Задание. Подготовка материала презентации*

**Цель:** созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint

**Время выполнения:** 4ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
2. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019
3. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019
4. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)
5. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>
6. Череданов, Л. Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Л. Н. Череданова. – 17-изд. стер. – М. : Академия, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование)

### **Подготовка материала-презентации**

**Создание материалов-презентаций** – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Деятельность преподавателя:*

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

*Деятельность студента:*

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

*Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается, и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.



Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Критерии оценивания презентации*

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

*Критерии оценивания презентаций(баллы)*

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	

Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности:

- 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью,
- 2 балла – это средний уровень и, наконец,
- 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

*Определение уровня владения ИКТ - компетентностью*

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

Стиль	- Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. -Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	-На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. -Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

	- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
<i>Представление информации:</i>	
Содержание информации	- Используйте короткие слова и предложения. -Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	-Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. -Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	- Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. -Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	- Следует использовать: -рамки; границы, заливку; -штриховку, стрелки; -рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. -Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

*Критерии оценки:*

- знание методов оценки достоверности информации на основе различных признаков;
- грамотное формирование критериев поиска;
- отбор необходимой информации в сети.

**Оценка «отлично»** ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

**Оценка «хорошо»** ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы

воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №12**

**Задание.** Составление тематического портфолио работ

**Цель:** анализ информации по выбранной теме, работе с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем.

**Время выполнения:** 8ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019

2. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)

3. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

3. 4. Череданов, Л. Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Л. Н. Череданова. – 17-изд. стер. – М. : Академия, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование)

### **Составление тематического портфолио работ**

Тематическое портфолио работ — материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса (модуля).

Портфолио работ состоит из нескольких разделов (согласуются с преподавателем).

Структура тематического портфолио работ:

— сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа;

— содержание или оглавление;

— органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы);

— лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы;

— письменные работы;

— видеофрагменты, компьютерные программы;

— рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями).

**Выполнение задания:**

1) обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе;

2) выбрать рубрики и дать им названия;

3) найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы;

4) составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы;

5) подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы;

6) подобрать статистический материал, представив его в графическом виде; сделать выводы;

7) подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео);

8) составить план исследования;

9) провести исследование, обработать результаты;

10) проверить наличие ссылок на источники информации.

**Планируемые результаты самостоятельной работы:**

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство;
- способность использовать современные способы и технологии решения проблем.

*Критерии оценивания:*

**Оценка «отлично»** ставится, если студент показывает разнообразие методологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы: выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями; наличие всех обязательных рубрик  
1–2 замечания;

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент полноценно наличие методологических и теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями: 3 и более замечаний; отсутствие 1 обязательной рубрики.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует наличие теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения не обоснованы; отсутствие 2 обязательных рубрик

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент показывает отсутствие методологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; отсутствие обязательных рубрик.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**

**ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 03.02 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ  
МАСТЕРСТВО**

2023г.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Инкина Олеся Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.



## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

руководства творческим коллективом;

делового общения в коллективе;

публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;

управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;

руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

организовывать работу творческого коллектива;  
разрабатывать систему мотивации труда;  
ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;  
анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;  
контролировать выполнение принятых решений; создавать условия для нововведений;  
поддерживать свою деловую репутацию; изучать и формировать общественное мнение;  
правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;  
публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения;  
формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;  
соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;  
рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;  
пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;  
владеть методикой бизнес-планирования;  
использовать способы инвестирования в профессиональной деятельности;  
установление позитивных и негативных функций конфликтов;  
обрабатывать внутреннюю и исходящую документацию;  
составление трудового договора в качестве работника и работодателя;  
использовать механизм административно-правового регулирования.  
знать:  
цели и задачи управления организациями; функции, виды и психологию менеджмента;  
основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;  
основы теории принятия управленческих решений;  
формы контроля принятых решений;  
принципы делового общения в коллективе;  
особенности менеджмента в области культуры и искусства; профессиональную этику делового человека;  
сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;  
потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;  
методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;  
современные методы информирования, убеждения, внушения;  
основные пути и средства сохранения и повышения репутации;  
технологические основы формирования общественного мнения;  
основные понятия экономики отрасли;  
отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;  
основы управления отраслью;  
- основы продюсерского мастерства;  
- основные типы и виды предпринимательской деятельности.  
основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;  
основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.  
управление конфликтами;  
основы документооборота;  
особенности правового регулирования качества (работ, услуг);  
признаки административных правонарушений;  
Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает

цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение раздела/МДК.

Количество часов на реализацию программы МДК 03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности, ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность – 88 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 44 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Объем часов	Контроль результатов самостоятельной работы
1.	Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность организации.	4	Подготовка информационного сообщения
2.	Законодательные акты, касающиеся музыкального искусства.	4	Подготовка информационного сообщения
3.	Правила пользования интеллектуальной собственностью.	4	Подготовка материала презентации
4.	Коллективного договора.	4	Подготовка информационного сообщения
5.	Субъекты административного права	4	Подготовка информационного сообщения
6.	Договор о полной материальной ответственности.	4	Подготовка информационного сообщения
7.	Дисциплинарная ответственность работника.	4	Подготовка информационного сообщения
8.	Административные правонарушения и виды наказаний.	4	Подготовка материала презентации
9.	Понятие и формы социального партнерства	4	Подготовка материала презентации
10.	Виды гарантий и компенсации	4	Подготовка материала презентации
11.	Коллективные переговоры.	4	Подготовка материала презентации

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1,2,4,5,6,7**

**Задание.** Подготовка информационного сообщения.

**Цель:** уточнение или обобщение, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

**Время выполнения:** 4 ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Румынина В.В. Основы права: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., 2019.
2. Конституция РФ, точка доступа:  
<http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 28399/>
3. Гражданский кодекс РФ, точка доступа:  
<http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 5142/>
4. Уголовный кодекс РФ, точка доступа:  
<http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 10699/>
5. Кодекс РФ об административных правонарушениях, точка доступа:  
<http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 34661/>
6. Трудовой кодекс РФ, точка доступа: <http://www.trudkod.ru/>

**Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность преподавателя:*

- определяет тему и цель сообщения;
- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция:* поскольку сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

*Форма предоставления задания:* выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Оценка «отлично»** ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

**Оценка «хорошо»** ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №3,8,9,10,11**

**Задание:** Подготовка материала презентации

**Цель:** иметь представление об особенностях управления формальной и неформальной группой созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

**Время выполнения:** 4ч.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Румынина В.В. Основы права: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., 2019.
2. Конституция РФ, точка доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 28399/>
3. Гражданский кодекс РФ, точка доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 5142/>
4. Уголовный кодекс РФ, точка доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 10699/>
5. Кодекс РФ об административных правонарушениях, точка доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 34661/>
6. Трудовой кодекс РФ, точка доступа: <http://www.trudkod.ru/>

### **Подготовка материала-презентации**

**Создание материалов-презентаций** – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

#### *Деятельность преподавателя:*

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

#### *Деятельность студента:*

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

#### *Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

#### *Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается, и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Критерии оценивания презентации*

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

*Критерии оценивания презентаций(баллы)*

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	



Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности:

1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью,

2 балла – это средний уровень и, наконец,

3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

*Определение уровня владения ИКТ - компетентностью*

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

Стиль	- Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. -Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	-На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. -Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

	- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
<i>Представление информации:</i>	
Содержание информации	- Используйте короткие слова и предложения. -Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	-Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. -Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	- Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. -Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	- Следует использовать: -рамки; границы, заливку; -штриховку, стрелки; -рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. -Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

*Критерии оценивания:*

**Оценка «отлично»** ставится, если студент показывает разнообразие методологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы: выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями; наличие всех обязательных рубрик  
1–2 замечания;

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент полноценно наличие методологических и теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями: 3 и более замечаний; отсутствие 1 обязательной рубрики.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует наличие теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения не обоснованы; отсутствие 2 обязательных рубрик

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент показывает отсутствие методологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; отсутствие обязательных рубрик.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Методические указания  
по организации  
самостоятельной работы студентов**

**ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 03. 03 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ  
МАСТЕРСТВО**

2023

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся разработаны на основе программы для специальности 53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

**Автор-составитель:**

Инкина Олеся Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Задания для самостоятельной работы.....	6

## Пояснительная записка

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические указания предназначены для использования студентами заданий по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

руководства творческим коллективом;

делового общения в коллективе;

публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;

управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;

руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

организовывать работу творческого коллектива;  
разрабатывать систему мотивации труда;  
ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;  
анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;  
контролировать выполнение принятых решений; создавать условия для нововведений;  
поддерживать свою деловую репутацию; изучать и формировать общественное мнение;  
правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;  
публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения;  
формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;  
соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;  
рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;  
пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;  
владеть методикой бизнес-планирования;  
использовать способы инвестирования в профессиональной деятельности;  
установление позитивных и негативных функций конфликтов;  
обрабатывать внутреннюю и исходящую документацию;  
составление трудового договора в качестве работника и работодателя;  
использовать механизм административно-правового регулирования.  
знать:  
цели и задачи управления организациями; функции, виды и психологию менеджмента;  
основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;  
основы теории принятия управленческих решений;  
формы контроля принятых решений;  
принципы делового общения в коллективе;  
особенности менеджмента в области культуры и искусства; профессиональную этику делового человека;  
сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;  
потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;  
методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;  
современные методы информирования, убеждения, внушения;  
основные пути и средства сохранения и повышения репутации;  
технологические основы формирования общественного мнения;  
основные понятия экономики отрасли;  
отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;  
основы управления отраслью;  
- основы продюсерского мастерства;  
- основные типы и виды предпринимательской деятельности.  
основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;  
основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.  
управление конфликтами;  
основы документооборота;  
особенности правового регулирования качества (работ, услуг);  
признаки административных правонарушений;  
Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает



цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение раздела/МДК.

Количество часов на реализацию программы МДК 03.03 МДК 03. 03 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

– 32 часов. Рекомендуемое количество часов самостоятельной работы – 16 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Объем часов	Контроль результатов самостоятельной работы
1.	Функции и структура рынка ценных бумаг.	1	Подготовка информационного сообщения
2.	Виды торговли на фондовом рынке.	1	Подготовка информационного сообщения
3.	Виды и экономические свойства ценных бумаг.	1	Подготовка информационного сообщения
4.	Ценообразование на фондовом рынке.	1	Подготовка информационного сообщения
5.	Перечислить и охарактеризовать элементы материального и морального стимулирования.	1	Подготовка таблиц, граф-схем
6.	Благотворительность и меценатство в культуре (современный аспект).	1	Решение ситуационных задач
7.	Инвестиционное предложение.	1	Подготовка информационного сообщения
8.	История предпринимательства в России.	1	Подготовка информационного сообщения
9.	Экономические, социальные, правовые условия, необходимые для формирования предпринимчивости людей.	1	Подготовка таблиц, граф-схем
10.	Виды и формы предпринимательства.	2	Подготовка материала презентации
11.	Этапы создания собственного дела.	1	Решение ситуационных задач
12.	Этапы прохождения государственной регистрации предприятия.	2	Подготовка материала презентации
13.	Стадии процесса управления рисками.	1	Решение ситуационных задач
14.	Права и обязанности предпринимателя.	1	Подготовка информационного сообщения

### Задания для самостоятельной работы

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы №1,2,3,4,7,8,12,14

*Задание.* Подготовка информационного сообщения.

*Цель:* уточнение или обобщение, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

*Время выполнения:* 1 ч.

*Рекомендуемая литература:*

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст]: учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)

2. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)

**Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность преподавателя:*

- определяет тему и цель сообщения;
- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

*Деятельность студента:*

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция:* поскольку сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

*Форма предоставления задания:* выполненная работа представляется преподавателю в рабочей тетради, предназначенной для выполнения самостоятельных работ.

**Оценка «отлично»** ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

**Оценка «хорошо»** ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

## Методические указания по выполнению самостоятельной работы №5,9

**Задание.** Подготовка таблиц, граф-схем.

**Цель:** развитие способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию

**Время выполнения:** 1ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
2. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019
3. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019
4. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)
5. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

**Таблицы, схемы** – графический способ отображения информации. Это более простой вид графического способа отображения информации, целью ее является умение выделить главные элементы и установить между ними соотношение. Второстепенные детали опускаются.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности – от общего понятия к его частным составляющим.

*Инструкция:*

1. Прочитайте и изучите материалы, рекомендуемые преподавателем по данной теме, учебники, специальную литературу, материалы электронных библиотек или другие Интернет-ресурсы.
2. Подберите факты для составления схемы.
3. Выделите среди них основные, общие понятия.
4. Продумайте, какие из входящих в тему понятий являются основными и запишите их в схеме так, чтобы они образовали основу.
5. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
6. Сгруппируйте факты в логической последовательности. Дайте название выделенным группам.
7. Заполните схему данными.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации; – творческий подход к выполнению задания.

**Схема** – графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Педагогическая ценность подобной работы студентов заключается в обеспечении развития мышления, самостоятельности и активности студента, при максимальной индивидуализации задания, с учетом психофизиологических особенностей студентов. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Для самостоятельной работы используется также другой вид создания **таблиц на основе сравнительного анализа**, когда студент для осуществления самостоятельной работы имеет

только объекты сравнения, а выявление сходства и различия определяется им самим. Используя учебно-практическое пособие по дисциплине (если такое имеется), литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой.

**Тезисные таблицы** предпочтительны по той причине, что они не только дают впоследствии возможность восстановить содержание и главные моменты изучаемого учебного материала, выделить в нем главное, но также обеспечивают возможность определения их взаимосвязи друг с другом, или сравнения. При этом главные моменты усваиваются намного быстрее, нежели в конспектах. Кроме того, при желании эти главные моменты могут быть поставлены в виде ключевых вопросов для развернутого ответа на них своими словами. Наконец, тезисная таблица – самая простая в составлении, что немаловажно в условиях дефицита времени для полных записей студентами.

Заполнение пропусков в схемах, или самостоятельное составление схем также являются одним из видов самостоятельных работ студентов. Эти виды самостоятельных работ можно также определять, как частично-исследовательские, способствующие развитию самостоятельного мышления студента и возможности применения творческой инициативы при анализе теоретического материала лекции, семинара. Приветствуется использование студентами возможностей цветовой графики в таблице, схеме. Это способствует лучшему запоминанию, воспроизведению, анализу, творческому толкованию самостоятельно изученного материала.

Преподавателем обеспечивается формирование кроме списка литературы, как основной и дополнительной, иных источников самостоятельной работы студента (например, Интернет-ресурс).

Преподавателем прилагаются образцы и рекомендации по созданию различных схем, а также методика формирования сравнительного анализа при составлении таблицы. Данный метод определяется как частично поисковый, т.е. часть материала по созданию схем определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом.

*Деятельность студента:*

-обучающийся, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной схемы или таблицы;

-самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения.

Завершение выполнения таких видов самостоятельной работы студента – отчет, оформленная схема, заполненная таблица, рассматривается преподавателем как контроль полученных им знаний.

*Критерии оценки:*

-выполнение работы на уровне распознавания – знакомство: низкое качество

-выполнение работы на уровне запоминания (чтение, пересказ, воспроизведение изученного материала через схему, таблицу, но в полной мере не может воспользоваться результатами своей работы): удовлетворительное качество

-выполнение работы на уровне понимания, т. е. студент используя краткую запись в схеме или таблице способен осуществить процесс нахождения существенных признаков, связи исследуемых объектов, выделение из всей массы несущественного и случайного, установления сходства и различий - в конечном итоге сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями: хорошее качество

-использование полученных знаний при выполнении иных заданий по теме, решение типовых практических задач или тестов, творческое применение полученных знаний: отличное качество.

**Сводная (обобщающая) таблица** – концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных. Варианты задания:

-представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы, выраженными в тексте в форме понятий или категорий;

-представить междисциплинарные связи изучаемой темы (дисциплины, раздела).

*Правила составления таблицы:*

1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;

8) в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

-готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

-усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

*Критерии оценки:*

1. Компактность таблицы и лаконичность записей:

-таблица компактна и лаконична;

-таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний;

-таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 4 замечаний;

-таблица имеет множество замечаний по компактности и лаконичности: 5 и более замечаний.

2. Указание изучаемых объектов:

-все объекты указаны;

-объекты указаны частично: отсутствует не более 2 объектов;

-объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов;

-объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов.

3. Логические связи таблицы:

-объекты таблицы логически связаны;

-логика нарушена частично: 1 замечание;

-логика нарушена частично: не более 2 замечаний;

-объекты таблицы логически не связаны.

**Граф-схема** – графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами). Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы и отражение их с помощью граф-схемы.

Варианты задания:

-представить в наглядной форме иерархические отношения между понятиями;

-представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы (раздела), выраженными в тексте в форме понятий или категорий.

*Инструкция:*

1) выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме);

2) определить, как понятия связаны между собой;

3) показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий;

4) привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с подготовленной граф-схемой.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

-готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

-усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

*Критерии оценивания:*

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

**Оценка «хорошо»** ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не достаточно самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

**Отметка «неудовлетворительно»** ставится, ставится, если обучающийся: не использует знания программного материала; практически не использует профессиональную терминологию, при решении задач затрудняется объяснить

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6,11,13**

*Задание. Решение ситуационных задач*

**Цель:** самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения.

**Время выполнения:** 1ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
2. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019
3. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019
4. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)
5. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

### **Подготовка и решение ситуационных задач**

**Задача**– это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи – процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Решение задачи фактически сводится к использованию сформированного мыслительного действия, воспроизводству готового знания. Такой вид мышления называют репродуктивным.

*Алгоритм решения задач:*

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте таблицу, схему.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде.
8. Проверьте правильность решения задания.
9. Произведите оценку реальности полученного решения.
10. Запишите ответ.

*Подготовка и решение ситуационных задач* – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем.

*Решение ситуационных задач* – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения.

Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности. Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. В динамике обучения сложность проблемы нарастает, и к его завершению должна соответствовать сложности задач, поставленных профессиональной деятельностью на начальном этапе. Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно.

*Деятельность студента:*

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно-структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания задачи теме;
- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

## Методические указания по выполнению самостоятельной работы №10,14

**Задание.** Подготовка материала презентации

**Цель:** развитие способности к систематизации.

**Время выполнения:** 2ч.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коленко, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленко, - М : Юрайт, 2019. – 370 с. – (Профессиональное образование)
2. Удалов Ф. Е., Алехина О. Ф., Гапонова О. С. Основы менеджмента. - М., 2019
3. Кузнецов Ю. В. [и др.] Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2019
4. Слагода В.Г. Экономика: Учебное пособие. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020 (среднее профессиональное образование)
5. <https://znamum.com/spec/catalog/author/?id=0672fefc-ef9c-11e3-b92a-00237dd2fde2>

### **Подготовка материала-презентации**

**Создание материалов-презентаций** – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Деятельность преподавателя:*

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

*Деятельность студента:*

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

### *Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной,



выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы, глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается, и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

*Практические рекомендации по созданию презентаций.*

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

*Критерии оценивания презентации*

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации
Техническая часть	Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток

*Критерии оценивания презентаций(баллы)*

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	

Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности:

- 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью,
- 2 балла – это средний уровень и, наконец,
- 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

*Определение уровня владения ИКТ - компетентностью*

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

*Оформление слайдов:*

Стиль	- Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. -Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	-На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. -Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

	- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
<i>Представление информации:</i>	
Содержание информации	- Используйте короткие слова и предложения. -Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	-Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. -Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	- Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. -Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	- Следует использовать: -рамки; границы, заливку; -штриховку, стрелки; -рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. -Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.